



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**

## **Musicología Histórica**

**Colección César Dillon: Programas de Concierto**

**Lic. Carla Marina Díaz**

**Actualización a la fecha 11/06/2019**

**PROGRAMAS COLECCIÓN DILLON 1. SERIE 1954**

INSTITUCIÓN	LUGAR	FECHA	OBRAS/COMPOSITOR/INTÉRPRETES	OBSERVACIONES
1.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	27/5/1954	<p>OBRA: <i>EL Nido ausente</i> (L. Lugones) COMPOSITOR: J. Aguirre</p> <p>OBRA: <i>Anhelos</i> (A. Williams) COMPOSITOR: A. Williams</p> <p>OBRA: <i>Prendiditos de la Mano</i> (M. A. Camino) COMPOSITOR: C. L. Buchardo</p> <p>OBRA: <i>Serrana</i> (C. Carrizo) COMPOSITOR: F. Boero</p> <p>OBRA: <i>Coplas</i> (M. A. Camino) COMPOSITOR: P. De Rogatis</p> <p>OBRA: <i>Triste</i> (Texto del Cancionero Popular) COMPOSITOR: A. Ginastera</p> <p>OBRA: <i>El Nido</i> (Fernán Silva Valdéz) COMPOSITOR: E. Fabini</p> <p>OBRA: <i>Cuando sales al campo</i> (C.C.Luna) COMPOSITOR: C.C. Luna</p> <p>OBRA: <i>Paraná Guazú</i> (Fernán Silva Valdéz) COMPOSITOR: A. Broqua</p> <p>OBRA: <i>Canción para la moza de ojos pardos</i> (Fernán Silva Valdéz) COMPOSITOR: L. Cluzeau Mortet</p> <p>OBRA: <i>Vidalitay "Urunday"</i>(R. Olivencia Márquez) -1° Audición- COMPOSITOR: R. Rodríguez Socas</p> <p><b>Obras en primera audición dedicadas al 70° Aniversario del CLUB ORIENTAL</b></p> <p>OBRA: <i>Canción del Rayo de Luna</i> (F. F. de Amador) COMPOSITOR: G. Gilardi</p> <p>OBRA: <i>Tres Coplas</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>La casa de mi suegra.</i></li> <li>2) <i>Llorá corazón llorá.</i></li> <li>3) <i>Acuérdate</i></li> </ol> <p>(Textos del Cancionero Norteño) COMPOSITOR: L. Gianneo</p> <p>OBRA: <i>El labrador y el pobre</i> (Texto del Romancero Español) COMPOSITOR: C. Guastavino</p> <p>OBRA: <i>Dos Cantares Gco-Portugueses del siglo XIII.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Ay madre, nunca mal sentiu</i> (J. Bolseyro)</li> <li>2) <i>Filha, se grado edes</i> (Lopo)</li> </ol> <p>COMPOSITOR: R. Caamaño.</p>	<p>Inauguración del Ciclo Extraordinario 1954. En homenaje al 70° Aniversario de la Fundación del CLUB ORIENTAL. Palabras de apertura por el Presidente del CLUB ORIENTAL, Sr. Luis Oneto Puentes. Recital de Canciones de Cámara Argentino-Uruguayas a cargo de la soprano Amalia Bazán, con la colaboración en el piano del maestro Jascha Galperin. Audición N° 1</p>

			<p>OBRA: <i>Heracles (A. Chenier)</i>  COMPOSITOR: C. Suffern</p>	
2.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	7/7/1954	<p>OBRA: <i>DOS Preludios y Fugas (Del 2° Libro de "El Clave Bien Temperado"). N°6 en re menor, N° en si menor.</i>  COMPOSITOR: J.S. Bach.</p> <p>OBRA: <i>Sonata N° 17 en re menor, op. 31 N° 2.Largo-Allegro-Adagio-Allegretto.</i>  COMPOSITOR: L.V. Beethoven</p> <p>OBRAS:</p> <p><b>1) Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir</b></p> <p><b>2) La fille aux cheveux de lin</b></p> <p>COMPOSITOR: C. A. Debussy</p> <p>OBRAS: <i>Impromptus -1° Audición-</i>  COMPOSITOR: F. Poulenc -1° Audición-</p> <p>OBRA: <i>Alborada del Gracioso (de Miroirs)</i>  COMPOSITOR: M. Ravel</p> <p>OBRAS: <i>Sonatas de Castilla. -1° Audición-</i>  Toccata a modo de Pregón:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1) Sonata</b></li> <li><b>2) Sonata en fa sostenido menor</b></li> <li><b>3) Sonata en re</b></li> <li><b>4) Sonata como un tiento</b></li> <li><b>5) Sonata en la</b></li> </ol> <p>COMPOSITOR: J. Rodrigo.</p> <p>OBRA: <i>Dos Preludios Pampeanos</i>  COMPOSITOR: A. Broqua</p> <p>OBRA: <i>Toccata, op. 23-1° Audición-</i>  COMPOSITOR: A. Mindlin</p>	Ciclo Extraordinario de 1954. Recital de la pianista Martha Bongiorno. Audición N° 2. Invitan Tomás A. Virano secretario y Luis Oneto Puentes Presidente.

<p>3.Club Oriental</p>	<p>Bs. As. San Martín 967</p>	<p>22/7/1954 28/7/1954</p>	<p>OBRA: <i>Elogio de las Rosas (Poesías de Leopoldo Lugones)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>La rosa de la aurora</i></li> <li>2) <i>Las rosas de la tarde</i></li> <li>3) <i>La rosa y el colibrí</i></li> <li>4) <i>La rosa del ensueño</i></li> <li>5) <i>El alma de la rosa</i></li> </ol> <p>INTÉRPRETES: Canto: Marta Benegas Piano: Egon Hobert</p> <p>OBRA: <i>Sonatina Animado</i> <i>Tema Variado</i> <i>Rondó a lo Weber</i></p> <p>INTÉRPRETES: Piano: Haydee Giordano</p> <p>OBRA: <i>Un grand sommeil noir (Poesía de Verlaine)</i> <i>Chanson de Barderine (Poesía de A. de Musset)</i> <i>Chanson de Bergeré (Poesía de T. Klingsor)</i> <i>Las Canciones de Natacha (Poesías de Juana de Ibarbourou)</i></p> <p>INTÉRPRETES: Canto: Marta Benegas Piano: Egon Hobert.</p>	<p>Ciclo Extraordinario 1954. Homenaje a José André, en el 10° Aniversario de su fallecimiento 1944-1954. Exposición acerca de diversos aspectos de la personalidad y obra de JOSÉ ANDRÉ por el Sr. ROBERTO GARCÍA MORILLO. Audición N° 3. En esta misma unidad documental se registra la audición N° 4 y N° 5.</p>
<p>4.Club Oriental</p>	<p>Bs. As. San Martín 967</p>	<p>28/7/1954</p>	<p>OBRA: <i>Sonata en mi mayor (1ª Audición)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Allegro assai</i></li> <li>2) <i>Andantino grazioso</i></li> <li>3) <i>Allegro vivacissimo</i></li> </ol> <p>COMPOSITOR: G. B. Serini</p> <p>OBRA: <i>Sonata en do mayor, op.1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Allegro</i></li> <li>2) <i>Andante</i></li> <li>3) <i>Scherzo (Allegro molto e con fuoco)</i></li> <li>4) <i>Allegro con fuoco</i></li> </ol> <p>COMPOSITOR: J. Brahms.</p> <p>OBRA: <i>Canción N° 3</i></p> <p>COMPOSITOR: J. Aguirre</p> <p>OBRA: <i>Sonatine, op. 16</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Modéré</i></li> <li>2) <i>Vif et très léger</i></li> <li>3) <i>Très lent-animé</i></li> </ol>	<p>Ciclo Extraordinario. Recital de la Pianista Ornella Balestreri. Audición N° 4.</p>

			<p>COMPOSITOR: A. Roussel.</p> <p>OBRAS:</p> <p><i>Quaderno Musicale di Annalibera (1ª Audición)</i></p> <p><b>Símbolo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Accenti-Contrapunctus primus</i></li> <li>2) <i>Linee-Contrapunctus secundus (Canon contrario)</i></li> <li>3) <i>Fregi- Andantino amoroso e Contrapunctus tertius (Canon cancrizans)</i></li> <li>4) <i>Ritmi- Colore- Ombre</i></li> </ol> <p><b>Quartina</b></p> <p>COMPOSITOR: L. Dallapiccola</p> <p>OBRA:</p> <p><i>Suite, op. 14</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Allegretto</i></li> <li>2) <i>Scherzo</i></li> <li>3) <i>Allegro molto</i></li> <li>4) <i>Sostenuto</i></li> </ol>	
5.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	4/8/1954	<p>OBRAS:</p> <p><i>In der Fruhe (al amanecer)</i></p> <p><i>Weylas Gesang (Canción de Weyla)</i></p> <p><i>In dem Schatten meiner Locken (a la sombra de mis rizos)</i></p> <p>COMPOSITOR: H.Wolf</p> <p>OBRA:</p> <p><i>Trois Chansons de Bilitis (texto: Pierre Louys)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>La flute de pan</i></li> <li>2) <i>La chevelure</i></li> <li>3) <i>Le tombeau des Náyades</i></li> </ol> <p>COMPOSITOR: C.A. Debussy</p> <p>OBRA:</p> <p><i>Tre Sonetti del Petrarca</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>La vita fugge e non s'arresta un'ora.</i></li> <li>2) <i>Quel rosignuol che si soave piagne</i></li> <li>3) <i>Levommi il mio pensier in parte ov'era.</i></li> </ol> <p>COMPOSITOR: I. Pizzetti.</p> <p>OBRA:</p> <p><i>Chanson de Lehl "Snegourochtka"</i></p> <p>COMPOSITOR: N. Rimsky-Korsakoff</p> <p>OBRA:</p> <p><i>La femme du soldat</i></p> <p>COMPOSITOR: S. Rachmaninoff</p> <p>OBRAS:</p> <p><i>Nana</i></p> <p><i>Canción</i></p>	Ciclo Extraordinario. Recital de canto por la soprano CARLOTA QUEIROLO. Con la colaboración en el piano de RAQUEL INES WETSCHKY. Audición Nª 5

			<p>COMPOSITOR: M. De Falla</p> <p>OBRAS:</p> <p><b>Quero dizer baixinho.</b></p> <p><b>Eu gosto de você (de la serie: "Para acordar teu coracao")</b></p> <p><b>poemas de Suzanna de Campos) 1ª Audición</b></p> <p>COMPOSITOR: M. Camargo Guarnieri</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Nana del niño malo.</b></p> <p>COMPOSITOR: C. Guastavino</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Si lo hallas</b></p> <p>COMPOSITOR: C. L. Buchardo</p> <p>OBRA:</p> <p><b>En la copa de los montes</b></p> <p>COMPOSITOR: L. Cluzeau Mortet.</p>	
6.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	10/8/1954	<p>OBRAS:</p> <p><b>Sous bois</b></p> <p><b>Scherzo Valse (De "Dix Pièces Pinttoresques")</b></p> <p>COMPOSITOR: E. Chabrier</p> <p>OBRAS:</p> <p><b>Nocturno, op. 33 N° 3</b></p> <p><b>Nocturno, op. 36 N°4</b></p> <p>COMPOSITOR: G. Faure.</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Pieces Froides</b></p> <p>COMPOSITOR: E. Satie.</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Pour le piano</b></p> <p>1) <b>Prelude</b></p> <p>2) <b>Sarabande</b></p> <p>3) <b>Toccata</b></p> <p>COMPOSITOR: C.A. Debussy</p> <p>OBRAS:</p> <p><b>Pavane pour une infante défunte</b></p> <p><b>Toccata (De "La tombeau de Couperin)</b></p> <p>COMPOSITOR: M. Ravel.</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Trois Pieces, op. 49</b></p> <p>1) <b>Allegro con brio</b></p> <p>2) <b>Allegro grazioso</b></p> <p>3) <b>Allegro con spirito-andante</b></p> <p>COMPOSITOR: A.Roussel.</p>	Ciclo Extraordinario 1954. AUDICIÓN DE MÚSICA FRANCESA CONTEMPORANEA. A cargo de la pianista MARIA CRISTINA KOFOED. Audición Nª 6. En esta unidad documental se encuentra la información de los programas Nª 7 y Nª 8.

			<p>OBRAS:</p> <p><b>Regard de l'Etoile</b></p> <p><b>Le Charge (de "20 Regards sur l'enfant Jesús") 1ª Audición.</b></p> <p>COMPOSITOR: O.Messiaen.</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Suite Nápoli</b></p> <p>1) <b>Barcarolle</b></p> <p>2) <b>Nocturne</b></p> <p>3) <b>Capriccio Italiano</b></p> <p>COMPOSITOR: F. Poulenc.</p>	
7.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	18/8/1954	<p>OBRA:</p> <p><b>Suite en Fa mayor</b></p> <p>1) <b>Adagio</b></p> <p>2) <b>Allegro</b></p> <p>3) <b>Adagio</b></p> <p>4) <b>Fuga</b></p> <p>COMPOSITOR: G.F.Haendel</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Variaciones y Fuga sobre un tema de Haendel, op. 24.</b></p> <p>COMPOSITOR: J.Bramhs.</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Anocheciendo (De "Visiones Camperas")</b></p> <p>COMPOSITOR: L.Cluzeau Mortet</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Perdiz entre los cardales (De "La música Muchacha)</b></p> <p>COMPOSITOR: J.F.Giacobbe.</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Corpus Christi en Sevilla</b></p> <p>COMPOSITOR: I. Albéniz.</p> <p>OBRAS:</p> <p><b>Ondine (De "Gaspard de la Nuit")</b></p> <p><b>Alborada del Gracioso (De "Miroirs")</b></p>	Ciclo Extraordinario 1954. Recital de la pianista: ELSA PUPPULO. Audición N° 7.
8.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	23/8/1954	<p>OBRAS:</p> <p><b>Sonata en La menor</b></p> <p>1) <b>Grave-Allegretto</b></p> <p>2) <b>Adagio</b></p> <p>3) <b>Rondó</b></p> <p>INTÉRPRETES:</p> <p>Piano: Sylvia Domínguez</p> <p>OBRAS:</p> <p><b>Seis Coplas (Versos de Alfredo Bufano)</b></p> <p>1) <b>La copla es copla si nace...</b></p> <p>2) <b>Por los campos de la Patria...</b></p> <p>3) <b>No hay pena más pena...</b></p>	Ciclo extraordinario 1954. Audición dedicada a las obras de CELIA TORRÁ. Presentación a cargo del Sr. CARLOS SUFFERN. Audición N° 8.

			<p>4) <i>Dale a mi copla, Dios mío...</i></p> <p>5) <i>Mi Patria para vivir...</i></p> <p>6) <i>Maizales de Buenos Aires...</i></p> <p><b>Cantar del arriero (Versos de R. Jijena Sánchez)</b></p> <p><b>Milonga del Destino (Versos de Fernán Silva Valdéz)</b></p> <p>INTÈPRETES:</p> <p>Canto: Amalia Bazan</p> <p>Piano: Celia Torr�.</p> <p>OBRAS:</p> <p><b>Beati Mundo Corde (Motete a 3 voces mixtas)</b></p> <p><b>Indio Triste (A 5 voces mixtas. Versos de R.Jijena Sánchez)</b></p> <p><b>Villancico (A 5 voces mixtas. Versos de Lia Gomez Langenheim).</b></p> <p>INTÉRPRETES:</p> <p>Coro de la f�brica Philips Argentina</p> <p>Directora: Celia Torr�.</p>	
9.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	1/9/1954	<p>OBRA:</p> <p><b>Fantasiestucke, op.12 (Piezas de Fantas�a)</b></p> <p>1) <i>Des Abens (Al atardecer)</i></p> <p>2) <i>Aufschwung (Elevaci�n)</i></p> <p>3) <i>Warum? (Por qu�)</i></p> <p>4) <i>Grillen (Caprichos)</i></p> <p>5) <i>In der Nacht (En la noche)</i></p> <p>6) <i>Fabel (F�bula)</i></p> <p>7) <i>Traumeswirren (Sue�os turbulentos)</i></p> <p>8) <i>Ende von Lied (Fin de la canci�n)</i></p> <p>COMPOSITOR: R. Schumann</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Images (2�me Serie)</b></p> <p>1) <i>Cloches � travers les feuilles.</i></p> <p>2) <i>Et la lune descend sur le temple qui fut</i></p> <p>3) <i>Poissins d'or</i></p> <p>COMPOSITOR: C.A.Debussy</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Pastoral</b></p> <p>COMPOSITOR: J. Fontenla.</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Fiesta en el rancho</b></p> <p>COMPOSITOR: L. Cluzeau Mortet</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Choros N� 5 (Alma Brasileira)</b></p> <p>COMPOSITOR: H. Villa Lobos.</p>	Ciclo extraordinario 1954. Recital de la pianista ETHEL MANGHI. Audición N� 9. En esta unidad documental está incluida la información del programa N� 10.



			<p>OBRA:</p> <p><b>Improvisaciones, op. 20 (sobre canciones populares húngaras). 1ª Audición.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Molto moderato</b></li> <li>2) <b>Molto Capriccioso</b></li> <li>3) <b>Lento, rubato</b></li> <li>4) <b>Allegretto Scherzando</b></li> <li>5) <b>Allegro Molto</b></li> <li>6) <b>Allegro Moderato, ribato, molto caprichoso.</b></li> <li>7) <b>Sostenuto, rubato (A la memoria de C. Debussy).</b></li> </ol> <p>COMPOSITOR: B. Bartok</p>	
10.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	14/9/1954	<p>OBRA:</p> <p><b>Cuarteto, op.77 Nª1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Allegro moderato</b></li> <li>2) <b>Adagio</b></li> <li>3) <b>Menuetto (Presto)</b></li> <li>4) <b>Finale (Presto)</b></li> </ol> <p>COMPOSITOR: F.J.Haydn</p> <p>INTÉRPRETES:</p> <p>Cuarteto PESSINA</p> <p>Violín: Carlos Pessina</p> <p>Violín: Osvaldo Pessina</p> <p>Viola: Cayetano Molo</p> <p>Violoncello: Luis Pratesi.</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Nocturno (texto: Leopoldo Lugones)</b></p> <p>COMPOSITOR: C.L. Buchardo</p> <p><b>Romancillo (texto del Cancionero Español- 1ª Audición-)</b></p> <p>COMPOSITOR: J. Rodrigo.</p> <p><b>Sólo las flores sobre ti (texto de J. Janés)</b></p> <p>COMPOSITOR: F. Mompou.</p> <p><b>Mañanica era (de "Canciones amatorias")</b></p> <p><b>El majo discreto (de las "Tonadillas")</b></p> <p>COMPOSITOR: E. Granados</p> <p><b>Asturiana</b></p> <p><b>Seguidilla Murciana (de "Siete Canciones Populares")</b></p> <p>COMPOSITOR: M De Falla.</p> <p><b>Cantares (texto de R. de Campoamor)</b></p> <p>COMPOSITOR: J. Turina.</p> <p>INTÉRPRETES:</p> <p>Canto: Myrtha Garbarini</p> <p>Piano: Elvia Ochoa.</p>	Ciclo extraordinario 1954. AUDICIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA. Homenaje al maestro LEON FONTOVA en el 5ª aniversario de su fallecimiento (15-9-1949). Un recuerdo de León Fontova a cargo del Sr. ERNESTO DE LA GUARDIA. Audición Nª 10.

<p>11.Club Oriental</p>	<p>Bs. As. San Martín 967</p>	<p>22/9/1954</p>	<p>OBRA: <b>Rondo en Re mayor, K. 485</b> COMPOSITOR: W.A.Mozart OBRA: <b>Le Concert des Oiseaux</b> <b>1) Le ramaje</b> <b>2) Les amours</b> <b>3) L'hymenée</b> COMPOSITOR: J.F. Dandrieu OBRA: <b>Valses, op. 39</b> COMPOSITOR: J. Brahms. OBRA: <b>Variaciones sobre tema original</b> COMPOSITOR: P. Saenz. OBRA: <b>Preludios</b> <b>1) Festivo</b> <b>2) Alegre</b> COMPOSITOR: F.M. Ugarte OBRA: <b>Evocación Criolla</b> COMPOSITOR: L. Cluzeau Mortet OBRA: <b>Sonatina N° 4</b> <b>1) Allegretto non troppo</b> <b>2) Allegro con umore</b> COMPOSITOR: F.M. Mignone OBRA: <b>Danza Negra</b> COMPOSITOR: M. Camargo Guarnieri. OBRA: <b>Jongo</b> COMPOSITOR: O. Lorenzo Fernández.</p>	<p>Ciclo extraordinario 1954. Recital de la pianista ALIDA ORIOL DE GARRONE. Audición N° 11. En ésta unidad documental se encuentran las informaciones de los dos siguientes conciertos, los N° 12 y N° 13. En el caso de la Audición N° 12, tiene además dos ejemplares aparte de los 5 ejemplares que contienen las tres audiciones antes mencionadas (11, 12 y 13).</p>
<p>12.Club Oriental</p>	<p>Bs. As. San Martín 967</p>	<p>27/9/1954</p>	<p>OBRAS: <b>Pampeana N°1 (1947)</b> <b>Rapsodia para violín y piano</b> INTÉRPRETES: Violín: Ljerko Spiller Piano: Antonio Tauriello OBRAS: <b>Canción del árbol del olvido (1938)</b> <b>-texto de Fernán Silva Valdéz-</b> <b>Zamba (1943)</b></p>	<p>Ciclo extraordinario de 1954. AUDICIÓN DEDICADA A OBRAS DE ALBERTO GINASTERA. Presentación a cargo del Sr. GILBERT CHASE, Agregado cultural de la Embajada de EE.UU. Audición N° 12.</p>

			<p><b>-de "Cinco Canciones Populares Argentinas"-</b></p> <p><b>Triste (1943)</b></p> <p>INTÉRPRETES:</p> <p>Canto: Amalia Bazan</p> <p>Piano: Jascha Galperin</p> <p>OBRAS:</p> <p><b>Cantos del Tucumán (1938)</b></p> <p><b>-Textos de Rafael Jijena Sánchez</b></p> <p><b>1) Yo Nací en el valle</b></p> <p><b>2) Solita su alma</b></p> <p><b>3) Vida, vidita, vidala</b></p> <p><b>4) Algarrobo, algarrobal.</b></p> <p>INTÉRPRETES:</p> <p>Canto: Amalia Bazan con acompañamiento de flauta, violín, arpa y dos cajas indígenas, dirigido por José Goldenchtein.</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Sonata para piano (1952)</b></p> <p><b>1) Allegro marcato</b></p> <p><b>2) Presto misterioso</b></p> <p><b>3) Adagio molto appassionato</b></p> <p><b>4) Ruvido ed ostinato</b></p> <p>INTÉRPRETE:</p> <p>Piano: Antonio De Raco.</p>	
13.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	30/9/1954	<p>OBRA:</p> <p><b>Fidelité</b></p> <p>COMPOSITOR: J. Blow.</p> <p>OBRAS:</p> <p><b>Ses Yeux</b></p> <p><b>Florella</b></p> <p><b>Pastorale</b></p> <p><b>Recitativo y Aria "Dido and Aeneas"</b></p> <p>COMPOSITOR: H. Purcell.</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Proses Lyriques</b></p> <p><b>1) De reve</b></p> <p><b>2) De greve</b></p> <p><b>3) De fleurs</b></p> <p><b>4) De Soir</b></p> <p>COMPOSITOR: C. A. Debussy</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Tres canciones de soledad</b></p> <p><b>1) Por eso</b></p>	Ciclo extraordinario 1954. Recital de La soprano CORALIE PLA PUJOL. Con la colaboración en el piano de ALBERTO GRIGERA. Audición Nº 13.

			<p><b>2) Mi sueño</b></p> <p><b>3) ¿Por qué?</b></p> <p>COMPOSITOR: E.A. Dublanc</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Flores de monte</b></p> <p>COMPOSITOR: E. Fabini</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Poema en forma de canciones (Poesías de R. de Campoamor)</b></p> <p><b>1) Dedicatoria (piano)</b></p> <p><b>2) Nunca olvida</b></p> <p><b>3) Cantares</b></p> <p><b>4) Los dos miedos</b></p> <p><b>5) Las locas por amor</b></p> <p>COMPOSITOR: J. Turina</p>	
14.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	6/10/1954	<p>OBRA:</p> <p><b>Toccata en Mi menor</b></p> <p><b>1) Moderato</b></p> <p><b>2) Fugato</b></p> <p><b>3) Adagio</b></p> <p><b>4) Fuga</b></p> <p>COMPOSITOR: J.S. Bach</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Sonata Nº 26 en Mi vemos Mayor op. 81. (llamada "El Adiós")</b></p> <p><b>Les Adieux (Adagio-allegro)</b></p> <p><b>L' Absense (Andante expresivo)</b></p> <p><b>Le Retour (Vivacissimamente)</b></p> <p>COMPOSITOR: L.V. Beethoven</p> <p>OBRAS:</p> <p><b>Rapsodia en Sol menor, op. 79 Nº 2</b></p> <p><b>Variaciones sobre un tema de Paganini, op.35 (segundo libro)</b></p> <p>COMPOSITOR: J. Brahms</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Toccata</b></p> <p>COMPOSITOR: A. Tauriello</p> <p>OBRAS:</p> <p><b>Introducción</b></p> <p><b>Lied (Nros. 1y 2"Reihe Kleiner Stucke, op. 37")</b></p> <p>COMPOSITOR: P. Hindemith</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Sonatine</b></p> <p><b>1) Moderè</b></p> <p><b>2) Mouvement de menuet</b></p> <p><b>3) Animé</b></p>	Ciclo extraordinario 1954. Recital de la pianista OLGA GALPERIN. Audición Nº 14.

			COMPOSITOR: M. Ravel	
15.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	13/10/1954	<p>OBRA:</p> <p><b>Falai miñ' amor</b></p> <p>COMPOSITOR: L. Milan</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Lasciar d' amarti</b></p> <p>COMPOSITOR: F. Gasparini</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Il mio bel foco (recitativo y aria)</b></p> <p>COMPOSITOR: B. Marcello</p> <p><b>Ragion sempre addita</b></p> <p>COMPOSITOR: A. Stradella</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Gia il sole dal Gange</b></p> <p>COMPOSITOR: A. Scarlatti</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Cantata " Il Canto del Pastore"</b></p> <p><b>1) Clori se mai rivolgi (Recitativo)</b></p> <p><b>2) Io, te vorrei pietosa (Aria)</b></p> <p><b>3) Così cantava il fido pastorello (Recitativo)</b></p> <p><b>4) Deh volgi i vaghi rai (Aria)</b></p> <p>COMPOSITOR: G.B. Pergolesi</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Visages (4 poemas de Gloria Alcorta)</b></p> <p><b>1) Chanson de la mère souffrante</b></p> <p><b>2) Chanson pour du cavalier</b></p> <p><b>3) Chanson pour etre chantée en noir</b></p> <p><b>4) Alleluia</b></p> <p>COMPOSITOR: Dom Clement Jacob</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Vidala (texto de Gustavo Caraballo)</b></p> <p>COMPOSITOR: C.L. Buchardo</p> <p>OBRAS:</p> <p><b>Pampera (texto de C. Méndez Cuesta)</b></p> <p><b>Castigo (texto de Agustín Dentone) 1º Audición.</b></p> <p><b>(obra escrita para el intérprete).</b></p> <p>COMPOSITOR: E. Dublanc</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Baladas amarillas (texto de F. García Lorca)</b></p> <p><b>1) Sobre el cielo las margaritas ando</b></p> <p><b>2) En lo alto de aquel monte</b></p>	Ciclo extraordinario 1954. Recital del tenor ORLANDO TARRIO. Con la colaboración en el piano de VIRTÚ MARAGNO. Audición Nº 15.

			<p>3) <i>La tierra estaba amarilla</i></p> <p>4) <i>Dos bueyes rojos</i></p> <p>COMPOSITOR: Virtú Maragno</p>	
16.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	15/10/1954	<p>OBRA:</p> <p><b>ALISSA</b></p> <p><i>Fragments de "La Porte Etroite" (de André Gide)</i></p> <p><i>Jerome et Alissa</i></p> <p>1) <i>Jérome</i></p> <p>2) <i>Jérome et Alissa</i></p> <p>3) <i>Jérome et Alissa</i></p> <p>4) <i>Lettre d'Alissa</i></p> <p>5) <i>Jérome et Alissa</i></p> <p><i>Lettres d'Alissa</i></p> <p>1) <i>Ici rien n'est changé...</i></p> <p>2) <i>Non, n'écourte pas ton voyage...</i></p> <p>3) <i>La crainte de t'inquieter...</i></p> <p>4) <i>Je vais en peu moins bien...</i></p> <p>5) <i>A mesure que le jour de notre revoir se rapproche...</i></p> <p>6) <i>Mona mi je t'approuve entièrement...(Prelude. Piano)</i></p> <p><i>Journal d'Alissa</i></p> <p>1) <i>Mon Dieu, vous savez bien...</i></p> <p>2) <i>Depuis ce matin en grand calme...</i></p> <p>3) <i>Tout se'est éteint, hélas...</i></p> <p>4) <i>Dieu jaloux...</i></p> <p>5) <i>Que votre règne arrive!...</i></p> <p>INTÉRPRETES:</p> <p>Piano: Jacqueline ibels</p> <p>Canto: Dora Berdichevsky</p> <p>OBRAS:</p> <p><i>Tres saudades do Brazil</i></p> <p>1) <i>Corcovado</i></p> <p>2) <i>Paysandú</i></p> <p>3) <i>Sumaré</i></p> <p>INTÉRPRETE:</p> <p>Piano: Jacqueline Ibels</p> <p><i>Liturgie Comtadine</i></p> <p><i>(5 chants de Rosch-Haschanah)</i></p> <p>INTÉRPRETES:</p> <p>Piano: Jacqueline ibels</p> <p>Canto: Dora Berdichevsky</p>	Ciclo extraordinario 1954. Audición dedicada a obras de DARIUS MILHAUD. Presentación a cargo del Sr. Emiliano Aguirre. (Tres registros de concierto en esta misma unidad documental). 1ª Audición Nocturna.

17.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	29/10/1954	<p>OBRA:</p> <p><b>Sonata en Mi bemol menor (1899-1900)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Modèrément animé</i></li> <li>2) <i>Calme-un peu lent</i></li> <li>3) <i>Vivement, avec legereté</i></li> <li>4) <i>Très lent-animé.</i></li> </ol> <p>INTÉRPRETE:</p> <p>Piano: Jorge Fontenla</p>	<p>Ciclo extraordinario 1954. Audición comentada de la SONATA PARA PIANO EN MI BEMOL MENOR DE PAUL DUKAS. Presentación a cargo del Sr. JUAN PEDRO FRANZE.</p> <p>*La personalidad de PAUL DUKAS.</p> <p>*La obra.</p> <p>*La sonata para piano por su estructura y su contenido.</p> <p>(Tres registros de concierto en esta misma unidad documental- el nº16, el nº17, el nº18). 2ª Audición Nocturna.</p>
18.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	5/11/1954	<p>OBRA:</p> <p><b>Nautilus "A Fairy Sail and a Fairy Boat". (De "Sea Pieces". Op. 55), (1898).</b></p> <p>COMPOSITOR:</p> <p>Edward A. Macdowell</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Passacaglia (1948)</b></p> <p>COMPOSITOR: Walter. Piston.</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Sonatina (1941) 1ª Audición</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Moderadamente rápido, simple, gracioso.</i></li> <li>2) <i>Vivaz</i></li> <li>3) <i>Muy lento, expresivo.</i></li> <li>4) <i>Rápido, duro y seco.</i></li> </ol> <p>COMPOSITOR: Gail. Kubik</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Tranquilo (Nº 6 de "Seven Theses") (1935) 1ª Audición</b></p> <p>COMPOSITOR: Paul. Creston</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Marcha</b></p> <p><b>Nocturno</b></p> <p><b>Polka</b></p> <p><b>(De "Four Juke Box Pieces") (1952) 1ª Audición</b></p> <p>COMPOSITOR: Alexei. Haieff</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Huapango Nº 2 (1939) 1ª Audición</b></p>	<p>Ciclo extraordinario 1954. Recital-Conferencia sobre: ASPECTOS DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN ESTADOS UNIDOS. A cargo del Sr. GILBERT CHASE, Agregado Cultural de la Embajada de Estados Unidos de América. 3ª Audición Nocturna. (Tres registros de concierto en esta misma unidad documental- el nº16, el nº17, el nº18).</p>

			<p>COMPOSITOR: Paul. Bowles.  INTÉRPRETE:  Piano: Roberto Caamaño.  OBRA:  <b>Dos "Negro Spirituals"</b>  <b>1) City Called Haeven</b>  <b>2) Roll, Jordan, Roll</b>  OBRA:  <b>The Sea</b>  COMPOSITOR: Edward A. Macdowell  OBRAS:  <b>From Paracelsus 1ª Audición</b>  <b>From Night of Frost in May. 1ª Audición</b>  COMPOSITOR: Charles, Ives.  OBRA:  <b>The sleep that Flits on Baby's Eyes.</b>  COMPOSITOR: John A. Carpenter  OBRA:  <b>As a Perfume. 1ª Audición</b>  COMPOSITOR: Max Wald  OBRA:  <b>Do not go My Love</b>  COMPOSITOR: Richard Hagerman.  OBRA:  <b>The little Black Boy</b>  COMPOSITOR: Virgil Thomson  OBRA:  <b>Summertime ("Porgy and Bess")</b>  COMPOSITOR: George Gershwin  OBRAS:  <b>Joy 1ª Audición Rivers</b>  <b>The Negro Speaks of</b>  COMPOSITOR: Howard Swanson.  INTÉRPRETES:  Canto: Amalia Bazan  Piano: Jascha Galperin</p>	
19.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	20/10/1954	<p>OBRA:  <b>Sonata en Do mayor, K. 521</b>  <b>Allegro</b>  <b>Andante</b>  <b>Allegretto</b>  COMPOSITOR: W.A. Mozart  INTÉRPRETES:</p>	Ciclo extraordinario 1954. OBRAS MAESTRAS PARA PIANO A CUATRO MANOS. En dos audiciones (16 y 17- diurnas) preparadas y comentadas por: TILA



			<p>Alberto Warcevitky y Miguel Rachmanis</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Sonata en Re mayor, op. 6</b></p> <p><b>Allegro Molto</b></p> <p><b>Rondo. Moderato.</b></p> <p>COMPOSITOR: L. V. Beethoven</p> <p>INTÉRPRETES: Lia Koliren y Eva Stegmann.</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Variaciones sobre un tema de Schumann, op. 23</b></p> <p>COMPOSITOR: J. Brahms</p> <p>INTÉRPRETES: Gertrudis Lanzenbacher e Hilde Rinker.</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Gato</b></p> <p>COMPOSITOR: L. Sammartino</p> <p>OBRA:</p> <p><b>De los "Juegos de Niños" op. 22</b></p> <p><b>1) Trompetista y tambor</b></p> <p><b>2) Caballito de madera</b></p> <p>COMPOSITOR: G. Bizet.</p> <p>INTÉRPRETES: Eva Stegmann y Lia Koliren</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Pupazzetti (Caricaturas)</b></p> <p><b>1) Marcietta</b></p> <p><b>2) Berceuse</b></p> <p><b>3) Serenata</b></p> <p><b>4) Notturnino</b></p> <p><b>5) Polka</b></p> <p>COMPOSITOR: A. Casella</p> <p>INTÉRPRETES: Miguel Rachmanis y Alberto Warcevitzy</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Sonate:</b></p> <p><b>1) Prélude</b></p> <p><b>2) Rustique</b></p> <p><b>3) Finale</b></p> <p>COMPOSITOR: F. Poulenc</p> <p>INTÉRPRETES: Hilde Rinker y Gertrudis Lanzenbacher.</p>	y JOHN MONTES.
20.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	27/10/1954	<p>OBRA:</p> <p><b>Sonata en Do mayor</b></p> <p><b>1) Allegro</b></p> <p><b>2) Rondó</b></p> <p><b>3) Allegretto</b></p>	Ciclo extraordinario 1954. OBRAS MAESTRAS PARA PIANO A CUATRO MANOS. En dos audiciones (16 y 17-

			<p>COMPOSITOR: J. C. Bach  INTÉRPRETES: Juan Claudio Ague y Carlos Feder  OBRA:  <b>Allegro en La menor, op. 144</b>  <i>("Lebenssturme"- "Tempestades de la vida")</i></p> <p>COMPOSITOR: F. Schubert  INTÉRPRETES: Marion Smiler y Carmen Ferrer  OBRA:  <b>De las "Piezas", op. 85</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Cache-cache</i></li> <li>2) <i>Cuento de duendes</i></li> <li>3) <i>En la fuente</i></li> </ol> <p>COMPOSITOR: Robert Schumann  INTÉRPRETES: Carlos Feder y Juan Claudio Ague.  OBRA:  <b>Tres Pequeñas Piezas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Sobre el Puente de Aviñon</i></li> <li>2) <i>Canción de Navidad</i></li> <li>3) <i>Arróz con leche</i></li> </ol> <p>COMPOSITOR: Celia Torrá  INTÉRPRETES: Carmen Ferrer y Marion Smiler.  OBRA:  <b>Sonata</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Moderato</i></li> <li>2) <i>Allegro</i></li> <li>3) <i>Tranquilo- Molto</i></li> <li>4) <i>Allegro- Tranquilo</i></li> </ol> <p>COMPOSITOR: P. Hindemith  INTÉRPRETES: Carlos Feder y Juan Claudio Ague.  OBRA:  <b>Cuatro Piezas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Marcha</i></li> <li>2) <i>Vals</i></li> <li>3) <i>Polka</i></li> <li>4) <i>Galop</i></li> </ol> <p>COMPOSITOR: I. Strawinsky  INTÉRPRETES: Carmen Ferrer y Marion Smiler.</p>	<p>diurnas) preparadas y comentadas por: TILA y JOHN MONTES. Siguiente concierto en esta misma unidad documental.</p>
21.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	3/11/1954	<p>OBRA:  <b>Sonata en La mayor, op. 13 para violín y piano.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Allegro molto</i></li> <li>2) <i>Andante</i></li> <li>3) <i>Allegro vivo</i></li> <li>4) <i>Allegro quasi presto</i></li> </ol>	<p>Ciclo extraordinario. Audición N° 18. Homenaje a GABRIEL FAURE. En el 30º Aniversario de su fallecimiento (4 de Noviembre de 1924).</p>

			<p>INTÉRPRETES: Violín: Julio Sensabastiano Piano: Jacqueline Ibels</p> <p>OBRAS <i>Lydia (texto de Leconte de Lisle)</i> <i>Aurore (op. 39) (texto de Armand Silvestre)</i> <i>Clair de Lune (op. 46) (texto de Paul Verlaine)</i> <i>Spleen (op. 51) (texto de Paul Verlaine)</i> <i>Mandoline (op.58) (texto: Paul Verlaine)</i></p> <p>INTÉRPRETES: Canto: Ika Aldalur de Vazquez Piano: Jacqueline ibels</p> <p>OBRA: <i>Nocturno N° 6 en Re bemol mayor (op.63)</i></p> <p>INTÉRPRETES: Piano: Jacqueline Ibels</p> <p>OBRAS: <i>Dos fragmentos de "Penélope". (poema lírico en 3 actos) Texto de Renè Fauchois.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Aria de Penélope "C'est sur ce banc, devant cette colonne"</i></li> <li>2) <i>Aria de Penélope "Ulysse, fier époux" y final del 1º acto. Le Parfum impérissable (op. 76). (texto: Leconte de Lisle). La rose (op. 51) (texto: Leconte de Lisle).</i></li> </ol> <p>INTÉRPRETES: Canto: Ika Aldalur de Vazquez Piano: Jacqueline Ibels</p>	Breve semblanza de Gabriel Fauré a cargo del Sr. ENRIQUE LARROQUE.
22.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	30/10/1954	<p>OBRA: <b>BIBLIA-BACH</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Tocata y Fuga en Re menor (J.S.Bach)</i></li> <li>2) <i>El sueño de Jacob (acompañado por música de Bach)</i></li> <li>3) <i>Preludio de Do mayor (J.S.Bach)</i></li> <li>4) <i>El Libro de Eclesiastés. Capítulo 1, 2 y : Palabras del Predicador Salomón (acompañado con música de Bach)</i></li> <li>5) <i>Concierto para órgano en Re menor (primera parte) Friedemann Bach.</i></li> <li>6) <i>Salmo de David 148 (Biblia)</i></li> <li>7) <i>Segunda parte del Concierto para órgano.Friedemann Bach.</i></li> <li>8) <i>El Apocalipsis o Revelación del Apóstol San Juan. Capítulo XXI</i></li> </ol>	Recital extraordinario del eminente actor RAUL DE LANGE y la eximia concertista HERTA DE LANGE. OBRA: BIBLIA-BACH Una gran creación en el arte. Contemporáneo. "Una singular creación artística con episodios del Antiguo y del Nuevo Testamento y acompañamiento con música de Juan S. Bach. El mensaje Bíblico interpretado,

			<p>9) <i>Chaconne en Re menor (J. S. Bach)</i></p> <p>10) <i>Epístola primera de San Pablo a los Corintios. Capítulo XIII: "Si yo hablare lenguas de hombres y ángeles y no tuviese caridad" (acompañado por música de Bach). (Biblia).</i></p> <p>11) <i>Preludio Coral en Fa menor ("Yo te invoco Señor!") (J.S.Bach).</i></p> <p>12) <i>El libro de Job (acompañado por música de Bach). (Biblia).</i></p>	<p>por primera vez, en el arte escénico en una realización proclamada por la crítica como insuperable.</p>
23.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	19/11/1954	<p>OBRAS:</p> <p>1) <i>Gute Nacht (Buenas Noches)</i></p> <p>2) <i>Die Wetterfahne (La veleta)</i></p> <p>3) <i>Gefrorne Tranen (Lágrimas heladas)</i></p> <p>4) <i>Erstarrung (Rigidéz)</i></p> <p>5) <i>Der Lindenbaum (El Tilo)</i></p> <p>6) <i>Wasserflut (El torrente)</i></p> <p>7) <i>Auf dem Flusse (Sobre el río)</i></p> <p>8) <i>Ruckblick (Mirada retrospectiva)</i></p> <p>9) <i>Irrlicht (Fuegos Fatuos)</i></p> <p>10) <i>Rast (Descanso)</i></p> <p>11) <i>Fruhlinstraum (Sueño de primavera)</i></p> <p>12) <i>Einsamkeit (Soledad)</i></p> <p>13) <i>Die Post (El correo)</i></p> <p>14) <i>Der greise Kopf (La cabeza blanca)</i></p> <p>15) <i>Die Krahe (La corneja)</i></p> <p>16) <i>Letzte Hoffnung (Última esperanza)</i></p> <p>17) <i>Im Dorfe (En la aldea)</i></p> <p>18) <i>Dersturmische Morgen (Mañana de tormenta)</i></p> <p>19) <i>Tauschung (Decepción)</i></p> <p>20) <i>Der Wegweiser (El indicador de camino)</i></p> <p>21) <i>Das Wirtshaus (La posada)</i></p> <p>22) <i>Mut (Valor)</i></p> <p>23) <i>Die Nebensonnen (Los tres soles)</i></p> <p>24) <i>Der Leiermann (El organillero)</i></p>	<p>Ciclo extraordinario 1954. WINTERREISE (Viaje de invierno).Ciclo de canciones, op. 89 de Franz Schubert, sobre poesía de Wilhelm Muller. Interpretado por el tenor: ORLANDO TARRIO, con la colaboración del pianista: VIRTÚ MARAGNO.</p>
24.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	24/11/1954	<p>OBRAS:</p> <p><i>Sonatina (1924)</i> (Para violín y piano)</p> <p><i>Espira (1934)- 1ª Audición</i> (Movimiento para violín y piano)</p> <p>INTÉRPRETES:</p> <p>Violín: Carlos Pessina Piano: Donato O. Colacelli.</p> <p>OBRAS:</p>	<p>Ciclo extraordinario 1954. Audición N° 23. Recital-conferencia en homenaje: PERSONALIDAD Y OBRA DE CARLOS CHAVEZ. A cargo del Señor: ROBERTO GARCÍA MORILLO. La información de este concierto conferencia</p>

			<p><i>Sonatina (1924)</i></p> <p><i>Dos Preludios (de la serie "Diez preludios para piano") (1937)</i></p> <p><i>Nº 2 Vivace</i></p> <p><i>Nº 3 Moderato, molto cantabile</i></p> <p><i>Estudio para piano "Homenaje a Chopin", (1949). 1ª Audición.</i></p> <p>INTÉRPRETE:</p> <p>Piano: Susana Singer</p>	aparece en la misma unidad documental que el N°23.
25.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	29/11/1954	<p>OBRAS:</p> <p><i>Tres cantos Bíblicos, op.99</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Las nubes son su corona...</i></li> <li>2) <i>¡Oh, Señor, escucha mi oración!...</i></li> <li>3) <i>Señor, para ti resuena mi nueva canción...</i></li> </ol> <p><i>Cuatro Canciones de Amor, op. 83</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Jamás el amor nos conducirá...</i></li> <li>2) <i>Ando vagando por aquella casa...</i></li> <li>3) <i>Cuanto me gustaría morir por tu dulce mirada...</i></li> <li>4) <i>Duerme la naturaleza...</i></li> </ol> <p>INTÉRPRETES:</p> <p>Canto: Hilde Mattauch</p> <p>Piano: Jorge Fontenla</p> <p>OBRA:</p> <p><i>Danzas Eslavas, op.46</i></p> <p><i>(versión original para piano a 4 manos)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Do mayor (Presto)</i></li> <li>2) <i>Mi menor (Allegretto scherzando)</i></li> <li>3) <i>Re mayor (Allegretto scherzando)</i></li> <li>4) <i>Fa mayor (Tempo de menuetto)</i></li> <li>5) <i>La mayor (Allegro vivace)</i></li> <li>6) <i>La bemol mayor (Poco allegro)</i></li> <li>7) <i>Do menor (Allegro assai)</i></li> <li>8) <i>Sol menor (Presto)</i></li> </ol> <p>INTÉRPRETES:</p> <p>Piano: María del Valle Barros y Jorge Fontenla.</p> <p>OBRA:</p> <p><i>Siete Canciones Gitanas, op. 55</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Mi canto de amor resuena...</i></li> <li>2) <i>Mi triángulo suena alegremente...</i></li> <li>3) <i>Todo descansa tranquilamente...</i></li> <li>4) <i>Cuando mi madre me enseñó las canciones bohemias.</i></li> <li>5) <i>Ven camarada que la ronda comienza...</i></li> <li>6) <i>Vestido simplemente con el traje gitano...</i></li> <li>7) <i>En lo alto de los Montes Tatra...</i></li> </ol> <p>INTÉRPRETES:</p>	Ciclo extraordinario 1954. Homenaje a ANTONIN DVORAK. En el 50º Aniversario de su fallecimiento (1904-1954). Breve semblanza de Antonin Dvorak a cargo del Señor: JORGE D'URBANO. Audición N° 24. Este concierto está incluido en la unidad documental que contiene los dos conciertos anteriores. (23 y 24)

			<p>Canto: Hilde Mattauch Piano: Jorge Fontenla</p>	
26.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	8/11/1954	<p>OBRA:</p> <p><b>Trois Poèmes de Pétrone</b></p> <p>1) <i>La boule de neige</i> 2) <i>La métempsychose</i> 3) <i>La Grenade</i></p> <p>COMPOSITOR: Louis Durey</p> <p>OBRAS:</p> <p><b>Le Tilbury</b></p> <p><b>Le Gloxinia (De "Trois Interludes", textos de René Chalupt)</b></p> <p>COMPOSITOR: George Auric</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Petit cours de morale (Texto: J. Giraudoux)</b></p> <p>1) <i>Jeanne</i> 2) <i>Adèle</i> 3) <i>Cecile</i> 4) <i>Irène</i> 5) <i>Rosemonde</i></p> <p>COMPOSITOR: Arthur Honegger</p> <p>OBRAS:</p> <p><b>Non la fidélité (Lataignant- XVIIIe siècle)</b> <b>Vrai Dieu, qui m'y confortera (XVe siècle)</b> <b>(De "Six chansons Françaises").</b></p> <p>COMPOSITOR: Germaine Tailleferre</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Les Soirées de Pétrougrade. Textos de René Chalupt.</b></p> <p>1) <i>L'Ancien Regime.</i> <i>L'Orgueilleuse. La Revoltée. La Martiale. L'Infidèle. La Perverse. L'Irresolue.</i></p> <p>2) <i>La Révolution.</i> <i>La Grand'Mère de la Révolution. Les Journées d'Aout. Monsieur Protopopoff. Le Convive. La limousine. Le Colonel Romanoff.</i></p> <p>COMPOSITOR: Darius Milhaud.</p> <p>OBRA:</p> <p><b>La Dame d'André</b></p> <p><b>Fleurs</b></p> <p><b>Violon</b></p> <p><b>(De "Fiancailles pour rire". Textos de Louise de Vilmorin).</b></p> <p>COMPOSITOR: F. Poulenc.</p>	<p>Ciclo extraordinario 1954. Audiciones Nº 19 y 20. FESTIVAL DEDICADO A OBRAS DEL GRUPO DE LOS SEIS. Primera audición Música Vocal: LUCIA BORDELOIS (soprano). Con la colaboración en el piano de JACQUELINE IBELS. Presentación: El grupo de los Seis: por el Señor FERNANDO VIDAL BUZZI. (Conciertos Nº 26, 27 y 28 misma unidad documental)</p>

<p>27.Club Oriental</p>	<p>Bs. As. San Martín 967</p>	<p>12/11/1954</p>	<p>OBRA: <b><i>Invention a deux voix</i></b> COMPOSITOR: Louis Durey OBRA: <b><i>Impromptu</i></b> COMPOSITOR: Germaine Tailleferre OBRA: <b><i>Voltes (de la "Petite Suite")</i></b> COMPOSITOR: George Auric OBRA: <b><i>Toccata et variations</i></b> COMPOSITOR: Arthur Honegger OBRA: <b><i>Saudades de Brazil (1ª Cahier)</i></b> <b>1) Sorocabo</b> <b>2) Botafogo</b> <b>3) Leme</b> <b>4) Copacabana</b> <b>5) Ipanema</b> <b>6) Gavea</b>  COMPOSITOR: Darius Milhaud OBRAS: <b><i>Suite Francaise (D'Après Claude Gervais XVIè siècle)</i></b> <b>1) Bransle de Bourgogne</b> <b>2) Pavane</b> <b>3) Petite marche militaire</b> <b>4) Complainte</b> <b>5) Bransle de Champagne</b> <b>6) Sicilienne</b> <b>7) Carilon</b> <b><i>Trois Mouvements Perpetuels</i></b></p>	<p>Ciclo extraordinario 1954. Audiciones N° 19 y 20. FESTIVAL DEDICADO A OBRAS DEL GRUPO DE LOS SEIS. 2ª audición música pianística: MARTHA BARRERA (pianista). Presentación: La música pianística de los Seis, por el Señor: RODOLFO CARACCILO. Audición N°21. (Conciertos N° 26, 27 y 28 misma unidad documental)</p>
<p>28.Club Oriental</p>	<p>Bs. As. San Martín 967</p>	<p>17/11/1954</p>	<p>OBRA: <b><i>Cantata N° 28 "Gottlob! Nun geht das Jahr zu Ende.</i></b> COMPOSITOR: J.S. Bach OBRA: <b><i>"Care, salve Atalanta"</i></b> COMPOSITOR: G.F. Haendel OBRAS: <b><i>Das Traumbild</i></b> <b><i>Sehnsucht nach dem Fruhling</i></b> COMPOSITOR: W.A. Mozart OBRAS: <b><i>Du bist die Ruh. Texto de: Ruckert</i></b> <b><i>Heidenroslein. Texto de: Goethe</i></b> COMPOSITOR: F. Schubert</p>	<p>Ciclo extraordinario 1954. Recital de la soprano SIMA KAPLAN. Con la colaboración en el piano de RAQUEL INES WETSCHKY. (Conciertos N° 26, 27 y 28 misma unidad documental). Audición N°21.</p>

			<p>OBRAS:</p> <p><b>Feldensamkeit. Texto de: Almers</b></p> <p><b>Nachtigall. Texto de: Reinhold</b></p> <p>COMPOSITOR: J.Brahms.</p> <p>OBRA:</p> <p><b>La lluvia</b></p> <p>COMPOSITOR: E.Fabini</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Alegría de la Soledad</b></p> <p>COMPOSITOR: C. Guastavino</p> <p>OBRAS:</p> <p><b>Orovela (Canción caucásiana)</b></p> <p><b>Delí Jaman (Lamento armenio)</b></p> <p>COMPOSITOR: L. Saminsky</p> <p>OBRAS:</p> <p><b>Canción de cuna</b></p> <p><b>El Rabí y el Receptor... (De "Tres cantos hebráicos")</b></p> <p>COMPOSITOR: L.Aubert</p> <p>OBRAS:</p> <p><b>Morena soy "El Cantar de los Cantares"</b></p> <p><b>Ven mi Amado (Canciones Pastoriles Israelies).</b></p> <p>COMPOSITOR: M.Lavry.</p> <p>OBRA:</p> <p><b>El corderito extraviado</b></p> <p>COMPOSITOR: S.Hofman</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Galil</b></p> <p>COMPOSITOR: J.Chajes.</p>	
29.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	3/12/1954	<p>OBRAS:</p> <p><b>Tres canciones del Cancionero Popular Español (Recopilación y armonización de FELIPE PEDRELL)</b></p> <p>1) <b>La Virgen de Covadonga (Asturias)</b></p> <p>2) <b>Alalá (Galicia)</b></p> <p>3) <b>Canción de cuna (Andalucía)</b></p> <p><b>Dos Canciones Líricas (Siglo XVIII) (Armonización de JOAQUIN NIN)</b></p> <p>1) <b>Alma Sintamos (De "El luto de Garrido" de Pablo Esteve).</b></p> <p>2) <b>El jilguerito con Pico de Oro (De "Los amantes Chasqueados" de Blas de Laserna)</b></p> <p><b>Dos Canciones Clásicas (Armonización de FERNANDO J. OBRADORS).</b></p> <p>1) <b>Trova (Popular Extremeña)</b></p> <p>2) <b>Aquel Sombrero de Monte (Jota castellana)</b></p>	Ciclo extraordinario 1954. Recital-Conferencia: LA MÚSICA VOCAL DE CÁMARA ESPAÑOLA. DIAMELA MOLINA Y VEDIA (Soprano). Con la colaboración en el piano de MARIA DEL VALLE BARROS. Presentación por el Señor: FELIX CARLOS CAPPELLETTI. (Unidad documental que incluye a este registro de concierto y a los n° 30 y n° 31).



			<p>OBRA:</p> <p><b>La Maja Dolorosa</b></p> <p>1) <i>¡Oh! Muerte cruel!</i>  2) <i>Ay majo de mi vida!</i>  3) <i>De aquel majo amante!</i></p> <p>COMPOSITOR: E. Granados</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Madre, la mi madre (De "Canciones Epigramáticas"). (Texto extraído de: "El celoso Extremeño" de Miguel De Cervantes Saavedra).</b></p> <p>COMPOSITOR: A.Vives</p> <p>OBRAS:</p> <p><b>Seguidilla Murciana</b></p> <p><b>Jota (De "Siete Canciones Populares").</b></p> <p>COMPOSITOR: M de Falla.</p> <p>OBRAS:</p> <p><b>Saeta</b></p> <p><b>Farruca</b></p> <p>COMPOSITOR: J. Turina</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Dos canciones playeras</b></p> <p>1) <i>Pregón</i>  2) <i>El pescador sin dinero</i></p> <p>COMPOSITOR: O. Espla.</p> <p>OBRA:</p> <p><b>La Corza blanca</b></p> <p>COMPOSITOR: E. Halffter</p> <p>OBRA:</p> <p><b>No quiero tus avellanas (De "Seis canciones castellanas")</b></p> <p>COMPOSITOR: J. Guridi</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Canción del cuclillo</b></p> <p>COMPOSITOR: J. Rodrigo.</p> <p>OBRA:</p> <p><b>A la flor, a la pitiflor... (De "Trípticos de Canciones").</b></p> <p>COMPOSITOR: J. García Leoz</p>	
30.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	6/12/1954	<p>OBRA:</p> <p><b>Quattre "Bergerettes"</b></p> <p>1) <i>Nanette</i>  2) <i>Lisette</i>  3) <i>Non, je ne crois pas...</i>  4) <i>Philis, plus avare que tender...</i></p>	Ciclo extraordinario 1954. Recital de la soprano DINA MARIA PERAZZO. Con la colaboración al piano de ORESTES CASTRONUOVO.

			<p>COMPOSITOR: J. B. Weckerlin</p> <p>OBRA:</p> <p><i>Cinq Mélodies Populaires Grecques</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Chanson de la mariée</i></li> <li>2) <i>La-bas, vers l'église</i></li> <li>3) <i>Quel gallant m'est comparable</i></li> <li>4) <i>Chanson des cueilleuses de lentisques.</i></li> <li>5) <i>Tout gai!</i></li> </ol> <p>COMPOSITOR: M. Ravel.</p> <p>OBRA:</p> <p><i>Seis Canciones de "El Barrio de Santa Cruz". (Texto: José María Peman).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>El barrio misterioso</i></li> <li>2) <i>Cantarcillo del aire ligero (Callejón del Agua)</i></li> <li>3) <i>Fuente</i></li> <li>4) <i>Calle de la Pimienta</i></li> <li>5) <i>Cantar ( Barrio adentro)</i></li> <li>6) <i>Villancico del sol de las cinco</i></li> </ol> <p>COMPOSITOR: H. Tosar Errecart</p> <p>OBRA:</p> <p><i>Ocho Canciones Salteñas</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Y ese lunar que tienes...</i></li> <li>2) <i>En el barrio de arriba...</i></li> <li>3) <i>Yo soy una flor...</i></li> <li>4) <i>Malhaya de los morenos...</i></li> <li>5) <i>Oiga cocherito...</i></li> <li>6) <i>Mi Padre...</i></li> <li>7) <i>Canción Quichua.</i></li> <li>8) <i>Carnaval.</i></li> </ol> <p>COMPOSITOR: A. Palma</p> <p>OBRA:</p> <p><i>Diez Villancicos Españoles</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Villancico Asturiano</i></li> <li>2) <i>Villancico Gallego</i></li> <li>3) <i>Villancico Vasco</i></li> <li>4) <i>Villancico Castellano</i></li> <li>5) <i>Villancico de Córdoba</i></li> <li>6) <i>Villancico Murciano</i></li> <li>7) <i>Villancico Aragonés</i></li> <li>8) <i>Villancico Catalán</i></li> <li>9) <i>Jesús de Nazareth</i></li> <li>10) <i>Villancico Andaluz</i></li> </ol> <p>COMPOSITOR: J.Nin</p>	<p>(Unidad documental que incluye a este registro de concierto y a los nº 29 y nº 31).Audición Nº 26.</p>
--	--	--	---	---

31.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	9/12/1954	<p>OBRA:</p> <p><b>Partita en si menor</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Ouverture</i></li> <li>2) <i>Courante</i></li> <li>3) <i>Gavotte I</i></li> <li>4) <i>Gavotte II</i></li> <li>5) <i>Passepied I</i></li> <li>6) <i>Passepied II</i></li> <li>7) <i>Sarabande</i></li> <li>8) <i>Bourré I</i></li> <li>9) <i>Bourré II</i></li> <li>10) <i>Gigue</i></li> <li>11) <i>Echo</i></li> </ol> <p>COMPOSITOR: J. S. Bach.</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Sonata N°3 en mi bemol mayor</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Allegro moderato</i></li> <li>2) <i>Menuetto</i></li> <li>3) <i>Presto</i></li> </ol> <p>COMPOSITOR: F.J. Haydn</p> <p>OBRAS:</p> <p><b>Tres Intermezzi, op. 117</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>En mi bemol mayor</i></li> <li>2) <i>En si bemol menor</i></li> <li>3) <i>En do sostenido menor</i></li> </ol> <p><b>Balada, op. 118 N°3, en sol menor.</b></p> <p>COMPOSITOR: J. Brahms.</p> <p>OBRA:</p> <p><b>La Siesta:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>El Patio</i></li> <li>2) <i>El Sauce</i></li> <li>3) <i>Gorriones</i></li> </ol> <p>COMPOSITOR: C. Guastavino</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Mujeres de España</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>La Madrileña clásica</i></li> <li>2) <i>La Andaluza</i></li> <li>3) <i>La Morena coqueta</i></li> </ol> <p>COMPOSITOR: J. Turina.</p>	Ciclo Extraordinario 1954. Recital de la pianista EVELINA AITALA. (Unidad documental que incluye a este registro de concierto y a los n° 29 y n° 30). Audición N° 27.
------------------	------------------------------	-----------	--	---

INSTITUCIÓN	LUGAR	FECHA	OBRAS/COMPOSITOR/INTÉRPRETES	OBSERVACIONES
1.Club Oriental	Bs. As. San Martín 967	1/8/1956	<p>OBRA: <b><i>Canto del Chingolo</i></b> COMPOSITOR: Luis Cluzeau Mortet</p> <p>OBRA: <b><i>Triste</i></b> COMPOSITOR: E. Fabini</p> <p>OBRAS: <b><i>Vidala</i></b> <b><i>Canción del Carretero</i></b> COMPOSITOR: C. L. Buchardo</p> <p>OBRA: <b><i>Clair de lune</i></b> COMPOSITOR: Gabriel Fauré</p> <p>OBRA: <b><i>L'heure exquise</i></b> COMPOSITOR: R. Hahn</p> <p>OBRA: <b><i>Extase</i></b> COMPOSITOR: Henri Duparc</p> <p>OBRA: <b><i>Fix Me Jesus (Negro-Spirituals)</i></b> COMPOSITOR: Beather</p> <p>OBRA: <b><i>Oh! What a beautiful City (Negro-Spirituals)</i></b> COMPOSITOR: Johnson</p> <p>OBRA: <b><i>Stride la vampa</i></b> COMPOSITOR: Verdi</p> <p>OBRA: <b><i>Mon couer s'ouvre a ta voix</i></b> COMPOSITOR: C. Saint Saenz</p>	<p>Recital de Canto de la soprano Uruguaya Noemí Gil Janeiro. Palabras a cargo del Presidente del CLUB ORIENTAL: Sr. Luis Oneto Puentes. Colaboración en el piano: Walter Selbiger. No consta número de audición.</p>

<p>2.Club Oriental</p>	<p>Bs. As. San Martín 967</p>	<p>10/10/1956</p>	<p>OBRA: <b><i>Sonata N° 1 en la menor, op. 105</i></b> <b>1) <i>Appassionato</i></b> <b>2) <i>Allegretto</i></b> <b>3) <i>Vivace</i></b> INTÉRPRETES: Violín: Dox Steininger Piano: Aljandro Ntaca OBRA: <b><i>Escenas del Bosque, op. 82</i></b> <b>1) <i>Entrada</i></b> <b>2) <i>Cazador en acecho</i></b> <b>3) <i>Flores Solitarias</i></b> <b>4) <i>Lugar maldito</i></b> <b>5) <i>Plácido panorama</i></b> INTÉRPRETES: Ethel Manghi OBRA: <b><i>Amor y Vida de Mujer, op. 42</i></b> <b>1) <i>Desde que le vi...</i></b> <b>2) <i>Él, el más hermoso de todos...</i></b> <b>3) <i>No puedo creerlo</i></b> <b>4) <i>Tu anillo en mi dedo</i></b> <b>5) <i>Ayudadme hermanas...</i></b> <b>6) <i>Dulce amigo...</i></b> <b>7) <i>A mi corazón...</i></b> <b>8) <i>Tú me has causado la primera pena...</i></b> INTÉRPRETES: Canto: Gabriela Moner Piano: Alejandro Ntaca.</p>	<p>Ciclo extraordinario 1956. Concierto homenaje a Roberto Schumann en el Centenario de su fallecimiento (1856-1956). (Tres ejemplares, dos con formato pequeño y uno con formato grande y con detalle de los números de cada obra). Audición N° 1 del año 1956.</p>
----------------------------	---------------------------------------	-------------------	---	--

<p>3.Club Oriental</p>	<p>Bs. As. San Martín 967</p>	<p>17/10/1956</p>	<p>OBRAS: <i>Alissa (Fragmentos de "La Porte Etroite" de ANDRE GIDE)</i> <b>I.JEROME ET ALISSA</b> 1) <i>Jérôme</i> 2) <i>Jérôme et Alissa</i> 3) <i>Jérôme et Alissa</i> 4) <i>Lettre d'Alissa</i> 5) <i>Jérôme et Alissa</i> <b>II.LETTRES D'ALISSA</b> 1) <i>Ici rien n'est changé...</i> 2) <i>Non, n'encourte pas ton voyage...</i> 3) <i>La crainte de t'inquieter</i> 4) <i>Je vais un peu moins bien...</i> 5) <i>A mesure que le jour de notre revoir se rapproche...</i> 6) <i>Mona mi je t'approuve entièrement... (prelude piano)</i> <b>III. JOURNAL D'ALISSA</b> 1) <i>Mon Dieu, vous savez bien...</i> 2) <i>Depuis ce matin un grand calme...</i> 3) <i>Tout s'est éteint, hélas...</i> 4) <i>Dieu jaloux...</i> 5) <i>Que votre règne arrive!...</i></p> <p>INTÉRPRETES: Canto; Dora Berdichevsky Piano: Jacqueline Ibels.</p> <p>OBRAS: <b>Tres Saudades do Brazil</b> 1) <i>Corcovado</i> 2) <i>Paysandú</i> 3) <i>Sumaré</i></p> <p>INTÉRPRETE: Jacqueline Ibels</p> <p>OBRA: <b>Liturgie Comtadine (5 chants de Rosh-Haschanah)</b></p> <p>INTÉRPRETES. Canto: Dora Berdichevsky Piano: Jacqueline Ibels</p>	<p>Ciclo extraordinario 1956. Audición dedicada a obras de DARIUS MILHAUD. Presentación a cargo del Sr. EMILIANO AGUIRRE. Audición N° 2.</p>
<p>4.Club Oriental</p>	<p>Bs. As. San Martín 967</p>	<p>24/10/1956</p>	<p>OBRAS: <b>Concerto Italiano</b> 1) <i>Allegro</i> 2) <i>Andante</i> 3) <i>Presto</i> <b>Toccata en do menor</b> COMPOSITOR: J. S. Bach INTÉRPRETE: Piano: Sylvia Dominguez</p>	<p>Ciclo extraordinario de 1956. Audición vocal e instrumental consagrada a Compositores del siglo XVIII de Alemania, Francia, España e Italia. Audición N° 3</p>

			<p>OBRAS:</p> <p><b>Arrachez de mon coeur "Dardanus" (1739)</b></p> <p><b>A l'amour rendez les armes "Hippolyte et Aricie (1733)</b></p> <p><b>Le grillon (Texto de Beranger)</b></p> <p>COMPOSITOR: J. Ph. Rameau</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Invocation "Iphigenie en Tauride"</b></p> <p>COMPOSITOR: C.W.Gluck</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Minue Cantado</b></p> <p>COMPOSITOR: J. Bassa</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Aria "Acis y Galatea" (1707)</b></p> <p>COMPOSITOR: A. Literes</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Alma sintamos "El luto de Garrido" (1781)</b></p> <p>COMPOSITOR: P. Esteve</p> <p>OBRA:</p> <p><b>El jilguerito con pico de oro "Los amantes chasqueados" (1779)</b></p> <p>COMPOSITOR: B. de Laserna</p> <p>INTÉRPRETES:</p> <p>Canto: Dina Maria Perazzo</p> <p>Piano: Eleonora Steininger</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Sonata en fa menor</b></p> <p>1) <i>Largo</i></p> <p>2) <i>Allegro</i></p> <p>3) <i>Largo</i></p> <p>4) <i>Presto</i></p> <p>COMPOSITOR: B. Marcello</p> <p>OBRA:</p> <p><b>Sonata en re menor</b></p> <p>1) <i>Largo cantabile</i></p> <p>2) <i>Corrente</i></p> <p>3) <i>Ritornello</i></p> <p>4) <i>Gigue</i></p> <p>COMPOSITOR: F.M.Veracini</p> <p>INTÉRPRETES:</p> <p>Violoncello: Heriberto Hahn</p> <p>Piano: Paúl Sosa.</p>	
--	--	--	---	--

<p>5.Club Oriental</p>	<p>Bs. As. San Martín 967</p>	<p>31/10/1956</p>	<p>OBRAS: <i>Fantasia en re menor K. 397 (1782)</i> <i>Rondó en la menor K. 511 (1787)</i> <i>Sonata N° 17 en re k. 576 (1789)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Allegro</i></li> <li>2) <i>Adagio</i></li> <li>3) <i>Allegretto</i></li> </ol> <p>INTÉRPRETE: Piano: Isabel Von Bassenheim.</p> <p>OBRAS: <i>Aria de Rosina "La finta semplice" K. 51 (1767-1768) 1°</i> <i>Audición. (Texto: M Coltellini)</i> <i>Als Luise die briefe ihres ungetreun liebhabers verbrannte K. 520 (1787). (Texto: Jacobi)</i> <i>Warnung K. 433. (1782)</i> <i>Der Zauberer K. 472 (1785) (Texto: Weisse)</i> <i>Das Veilchen K. 476 (1785) (Texto: Goethe)</i> <i>Recitativo y aria "A questo seno, deh Vieni" K. 374 (1781)</i></p> <p>INTÉRPRETE: Canto: Hilde Mattauch.</p>	<p>Ciclo Extraordinario de 1956. Homenaje a W.A.MOZART. En el 200° aniversario de su natalicio. Semblanza de Mozart en disertación deñ Sr. Ricardo Yrurtia. Audición N° 4.</p>
----------------------------	---------------------------------------	-------------------	--	--



<p>6.Club Oriental</p>	<p>Bs. As. San Martín 967</p>	<p>7/11/1956</p>	<p>OBRA: <b><i>E quanto ve n'andate?</i></b> COMPOSITOR: A.F.Tenaglia OBRA: <b><i>Deh, piú a me non v'ascondete</i></b> COMPOSITOR: G.M.Bononcini OBRA: <b><i>Ritornerei fra poco</i></b> COMPOSITOR: J.A.Hasse OBRA: <b><i>Le Violette</i></b> COMPOSITOR: A.Scarlatti. OBRAS: <b><i>Gretchen am Spinnrade</i></b> <b><i>Heidenroslein</i></b> COMPOSITOR: F.Schubert OBRAS: <b><i>Du bist wie eine Blume</i></b> <b><i>Mondnacht</i></b> COMPOSITOR: R.Schumann OBRA: <b><i>Elfenlied</i></b> <b><i>Der Gartner</i></b> COMPOSITOR: H.Wolf OBRA: <b><i>La maja y el ruiseñor (De "Goyescas")</i></b> COMPOSITOR: E.Granados OBRA: <b><i>Tre Canti di Shelley</i></b> <b>1) I Pellegrini del mondo</b> <b>2) Vento rude</b> <b>3) Mentre azzurri splendono i cieli</b> COMPOSITOR: G.F.Ghedini OBRA: <b><i>Canción de cuna para un niño ciego</i></b> COMPOSITOR: V. Maragno OBRA: <b><i>Copla</i></b> COMPOSITOR: A. Jurafsky</p>	<p>Ciclo extraordinario 1956. Audición N°5. Recital de la soprano MARTA BENEGAS. Con la colaboración al piano de RAÚL SOSA.</p>
----------------------------	---------------------------------------	------------------	---	---

<p>7.Club Oriental (Fundado en 1884)</p>	<p>Bs. As. San Martín 967.</p>	<p>14/11/1956</p>	<p>OBRAS:  <b><i>Aria de Salud "La Vida Breve"</i></b>  <b><i>Seis Canciones Populares Españolas</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>El paño moruno</i></li> <li>2) <i>Seguidilla MURCIANA</i></li> <li>3) <i>Asturiana</i></li> <li>4) <i>Jota</i></li> <li>5) <i>Nana</i></li> <li>6) <i>Canción</i></li> <li>7) <i>Polo</i></li> </ol> <p>INTÉRPRETES:  Canto: Susana Rouco  Piano: Manfredi Argento</p> <p>OBRAS:  <b><i>Cuatro Piezas Españolas</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Aragonesa</i></li> <li>2) <i>Cubana</i></li> <li>3) <i>Montañesa</i></li> <li>4) <i>Andaluza</i></li> </ol> <p><b><i>Fantasia Baetica</i></b>  INTÉRPRETE:  Piano: Lia Demasi</p>	<p>Ciclo extraordinario 1956. Audición N°6. Homenaje a MANUEL DE FALLA. En el 10° Aniversario de su fallecimiento: 1946-14 de noviembre 1956. Con la presentación de ROBERTO GARCÍA MORILLO.</p>
--	--------------------------------	-------------------	--	--