



Las películas del ciclo

Vamos Ganando

(2001, 18', color)



Dirección: Ramiro Longo.

Guión: Ramiro Longo con la colaboración de Cecilia Echeverría y Sergio Esquenazi.

Intérpretes: Erasmo Olivera, Marcelo Chaparro, Carlos Echevarría y Cristian Arrieta.

Jefe de Producción: Ivanna Espinosa (en Buenos Aires) y Carina Lombar (en General Roca).

Asistente de Dirección: Mariela Fajbuszak.

Fotografía: Segundo Cerrato.

Cámara: Ramiro Longo.

Dirección de arte: Viviana Dintel.

Montaje: Ramiro Longo y Martín Bou Abdo.

Música: Marcelo Nicolás y Diego Acosta.

Dirección de sonido: Martín Bou Abdo.

Asistente de producción: Sandro Rojas (en Buenos Aires), Ignacio Aguirre y Adriana Nava (en General Roca).

Efectos especiales: Tom Cundom.

Asesoría artística: Sergio Delgado.

Edición off line: Pablo Faro.

Sinopsis

La otra cara de la Guerra de Malvinas: el hambre, el valor y la muerte. Basado en hechos reales y de manera conmovedora, el film se define como un corte de quince minutos en la mente de un soldado en pleno horror de la batalla.

No tan nuestras

(2005, 73', color, documental)



Dirección y guión: Ramiro Longo.

Productor asociado: Pablo Grandinetti.

Producción: Ramiro Longo y Martín Indihar.

Fotografía: Julio Roldán.

Cámara: Pablo Faro, Pablo González, Martín Indihar y Martín Mazzeo.

Montaje: Ramiro Longo y Martín Indihar.

Música: Braulio D'Aguirre.

Entrevistas: Ramiro Longo y Leonel Pazos Scioli.

Asistente de fotografía: Diego Padilla.

Sinopsis

Abordada desde la dura realidad que enfrenta un veterano de guerra argentino, Sergio Delgado nos relata desde su convocatoria, la tensa espera del ejército inglés, el feroz enfrentamiento armado y su posterior experiencia como prisionero de guerra.

Sobre el director

Ramiro Longo nació en Buenos Aires, Argentina, el 27 de marzo de 1977. Sus trabajos relacionados a la industria del cine son:

2005.- Director y guionista de "No tan nuestras".

2001.- Camarógrafo Videoclip, "Zapping Zone", (Disney Channel - Cuatro Cabezas)

2000.- Director de "Vamos Ganando" Cortometraje que será parte de un largometraje sobre la guerra de las Islas Malvinas.

1999.- Director, video clip "No descansarás" de MORTAJA, (I-sat, Crónica Musical, Much Music, MTV Latina, entre otros)

1999.- Director, "Año Nuevo (vida nueva)" – Cortometraje en coproducción con Buenos Aires Comunicación.

1999.- Edición / Editor del Cortometraje "El llamado de las 6" con Enrique Pinti y Channy Mayo

1999.- Edición y Montaje de cortometrajes para la Fadu – Uba - Universidad de Palermo - Buenos Aires Comunicación.

1998.- Director de "Mujeres [12 razones]" - Cortometraje

1998.- Camarógrafo en las Primeras Jornadas de Injusticia con Fernando De la Rúa en memoria de José Luis Cabezas

Malvinas: Por qué “no tan nuestras”*

por Ramiro Longo, cineasta

El film argentino “No tan nuestras” (Not really ours) se exhibirá en el 49th London Film Festival durante el mes de octubre (2005). El largometraje documental relata los episodios de la guerra de Malvinas vistos desde los ojos de un ex-combatiente, Sergio Delgado. Ramiro Longo, director de la película, cuenta los porqués del controvertido film.

Desde 1999, durante el comienzo de mi investigación, el contexto histórico “Islas Malvinas” y los episodios referentes a la llamada “Guerra de Malvinas”, en sí, resultaron ser dos polos temáticos opuestos, aunque desde un principio se presentaron inseparables.

Estos dos ejes mostrados, a mi entender, de manera confusa y analizados con vocación de simpleza en posteriores democracias, no eran lo suficientemente útiles para entender qué me seducía a la hora de encarar una búsqueda de factores objetivos que sirvan para tomar una posición frente al conflicto y poder desarrollar, al menos, una acabada opinión .

Es el día de hoy y aún no tengo esa respuesta. Es por eso que la ambigüedad del título de este documental, se transforma en una alternativa, en una posible opción, en un disparador frente a las múltiples miradas sobre ese pedazo de tierra definitivamente robado por el gobierno británico y muy poco defendido por el pueblo argentino.

Y en este punto necesito detenerme y volver atrás, para explicar el porqué de la afirmación “poco defendido”.

Haciendo un brevísimo sumario histórico sobre la “Cuestión Malvinas” observamos que, en el transcurso del siglo XVII, esas frías y lejanas islas fueron avistadas por marinos holandeses y maluinios (franceses de Saint Malo), pobladas por el aventurero francés Luis Antoine de Boungaville, luego entregadas amigablemente a España en un acuerdo entre primos y finalmente heredadas por Argentina a raíz de la proclamación de su independencia. Parte de este periodo contó con la presencia de Inglaterra apostada ilegalmente en la Isla Gran Malвина, ignorando el curso de la historia y alegando haber descubierto las islas aún antes de ser realmente descubiertas. De la posesión argentina fueron testigo embarcaciones de quince naciones que abrieron paso a la llegada de la precaria fuerza, diezmada en aquellos momentos por la fiebre y la muerte. Finalmente cabe agregar que Inglaterra nunca objetó la presencia de Francia, España o Argentina y, sin embargo, fue expulsada por la fuerza al haber sido descubierta su ocupación en 1770 por el gobierno de Madrid, abandonando el lugar por completo y en forma voluntaria tres años más tarde. Recién en 1829, esas olvidadas islas tuvieron nuevamente una importancia estratégica para el gobierno inglés.

Recorriendo la cronología de los hechos y sin ánimo de poner en tela de juicio el sentimiento patriótico tanto de los españoles en 1770 o de los argentinos en la guerra de 1982, pude vivir desde muy chico el quiebre de ese lazo

de soberanía que venía trasladándose de generación en generación sobre estas famosas islas. Pude experimentar en carne propia la falta de educación sobre el tema, la posterior carencia de interés de un pueblo tanto responsable de aquellos arranques belicistas y por último, la coacción infantil de todos los gobiernos subsecuentes por hacernos creer que simplemente nos habíamos peleado por un rato con nuestros mejores amigos. En definitiva, hace más de dos décadas que reina en mí la ignorancia y un inmenso desapego hacia la imagen de nación que como consecuencia, hizo que tanto los veteranos de guerra como cualquier otra persona comprometida con la verdadera causa sea observada como víctima de un robo, en el cual se tuvo la valentía de correr al ladrón.

23 años después de aquella guerra, humildemente creo que nadie carga consigo la sensación de padecer el virus de Malvinas como una enfermedad colonial y dependiente, sino simplemente tomamos medicamentos contra aquella “guerra injusta” para quedarnos algo conformes. De aquí en más, el atrevimiento de comparar esa indiferencia con el término “poco defendido”.

Malvinas es un tema fascinante y muy controvertido, el conflicto muestra de costado las mil y un maneras de convivir con el enemigo, exagera todo tipo de error y deja al desnudo la soberbia de todo régimen militar. Malvinas fue una guerra ilegal por excelencia, nulamente parlamentada y asociada al genocidio

* Publicado en la página web www.sapodeotropozo.com.ar

de otra parte de nuestra comunidad: la desprotegida. No es casual que los protagonistas de la historia provengan de los rincones más humildes del país y de los lugares menos centralizados. Al menos es curioso que hasta entrada la etapa de posguerra, aquellos soldados no tuvieran ningún tipo de relación con el activismo político ni fuesen representados por nadie. Se traduce de allí, que debía seguir imperando el silencio y la

máquina represora respondía lanzando sus últimos manotazos de ahogado.

Este documental, se empeña en colocar en el medio de la vidriera una sola mirada, una sola vía de comunicación entre el público y el protagonista, retomando la metáfora del silencio e intentando así multiplicar las respuestas de una posible conclusión.

Dejando puntos suspensivos sobre esta reflexión, confieso que “Malvinas” per-

manecerá dentro de mí como un tema inolvidable, duro de abordar y aún más duro de transmitir. Basta con seguir preguntándome el título de esta obra y a la vez observar al pueblo de Malvinas hoy, formado por personas de carne y hueso que producen y arrastran mas de seis o siete generaciones, una cantidad que muchos de nosotros no tenemos y sin embargo no nos hace sentir menos argentinos.