

27°
SALÓN
DE ARTE
TEXTIL
2020-21



museorivori

27°
SALÓN
DE ARTE
TEXTIL
2020-21



museosívorí

27° Sal6n de Arte Textil 2020-21

Del 20 de abril al 19 de mayo de 1971 tuvo lugar en el Museo Eduardo S6vori, ubicado en aquel entonces en el edificio del Teatro San Mart6n, la exposici6n *Tapices y Alfombras Contempor6neas*. Acompa1aba a la misma el cat6logo en cuya portada se observaba un fragmento, realizado en textil, de *Juanito Laguna ba11ándose* de Antonio Berni.

El texto de presentaci6n estuvo a cargo de Gracia Cutuli donde destacaba, luego de hacer una breve introducci6n sobre el desarrollo de la t6cnica, el car6cter innovador que hab6a adquirido la disciplina a partir de la d6cada de 1960. En ese sentido fue de importancia la separaci6n del muro y el abandono de la bidimensionalidad de las piezas. Se exploraban nuevas posibilidades de expresi6n basadas en la capacidad experimental de la t6cnica. Instituci6n como el Centro Internacional de Tapiz Antiguo y Moderno, con sede

en Lausana, Suiza, creado en 1961 y la organizaci6n de la Bienal Internacional correspondiente a dicho organismo, al a1o siguiente, constituyeron un fuerte impulso a las nuevas interpretaciones. A partir de ese momento se diferencian dos maneras de concebir al textil: una de visi6n tradicional, basada en el trabajo de los dise1adores de cartones, tejidos en los talleres especializados y otra, en la cual los propios artistas conceb6an y ejecutaban sus propias obras. Va a ser esta 6ltima la tendencia dominante a lo largo del tiempo y del desarrollo del textil, que ya deja de interpretarse exclusivamente como tapiz. En la muestra citada pudieron observarse las dos tendencias pero ser6 la de car6cter innovador la que tendr6 un impulso arrollador con el devenir del tiempo. Emergieron ya, en esa primera exhibici6n, junto a las tradicionales alfombras, textiles confeccionados con t6cnicas

más actuales o aunque algunos empleasen el *batik* por ejemplo, sin embargo se renovaban las temáticas, el carácter de la imagen o el adecuamiento a los nuevos colores, llegando incluso a crear los artistas sus propias anilinas y tinturas. Tejidos abiertos que daban cabida al espacio del soporte creando así una nueva forma, tejidos al crochet, apliques cosidos, y bordados conformaban el nuevo corpus de obras. Aparecieron así los nombres que con el correr del tiempo también se convertirían en clásicos: la misma Gracia Cutuli, Antoinette Galland, Tana Sachs, Alicia Silman, Iutta Waloschek, Joan Wall, Mary Kehrhahn, Mara Kurchan, Nora Obedman, Fanny Seilicovich, entre otras.

Gracias a la gran popularidad y afluencia de público, el director del museo, Profesor Jorge Ribera, decidió organizar un certamen anual que premiaría a las mejores piezas, instaurando

así el Salón Municipal de Tapiz. De allí en más la historia es conocida. El XXVII Salón prosigue desarrollando el carácter innovador junto a otras perspectivas más ortodoxas. La selección, en general, y cada premio en particular, dan cuenta de ello.

Este salón tiene características muy especiales; me atrevo a decir que únicas.

Esta representado por lo que implica crear una obra de arte exclusiva en este tiempo presente que nos toca transcurrir.

Es solo el presente lo que importa cuando nos preparamos para crear ese universo exterior que anida en lo profundo de nuestro ser.

El presente a través de los elementos mas nobles se materializa desde el interior para revelar la hermosura de cada ser.

El arte textil es una práctica espiritual que conjuga meditación en cada enhebrado, perseverancia en cada puntada, paciencia en cada lazada llegando a su culminación no solo con la realización final de la obra sino también con la sensación de sentirse pleno y realizado al expresar el amor que trasciende la

materia y que hace volverse hacia adentro y desarrollar la sagrada intuición.

En otras palabras, el arte textil hace que seamos intuitivos, que descubramos de donde viene ese universo de sensaciones e ideas y seamos conscientes en cada momento qué tenemos que hacer en armonía de mente y corazón.

Esa epifanía artista/obra/espectador expresada en formas sin formas y en materia sin materia es la que hilvana las historias mas trascendentes y nos da la puntada inicial para que todos seamos parte de un presente eterno en cada creación.

Los invito a descubrir ese universo plasmado por cada artista y a que se atrevan a crear el suyo propio en un viaje de ida.

Edith Caravaglio
Coordinadora Salón de Arte Textil

PREMIOS

TÉCNICAS CLÁSICAS

Jurados:

Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Patricia Lissa y Guido Yannitto.

Por el voto de los participantes:

Manuela Rasjido, Silke y Berta Teglio.

Primer Premio Adquisición

Adriana Antidin

La mitad oculta, 2022.

Tejido a crochet y costura a mano.

200 x 154 cm



Segundo Premio Adquisición

Claudia Alarcón

Lomo de suri en tiempo de flores.

Serie *La escucha y los vientos.*

Enlazado tradicional wichí con fibra de chaguar (*bromelia hieronymi*). 137 x 185 cm



Mención de Honor

Ana Zlatkes

Significado-significantes, 2022.

Diseño sobre un soporte de tela recortado, bordado y cosido.

45 x 55 cm



TÉCNICAS ARTESANALES

Jurados:

Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Patricia Lissa y Guido Yannitto.

Por el voto de los participantes:

Manuela Rasjido, Silke y Berta Teglio.

Primer Premio Adquisición

Stella Carone

Otros mundos, 2022.

Plegado y cosido de papel pintado y hecho a mano.

70 x 110 cm



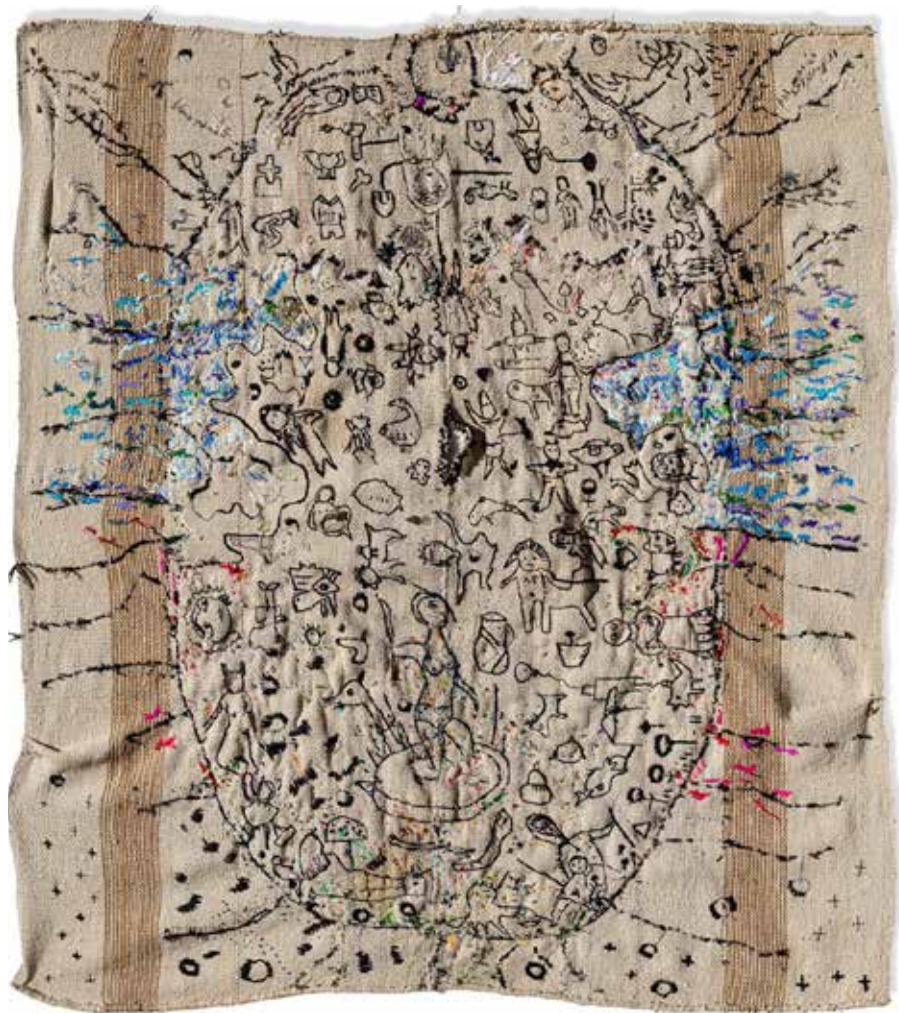
Segundo Premio Adquisición

María Elena Jalil

Darse cuenta, 2022.

Serie *Mantos rituales*.

Bordado. 140 x 175 cm



Mención de Honor

Daniela Castillo

Vínculo y atadura, 2022.

Hilos de coser entretreídos sobre una cuerda.

142 x 200 cm



ARTISTAS SELECCIONADOS

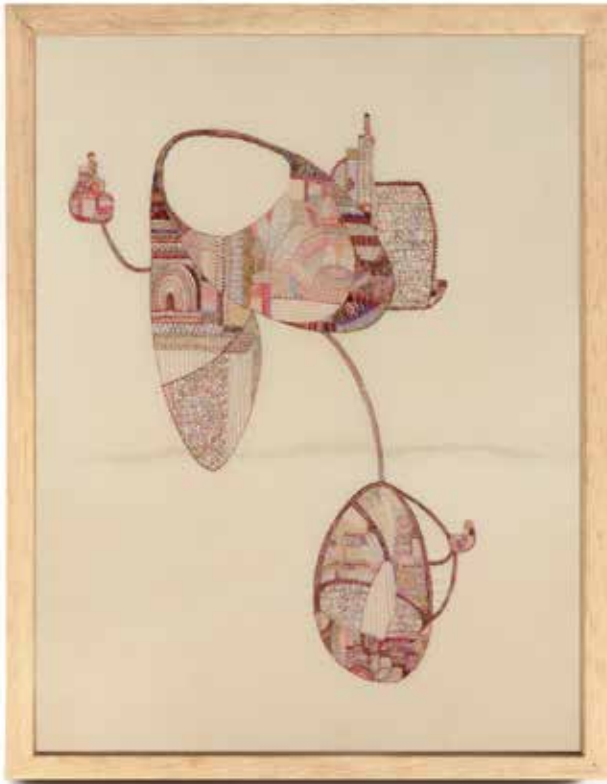
Mención

Marian Cvik

La nave II, 2022.

Bordado a mano.

90 x 60 cm



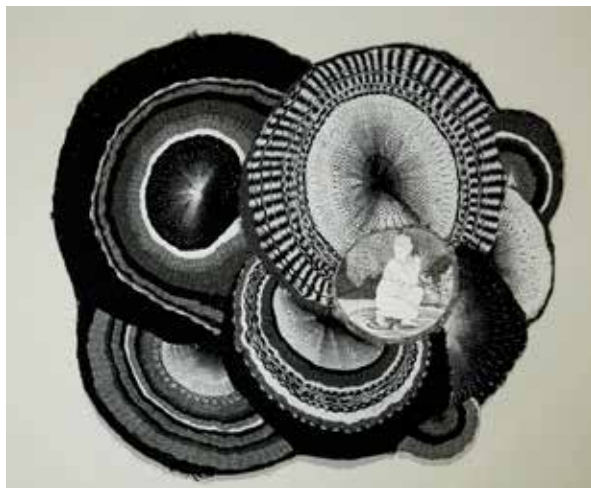
Gerónimo Damián Araquistain

Invasión, 2022.

Serie *Saga de los naipes*.

Tela peluche cortado y pegado
sobre MDF.

160 x 100 cm



Mónica Báez

*Venus perdida en el
Iber, 2022*

Serie *Los amores de
Marte y Venus*.

Técnica mixta (tejido y
dibujo en tinta).

82 x 93 cm

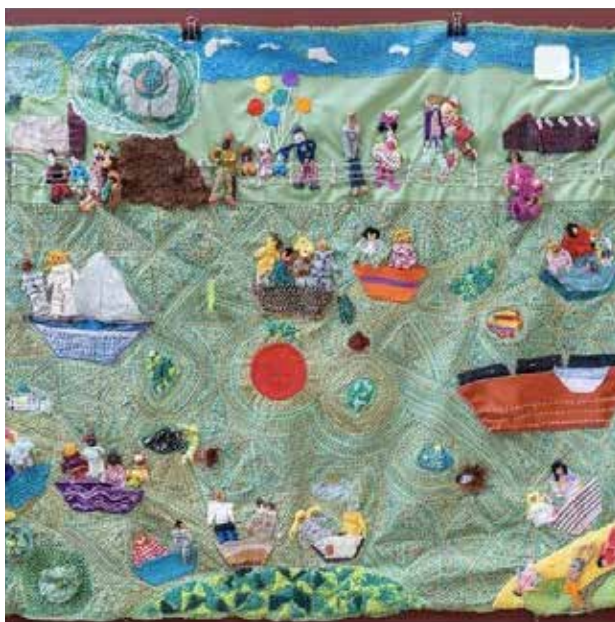


Carla Beretta

Ivai, 2021.

Collage textil.

140 x 200 cm



María Blanco

Orilla, 2020.

Bordado.

100 x 150 cm

Marina Btsh

Anormal, 2020.

Técnica personal.

15 x 140 cm



Maldito duende (Luis O. Cáceres Chacón)

Procesos, 2022.

Serie *Interiores*.

Técnica mixta

75 x 70 cm





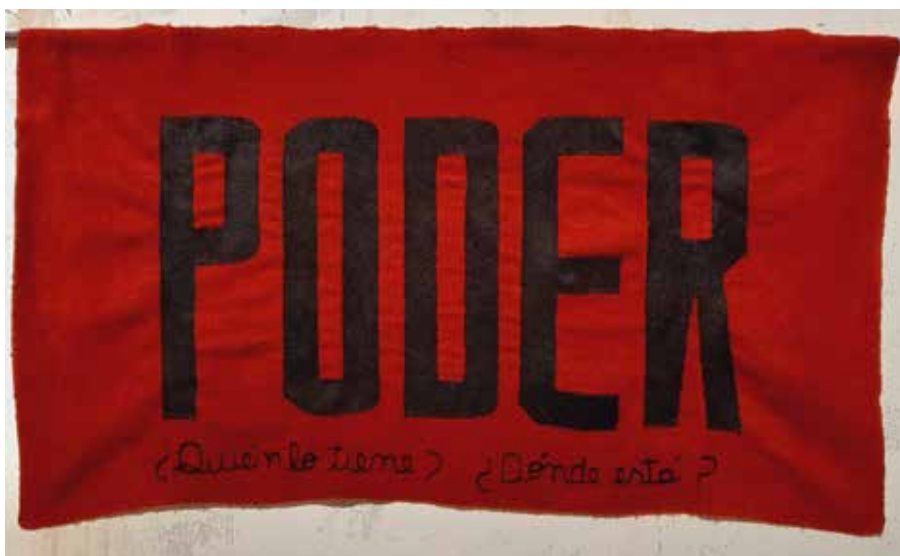
Carolina Carubin

Oximonron, 2022

Tejido.

200 x 100 cm

TÉCNICAS CLÁSICAS



Chita Cisnero

¿Quién lo tiene? ¿Dónde está?,
2021. Serie Poder.

Telar manual horizontal
112 x 175 cm



Inés Díaz Saubidet

Ruido mudo grito crudo, 2022

Bordado.
160 x 60 cm

**María
Guillermina
Grünwaldt**

Atravesar, la caja..., 2022

Costura.

24 x 24 cm



María Isabel Insua

Diálogo entre cerebros, 2020

Serie Cerebros

30 x 70 cm



Casu Iside

Volver, 2022.

Cesteria y embarillado.

25 x 45 cm



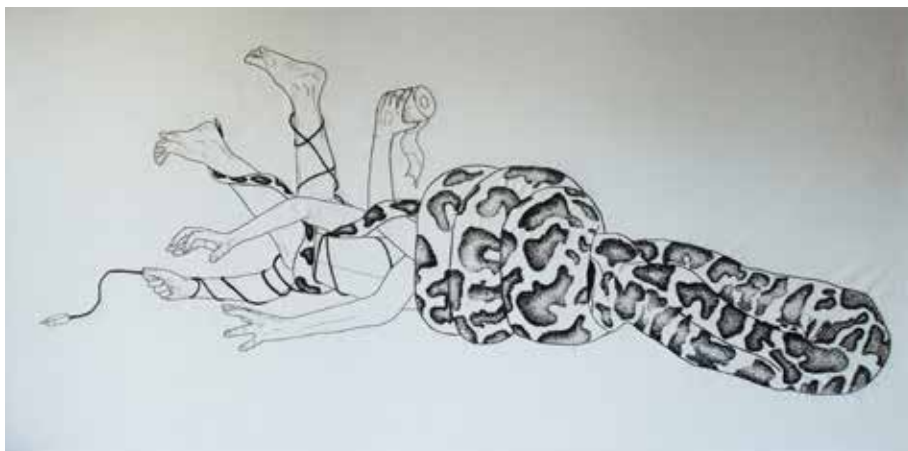
Victoria Liguori

Señuelo, 2021.

Serie *Perder la forma humana*.

Bordado con hilo de coser sobre lienzo.

78 x 148 cm



Teresita Leal

Viejos Sentimientos IV - Dolor, 2022

Collage textil.

101 x 66 cm



Daniela Linares

Retablo, 2021.

Bordado sobre papel fotográfico, fabriano y gasa.

34,5 x 58,5 cm



Lucía Marchi

De mar, de monte y de bosque, 2021

Tejido en anillado Paracas.

17 x 40 cm



Nicole Mazza

Encuentro Entre el Ac y el M s All, 2022.

Serie *Blandir El Quiebre*.

Bordado.

45 x 56 cm



Concepción (Concepción Ordoñez)

La construcción de mis todos, 2022.

Bordado libre

117 x 98 cm





Jorge Pomar

Extracción 1, 2022.

Serie *Flandria*.

72 x 52 cm

Dina Resca

Bendito Universo, 2021.

Serie *Blancos*.

Telar alto lizo con técnica
de wrapping.

116 x 60 cm



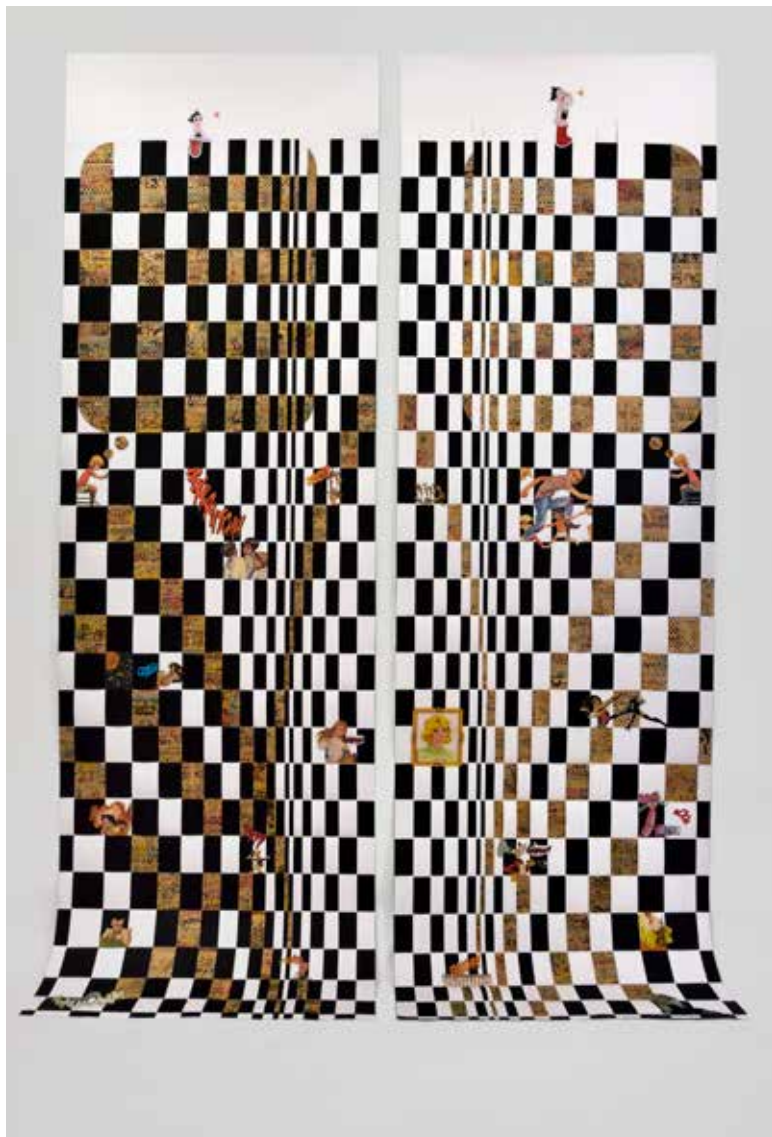
Viviana Rodríguez

Un reflejo de ti, 2022.

Serie *Texere*

Calado y tejido a mano

200 x 145 cm



Lucrecia Romero Victorica

Jardín Interior, 2022.

Escultura en seda tenida con tintes naturales, costura y bordado a mano

33 x 16 cm



Fernanda Salinas

Epöfita, 2021.

Bordado

65,1 x 87,6



Carmen Sánchez Sarmiento

Si muero mil veces, me vuelvo a tejer, 2021.

Serie *Anticipación*.

Tejido crochet.

125 x 185 cm

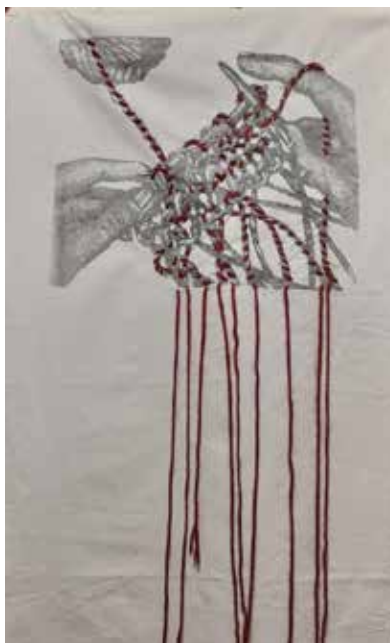


Lala Sarmiento

Mis Manos en pandemia, 2022.

Técnica mixta.

79 x 39 cm



Graciela Saulle

El mundo y sus fronteras, lo que nos separa y nos une, 2022.

Tejido en telar vertical

85 x 125 cm



Laura Savio

Variación cromática para una repetición, 2022.

Bordado sobre papel.

64 x 48 cm





Gabriela Schinocca

Punto por Punto-Pandemia, 2020.

Serie *Días de Encierro*.

Bordado.

95 x 115 cm



Gabriela Soria

Amalgama, 2021.

Ensamble.

65 x 137 cm

TÉCNICAS CLÁSICAS

Marina Soria

Signos, 2022.

Serie *Texere*

Telar, caligrafía, serigrafía, encuadernación

142 x 108 cm



Dina Strauss

Obsesiones en negro, 2022.

Bordado a mano

73 x 45 cm



Mónica Cristina Tabera

Envolver, proteger, tejer..., 2022.

Serie *Nidos*.

Telar mapuche tejido con alambre de cobre reciclado-modelado.



Florencia Walfisch

La pintura en el centro, 2021.

Bordado y cosido.

200 x 142 cm



Sabina Wicki

La fuerza de la unidad, 2021.

Técnica personal

200 x 150 cm



Mención

Inés Oviedo

Provocativas Flores, 2020.

Bordado sobre film hidrosoluble.

50 x 80 cm



Mariana Allievi

Textil rojo, 2021.

Serie *Tramar pintura.*

Tejido a dos agujas

190 x 100 cm



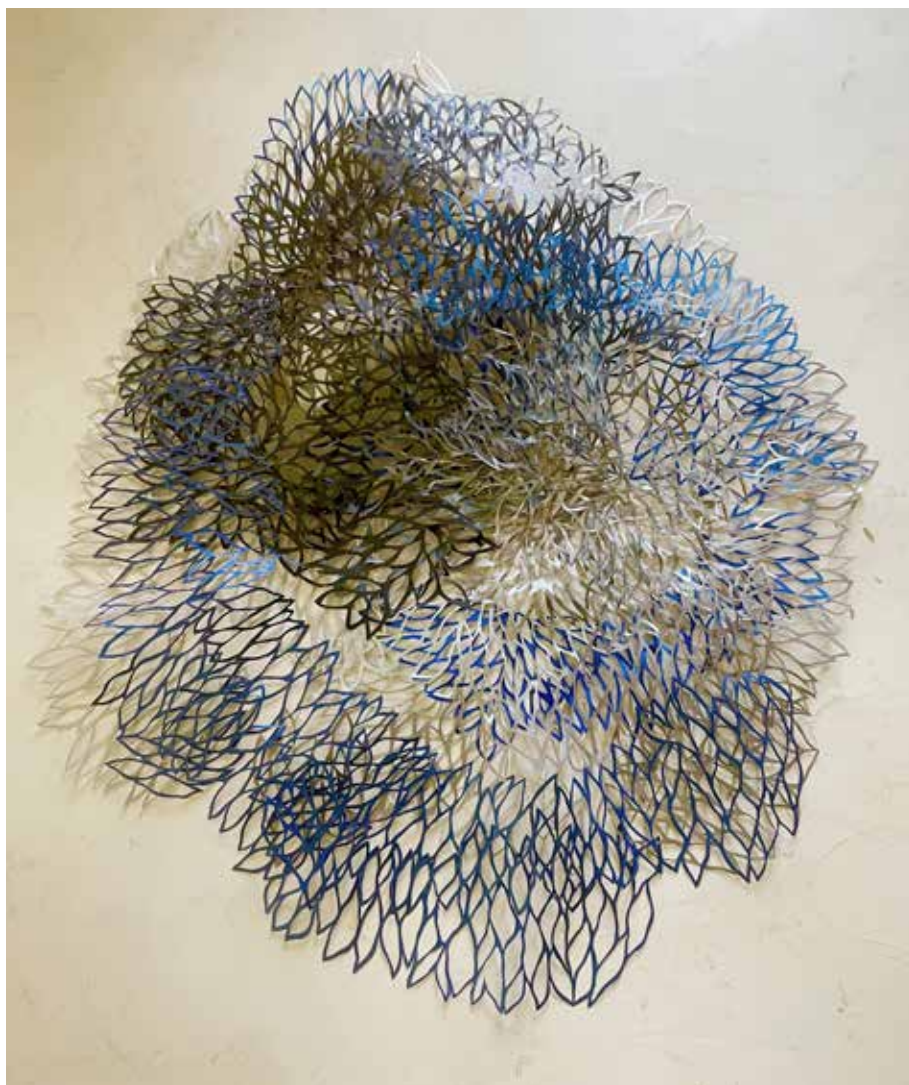
Vanesa Amenabar

A flor de piel, 2022.

Calado y corte con tijera y bisturí.

120 x 120 cm





María Araoz

Agua, 2021.

Serie Tramas Sutiles.

Papercutting.

90 x 82 cm

Rosa Arena

Contra viento y marea, 2022.

Técnica personal.

190 x 195 x 150 cm



Silvia Caporaso

Atravesando el temporal, 2022.

Técnica mixta.

180 x 60 cm



Noe Bono

Equilibristas I, II, III y IV

(políptico), 2022.

30 x 30 x 40 cm



Gabriela Cassano

Manto de silencios, 2022.

Litografía sobre liencillo bordada.

81 x 90 cm



Laura Dalton

Tres y uno, 2020.

Papel amate calado, rasgado,

dibujado con pastel y carbón

60 x 180 cm



Emiliano D'Amato Mateo

Neblinosos, 2022.

Serie *La línea vulnerable*.

Malla.

60 x 100 cm

Mónica Christiansen

Medusas empetroladas, 2021.

Serie *Erizos y medusas*.

Textil y ensamblado.

170 x 180 cm



Mónica Facchini

Carnavalhisto, 2022.

Serie *Voladhistos*

Telar

80 x 190 cm



Gisele Filzmoser

Arpeggio, 2021.

Fieltro nuno.

85 x 2 cm





Teresa Giarcovich

Azul, 2022.

Collage textil

95 x 120 cm

Bibi González

Enramada, de los frutos brillantes, 2022.

Mantas. Textil construido a partir de tiras y objetos entramados, cosidos a mano.
60 x 120 cm.



Carmen Imbach

Muros que no callan, 2022.

Serie *Voladhistos*.

Textil.

200 x 50 x 30 cm



Maja Lascano

Lazos, 2022.

Cosido a mano

200 x 200 cm



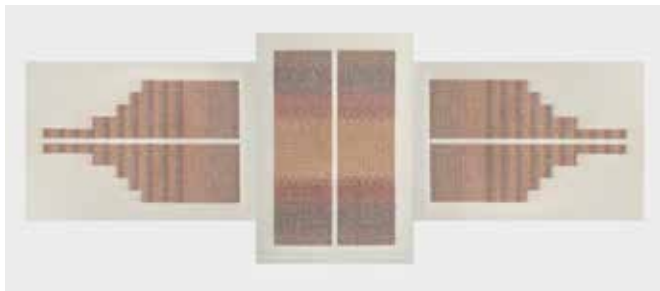
Diego Miccige

Mecánica, 2021.

Serie *Variaciones Mínimas*

Plegado y bordado sobre papel

48 x133 cm



Silvia Mildiner

Nuevos Cuerpos Remanentes, 2022.

Serie *Remanente.*

Técnica mixta. Costura y tejido entre otras.

180 x 150 cm



Damián Novelino

Santa transición, 2022.

Serie *L@s sant@s*

Cosido y ensamblado con costura libre

160 x 185 cm



Stella Redruello

Naturaleza en Vuelo, 2022.

Anudado, nudos quipus y fotograbados.

170 x 50 cm



Lia Porto

Ritual, 2022.

Serie *Hibridaciones.*

Bordado y costura manual, pintura y aplicaciones sobre alfombra tejida en telar.

150 x 78 cm



Vivi Posincovich

Conjuro, 2022.

Serie *Fetiches*.

Modelado textil, ensamble, cosido.

160 x 60 cm



Gaby Pugliotti

Impenetrables 3, 2021.

Bordado a máquina sobre nylon

160 x 92 cm

Luciana Rabih

Infinitamente inaparente, 2022.

Serie *La espalda de las cosas*.

Tejido manual a crochet.

160 x 30 cm

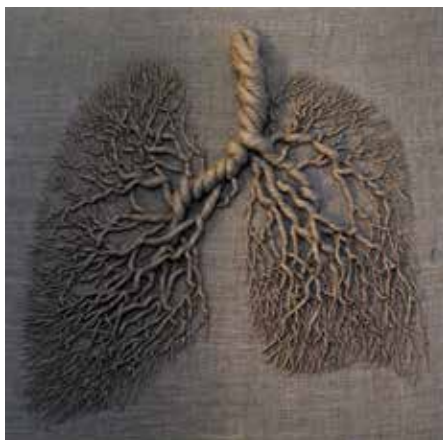


Laura Ramírez García

Presencia plena, 2022.

Bordado.

80 x 80 cm



Fernanda Rege

Océano, 2022.

Costura a mano de filtros de t, y mate cocido usados, hilo, tejidos naturales y pigmentos.

200 x 60 cm



Laura Saint-Agne

Territorios, 2022.

Serie *Territorios textiles*

Collages textiles

145 x 150 cm



Norma Siguelboim

Emociones IV blue-green, 2021.

Serie *Presencia.*

Técnica mixta.

200 x 200 cm



Sara Slipchinsky

Un verano para Lu, 2019.

70 x 130 cm



Janine Smirnoff

ZZ119, 2020.

Ensamblaje/tejido.

42,5 x 43 cm

Patricia Trigub

Nocturna, 2020.

Serie *Jardines.*

Textil y pintura acrílica sobre bastidor

110 x 70 cm

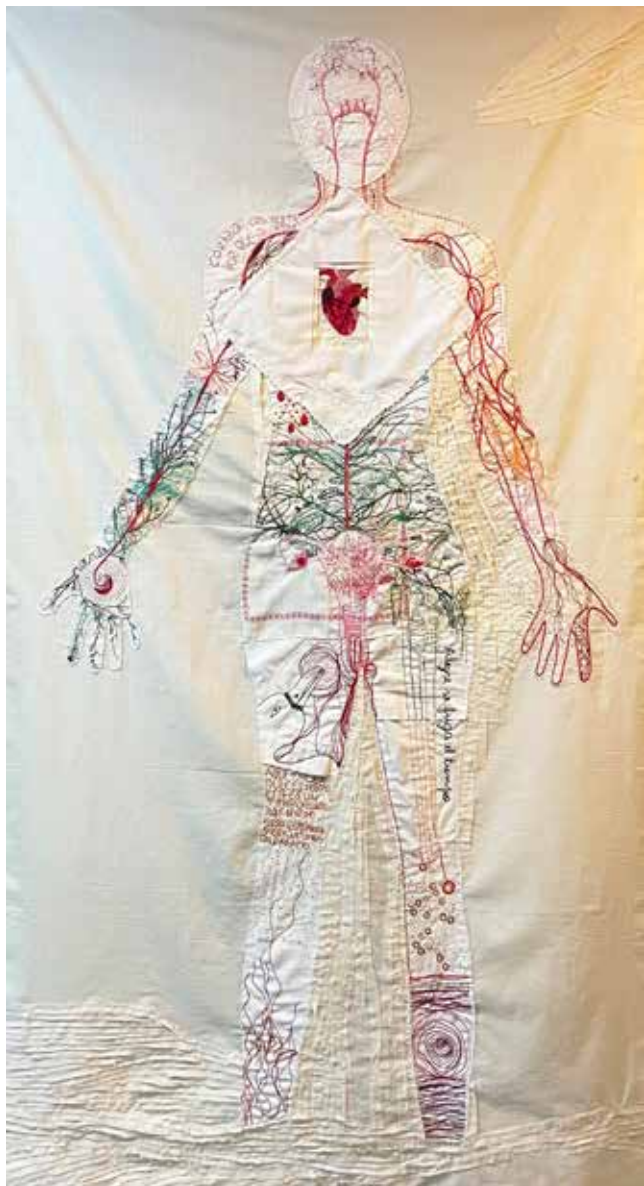


Natalia Volpe

Cuerpo, 2022.

Bordado a mano

178 x 101 cm



Nadine Youssefian

Vestidura urbana festiva, 2021.

Técnica mixta en papel

150 x 80 cm



Mirta Zak

Pobre mariposa, 2021.

Técnica mixta

100 x 100 cm



ACTAS DE ADJUDICACIÓN

Técnicas Clásicas

Primer Premio Adquisición

Adriana Antidin

La mitad oculta, 2022

Tejido a crochet y costura a mano.

200 x 154 cm

Por el voto de Silke, Berta Teglio y Patricia Lissa.

Segundo Premio Adquisición

Claudia Alarcón

Lomo de suri en tiempo de flores

Serie *La escucha y los vientos*

Enlazado tradicional wichí con fibra de chaguar (*Bromelia hieronymi*).

137 x 185 cm

Por unanimidad de votos.

Mención de Honor

Ana Zlatkes

Significado-significantes, 2022

Diseño sobre un soporte de tela recortado, bordado, cosido de todas las imágenes que componen la obra.

45 x 55 cm

Por unanimidad de votos.

Técnicas Artesanales

Primer Premio Adquisición

Stella Carone

Otros mundos, 2022

Plegado y cosido de papel pintado y hecho a mano.

70 x 110 cm

Por el voto de Silke, Berta Teglio y Manueja Rasjido.

Segundo Premio Adquisición

María Elena Jalil

Darse cuenta, 2022

Serie *Mantos rituales*.

140 x 175 cm

Por los votos de Patricia Lissa, Manuela Rasjido y Guido Yannitto.

Mención de Honor

Daniela Castillo

Vínculo y atadura, 2022

Hilos de coser entretreídos sobre una cuerda.

Por unanimidad de votos.

BIOGRAFÍAS



Adriana Antidín

Nació en Morón, provincia de Buenos Aires en el año 1976. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón con el título de Profesora Nacional de Pintura (1998) y Escultura (2001). Participó en varias muestras entre las que se destacan: Cuando el sol se lanza por el cielo en el Centro Cultural Coreano (2021-2022); El Huésped en la Casa de la Cultura de Vicente López (2017); Entre la mudanza y la permanencia en la Quinta Trabucco (2015); Bial de arte textil en el Museo Sívori (2021, 2018, 2013 y 2011); Salón Nacional de Artes Visuales, Medios alternativos e instalaciones en el Palais de Glace (2017, 2013 y 2007) y en Textil (2016 y 2008); Pequeño concierto en el Centro Cultural Recoleta (2005); Currículum 0 en la Galería Ruth Benzacar (2004). En los años 2019 y 2022 fue seleccionada para participar en la 16° y 17° Trienal Internacional de Tapices en Łódź, Polonia. En el 2018 obtuvo una mención en el 25° Salón de Arte Textil, Bial 2016-17 en el Museo Eduardo Sívori. En el 2017 le fue otorgado el Primer Premio en el XXI Salón de Minitextiles que organiza el Centro Argentino de Arte Textil y en el 2016 el Primer Premio Adquisición en el 105° Salón Nacional de Artes Visuales en la disciplina Textil, Palais de Glace. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Buenos Aires.



Claudia Alarcón

Claudia Alarcón (Santa Victoria Este, 1989). Es parte de una comunidad del pueblo Wichí. Vive con el monte, en la ribera del río Pilcomayo, en el noreste de la provincia de Salta, cerca de Bolivia. Realiza tejidos y enlazados, especialmente con hilos de chaguar. Aprendió este saber de las mujeres mayores de su familia y lo fortaleció junto a las mujeres trabajadoras de la organización Thaíí/Viene del monte, de la que es una de sus fundadoras y referentes. Recibió el apoyo del Fondo Ciudadano de Cultura de la Provincia de Salta en el año 2020. Participó de exposiciones colectivas en la Usina Cultural de Salta (2019); en ifa-Galerie de Berlín (2020); en el Museo Nacional Terry de Tilcara (2021); en el Museo de Bellas Artes de Salta (2021), en la Fundación Migliorisi de Asunción (2021) dentro de la tercera edición de BIENALSUR y en la Casa del Bicentenario de CABA (2022). Trabajó en colaboración con el artista alemán Olaf Holzapfely la curadora Andrei Fernández en el proyecto "Los colores del monte" financiado por el Instituto Goethe, cuya primera exposición se realizó en la galería Knust Kunz de Munich, Una de sus obras textiles es parte de la colección de José Luis Lorenzo, obras que realizó con el colectivo Thaíí con el acompañamiento de Guido Yannitto son parte de la colección del IFA de Berlín.



Stella Carone

Nació en Villa María, Córdoba, en 1954.

Es Licenciada en Gestión Cultural e Historia de las Artes. Recibió numerosos premios entre los cuales se destacan:

2018.- Premio Mención. Salón Municipal Bienal de Tapiz 2017/2018. Museo Sívori; 2015.- 2° Mención. V Salón de Invierno, SAAP, CABA; 2014.- 3° Premio, Salón Mini Formato, Primavera- SAAP 2014; 2013 Mención especial. Arte Textil, Salón de las 4 estaciones. SAAP. CABA; 2009.- 2° Premio XIII Salón Nacional Mini textiles- CAAT.



María Elena Jalil

Nació en San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina, en 1961. En

Buenos Aires, estudió la carrera de Historia del Arte en la Universidad de Palermo (1999- 2002). En 1990 inició su actividad en el arte textil.

De formación autodidacta, hizo pública su obra en 2009. En 2010 fue seleccionada en el Salón Nacional de Artes Visuales. Obtuvo menciones allí en 2012 y 2014 y sus obras fueron expuestas en el Palais de Glace. En 2015 se presentó el Tomo XII del libro Historia General del Arte en la Argentina, editado por la Academia Nacional de Bellas Artes, para el que su obra fue seleccionada y reseñada por Ruth Corcuera. En 2022 ganó el 2° Premio Adquisición en el 27° Salón de Arte Textil. Realizó muestras individuales en la Fundación Osde de Catamarca (2014), en el Museo de Arte Contemporáneo (Casa Caravatti) de Catamarca (2016) y en el Concejo Deliberante de San Isidro (2018). Participó también de numerosas ferias y muestras colectivas, entre las que se destacan Arte en Barrios (Usina del Arte, 2019), BADA Buenos Aires (2018) y BADA Madrid (2022), Pop Up I, II y III (2012-14), y Arte 24 (2010). Participó en seminarios de arte dictados por Mónica Girón (2014), Boris Groys y Chus Martínez (2015) en la Universidad Torcuato Di Tella. Formó parte de la clínica de arte de Mónica Van Asperen y Rosa Skific (2015), y de los seminarios de estética de Adrián Cangí (2016) y de Claudio Ongaro Haelterman (2017). Su obra forma parte de colecciones privadas, nacionales e internacionales. Vive en Buenos Aires, donde tiene su taller.

PARTICIPANTES

Técnicas Clásicas

Mención

Marian Cvik

La nave II, 2022

Bordado a mano

90 x 60 cm

Gerónimo Damián Araquistain

Invasión, 2022

De la serie "Saga de los naipes"

Tela Peluche cortado y pegado sobre MDF

160 x 100 cm

Mónica Báez

Venus perdida en el Iber, 2022

De la serie "Los amores de Marte y Venus"

Técnica mixta- Tejido y dibujo en tinta

82 x 93 cm

Carla Beretta

Ivai, 2021

De la serie "Paran"

Collage textil

140 x 200 cm

María Blanco

Orilla, 2020

Bordado. Superposición de diferentes textiles y

texturas

100 x 150 cm

Marina Btsh

Anormal, 2020

Personal

15 x 140 cm

Maldito duende (Luis Orlando Cáceres Chacón)

Procesos, 2022

De la serie "Interiores"

Técnica mixta

75 x 70 cm

Carolina Carubin

Oximonron, 2022

Tejido

200 x 100 cm

Chita Cisnero

¿Quién lo tiene? ¿Dónde está?, 2021

De la serie "Poder"

Telar manual horizontal

112x 175 cm

Inés Díaz Saubidet

Ruido mudo grito crudo, 2022

Bordado

160 x 60 cm

María Guillermina Grünwaldt

Atravesar, la caja..., 2022

Costura

24 x 24 cm

María Isabel Insua

Di logo entre cerebros, 2020

De la serie "Cerebros"

30 x 70 cm

Casu Iside

Volver, 2022

Cestería y emarillado

25 x 45 cm

Teresita Leal

Viejos Sentimientos IV - Dolor, 2022

Collage textil

101 x 66 cm

Victoria Liguori

Señuelo, 2021

De la serie "Perder la forma humana"

Bordado con hilo de coser sobre lienzo

78 x 148 cm

Daniela Linares

Retablo, 2021

Bordado sobre papel fotográfico, fabriano y gasa

34,5 x 58,5 cm

Lucía Marchi
De mar, de monte y de bosque, 2021
Tejido en anillado Paracas
17 x 40 cm

Nicole Mazza
Encuentro Entre el Ac y el M s All, 2022
Serie "Blandir El Quiebre"
Bordado
45 x 56 cm

Concepción (Concepción Ordoñez)
La construcción de mis todos, 2022
Bordado libre
117 x 98 cm

Jorge Pomar
Extracción 1, 2022
De la serie "Flandria"
72x 52 cm

Dina Resca
Bendito Universo, 2021
De la serie "Blancos"
Telar alto lizo con técnica de wrapping
116 x 60 cm

Viviana Rodríguez
Un reflejo de ti, 2022
De la serie Texere Calado y tejido a mano
200 x 145 cm

Lucrecia Romero Victorica
Jardin Interior, 2022
Escultura en seda tenida con tintes naturales,
costura y bordado a mano
33 x 16 cm

Fernanda Salinas
Epöfita, 2021
Bordado
65,1 x 87,6

Carmen Sánchez Sarmiento
Si muero mil veces, me vuelvo a tejer, 2021
De la serie "Anticipación"

Tejido crochet
125 x 185 cm

Lala Sarmiento
Mis Manos en pandemia V, 2022
Técnica mixta
79 x 39 cm

Graciela Saulle
El mundo y sus fronteras, lo que nos separa y
nos une, 2022
Tejido en telar vertical
85 x 125 cm

Laura Savio
Variaciónn cromática para una repetición, 2022
Bordado sobre papel
64 x 48 cm

Gabriela Schinocca
Punto por Punto-Pandemia, 2020
De la serie "Días de Encierro"
Bordado
95 x 115 cm

Marina Soria
Signos, 2022
De la serie "Texere"
telar, caligrafía, serigrafía, encuadernación
142 x 108 cm

Gabriela Soria
Amalgama, 2021
Ensamble
65 x 137 cm

Dina Strauss
Obsesiones en negro, 2022
Bordado a mano
73 x 45 cm

Mónica Cristina Tabera
Envolver, proteger, tejer..., 2022
De la serie "Nidos"
Telar mapuche tejido con alambre de cobre
reciclado-modelado

Florencia Walfisch
La pintura en el centro, 2021
Pertenece al proyecto "la pierna izquierda"
Bordado y cosido
200 x 142 cm

Sabina Wicki
La fuerza de la unidad, 2021
Técnica personal
200 x 150 cm

Técnicas Artesanales

Mención
Inés Oviedo
Provocativas Flores, 2020
Bordado sobre film hidrosoluble
50 x 80 cm

Mariana Allievi
Textil rojo, 2021
De la serie "Tramar pintura"
Tejido a dos agujas
190 x 100 cm

Vanessa Amenabar
A flor de piel, 2022
Calado y corte con tijera y bisturí
120 x 120 cm

María Araoz
Agua, 2021
De la serie "Tramas Sutiles"
Papercutting
90 x 82 cm

Rosa Arena
Contra viento y marea, 2022
Técnica personal
190 x 195 x 150 cm

Silvia Caporaso
Atravesando el temporal, 2022
Técnica mixta
180 x 60 cm

Gabriela Cassano
Manto de silencios, 2022
Litografía sobre liencillo bordada
81 x 90 cm

Mónica Christiansen
Medusas empetroladas, 2021
De la serie "Erizos y medusas"
Textil y ensamblado
170 x 180 cm

Laura Dalton
Tres y uno, 2020
Papel amate calado, rasgado, dibujado con
pastel y carbón
60 x 180 cm

Emiliano D`Amato Mateo
Neblinosos, 2022
De la serie "La línea vulnerable"
Malla
60 x 100 cm

Mónica Facchini
Carnavalhisto, 2022
De la serie "Voladhistos"
Telar
80 x 190 cm

Gisele Filzmoser
Arpegio, 2022
Fieltro nuno
85 x 2 cm

Teresa Giarcovich
Azul, 2022
Collage textil
95 x 120 cm

Bibi González
Enramada, de los frutos brillantes, 2022
Mantas. Textil construido a partir de tiras y
objetos entramados, cosidos a mano
60 x 120 cm

Carmen Imbach
Muros que no callan, 2022
Textil
200 x 50 x 30 cm

Maja Lascano Lazos, 2022
Cosido a mano
200 x 200 cm

Diego Miccige
Mecánica, 2021
De la serie "Variaciones Mínimas"
Plegado y bordado sobre papel
48 x 133 cm

Silvia Mildiner
Nuevos Cuerpos Remanentes, 2022
De la serie "Remanente"
Técnica mixta. Costura y tejido entre otras
180 x 150 cm

Stella Redruello
Naturaleza en Vuelo, 2022
Anudado, nudos quipus y fotografados
170 x50 cm

Noe Bono
Equilibristas I, II, III y IV (Políptico), 2022
30 x 30 x 40 cm

Damian Novelino
Santa transición, 2022
De la serie "L@s sant@s"
Cosido y ensamblado con costura libre
160 x 185 cm

Lia Porto
Ritual, 2022
De la serie "Hibridaciones"
Bordado y costura manual, pintura y
aplicaciones sobre alfombra tejida en telar
150 x 78 cm

Vivi Posincovich
Conjuro, 2022
De la serie "Fetiches"
Modelado textil, ensamble, cosido
160 x 60 cm

Gaby Pugliotti
Impenetrables 3, 2021
Bordado a máquina sobre nylon
160 x 92 cm

Luciana Rabih
Infinitamente inaparente, 2022
De la serie "La espalda de las cosas"
Tejido manual a crochet
160 x 30 cm

Laura Ramírez García
Presencia plena, 2021
Bordado
80 x 80 cm

Fernanda Rege
Océano, 2022
Costura a mano de filtros de t, y mate cocido
usados, hilo, tejidos naturales y pigmentos.
200 x 60 cm

Laura Saint-Agne
Territorios, 2022
De la serie "Territorios textiles"
Collages textiles
145 x 150 cm

Norma Siguelboim
Emociones IV blue-green, 2021
De la serie "Presencia"
Técnica mixta
200 x 200 cm

Sara Slipchinsky
Un verano para Lu, 2019
Trama de papel
70 x130 cm

Janine Smirnoff
ZZ119, 2020
Ensamblaje/tejido
42,5 x43 cm

Patricia Trigub
Nocturna, 2020
De la serie "Jardines"
Textil y pintura acrílica sobre bastidor
110 x 70 cm

Natalia Volpe
Cuerpo, 2022
Bordado a mano
178 x 101 cm

Nadine Youssefian
Vestidura urbana festiva, 2021
Técnica mixta en papel
150 x 80 cm

Mirta Zak
Pobre mariposa, 2021
Técnica mixta
100 x 100 cm

STAFF

DIRECCIÓN

Teresa Riccardi

CONSERVACIÓN Y PATRIMONIO

Carlos Melo
Mariana Buscaglia
Mariel Carrubba
Silvina Echeveste
José Luis Fariña
Elena Giosa
Karina González
Martín Hayet
Otilio Moralejo
Leticia Orieta

PRODUCCIÓN

María Florencia Olivera
Chana Boekle

COMUNICACIÓN

Jimena Martínez
Silvia Troian
Adriana Videla

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Natalia Marcantoni

SECRETARÍA

Norma Guzmán

INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO

Juan Ángel Cónsoli
Laura Cecilia González
Lorena Oporto
Ivana Sicolo

BIBLIOTECA

Marcela Diorio
Marcelo Fornes

ESTADÍSTICA

Germán Barbizzotti

SALONES Y CONCURSOS

Edith Caravaglio

MANCHAS

Claudia Del Bueno
Paola Nieves

CURADURÍA EDUCATIVA

Nicolás Javaloyes

EXTENSIÓN CULTURAL

María Eugenia Tyroler
Dolores Viana

SUPERVISIÓN DE SALA

Nancy Martínez

RECEPCIÓN

Sofía Irene Celiz
María Belén Expósito
Alberto Ricardo Grosse

ASISTENTES DE SALA

Carina Ayude
Abelardo Olmedo Sosa
Silvia Soto
Carlos Victorica
Luis María Echazarreta

ADMINISTRACIÓN Y PERSONAL

Roberto Payva
Adriana Forastieri

MANTENIMIENTO

Luis Bruzzone
Josué Medina Flores
Héctor Galván
Miguel Ángel Llanes
Berta Vallejos Mejía
Verónica Viana
Nancy Mabel Vrska

ILUMINACIÓN

Daniel Grela

MONTAJE - DEPÓSITO

Julio Hilger
Sergio Pérez

COMISIÓN DIRECTIVA ASOCIACIÓN AMIGOS MUSEO SIVORI

Presidente

Aida Irma Muñoz Muslera

Vicepresidente

Steven Erik Wainer

Secretaria

Viviana de la Vega

Tesorera

Miriam Bouzo

Vocal titular

Mario Leonardo Regino

Vocal suplente

Taty Rybak

Revisora de cuenta

Graciela Missasi

27° Salón de Arte Textil

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Av. Infanta Isabel 555

Parque Tres de Febrero. Buenos Aires. Argentina

info_museosivori@buenosaires.gob.ar

www.buenosaires.gob.ar/museosivori



museosivori

