

Primeras Jornadas del GEMAA

Perspectivas en la encrucijada: prácticas situadas e interculturalidad

Los días 6, 7 y 8 de agosto de 2021 se llevarán a cabo las **Primeras Jornadas del GEMAA. Perspectivas en la encrucijada: prácticas situadas e interculturalidad**, como parte de las actividades del Grupo de Estudios en Músicas y Artes Afrobrasileñas en Buenos Aires (GEMAA - Bs. As.), un espacio de investigación-creación dentro del Proyecto "Músicas del Atlántico Negro en Argentina. Brasil en Buenos Aires" a cargo de la Dra. Berenice Corti, y radicado en el Instituto de Investigación en Etnomusicología de Buenos Aires (IIEt). Con el apoyo de la Cátedra Libre de Estudios Brasileños de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, las Jornadas se desarrollarán en formato virtual a través del canal de Youtube del IIEt.

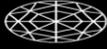
Estas jornadas tienen el objeto de compartir e intercambiar experiencias entre las redes de practicantes y referentes en músicas y artes afrobrasileñas de Brasil y Argentina. Un encuentro para promover la articulación de la investigación con la práctica a través del diálogo, la reflexión y el disfrute.

Los encuentros están organizados según las temáticas de las diferentes disciplinas artísticas que conforman el objeto de investigación del GEMAA.

El día 6 de agosto será la apertura del evento, con Berenice Corti por parte del Instituto de Investigación en Etnomusicología. Seguidamente se exhibirá el "Ciclo de cortos de danza afro de simbología de Orixás", presentado por María Laura Gamaleri y Paula Inés Picarel. El ciclo tendrá tres partes: la primera consistirá en la visualización y exposición de cortos producidos por diez representantes de Brasil y Argentina. Luego, cada expositor tendrá la oportunidad de profundizar su proceso creativo, su trabajo de producción, sus criterios estéticos / artísticos u otras cuestiones que considere relevantes. Por último, se abrirá la oportunidad para que los espectadores puedan interactuar, hacer preguntas y realizar un diálogo entre público y artistas.

Durante el segundo día del evento, tendremos la exposición de la mesa "Ritmos de Candomblé en Buenos Aires – Performances en ámbitos religiosos, folclóricos y artísticos", presentada por Mauro Mazzarella y Leandro Mellid. En esta ocasión serán exhibidas presentaciones y testimonios en formato de entrevistas realizadas a diferentes músicos, referentes brasileños y argentinos, que utilizan o han utilizado los Ritmos de Candomblé en diferentes ámbitos performáticos porteños. Basados en estas experiencias, será presentado un resumen histórico sobre la reterritorialización de estos ritmos en Buenos Aires. Finalmente, los músicos participantes tendrán un espacio para dialogar y responder preguntas del público acerca de las entrevistas, performances y trabajos expuestos.

Ese mismo día, 7 de agosto, en la mesa "Poéticas del samba urbano: lirismo do Rio, versos en Buenos Aires", presentada por Ana Rosa Cruz y Nicolás Muntaabski, abordaremos la lírica del género contemporáneo, con relatos en primera persona de algunos referentes de ambas ciudades (RJ y BA). Como punto de partida, haremos un breve recorrido por las diferentes



temáticas de las letras del samba urbano a lo largo del siglo XX y comienzos del XXI, diferenciando por décadas y estilos, para buscar características distintivas y referencias para los nuevos compositores. Estos últimos mostrarán algunas de sus composiciones, con el objetivo de relacionar la actualidad con el pasado y la reterritorialización del samba y su poética en Buenos Aires. A su vez, abordarán el diálogo en contrapunto entre estos dos grandes centros urbanos: el cancionero tradicional de Río de Janeiro y el incipiente repertorio autoral de Buenos Aires.

Durante el día 8 de agosto, será realizada una mesa redonda que contará con las participaciones del historiador y escritor Marcos Ramos y del gestor cultural e investigador Carlos Bonfim, ambos de Brasil, con la moderación de Pía Paganelli, Bernardo Suárez y Berenice Corti. El cierre de las jornadas, presentado por Pía Paganelli y Berenice Corti, contará con la presencia de la reconocida cantante e investigadora Fabiana Cozza.