

## **INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN ETNOMUSICOLOGÍA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**

### **FONDO CÉSAR ARTURO DILLON**

ISAD (G) Norma Internacional General de Descripción Archivística

#### **ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

Código de referencia

Título César Arturo Dillon (18/12/39-11/11/2013)

Fechas 1880-2013

Nivel de descripción Fondo

Volumen y soporte de la unidad de descripción

12 cajas. Contenido: Soporte sonoro y audiovisual: Cinta Abierta, VHS, Discos de vinilo, Cassettes, CD, Mini Disc. Soporte papel: documentos textuales varios; álbumes hemerográficos, programas de mano. En menor medida, y sin contabilizar, documentos iconográficos (posters, fotografías soporte papel). 4 cajas sin clasificar

#### **ÁREA DE CONTEXTO**

Productor: César Arturo Dillon

Reseña biográfica/Historia institucional:

César Arturo Dillon nació el 18 de diciembre de 1939 en la ciudad de Buenos Aires. Fue abogado, escritor, conductor radial y coleccionista. Dedicó su vida a la recopilación de documentación ligada los teatros, a la Opera y el teatro musical en Buenos Aires. Escribió cuatro libros referidos a la temática, creó y condujo el programa radial, "Fuera de catálogo" referido a la ópera, junto a Juan A. Sala en LS1 Radio Municipal. El Instituto de Investigación en Etnomusicología de la Ciudad de Buenos Aires, junto con el Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega y el Instituto de Investigaciones Musicológicas Carlos Vega de la Universidad Católica Argentina, custodian de forma independiente el Fondo César Arturo Dillon.

#### **ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA**

Alcance y contenido:

El Fondo se compone de la documentación producida y reunida por César Arturo Dillon en el período de su existencia (1939-2012), y en el ejercicio de su labor de escritor, locutor y coleccionista amplia a un período mucho más extenso, -desde 1880- en Buenos Aires. Comprende documentación personal, entre la que se destacan un álbum hemerográfico de finales del siglo XIX, fotografías originales de cantantes líricos de inicios del siglo XX, y programas de mano de concierto de instituciones musicales relevantes de Buenos Aires.

El Subfondo Juan A. Sala. Fue un crítico y musicógrafo porteño, colaborador en los diarios La Nación, Buenos Aires Musical, en la revista Polifonía, y sendas publicaciones musicales europeas. Realizó los programas del Teatro Colón durante 25 años. colaboró en varias de las empresas editoras con Dillon,

y legó su colección al abogado. Entre los documentos relevantes se cuentan dos álbumes hemerográficos de grandes dimensiones con gacetillas de la programación de los teatros líricos de Buenos Aires entre 1918 y 1926. Juan A. Sala falleció en Buenos Aires en 1998.

#### Valoración selección y eliminación

Se mantienen completas las colecciones del Fondo Dillon como fueron ingresadas, en nuevas disposiciones de conservación adecuadas a sus soportes, a la espera de continuar la clasificación. Sin eliminación de documentación hasta concluida la clasificación. La documentación es de guarda permanente.

#### Nuevos Ingresos

Fondo cerrado

#### Organización

La documentación fue clasificada a partir de los soportes y en segundo término según la temática de su contenido.

Lic. Carla Marina Díaz -Investigadora (IET)-

Período 2020