

FICHA ETNOGRAFICA
CULTO AL GAUCHITO GIL.
Plaza Los Andes -Chacarita

Celebración, Fiesta y/o ritual	Relevamiento y Registro Etnográfico
Fecha de celebración	8 de Enero de 2004 y 2005
Horario de la celebración	De 12.00 hs. a 18.00 hs.
Periodicidad-tiempo de la celebración y/o fiesta	La celebración se desarrolla el día 8 de enero, a partir desde las 12.00 hs. a las 18.00 hs. Cada 8 de mes se reitera pero con una dimensión mucho menor.
Localización	Barrio de Chacarita – Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Descripción del sitio	<p>Plaza Los Andes, en la esquina de Avenida Corrientes y la calle Concepción Arenal. La calle Concepción Arenal es de adoquines y bastante angosta y divide la plaza en dos sectores. En la esquina del segundo sector del parque se ubica el altar a la Difunta Correa, casi enfrente al altar del Gauchito Gil. El altar de la Difunta Correa es poco visible: es una pequeña imagen en el centro de lo que parece ser una fuente de agua. Según una persona consultada, recibe muchas ofrendas pero suelen limpiar el lugar, de allí que permanezca casi invisible.</p> <p>En los años 2004 y 2005, el centro de la celebración por el Gauchito Gil es en torno a un árbol grande ubicado en el mismo parque. El árbol se encuentra rodeado de banderas rojas superpuestas, sobre algunas de ellas han colocado flores de telas, imágenes de cristo, velas y algunas inscripciones. Al pie del árbol hay una ermita/altar, detrás de ésta han colocado letreros en los que agradecen al Gauchito Gil y estampas (ver ítems bienes asociados).</p> <p>La ermita está conformada por dos pequeñas construcciones de cemento con forma de “casitas” con techo a dos aguas, pintadas íntegramente en color rojo. Una bandera roja colgada de una caña, se encuentra entre cada una de las “casitas”. En el año 2005, en el interior de una de estas “casitas” hay, además de varias imágenes del Gauchito Gil, una imagen de la Difunta Correa, un muñequito con un cigarrillo en la boca y un cenicero con un par de cigarrillos encendidos y velas rojas en la base. En la otra casita, hay tres imágenes del Gauchito Gil (dos pequeñas y una más grande), un vaso con vino, dos alfajores y velas encendidas en la base. Detrás de esta construcción hay varios papeles enrollados y atados con una cinta roja, cartas que han dejado los fieles. Al costado, han colocado una tabla vertical para impedir que el viento apague las velas. Delante de la ermita/altar hay tres jarrones en los que los fieles van depositando distintas flores a lo largo de la tarde (claveles rojos, gladiolos rojos, etc.). En uno de los costados, han colocado una caja de cartón en cuyo frente se lee “Donaciones para el Gauchito Gil”. A cada uno de los lados de la ermita hay una cruz de</p>  

	<p>madera, ambas tienen más de un metro de altura y están cubiertas de cintas y flores rojas, rodeada por rosarios. Sobre el travesaño vertical de la cruz de la derecha, hay un crucifijo plateado y a sus pies han colocado dos macetas con flores de plástico. La cruz que esta a la izquierda es un poco más alta y esta totalmente cubierta de cintas y flores rojas. Desplegada en el frente, han colocado una bandera roja con la inscripción "Gracias Gauchito Gil".</p> <p>En el año 2005, el 8 de enero fue sábado por lo que en la plaza se instaló la feria en la que se venden artesanías, objetos antiguos, ropa nueva y usada, discos, y objetos de santerías.</p>
Relación con la ciudad (con determinados espacios, avenidas, calles, otros barrios, etc.)	<p>Es una zona fuertemente marcada por el Cementerio de la Chacarita. Éste se encuentra detrás de la Plaza Los Andes y se extiende por la Avenida Elcano. También es un nodo donde confluyen varios tipos de transporte público, como el subte línea B, el tren General Urquiza, múltiples líneas de colectivos; razón por la que multitud de personas pasan por la zona ya sea como lugar de destino final o como lugar para trasbordar hacia otros destinos. La Plaza Los Andes desde hace años posee una feria extendida de ropa, comidas, puestos de santería, etc.</p> <p>El día del aniversario de la muerte del Gauchito Gil, el espacio acotado a la celebración se modifica, cambiando incluso su relación con el barrio. Si bien el altar está siempre, es el 8 de enero en que se cubre el árbol con cintas rojas, del mismo modo que la ermita/altar y el resto del escenario utilizado.</p>
Clasificación de la fiesta y/o Celebración	<ul style="list-style-type: none"> • Ritual • Culto popular • Local • Público • Mixta •
Carácter de la celebración y/o fiesta (local, porteña, regional, nacional, de países limítrofes, etc.)	<p>La celebración tiene origen en la provincia de Corrientes de donde era el Gauchito Gil, específicamente en la localidad de Mercedes. Por lo tanto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ en su origen es de Carácter Provincial. <p>En los últimos años se ha ido expandiendo su culto por las rutas nacionales, por ejemplo, adquiriendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Carácter Nacional. <p>Recientemente ha llegado a Buenos Aires, el Gran Buenos Aires principalmente y la ciudad autónoma de Buenos Aires, tomando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Carácter Local, si bien con eje en el provincial, pues quienes son sus fieles y lo celebran son fundamentalmente correntinos que viven en la ciudad desde hace años y algunos porteños que se han hecho 

	<p>adherentes.</p> <p>Por el lugar donde se desarrolla –un parque enorme- es una celebración urbana con paisaje quasi-rural.</p>
Organizadores (asociaciones, gobierno, vecinos, etc.)	<p>En los dos años relevados, la organización de la celebración en Plaza Los Andes estuvo a cargo de dos vecinos del lugar y una mujer que tiene un puesto en la feria.</p> <p>El gobierno de la ciudad no intervino, sólo accedió a la solicitud de uno de los organizadores que requirió la electricidad al CGP y autorización para realizar la celebración (lo que implicó que se dispusiera la presencia de personal de seguridad). El personal del CGP 11 - Área de Cultura, planteó que no tuvieron ninguna relación con la organización, sólo fueron informados en función de un pedido de autorización que, según dijeron, hizo gente de la feria de artesanos. Tampoco fue informada el área de cultos del GCABA-.</p>
<p>Procesos de conformación histórica de la celebración y/o fiesta (Origen, permanencias, cambios, presente):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia y Usos oficiales • Historia oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia difundida: Se dice que Antonio Cruz Gil era una mezcla de bandolero y benefactor y que al morir hace 130 años se convirtió en el “gacho milagrero”. Los milagros y sanaciones que se le atribuyen han hecho crecer la fe en el gauchito, ubicándose en el presente como la segunda creencia de mayor relevancia de Corrientes (la primera es la Virgen de Itatí), concurriendo los 8 de enero a su santuario más de un millón de personas. • Relato recogido en el Parque Los Andes: Según el relato oral de los concurrentes a la celebración del Parque Los Andes, el Gauchito Gil es originario de la Provincia de Corrientes y robaba animales para darle a los pobres. De acuerdo a esta historia el Gauchito era muy bueno porque siempre trataba de ayudar a la gente que lo necesitaba. Dijeron que lo mataron degollándolo un 8 de enero, cuando estaba descansando y durmiendo bajo la sombra de un espinillo. Agregaron que se dice que fue traicionado, que lo mataron en venganza y que incluso algunos le tenían odio porque ayudaba a los pobres. Según dijeron lo delató un indio y fue debido a eso que les fue sencillo encontrarlo bajo el espinillo y matarlo. La sangre derramada al ser degollado –algunos acordaron en este dato- resulta un símbolo a utilizar en el ritual (de allí la importancia de los atuendos rojos, de las cintas, de las flores, etc.). Otros atribuyeron el uso intenso del color rojo a la controversia entre liberales y colorados, de la que se dice participó el Gauchito. • Origen del culto y celebración en el parque: La leyenda cuenta –según los organizadores- que este altar en homenaje al Gauchito existe desde hace 15 años. Sin embargo, no saben como surgió, si bien sí que hace mucho que está en el lugar y que ha ido creciendo. Reconocieron que antes estaba en un árbol



que está en el sector de enfrente del parque y que luego lo desplazaron hacia este árbol. Nadie supo decir las razones del traslado, ni como surgió la idea de poner el altar en la plaza. Una vecina dijo que muchas personas del barrio no saben que es en homenaje al Gauchito Gil y que otros creyeron durante mucho tiempo que era una “macumba”. Creen que sólo existe este altar en la ciudad de Buenos Aires, aunque recientemente ha circulado la versión de que se ha puesto otro altarcito en República de la India y Las Heras, frente al Jardín Zoológico.

- Otro relato narra que “*inicialmente hubo una imagen del Gauchito en la esquina de Dorrego y Corrientes que luego desapareció, la buscamos como quince días y después la encontramos acá, aunque no era la misma*”. Otro hombre cuenta que “*en este lugar al principio la imagen estaba apoyada contra el árbol en un hueco sobre el piso (...) más tarde alguien construyó la ermita*”.
- Un hombre que pasa por el lugar, un tanto alcoholizado, le dice al organizador “*este santo es mío, yo lo encontré en un pozo y lo traje para acá para que venga la gente, es mío...yo soy paraguayo...no le mientes a la gente*”.



La celebración-culto desarrollada en la Plaza Los Andes retoma la fiesta y culto original que se realiza en Corrientes, sin embargo en forma más acotada.

• Descripción de la celebración y/o fiesta

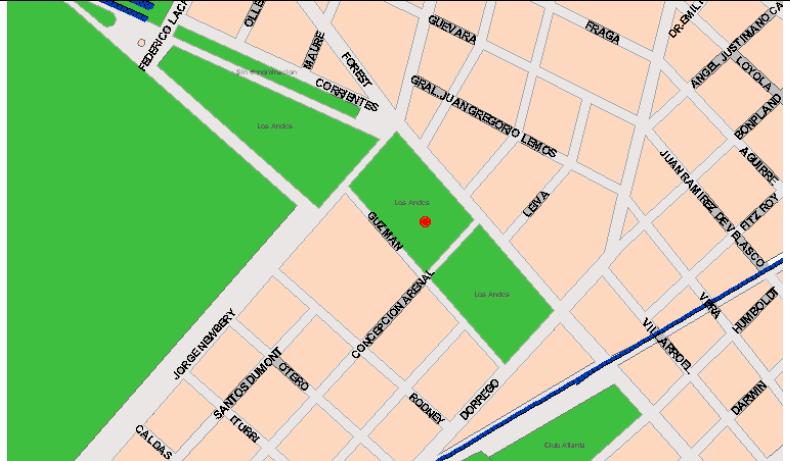
Espacios y edificaciones vinculantes



Los espacios delimitados de la celebración y sitios emblemáticos: el árbol-altar es el sitio-emblema, el eje en torno al cual la celebración-culto tiene lugar. Hay una delimitación clara de espacios acotados a ciertas etapas de la celebración: 1) árbol-altar: donde se desarrolla el culto; 2) tronco: donde la gente se sienta a descansar, conversar, escuchar *chamamé*, tomar vino, y hasta bailar; 3) el puestito santería: es el patio trasero de la celebración.

➤ **un árbol enorme de amplio follaje con el tronco envuelto en cintas de color rojo.** De su tronco, desde el piso y hasta la mitad de su altura aproximadamente, cuelgan innumerables cintas rojas brillantes de todos los tamaños (más anchas o más finas, más largas o más cortas) y elementos de color rojo (varios pañuelos, flores rojas, estampitas, tarjetas blancas con inscripciones dedicadas al Gauchito, también firmadas, bolas rojas como las de navidad). Algunas de las cintas tienen inscripciones en negro, dicen “Gracias Gauchito” o “Gauchito Antonio Gil”, firmadas con nombres propios. Del mismo tronco y mantas cuelgan hojas blancas fotocopiadas o tipeadas en computadora, con una cintita roja pegada en la punta y el siguiente título: “Plegaria Antonio Cruz Gil, Oh Gauchito Correntino” y luego la plegaria. Asido al tronco hay una placa de metal que dice “Gauchito Antonio Gil, gracias por la ayuda concedida”.

	<p>En la base del tronco se ubican flores y ofrendas. El altar al Gauchito es muy visible desde la vereda debido a las mantas y cintas rojas, sin embargo, no es fácil identificar que se trata de un altar al Gauchito. Junto al tronco del árbol y delante del mismo se ubica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ el altar/ermita: una especie de “casita” hecha de madera, sostenida por una base de medio metro de largo aproximadamente. Al interior de la misma hay muchas velas rojas encendidas que llenan la casita que remeda el formato de una capillita. A su lado un vaso de plástico con un rótulo que dice: “colabore con la luz”. Rodeando el altar y clavadas en la tierra hay:
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ varias cruces: de madera. Una de ellas ocupa un lugar central, más próximo al altar, más grande y tiene en la base una estatuilla del gauchito. Esta cruz la puso hace poco, uno de los organizadores, quien estaba vestido de Gauchito y según dijo es distinta de las que hay en Corrientes que son de quebracho colorado. Esta la hizo él con madera de álamo. Otras cruces más chicas están clavadas en el piso por detrás de la anterior y con el cristo crucificado en el centro. Las cruces son de dos tipos: unas con el cristo crucificado y otras con la figura del Gauchito en la base. También algunas tienen cintas rojas colgadas. Entre el árbol y el altar hay: ➤ Botellas: vacías de gaseosas, una con rosas y más tarde se agrega una botella de vino tinto de marca y llena (sin abrir) que es dejada por una mujer de unos 60 años. ➤ Ofrendas: imágenes o estatuillas, flores rojas, un jarrón de cerámica de color blanco y celeste con flores de tela de colores claros, están distribuidas sobre la superficie de pasto. <p>El tronco: ubicado hacia el costado, sirve de asiento para quienes desean descansar y/o conversar, tomar vino, escuchar chamamé y algunos bailan en su entorno. A su lado una reposera que usa varias veces para dormitar uno de los organizadores.</p> <p>El puesto de santería: ubicado hacia el fondo, próximo al tronco que sirve de asiento. Este puesto pertenece a la feria y es atendido por dos mujeres. Normalmente cuando está la feria este puesto se ubica en otro lugar de la plaza. Tiene un cartel que dice: “Santería. Sahumerios. Velas. Artículos artesanales” y vende desde estatuillas del Gauchito (la figura o la misma dentro de una casita de vidrio) hasta de San Jorge, San Cayetano, San La Muerte y la Virgen de Luján. Además venden cintas rojas, pequeños almanaques con la imagen del Gauchito, velas de distintos colores aunque mayoritariamente rojas, llaveros con imágenes, sahumerios, rosarios, estampitas.</p>
Mapa de la Fiesta y/o Celebración: Recorridos/ itinerarios	No hay recorridos asociados

	
Actividades desarrolladas	(Ver ítem ritual)
Bienes y/o elementos asociados (recursos utilizados: elementos y técnicas)	<p>Bienes y/o elementos asociados: cintas y velas rojas fundamentalmente, cruces e imágenes del gauchito, todos relacionados al ritual-culto. El color rojo es central en el ritual que acompaña al culto y la celebración: es parte de los atuendos, de las ofrendas, de lo que se llevan de recuerdo, de la escenografía (en el árbol, la ermita, las cruces). La abundancia del color rojo fue relacionada por una señora con el hecho de que se dice que el Gauchito fue degollado. Por lo tanto que simboliza la sangre del gauchito. Pero otra persona, el organizador vestido de gauchito, dice que es porque al Gauchito le gustaba mucho el rojo, aunque también asintió a lo que decía la señora. Otros no supieron decir porqué.</p> <p>Atuendos siempre de color rojo: el hombre vestido de Gauchito, pero también un niño que dijo curarse de la anemia gracias al gauchito, a partir de su sanación tiene que llevar siempre una prenda roja (en esta ocasión lleva una visera roja).</p> <p>La imagen del Gauchito Gil: se trata de una imagen de un hombre que tiene el cabello negro y vincha roja, camisa celeste, pañuelo rojo al cuello, faja roja en la cintura, chiripa negra y bombacha blanca. Lleva una boleadora en la mano derecha, y se encuentra apoyado en la cruz, de modo tal que parece parte de ella.</p> <p>Letreros: “<i>Gauchito A. Gil te agradezco todas las peticiones que me has concedido y todas las cosas que me das día a día. Te doy las gracias una y mil veces. Confío en vos eternamente. Amen. Así sea</i>”.</p> <p>“<i>Gauchito Gil por tu ayudita. Gil Gauchito Antonio gracias por todo. 8 de enero de 2005</i>”</p> <p>Estampitas: de varias vírgenes y santos. Una estampa del Sagrado Corazón de Jesús lleva el texto “<i>les daré todas las gracias que necesiten</i>”. Otra estampita tiene la imagen de Cristo Rey.</p>
Ritual	Cada persona llega y se para frente al altar. Saca de su cartera o compra en el puestito cintas y velas rojas, en muchos casos ya las traen preparadas. Las cintas son colocadas a modo de ofrenda en el árbol o en las cruces y las velas dentro de la ermita, encendiéndolas allí. Luego se



quedan un rato en silencio, rezando en voz muy baja o para adentro, pidiéndole algo al Gauchito o agradeciéndole.

Con posterioridad, muchos se persignan y tocan (como en imposición de manos) el altar o se agachan para tocar alguna de las imágenes del Gauchito o las cruces. Muchos luego de este ritual se van, otros se llevan algo, como otra cinta roja. Y otros sacan la cinta roja del árbol y se la atan en la muñeca. En un solo caso dos mujeres llegan y le tiran besos al altar. Es parte del ritual dejarle algo en ofrenda, pero también llevarse algo de recuerdo dejado por otro fiel en el altar. Pero no todos cumplen con los dos pasos. El hombre vestido de gauchito orienta en este sentido las etapas del ritual: a una mujer le induce a llevarse algo de recuerdo del Gauchito y ella se lleva una cinta roja del árbol.

Una mujer saca un paquete de cigarrillos, los enciende, les da un par de pitadas seguidas, no como si fueran a fumarse, sino sosteniéndolos y largando el humo de forma particular. Luego de esas dos o tres pitadas los deja apoyados en la casita, junto a las velas, con la parte encendida colgando hacia fuera. Una mujer lleva un envase de cartón de vino y lo deja como ofrenda en cumplimiento de su promesa.

Rito colectivo: Una señora que lleva una pechera roja con la inscripción del Gauchito, saluda a quien está vestido como tal, y comienza a rezar efusivamente, llevando a que la rodeen muchas personas (rezan el padrenuestro), al terminar grita 3 veces seguidas: ¡Viva el Gauchito Gil!, mientras los otros responden gritando ¡VIVA!; a continuación grita ¡Viva el Gaucho! Y los otros repiten ¡Viva!. La misma mujer reza una oración muy cortita y acaba diciendo *Que vos Gauchito Gil y la Virgen de Itatí nos acompañen y lleven la comida a nuestra mesa* y nuevamente ¡Viva el Gaucho!, agregando ¡Viva Mercedes!, ¡Viva Corrientes!, ¡Viva!, ¡Que así sea Señor! Para finalizar saluda con dos besos, uno en cada mejilla a todos los que han rezado con ella y les dice “*la paz del Señor*”, ritual que repite con quienes están sentados en el tronco. Su ritual acongoja a otra señora que pregunta cómo ubicarla. En algunos casos luego se quedan conversando con otros y compartiendo los pedidos o reforzando su atribución de milagrero.

Otras ofrendas: un chupete que se cuelga en la cruz (el mismo que el bebé trae colgado del cuello con una cinta roja); tarjetitas con algo escrito; cartas; flores rojas; botellas de vino tinto; paquete de cigarrillos; rosario (lo enredan en la cruz); pañuelos rojos; zapatos, ropa, botellas y de vino. Muchas ofrendas están ligadas a alguna promesa hecha en función de un pedido que ya se ha cumplido.

Pedidos: piden por su salud o la de algún ser querido. Según el organizador vestido de Gauchito se le pide de

	<p>todo: desde cuestiones amorosas, la salud, él pide que gane la selección nacional por la noche. Y últimamente dicen que la gente lo precisa más porque tiene más necesidades, debido a la crisis.</p> <p>Tiempo de permanencia: el tiempo de estadía en el lugar es muy variable. En general, la mayoría permanece entre 5 y 10 minutos, pero también hay quienes están más de una hora. Los que se quedan más tiempo se sientan un rato en el tronco que está en el pasto. Estas personas se quedan un lapso de tiempo parados frente al altar, vuelven a sentarse, conversan.</p>
Rezo - Plegaria	<p>Colgado del tronco del árbol se encuentra una serie de fotocopias donde está escrita la plegaria a Antonio Cruz Gil que dice lo siguiente: Oh! Gauchito correntino: Que tanto milagro has hecho, en esta plegaria me encomiendo a vos inspirado por la confianza y fe que te profeso, para rogarte que estés siempre junto a mí, para defenderme de mis enemigos visibles y ocultos, para que me alientes en mi trabajo y protejas mi salud y la de los míos. Por los milagros realizados en la vida, en el amor, el jolgorio y la lucha por la vida, debo darte las gracias y ofrendarte la gloria eterna de Nuestro Señor Jesucristo. Finaliza con un Rezar 3 Padres Nuestro y 3 Ave María. Hacer 10 copias con cinta roja cada una y colocarlas en el Santuario. Pedir con mucha fe. En la esquina derecha de la hoja se encuentra adherido el pedacito de una cinta roja.</p>
Comida	<p>Se toma vino tinto mientras se descansa y charla. El vino también se deja como ofrenda.</p>
Música 	<p>Chamamé</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ De uno de los árboles cuelga un aparato de música. Suena siempre chamamé como música de fondo. ➤ De a ratos se repite una canción que alude a la historia del Gauchito Gil diciendo: "<i>lo entraron a perseguir</i>", que fue "<i>audaz y valiente</i>" y que "<i>un trágico 8 de enero fue traicionado</i>".
Danza	<p>Tenían previsto que vendría gente de Florencio Varela a bailar chamamé, sin embargo no asistieron. Hay un solo momento en que se baila el chamamé: cuando una señora se acerca a hablar con el señor vestido de Gauchito y lo bailan.</p>
Vestimenta 	<p>Uno de los organizadores, un hombre de 56 años, lleva el atuendo del Gauchito: botas negras, camisa blanca, pantalón bombacha y chaqueta roja y pañuelo rojo colgado al cuello. Su sombrero es negro y tiene una cinta roja en la que dice "Gauchito Gil". Lleva también un cinturón de cuero marrón con tachas, hebilla de metal con la imagen del gauchito. Su traje es impecable. En el año 2005, se encuentra vestido similar solo que la cinta que rodea el sombrero dice "Oh Gauchito Gil bendice mi familia". Lleva</p>

	también un poncho rojo con guarda negra. El resto de la gente lleva ropa de calle.
Cultos populares	Culto al Gauchito Gil
Tipo de Público (Asociaciones, gobierno, vecinos, procedencias, etc.)	<p>Fieles y/o público:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ gente de todas las edades (jóvenes, adultos, ancianos y hasta niños que acompañan a sus madres y abuelas). ➤ Más mujeres que hombres ➤ Algunos concurrentes vienen con 2 o 3 amigos o conocidos entre sí ➤ Muchos de ellos son correntinos con muchos años de residencia en Buenos Aires. Este dato surge de los comentarios que hacen entre ellos acerca de qué zona de Corrientes son, cuánto hace que no visitan la provincia. También comentan cosas sobre la fiesta que se está desarrollando en Mercedes ➤ Vienen de todos lados de la ciudad, incluyendo el Gran Buenos Aires, pero también gente del barrio. ➤ En su mayoría pertenecen a sectores populares o bien de clase media baja ➤ Muchos dijeron desconocer esta celebración y haberse enterado por casualidad de la existencia de este altar. En este lugar uno de los organizadores invita a la fiesta del domingo 11 de enero en la bailanta.
Celebración en la ciudad: crecimiento y puesta en valor	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Está en crecimiento y dicen que en 2005 ha venido más gente a la Plaza Los Andes. Un hombre que juega al fútbol en la plaza dice que nunca vio tanta gente. ➤ El señor vestido de gauchito y su amigo quieren mejorar el lugar, embelleciendo el altar, colocándole un pequeño techito, un piso, asimilarlo al que hay en Corrientes, donde el piso es de mármol y también dejando lugar para que la gente pueda sentarse. Una parte del altar es de mármol, pero no el piso. ➤ Se quejan de haber pedido autorizaciones a la municipalidad y que no han conseguido nada aún. ➤ Dicen que les piden 300 firmas como condición para modificar el sitio. Están pensando en conseguirlas en la fiesta de la bailanta. ➤ Remarcan que sólo quieren destinar y arreglar un pequeño espacio de la plaza.
Sentido y Apropiación de la celebración	En el caso de esta culto-ritual en la ciudad, el sentido de la misma es institucionalizado por vecinos del lugar, en su mayoría correntinos.
Incorporación de elementos de fiestas contemporáneas y/o	- La comercialización de objetos ligados al culto.

globales	
Relación con otras fiestas de la ciudad	<p>➤ Con la fiesta chamamecera de los días domingo, en la bailanta Radio Studio de Constitución y el culto relevado en la Villa 21 de Barracas.</p> <p>Con otras celebraciones vinculadas a otros cultos populares: San Cayetano, la Difunta Correa, Gilda (la relación también se observa en la santería).</p> 
Bibliografía consultada	Ver bibliografía general en la web

Glosario

Bailanta: Baile popular y local en el que éste se realiza. [Volver>>](#)

Chamamé: danza popular folklórica argentina. Su principal impronta proviene de la provincia de Corrientes, aunque también es tradicional en Chaco, Formosa, Misiones y el norte de Entre Ríos. Originalmente era una danza rural de pareja; luego incorporó la forma vocal. [Volver>>](#)

Difunta Correa: mito tradicional argentino que se basa en la leyenda de María Antonia Deolinda Correa, quién muriera en 1835 cuando se dirigía a Tucumán acompañada por su pequeño hijo y en busca de su marido, Baudilio Bustos, federal preso por los unitarios. La leyenda cuenta que unos arrieros encontraron el cadáver de la Correa en el desierto, asombrándose al ver que el niño había sobrevivido amamantándose de sus pechos. Desde ese momento, una cruz de hierro indica en forma exacta el lugar donde fuera hallado el cuerpo, en la localidad de Vallecito a 70 km. de la ciudad de San Juan. Objeto de devoción popular, la Difunta es visitada por miles de fieles que le suelen ofrendar botellas con agua. El complejo del santuario actualmente cuenta con almacenes, un hotel y un camping. [Volver>>](#)

Macumba: palabra de origen bunda o quimbundo. Se relaciona con los ritos protectores del cuerpo cuando este se encuentra asediado por los malos presagios y los males de ojo. [Volver>>](#)

Mercedes: cabecera del departamento homónimo en la Provincia de Corrientes. Fue fundada el 5 de julio de 1832 y se encuentra a 245 km. de la capital provincial. Es puerta de entrada a la zona de los Esteros del Iberá. Sería la ciudad natal del Gauchito Gil, quien habría nacido en Mercedes hacia 1847. [Volver>>](#)

Virgen de Itatí: advocación de la Virgen María venerada especialmente en la provincia de Corrientes. No se sabe bien a quién se le apareció ni qué artista esculpió su imagen. Su popularidad se remonta al año 1588 cuando una facción de indios rebeldes de Itatí, quemaron el madero de una cruz que los españoles habían mandado tallar. Cuenta la historia que la cruz permaneció inmune al fuego y que los indios, perplejos ante el milagro, decidieron advocarse a la imagen de la Virgen de Itatí que ya se veneraba en los dominios del cacique Yaguarón. En la actualidad el

santuario, existente en el lugar que indicó la Virgen, se encuentra a 70 km. de la ciudad de Corrientes y es uno de los más importantes de la Argentina. [Volver>>](#)