



MUSEO DE LAS ESCUELAS

Museos Pedagógicos – Museos Escolares – Museos de Historia de la Educación

Por la Lic. Linares, María Cristina. Curadora del Museo de las Escuelas.

Los Museos Pedagógicos decimonónicos:

Desde mediados del siglo XIX los museos pedagógicos nacieron acompañando la formación de maestros y en muchos casos la construcción de los sistemas educativos nacionales. Creados en pleno auge de los Estados-naciones, la idea de renovar los aspectos pedagógicos de la educación se asoció al objetivo de construcción de la nacionalidad y al desarrollo de la ciencia y la técnica. Asociados fuertemente con una concepción pedagógica pestalozziana en la cual uno de sus principios era “Principiar por los sentidos; no decir jamás al niño lo que él pueda descubrir por sí mismo”, lo que derivó en algunos lugares en las “lecciones de cosas”, los objetos pasaron a tener una importancia esencial en el proceso de aprendizaje.

Bajo distintas denominaciones: "museo de educación", "museo pedagógico", "museo escolar", "exposición escolar permanente" surgieron en Europa y América centros que comprendían por un lado una biblioteca con obras de educación, legislación, documentos y, por otro, colecciones de material de enseñanza y mobiliario escolar, aunque no necesariamente incluyera estos tres componentes.

Es en Alemania donde se crea el primer Museo Pedagógico¹, recordemos su trayectoria en cuestiones metodológicas de tipo intuitivo, con el fin de paliar la inferioridad de la enseñanza con aplicaciones industriales. Esta

¹ Ruiz Berrio (2003) considera que fue el de Londres el primero, creado en 1854 a partir de la Exposición Universal de Londres de 1851, Cossío sin embargo nombra al de Stuttgart en su diario de viaje (Urtaza, 2007)

constatación se realizó durante La Exposición Universal de Londres de 1851. Así se creó el museo de Stuttgart en el mismo año.² La mayor parte de este tipo de museos fueron creados a posteriori de exposiciones internacionales que “[...] se habían montado para dar gusto a los afanes nacionalistas, para estimular el comercio y también para adelantar procedimientos, métodos, maquinarias u objetos varios” (Ruiz Berrio, 2003:59) Así lo afirmaba Penna en el Congreso Pedagógico realizado en Argentina (1882): “En Estados Unidos se aprovechó la Exposición del Centenario de 1876 para fundar museos de educación. Muchos gobiernos y expositores donaron parte de los objetos exhibidos y así quedó fundado el Museo Nacional de Educación, siguiendo luego la fundación de otros en los Estados”³ Entre 1851 y 1911 se crearon 72 instituciones de este tipo en América y Europa.⁴

García del Dujo (1985) nombra algunas de las razones que explican el nacimiento de los museos pedagógicos en Europa. Muy sintéticamente son:

- Las transformaciones políticas y económicas que se producen en Europa que llevan a considerar a la educación como el “factor fundamental en la configuración del nuevo orden liberal-burgués”.
- El proceso de institucionalización del sistema escolar primario y la necesidad de mejorar las condiciones pedagógicas e higiénicas.
- Una nueva didáctica que toma las ideas de Rabelais, Comenio, Rousseau y Pestalozzi, haciendo hincapié en las cosas, los objetos y no las palabras.

A estas razones con las que coincidimos queremos sumar:

- La necesidad de construir identidades nacionales acordes con los nuevos Estados nacionales.
- Las ideas positivistas que acompañaron el proceso de renovación científico-técnica.
- La formación de ciudadanos bajo la lógica de las relaciones de producción capitalista.

² Hambourg, Alemania (1855), Toronto, Canadá (1857); Londres, Inglaterra (1854); Saint-Pétersbourg, Rusia (1864); Leipzig, Alemania (1865); Viena, Austria-Hungría (1872); Roma, Italia (1874), Zürich, Suiza (1875), Lisboa, Portugal (1882), Lublijana, Eslovenia (1898), etc.

³ Monitor N° 34, 1883

⁴ Dato extraído de Hernández Díaz (1993)

Los museos pedagógicos no sólo recopilarían, como otro tipo de museos, sino que fundamentalmente renovarían la didáctica y el cotidiano escolar. De esta manera intervinieron en lo que hoy definimos como “cultura material” escolar ya que incidieron en las teorías, ideas, principios, normas, pautas, rituales, inercias, hábitos y prácticas, es decir, en las formas de hacer y de pensar el cotidiano escolar.

Cuando el modelo de “escuela normal” entró en decadencia a mediados del siglo XX, algunos museos desaparecieron y otros resignificaron sus funciones pasando a ser Museo sobre la Historia de la Educación.

Los Museos Escolares:

La articulación entre el método intuitivo y el cientificismo promovió la utilización de objetos en el aula. Los “Museos escolares” eran dispositivos didácticos contruidos por materiales para apoyar las clases. Se encontraban por lo general en las escuelas, en un espacio específico o en algún armario del aula y poseían colecciones de flora, fauna y minerales de distinta procedencia, modelos para las clases de anatomía, la historia natural, etc., como también comprendían una serie de objetos para ser utilizados en las “lecciones de cosas”. Parte del material era aportado por los alumnos y docentes, como también adquirido por compra, entre otros, a los Museos Pedagógicos. La creación del museo escolar reforzaba los métodos de trabajo en el aula estimulando la observación y en algunos casos la experimentación, promoviendo la recolección, ordenación, clasificación y preservación de ejemplares.

Los primeros “museos escolares” estaban formados por una serie de “cajas enciclopédicas”⁵ importadas de Francia o Alemania. Por ser importadas presentaban un costo elevado, pero, además, no eran representativas del territorio nacional: “En algunas escuelas, aunque muy poco conocidas existen las colecciones del Musée Scolaire de Deyrolle, que comprenden dos series de cuadros de ciento diez cartones, con excelentes grabados y 700 muestras. Estos cuadros presentan serios inconvenientes: los títulos y malas

⁵ Rajschmir, Cinthia (2000)

descripciones están en francés, los ejemplares de zoología y botánica son en su gran mayoría exóticos y tienen un precio elevado” (Senet, 1896:3)

Frente a esta situación “Pedro Scalabrini propuso el reemplazo de las cajas extranjeras por otras que contuvieran objetos provenientes de territorio argentino. A fines de 1888, fueron presentadas en venta algunas colecciones de minerales del país. En 1894, las ofreció al Consejo Nacional de Educación [...]” (Rajschmir, 200:156) para que éste las adquiriera por compra.

Museo de Historia de la Educación:

Más allá de las denominaciones que tengan – Museos de Escuela, Museo Pedagógico, Museos de historia de la educación - europeos o americanos, tal como están concebidos en la actualidad, son relativamente jóvenes. Muchos han sido establecidos durante los últimos veinte o treinta años a partir de la década de 1980, fenómeno que sigue vigente. El período de mayor cantidad de creaciones es entre 1991-2000 (Peña Saavedra, 2005) Otros museos mantuvieron una continuidad desde sus orígenes como museos pedagógicos, pero sus objetivos y funciones han sido modificados, por lo que en particular consideramos que han tenido una nueva fundación no registrada.

Las motivaciones que se desprenden de los proyectos de museos de escuelas actuales son principalmente la necesidad de documentar e interpretar a la escuela en el pasado. Una postura nostálgica a veces, de interés histórico las más, por un lado trata de guardar y rescatar la memoria de lo que puede llegar a borrarse y por otro lado se propone una visión más o menos crítica del pasado.

Son “museos históricos” o “museos de historia” fundamentalmente. No solo por que presenten alguna cronología (Alonso Fernández, 1999) sino porque son lugares que interpretan el pasado con la intención de entender el presente y proyectar el futuro.

Son varias y variadas las posibles causas de tales surgimientos.

- La decadencia de un modelo de escuela nacido en el siglo XIX y del cual sus huellas comenzaron a borrarse a partir de la década de 1960. Ya para los 90´ una serie de objetos, textos y documentos pronto pasaron a

ser obsoletos, no-didácticos, nostálgicos, raros...muchos de ellos en serios problemas de desaparecer, muchos más perdidos...

- El acercamiento del fin de siglo con la mítica ilusión de finalización de una etapa y comienzo de otra. Los conceptos de memoria y rescate fluyeron por todo el mundo en donde la escuela triunfó como “máquina de educar” (Pineau, 2001)
- En algunos contextos, fundamentalmente en Estados Unidos y Europa, el proceso creciente de urbanización y migración del campo a la ciudad trajo aparejado el cierre de escuelas unitarias, lo que fue aprovechado por comunidades locales para el establecimiento de museos (Peña Saavedra, 2005)
- La emergencia de diferentes nacionalismos debido a los conflictos étnicos nacionales y los procesos inmigratorios que sacuden, sobre todo a América del Norte y al continente Europeo.
- La presencia de un movimiento expansivo de museologización integral de la realidad que, a partir de los 70’, diversificó el contenido de los museos. La atención se posó sobre los distintos aspectos de la vida cotidiana, cuestionando la reproducción de los intereses ideológicos dominantes que las investigaciones sociológicas denunciaron.
- Relacionado con el punto anterior, la introducción del concepto de “cultura escolar” en el campo de la historia cultural ubicando a la escuela como una entidad productora de una cultura específica, original. Esto permitió el análisis de objetos de estudio variados y olvidados por la Historia de la Educación tratando de desentrañar la “caja negra” (Depaepe, Simon, 1995) de la escuela. Muchos museos de la educación/escuela fueron creados a partir de iniciativas de investigadores de Historia de la Educación que revalorizaron el patrimonio escolar.
- La difusión de los idearios y postulados de corrientes pedagógicas, museológicas y culturales renovadoras de fines del siglo XX que resaltan el papel social del museo (Peña Saavedra, 2004)

Son variados los orígenes, emplazamientos y las concepciones de los distintos museos. Podemos diferenciarlos según su localización, las modalidades de organización, el público al que están dirigidos, el período histórico que abarcan y su organización institucional.

De acuerdo a su **localización**, aunque existe una gran variedad, podemos generalmente ubicarlos en Universidades (Museo de Historia de la Educación, Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid, Museum of the History of Education, University of Leed, Inglaterra), edificios escolares originales desactivados (Ragged School Museum, Londres, Inglaterra, Museo Escolar de Flakkebjerg, Slagelse, Dinamarca), en escuelas en funcionamiento (Museo Mariano Acosta y Escuelas Raggio), en otros edificios históricos desactivados (Museo Nacional de Educación, Róterdam, Holanda), en edificios construidos adrede para su funcionamiento (Museo Pedagógico de Galicia, España, Museo de Educación de Ieper, Ieper, Bélgica), en complejos turísticos (Le Musée de l'École, Carcassone, Francia, Robert Owen School Museum, New Lanark, Escocia) y también podemos encontrar secciones especiales en museos históricos del siglo XIX y XX (Museo de la cultura popular, Brujas, Bélgica) o en museos de la niñez (The National Trust Museum of Childhood, Derbyshire, Gran Bretaña).

En cuanto a las **modalidades de organización de las exhibiciones**, en los dos extremos encontramos muestras interactivas en las cuales es posible utilizar algunos objetos para recrear las prácticas escolares de antaño y hay exhibiciones en las que todos los objetos están resguardados de la manipulación del público. Hay exhibiciones organizadas alrededor de núcleos conceptuales o temporales; en la mayor parte de los casos se recurre a las ambientaciones de aulas y salones de clase con materiales de decoración simulando la atmósfera del período. Por su parte, los museos que se encuentran emplazados dentro de las universidades están enfocados más hacia el archivo y la investigación con una pequeña muestra en exhibición.

Desde el punto de vista del **público que los visita**, existe una gran polarización. En un extremo están aquellos enfocados en el público escolar, en una zona intermedia están los que se dirigen además de grupos escolares o estudiantes a un público en general y turistas y, finalmente, en el otro extremo están los enfocados solamente a preservar documentación y proveerla a investigadores.

La cobertura del **período histórico** que abarcan en las exhibiciones está un tanto limitada. Por lo general son miradas sincrónicas que recortan un período determinado, el período al que se recurre mayoritariamente es el

decimonónico anterior a los sistemas nacionales de educación o en la etapa donde comienzan los mismos. La mayoría de los actuales museos de la educación ofrecen una visión sincrónica, como si fuera una fotografía instantánea de un momento puntual en el pasado. De esta manera se corre el riesgo de creer o hacer creer que esa imagen transcurrió sin rupturas y de manera *natural*. Existen algunos que presentan el proceso de cambios y modificaciones en la historia de la educación, desde el medioevo hasta el siglo XX como el Museo Nacional de Educación de Holanda, situado en Róterdam. En varios museos se arman y exhiben muestras temporales, temáticas, muchas veces relacionadas a trabajos de investigación específicos (Musée National de L'Éducation de Francia, situado en la ciudad de Rouen).

Respecto a la **organización institucional**, podemos encontrar tres grandes categorías que los agrupan: los privados (Ragged School Museum, Londres), los estatales (Museo Pedagógico José Pedro Varela, Uruguay) y los mixtos (Musée de l'Ecole Rurale en Bretagne, Trégarvan).

Muchas veces estas características están relacionadas con la cultura política de los países. Por ejemplo Francia tiene una gran trayectoria en museos nacionales. Solo dependiendo del Ministerio de Educación existen cinco museos: el que nombramos sobre la historia de la educación, el Museo Nacional de la Técnica, el Palacio de la Découverte, el Museo Nacional de la Historia Natural y el Museo del Hombre. En cambio en Gran Bretaña, aunque los museos sobre la historia de la educación no han sido relevados en su totalidad, la asociación: "The UK School Museums Group"⁶ (creada en septiembre de 1994) contabilizó un total de 52 museos en la UK, 8 en Scotland, 2 en Wales, 2 en Irlanda del Norte y 40 en Inglaterra. En la actualidad no existen museos de la escuela/educación nacionales, aunque algunos estén localizados dentro de museos nacionales como el National Museum of Wales.

Respecto a sus administraciones, la mitad pertenecen a autoridades locales, 6 museos particulares, 2 universitarios y uno como parte de un museo nacional.

⁶ Los datos fueron aportados por Dr Elizabeth J. Foster, University of Leeds Museum of the History of Education.

En Alemania, que es el país en donde se registran la mayor cantidad de museos de la educación (103), la mayoría dependen de los municipios y asociaciones de amigos.

No es completa nuestra categorización sino incorporamos los llamados “**centros de memoria**” que no necesariamente llegan a constituirse como museos pero que algunas veces parten con la idea de llegar a serlo y otras llegan a armar alguna sala de exhibición.

La idea fundamental de estos centros, es la de rescatar materiales y organizar archivos. Las tareas que se proponen son las de: pesquisa, inventario, conservación y exposición de materiales educativos, incluyendo mobiliario, materiales de archivo, edificios, memorias, discursos y prácticas. Se plantea como un trabajo interdisciplinario que trata de articular diversos campos disciplinarios como la historia de la educación, la antropología, la filosofía, la sociología, la museología y la archivística.

Estos proyectos nacieron mayoritariamente desde el campo específico de la historia de la educación, motivados por el interés y la necesidad de resguardar fuentes primarias para los trabajos de investigación y orientados a la exploración e interpretación de la “cultura material” como soportes físicos constitutivos de las prácticas escolares (Projeto: Para um Museu Vivo da Escola Primária, Porto, Portugal, nucleado junto a otros proyectos en la RIHMIE: Rede de Investigadores em História e Museologia da Infancia e da Educação; AEMPP, Arquivo da Escola do Magisterio Primário de Poralegre, Brasil; Centro de Memória da Educação da UNICAMP, Brasil; CEINCE, Centro Internacional de la Cultura Escolar, Berlanga del Duero, España; Centro de Documentación sobre Alfabetización de Adultos, proyecto HISTELEA, Universidad Nacional de Luján, Argentina).

Algunos de estos centros funcionan en sedes propias, otros organizan los archivos y, a veces, algunas exposiciones en instituciones escolares o Universidades. La impronta principal es que se orientan al trabajo de rescate y conservación de fuentes para poder realizar investigaciones históricas.

Bibliografía citada:

- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis (1999) *Museología y museografía*, Buenos Aires, Ediciones del Serbal.
- GARCÍA DEL DUJO, Ángel (1985) *Museo Pedagógico Nacional (1882-1941). Teoría educativa y desarrollo histórico*, editado por la Universidad de Salamanca, España.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, José María (1993) "Las exposiciones Pedagógicas y la historia material de la educación" en *Educación y europeísmo. De Vives a Comenio*. Málaga, Actas del VII Coloquio Nacional de Historia de la educación.
- PEÑA SAAVEDRA, Vicente (dirección) (2005) *Os museos da educación en Internet*, Galicia, Xunta de Galicia.
- PINEAU, Pablo, DUSSEL, Inés, CARUSO, Marcelo, (2001) *La escuela como máquina de educar*, Buenos Aires, Paidós.
- RAJSCHMIR, Cinthia (2000) "Los Museos Escolares en Argentina. Una propuesta para renovar la enseñanza" en Gvirtz, S, *El color de lo incoloro, miradas para pensar la enseñanza de las ciencias*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.
- RUIZ BERRIO, Julio (2003) "El museísmo pedagógico en el mundo: pasado, presente y perspectivas de futuro" en PEÑA SAAVEDRA, Vicente (coord) *I Foro Ibérico de Museísmo pedagógico en España e Portugal: itinerarios, experiencias e perspectivas*, Santiago de Compostela: Mupega, Consellería de Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia.
- SENET, Honorio J. (1896) *Museos Escolares. Cómo se pueden formar*. La Plata, Talleres- Solá, Sesé y Cía.