

Escuela N° 13 – DE. 10

Docentes: Esther Noemí Piñero (Maestra Bibliotecaria) y Elisabet Silvina Viera (Maestra de Grado. 5º. "B". Turno Tarde)

Ponencia: "La Literatura y el Humor"

Lineamientos 2007: Lectura de cuentos humorísticos

Palabras clave: Lectura – Humor – Cuentos – Renarración - Producción

Resumen

La Escuela es una institución de jornada simple. El grupo con el que se trabajó la propuesta, es un quinto grado reducido, compuesto por cuatro niñas y nueve varones. Grupo parejo, de clase media baja, con asistencia irregular, problemas de alimentación y poco compromiso familiar. Los chicos muestran dificultades para interpretar, para expresarse oralmente –especialmente cuando deben manifestar emociones u opiniones acerca de lo leído o escuchado.

El proyecto se desarrolló durante los meses de agosto, septiembre y octubre. Se ofreció a los alumnos la posibilidad de buscar y traer a la escuela para compartir, libros de cuentos que tuvieran que ver con el humor. Ya habíamos trabajado en abril y mayo con cuentos clásicos y de aventuras (*Peter Pan*, *Robin Hood*, *Alí Babá y los cuarenta ladrones*, y otros); en junio y julio, con las historietas de autores reconocidos.

Se los veía entusiasmados con la idea del humor incorporado a los cuentos, pero se vieron imposibilitados de aportar material dado que no poseen biblioteca personal en sus casas. Manifestaban no tener libros y que tampoco les contaban cuentos. Así pues, desde la Biblioteca Escolar, comenzamos a seleccionar material sencillo que les pudiera interesar. Se eligió el libro de Ema Wolf, "**La sonada aventura de Ben Malasangüe**", para trabajar desde el aula; además, cabía la posibilidad de que nos visitara la autora y que la pudiéramos entrevistar (cosa que no se pudo llevar a cabo). El texto complementaba la aventura y el humor, de allí su atractivo.

Semanalmente escuchaban y leían otras propuestas en la sala de Biblioteca. Luego de la lectura realizábamos el comentario y cada uno exponía sus sentimientos y opiniones acerca de lo leído o escuchado. También se registraba por escrito. En algunos casos se releía y se confrontaban los pensamientos, las ideas principales, la secuencia narrativa.

Cada miércoles era un día muy esperado porque compartían allí la escucha atenta de nuevos textos con los que se los sorprendía. A medida que avanzamos en la secuencia didáctica prevista para este proyecto, creció el interés de los niños por conocer acontecimientos futuros a los que todavía no habíamos arribado en referencia a los textos de lectura por capítulos, tal es el caso de **La sonada aventura de Ben Malasangüe**.

Luego pasamos a la elaboración de cuentos de humor por parejas. Se realizaron los borradores correspondientes y cada día los revisaban y modificaban. Los trabajos resultantes, son interesantes, aún cuando no es el humor lo que los caracteriza y algunos contienen elementos presentes en cuentos leídos o escuchados.

Al concluir la experiencia, las docentes involucradas analizamos lo transitado y concluimos en que la "literatura humorística" es una excelente elección para promover la recuperación de la lectura en voz alta, la lectura silenciosa con propósitos interpretativos y el desarrollo de la capacidad de reflexión sobre los usos del lenguaje y el mensaje de los textos.

Los textos que leímos fueron los siguientes:

- Wolf, Ema (1995) *La sonada aventura de Ben Malasangüe*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Schujer, Silvia G. *Cuentos y chinventos*. Buenos Aires: Colihue (Libros del Malabarista).
- Montes, Graciela (2004) *La guerra de los panes*. Buenos Aires: Sudamericana (Pan Flauta).
- Jungman, Ann (1992) *Escobas voladoras –Servicio a domicilio–*. Buenos Aires: Edebé.
- Cabal, Graciela (1999) *Cuentos con brujas*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Cabal, Graciela (2001) *El hipo y otro cuento de risa*. Buenos Aires: Santillana.
- Brandán Araoz, María (2002) *El haba Maú y las perfectas malvadas*. Buenos Aires: Alfaguara.