

Registro y relevamiento simbólico/ documental.

Bóveda: Propietario Logia masónica “Obediencia a la Ley”.

Primer asiento: 24/ 01/ 1878.

Origen: Sociedad Obediencia a la Ley, a perpetuidad.

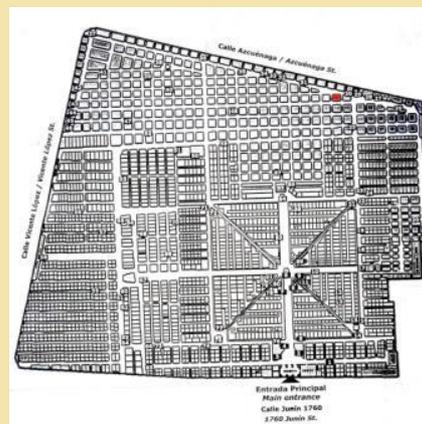
Biografía sumaria: En julio de 1859, la logia “Obediencia a la Ley” se encontraba trabajando, según consta en un cuadro del 25 de julio de dicho año, con 25 miembros y su Venerable Maestro era el Dr. Manuel Pereda. Entre sus miembros más destacados encontramos a Domingo Faustino Sarmiento, Presidente de la Nación; los doctores en jurisprudencia Rómulo S. Naón (intendente de Buenos Aires), el Gral. Benjamín Victorica (Senador Nacional), Agustín Enrique Álvarez (diputado y presidente de la Sociedad Científica Argentina), Domingo León, Luis Alejo Peyret; los médicos Alfonso Roca y Martín José Beruti; los militares Donato Álvarez, Santiago Juan Albarracín y Pedro Angel Cáceres y el escritor y periodista José Hernández, autor del *Martín Fierro*.¹

Fecha de construcción: No se encuentra en dominio ni en fachada.

Ubicación:

- Cementerio de la Recoleta
- Catastral: Sección: 6; Tablón: 11; Sepultura: 1 a 6 y demás.
- Mapa

Plano general



¹ Lappas, A. “La Masonería Argentina a través de sus hombres”. Editado por los sucesores de Alcibiades Lappas; 3ª edición, mayo de 2000; Buenos Aires, Argentina.

detalle



Descripción:

- Estilos: Eclético, con predominio de elementos del lenguaje neoclásico.







- Símbolos presentes: Doble columna con capitel corintio. Relieve sobre el portal de acceso: ouroboros, clepsidra alada, búho. Friso: escuadra, compás y letra G (recuadro derecho); tres puntos, que conforman un triángulo equilátero, insertos en un paralelogramo; nombre de la logia propietaria. Frontis: delta masónico, iluminado por los rayos del sol. Coronación de cúpula: ángel. Desde el portal de acceso, se observan las basas de las columnas interiores decoradas con doble antorcha con llama hacia abajo, unidas por lazo. Se accede a la bóveda por medio de tres escalones.
- Características particulares: No presenta.

GLOSARIO



ÁNGEL: La palabra ángel deriva del griego *angelos*, traducido a su vez del hebreo *mal'ak*, que significa mensajero. Actuarían como mensajeros de Dios. Para la alquimia medieval representa la sublimación, la ascensión de un principio volátil (espiritual). Si bien las potencias aladas son comunes a varias tradiciones culturales, es con este sentido que lo adopta la masonería como símbolo de lo invisible, de las fuerzas que ascienden y descienden entre el Gran Arquitecto del Universo (GADU en jerga masónica) y su creación, el Mundo.



ANTORCHA: Se la identifica con el sol y con el fuego (ver) y constituye para la masonería el símbolo de la purificación por iluminación. Presente en los rituales de iniciación, representa la purificación complementaria al agua. En la estatuaría funeraria masónica, las antorchas inclinadas representan la extinción de la vida.



BÚHO: En la tradición clásica está asociado a la diosa Atenea y por lo tanto simbolizaría la inteligencia y la reflexión.

La francmasonería recrea el símbolo como imagen de la prudencia. Por ser animal nocturno se lo relaciona con los trabajos masónicos que se inician a la medianoche.



CLEPSIDRA ALADA: Originariamente el nombre designa a un reloj de agua, pero la masonería hizo extensivo el término al de arena. Para los cultos de los Misterios representaba, por su forma, la inversión de relaciones entre el mundo superior y el inferior. A partir del Renacimiento comenzó a representar la idea del fluir del tiempo y de la inexorabilidad de la muerte.

Constituye un atributo de una logia, es decir, una imagen de la que se valen los masones para simbolizar sus doctrinas y mitos. En su interpretación señala que el tiempo es una creación humana y que la vida en este mundo es sólo aparente. En la funeraria masona indica que el tiempo de la vida fue bien empleado y que ha llegado a su fin. Puede tener alas de *pelicano*, y en ese caso se aúnan dos símbolos. El pelicano, para la masonería representa el renacimiento perpetuo.



COLUMNA: Una columna singular es un símbolo perteneciente al grupo cósmico del “eje del mundo” junto al árbol, la escala y el mástil.² Conecta el cielo, en tanto morada de las divinidades celestes, con la tierra, en tanto morada de los hombres. Cuando se trata de dos columnas, estas equivalen a los *tenantes* (fuerzas contrarias en equilibrio tenso) equivalentes a las dos serpientes entrelazadas del caduceo. Las dos columnas simbolizan, cósmicamente, la eterna estabilidad y su hueco, el ingreso a un espacio consagrado. Aluden, también, en la tradición hebrea, a las que construyó Hiram para el Templo de Salomón (Reyes 8,13) a las que llamó Jakim y Boaz. La masonería retoma esta tradición y también construye dos columnas con estos mismos nombres a la entrada de cada logia. En su interior, además, existen otras tres columnas de significativa importancia: representan las tres cualidades capitales: la sabiduría, la fuerza y la belleza. Cada una de ellas en un estilo arquitectónico determinado y asociadas a cada una de las tres máximas autoridades de una logia. La *columna jónica* representa la sabiduría, está asociada al Venerable y porta sobre ella una estatua de Minerva. La *columna dórica* representa la fuerza de espíritu, está asociada al Primer Vigilante y lleva una estatua de Hércules. La *columna corintia*, finalmente, representa la belleza de los actos, está asociada al Segundo Vigilante y lleva a Venus sobre ella. La *columna truncada*, por otra parte, representa en la funeraria masónica a los miembros fallecidos.



COMPÁS: Para las tradiciones herméticas representación emblemática del acto de creación, que aparece en las alegorías de la geometría y de la arquitectura. Por su forma se relaciona con la letra A, simbólicamente, principio de todas las cosas. Es uno de los emblemas más usados y conocidos de la masonería y representa la justicia y la equidad con que deben medirse los actos de los hombres. Junto con la escuadra y la Biblia constituyen lo que se llaman las “Joyas de la Masonería”. Es atributo del grado de maestro masón.



DELTA MASÓNICO: Es un triángulo equilátero, mayúscula de la letra griega δ . A partir de las corrientes órficas y pitagóricas es la imagen geométrica del ternario y representa al número tres, uno de los números sagrados para estas doctrinas. En la

² ELIADE, Mircea. Tratado de historia de las religiones. Ediciones Cristiandad. Madrid. 1974

alquimia el triángulo con el vértice hacia arriba es el símbolo del fuego, del impulso ascendente. Con el vértice hacia abajo, del agua, del impulso descendente. Si está truncado hacia arriba, del aire e invertido de la tierra. Dos triángulos equiláteros superpuestos formando una estrella de seis puntas representa la actividad creadora del cosmos. Para la masonería, según Frau Abrines, es un símbolo de la divinidad y de la naturaleza. Representa a los tres reinos y también la tríada de las nociones de sabiduría, fuerza y belleza, motores del acto creador por parte de Dios, que aparece simbolizado por un *ojo* inscripto dentro del triángulo que lo representa contemplando su creación.



ESCUADRA: Para la masonería es símbolo de rectitud. La escuadra y la plomada previenen al masón de ser justo y equitativo. Asociada al compás que representa al cielo, la escuadra representa la tierra. Por lo tanto ambos juntos simbolizan el cosmos. Proyectando estas ideas al hombre, el compás representa al espíritu en tanto que la escuadra lo hace con el cuerpo. Es el distintivo llamado *joya de ritual* del Venerable.



LA LETRA G: La estrella en general simboliza la luz en la oscuridad, y en tal sentido, también al espíritu. De esta forma fue tomada por las doctrinas gnósticas. En la masonería, la estrella de cinco puntas representa a Venus que en sus templos aparece como triple símbolo de la generación, de la naturaleza y de la belleza. En las logias, una estrella de cinco puntas se coloca en “Oriente”, es decir en el muro opuesto a la entrada, sitio donde se halla el asiento del Venerable Maestro. La *estrella flamígera*, aquella de cuyo centro irradian rayos, es el emblema de la divinidad. Su significado se revela al masón al tomar el grado de compañero. En su interior se inscribe una letra G, que, según la interpretación de Frau Abrines, significa Geometría, Generación y Dios en lengua inglesa (God).”Representa el espíritu que anima el Universo, el principio de toda sabiduría y el poder generador de la naturaleza.”³También lo ven como emblema del “fuego sagrado” que significa que los masones colocan sus trabajos bajo la influencia de una ley superior. Las cinco puntas señalan los cinco valores de la perfección: Fuerza, Belleza, Sabiduría, Virtud y Caridad y también a las cinco máximas autoridades de una logia, llamadas “las cinco luces o lumbreras”: el Venerable, el Primero y Segundo Vigilante, el Orador y el Secretario.

³ FRAU ARBINES, Lorenzo. *Op. cit.*



LAZO: Tiene innumerables variantes en la mitología y en la iconografía como imagen de ligadura. Su sentido místico viene dado por la inversión del símbolo que, en vez de presentarse como ligadura exterior, aparece como conexión interior. **Lazo místico** es, para la masonería, el vínculo de carácter fraternal que une a todos los miembros de la orden. Por eso se designan a sí mismos como “Hermanos del lazo místico”.



OUROBORO: Este símbolo aparece principalmente entre los gnósticos y representa una serpiente o un dragón que se muerde la cola. En el sentido más general significa la circularidad del tiempo y la continuidad de la vida. Mediante estas imágenes el hombre en la antigüedad superaba el “terror a la historia”, es decir, la desazón que le provocaba la incertidumbre de una historia lineal, con hechos únicos e irrepetibles y por lo tanto de consecuencias imposibles de prever.⁴ La serpiente o el dragón representan en muchas culturas (Egipto, Babilonia) el caos primigenio, lo indiferenciado. Ouroboros señala la idea de una naturaleza capaz de renovarse a sí misma, cíclica y constantemente. Con estos significados es tomado por la masonería que lo asocia además a la figura geométrica del círculo, particularmente importante en su simbología.

3

TRES: Siendo el *uno* el símbolo del ser, el principio activo que se fragmenta para originar la multiplicidad, el centro que se identifica con la potencia suprema y el *dos* el símbolo de la diversidad, de la oposición, de la inmovilidad momentánea cuando dos fuerzas son iguales; el *tres* representa la síntesis, la resolución del conflicto planteado por la dualidad. Es una manifestación del númen para la mayoría de las religiones. La masonería lo considera el símbolo de la armonía perfecta y de diferentes formas de hemiciclo: nacimiento-apogeo-muerte; pasado-presente-futuro; mente-cuerpo-alma. Hay tres columnas alegóricas en la masonería: sabiduría, fuerza y belleza, tres ideas en su divisa: libertad, igualdad y fraternidad, tres grados simbólicos: aprendiz, compañero y maestro. Esta alegoría se repite en los *tres escalones* que hay que subir para llegar al sitial del Venerable o en las o para acceder a la entrada de las bóvedas, o en los *tres puntos* en forma de triángulo equilátero que utilizan en su escritura.

⁴ ELIADE, Mircea. El mito del eterno retorno. Ed. Planeta- De Agostini. 1984.