

FICHAS TÉCNICAS PELÍCULAS DE FICCIÓN

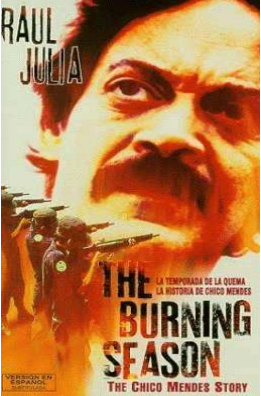
| FICHA TÉCNICA Nº 1 | |
|---|--|
| Título | Biutiful |
| Género | Drama |
| Dirección | Alejandro González Iñárritu |
| Intérpretes | Javier Bardem, Maricel Álvarez, Diaryatou Daff, Eduard Fernández, Ana Wagener, Guillermo Estrella, Rubén Ochandiano, Félix Cubero, Martina García, Manolo Solo, Karra Elejalde. |
| País | México |
| Año | 2010 |
| Duración | 145 min. |
| Síntesis argumental e interés didáctico | <p>El eje central de esta película es lo que le sucede a su protagonista – Uxbal- en su vida personal y familiar. Su inclusión en este material se debe a que la película permite reconocer y trabajar en clase situaciones de marginalidad y esclavitud a las que son sometidos inmigrantes africanos en una gran ciudad española como es Barcelona.</p> <p>Para focalizar en algunos contenidos, se pueden seleccionar escenas que permiten reconocer el papel del Estado y las políticas migratorias adoptadas por el gobierno español, las condiciones laborales de los inmigrantes en talleres clandestinos y su mala calidad de vida como consecuencia de la exclusión social.</p> |
| |  |


| FICHA TÉCNICA Nº 2 | |
|---|--|
| Título | El jardinero fiel |
| Género | Drama |
| Dirección | Fernando Mirelles |
| Intérpretes | Ralph Fiennes, Rachel Weisz, |
| País | Reino Unido |
| Año | 2005 |
| Duración | 128 min. |
| Síntesis argumental e interés didáctico | <p>La temática abordada en este film es la experimentación, por parte de una industria farmacéutica, con una medicación contra la tuberculosis en poblaciones de Kenia, poniendo en riesgo su salud. Constituye un buen recurso didáctico para que los estudiantes puedan identificar diversos actores sociales, políticos, económicos, ONGs, y conocer cómo actúan frente a una problemática que afecta un derecho humano como la salud.</p> <p>Incluye escenas que permiten conocer situaciones de pobreza y desesperanza propias de muchos países africanos y analizar de qué modo esas poblaciones son víctimas de los poderes políticos locales y de las grandes compañías multinacionales.</p> |
| |  |

FICHA TÉCNICA Nº 3

| | |
|---|--|
| Título | El síndrome de China |
| Género | Intriga - Catástrofe |
| Dirección | James Bridges |
| Intérpretes | Michael Douglas, Jane Fonda, Jack Lemmon, Scott Brady, James Hampton, Peter Donat, Wilford Brimley |
| País | Estados Unidos |
| Año | 1978 |
| Duración | 123 min. |
| Síntesis argumental e interés didáctico | <p>Esta película trata sobre los riesgos de la energía nuclear. El tema está inserto en una trama de suspenso y, por ello, resulta un recurso muy interesante para captar la atención de los estudiantes y trabajar las posibles consecuencias sociales y ambientales de un desastre nuclear, las voces que difunden las ventajas de la energía nuclear y aquellas que alertan sobre sus peligros.</p> <p>Puede resultar muy interesante comparar los hechos que plantea la película con cualquier otro caso de la realidad de las últimas décadas como, por ejemplo, Chernobyl en la ex URSS y Fukuyima en Japón.</p> |



| FICHA TÉCNICA Nº 4 | |
|--|--|
| Título | Una temporada de incendios |
| Género | Testimonial |
| Dirección | John Frankenheimer |
| Intérpretes | Sonia Braga, Luis Guzman, Raul Julia, Edward James Olmos |
| País | Estados Unidos |
| Año | 1995 |
| Duración | 122 min. |
| Síntesis argumental e interés didáctico | <p>Con esta película es posible trabajar las diversas problemáticas que sufren campesinos y grupos aborígenes cuando ciertos sectores se apropian de los recursos naturales existentes en las tierras históricamente ocupadas por ellos. El film relata hechos verídicos acontecidos en la selva amazónica cuando defensores del Amazonas, entre ellos la Unión de los Trabajadores del Caucho liderada por un dirigente campesino – Chicos Mendes- lucharon para que no se lleve a cabo el proyecto de desmonte de la selva y la construcción de una ruta. El proyecto respondía a fuertes intereses económicos que buscaron legitimarse con el discurso del “progreso regional”.</p> |
|  | |

| FICHA TÉCNICA Nº 5 | |
|--|---|
| Título | Un lugar en el mundo |
| Género | Drama |
| Dirección | Adolfo Aristarain |
| Intérpretes | Federico Luppi, José Sacristán, Cecilia Roth, Leonor Benedetto, Gastón Batyi, Lorena del Río |
| País | Argentina |
| Año | 1992 |
| Duración | 120 min. |
| Síntesis argumental e interés didáctico  | <p>Esta película permite realizar varias lecturas y descubrir en ella diversas historias. Desde la educación ambiental, nos interesa focalizar sobre cómo se aborda el tema de la búsqueda de recursos naturales estratégicos, los actores sociales que se ven involucrados, el contexto político y social de la época. También puede ser de interés mostrar cómo los pobladores se organizan para comercializar la lana, principal recurso que garantiza la subsistencia de muchas familias.</p> |


| FICHA TÉCNICA Nº 6 | |
|---|--|
| Título | Diamante de Sangre |
| Género | Thriller |
| Dirección | Edward Zwick |
| Intérpretes | Leonardo DiCaprio, Jennifer Connelly, Djimon Hounsou, Arnold Vosloo, David Harewood, Caruso Kuypers, Michael Sheen, Basil Wallace, Ntare Mwine, Stephen Collins, Jimi Mistry, Chris Astoyan, Benu Mabhena |
| País | Estados Unidos |
| Año | 2006 |
| Duración | 138 min. |
| Síntesis argumental e interés didáctico | <p>La historia que se narra en esta película se desarrolla durante la guerra civil desatada en territorios de Sierra Leona, África, durante la década de los '90. Ambos protagonistas del film son africanos pero sus experiencias y trayectorias son diferentes; de todos modos, con el tiempo, sus vidas se entrecruzarán en la búsqueda de diamantes.</p> <p>África es un continente asociado con la pobreza y el hambre, sin embargo, es un continente rico en recursos naturales. Precisamente, esta película muestra cómo se realiza la explotación de diamantes, los intereses que circulan en torno al mercado de esas piedras preciosas, quiénes son los actores sociales que se benefician con su comercialización y las condiciones de trabajo de la población autóctona.</p> |



FICHA TÉCNICA Nº 7

| | |
|--|--|
| Título | Tocando el viento |
| Género | Drama |
| Dirección | Mark Herman |
| Intérpretes | Ewan McGregor, Tara Fitzgerald, Pete Postlethwaite, Jim Carter, Stephen Tompkinson |
| País | Reino Unido |
| Año | 1997 |
| Duración | 107 min. |
| Síntesis argumental e interés didáctico | <p>Un grupo de mineros alterna su trabajo con la música, tocando en una banda que forma parte de la identidad del pueblo. Cuando, a mediados de los años '80, la mina es cerrada debido a los procesos de reestructuración laboral propios del gobierno conservador de Margaret Thatcher, los mineros tratan de resistir y enfrentar los problemas de la desocupación, aferrándose al grupo de compañeros y preparándose para competir en un concurso de bandas.</p> <p>Esta película constituye un interesante recurso para que los alumnos puedan comprender las consecuencias personales y sociales que implica la pérdida de la fuente de trabajo y el valor del compañerismo y la solidaridad. A la vez, permite explicar de qué modo los contextos políticos y económicos y el papel desempeñado por el Estado, influyen en las condiciones laborales de las personas y en su calidad de vida.</p> |



| FICHA TÉCNICA Nº 8 | |
|--|---|
| Título | Erin Brockovich |
| Género | Drama |
| Dirección | Steven Soderbergh |
| Intérpretes | Julia Roberts, Albert Finney, Aaron Eckhart, Peter Coyote, Marg Helgenberger, Cherry Jones, Scott Leavenworth |
| País | Estados Unidos |
| Año | 2000 |
| Duración | 131 min. |
| Síntesis argumental e interés didáctico | <p>La protagonista de esta película está atravesando problemas personales y consigue trabajo en un pequeño estudio de abogados en donde se ocupará de investigar las causas de una enfermedad sufrida por algunas personas. Descubre que la enfermedad estaría vinculada con los desechos contaminantes vertidos por una gran empresa.</p> <p>Constituye un recurso interesante para abordar, desde la enseñanza, la relación existente entre las características y la calidad del ambiente y un derecho fundamental de las personas como la salud. Se pueden seleccionar escenas en las cuales es posible identificar actores sociales responsables y damnificados de la problemática tratada y, también, el papel que cumple el Estado en este tipo de problemáticas.</p> |
|  | |


FICHA TÉCNICA Nº 9


| | |
|---|---|
| Título | Babel |
| Género | Drama |
| Dirección | Alejandro González Iñárritu |
| Intérpretes | Brad Pitt, Cate Blanchett, Gael Garcia Bernal, Koji Yakusho, Elle Fanning, Rinko Kikuchi, Adriana Barraza, Said Tarchini, Clifton Collins Jr., Boubker Ait El Caid |
| País | Estados Unidos |
| Año | 2006 |
| Duración | 142 min. |
| Síntesis argumental e interés didáctico | <p>La película cuenta las historias de cuatro familias que viven muy lejanas unas de otras, en otros países, otros continentes y que, de algún modo, se entrecruzarán hacia el final. Varias escenas permiten reconocer situaciones de soledad y marginalidad compartidas, ya sea en las grandes metrópolis de los países desarrollados como en pequeños pueblos rurales de África. Incluye escenas que permiten abordar contenidos como: las diversas características y problemáticas de la población mundial, las problemáticas vinculadas con las migraciones fronterizas en América del norte, los contrastes demográficos y la segregación urbana.</p> |



| FICHA TÉCNICA Nº 10 | |
|---|--|
| Título | Jugando en los campos del señor |
| Género | Drama |
| Dirección | Héctor Babenco |
| Intérpretes | Tom Berenger, John Lightgow, Daryl Hannah, Kathy Bates, Aidan Quinn, Tom Waits |
| País | Estados Unidos |
| Año | 1991 |
| Duración | 186 min. |
| Síntesis argumental e interés didáctico | <p>A la selva amazónica llega un grupo de misioneros con el propósito de evangelizar a los indios niaruna. Sin embargo, desde el poder político y, también, algunos mercenarios quieren exterminar a esos aborígenes porque en las tierras que ocupan hay recursos naturales muy valiosos.</p> <p>Incluir esta película en una propuesta de enseñanza no sólo permite abordar contenidos tales como el bioma selva, recursos naturales renovables y las problemáticas relacionadas con su apropiación y manejo sino que, a la vez, permite una aproximación a otros contenidos que dan cuenta de la complejidad de la temática, por ejemplo: el papel del Estado y de las ONGs, la diversidad ambiental y cultural en América, el derecho de todas las personas de acceder a los recursos, entre otros. A partir de ella se puede organizar un debate donde los alumnos puedan explicitar sus puntos de vista, elaborar argumentaciones y confrontar con otras perspectivas.</p> |



| FICHA TÉCNICA Nº 11 | |
|--|---|
| Título | El día después de mañana |
| Género | Drama/Acción |
| Dirección | Roland Emmerich |
| Intérpretes | Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal, Emmy Rossum, Jay O. Sanders |
| País | Estados Unidos |
| Año | 2004 |
| Duración | 124 min. |
| Síntesis argumental e interés didáctico | <p>El cambio climático forma parte de la agenda científica, política y, también, de los contenidos a enseñar en la escuela. Es una de las problemáticas ambientales globales que más difusión ha tenido en los últimos años. Esta película, que podemos ubicar dentro del género de cine catástrofe, trata precisamente sobre el cambio climático y sus temibles consecuencias. Si bien puede cuestionarse la rigurosidad científica de su abordaje consideramos que, de todos modos, constituye un recurso didáctico motivador para presentar, discutir y debatir la temática en las aulas.</p> <p>Resulta interesante llamar la atención acerca de los procesos históricos que han generado el cambio climático, las voces de diversos actores sociales –políticos, científicos-, las posibles consecuencias y las formas de paliarlas. La observación de la película podría acompañarse con cartografía y con textos de divulgación científica que complementen y contrapongan los argumentos presentados en ella.</p> |
|  | |


| FICHA TÉCNICA Nº 12 | |
|---|---|
| Título | Los lunes al sol |
| Género | Drama |
| Dirección | Fernando León de Aranoa |
| Intérpretes | Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido, Nieve de Medina, Enrique Villén, Celso Bugallo, Joaquín Climent, Aida Folch, Serge Riaboukine, Laura Dominguez, Fernando Tejero |
| País | Coproducción: España – Italia - Francia |
| Año | 2002 |
| Duración | 113 min. |
| Síntesis argumental e interés didáctico | <p>Un grupo de amigos, que han quedado desempleados por el cierre del astillero donde trabajaban, se reúne todos los días en un bar para compartir sus frustraciones y desesperanzas.</p> <p>Esta película permite comprender y reflexionar en torno a las consecuencias sociales y personales de la reconversión económica de los años '90 y el consecuente desempleo de muchos trabajadores industriales.</p> <p>Los diálogos de los protagonistas y las argumentaciones que esgrimen frente a la situación que están viviendo así como la imposibilidad de conseguir un nuevo empleo, son testimonios particularmente interesantes para escuchar y analizar.</p> |
| |  |

| FICHA TÉCNICA Nº 13 | |
|---|---|
| Título | Quebracho |
| Género | Drama |
| Dirección | Ricardo Wullicher |
| Intérpretes | Juan Carlos Gené, Héctor Alterio, Luis Aranda, Diana Arias |
| País | Argentina |
| Año | 1974 |
| Duración | 95 min. |
| Síntesis argumental e interés didáctico | <p>Esta película es un clásico del cine nacional. Es recordada por mostrar cómo una empresa llamada “La Forestal”, a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, arrasó con buena parte del monte de quebracho en el norte argentino, exportando postes y durmientes para el ferrocarril, rollizos y especialmente, tanino.</p> <p>Es un recurso didáctico potente para trabajar la diversidad ambiental del territorio argentino, la oferta de recursos naturales y la relatividad de estos conceptos si se analizan las distintas formas de manejo que históricamente se han desarrollado en América y en nuestro país. Conviene detenerse en el análisis de los contextos históricos en donde se desarrollan los hechos y también, en la identificación de los diferentes actores sociales que participaron del proceso de explotación del recurso forestal y las relaciones mantenidas entre los grupos dominantes. Si el docente lo considera apropiado, puede compararse el caso de La Forestal con algunos casos de explotación de recursos forestales o mineros que actualmente se dan en el país.</p> |



| FICHA TÉCNICA Nº 14 | |
|--|--|
| Título | Ciudad de Dios |
| Género | Drama |
| Dirección | Fernando Meirelles, Kátia Lund |
| Intérpretes | Alexandre Rodrigues, Leandro Firmino, Phellipe Haagensen, Douglas Silva, Jonathan Haagensen, Matheus Nachtergaele, Seu Jorge... |
| País | Brasil |
| Año | 2002 |
| Duración | 130 min. |
| Síntesis argumental e interés didáctico | <p>Ciudad de Dios narra la vida de varias personas que habitan una favela en Río de Janeiro a lo largo de casi treinta años. Los protagonistas son dos jóvenes que si bien viven en las mismas condiciones de marginalidad y en el mismo barrio, dominado por los robos, la delincuencia y la droga, transitarán por caminos diferentes a lo largo de sus vidas.</p> <p>Con esta película se pueden abordar contenidos tales como: el crecimiento de los suburbios en países de Latinoamérica, la marginalidad y la exclusión social, la segregación urbana, y los problemas sociales derivados. A la vez, puede ser un interesante recurso para promover en los alumnos la reflexión crítica sobre ciertos estereotipos que circulan en la sociedad respecto de las inevitables relaciones entre pobreza y delincuencia. Es conveniente contextualizar los hechos de la película en sus correspondientes momentos históricos y modelos económicos vigentes.</p> |



| FICHA TÉCNICA Nº 15 | |
|---|--|
| Título | Los edukadores |
| Género | Drama |
| Dirección | Hans Weingartner |
| Intérpretes | Julia Jentsch, Daniel Brühl, Stipe Erceg, Burghart Klausner |
| País | Alemania |
| Año | 2005 |
| Duración | 127 min. |
| <p>Síntesis argumental e interés didáctico</p>  | <p>Dos jóvenes deciden luchar contra la sociedad del consumismo y la explotación de trabajadores de los países del Tercer Mundo. A partir de acciones pacíficas y creativas llaman la atención de los sectores más ricos de la sociedad, tratando de advertirles que sus días de riqueza y abundancia se están por acabar. Denuncian la profunda desigualdad que existe en el mundo donde el 10% de la población accede a todos los recursos, a muy buenas condiciones de vida y confort, mientras que el 90% restante está sumido en la pobreza y algunos millones incluso pasan hambre.</p> <p>Si bien toda la película es un recurso valioso para trabajar con los alumnos dichas temáticas, resulta particularmente potente la confrontación entre las dos posturas que organizan el film: la que justifica el modelo capitalista de producción y consumo encarnada por un adinerado empresario y la que se opone y brega por un mundo menos consumista liderada por los jóvenes protagonistas. Esta película pone en evidencia la estrecha relación entre modelo de desarrollo, consumo, apropiación de recursos naturales y condiciones de vida.</p> |