

Nivel Inicial

La enseñanza de la oralidad en el Jardín de Infantes

Aportes para la enseñanza



Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerente Operativo de Currículum

Eugenio Visiconde

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU) **Gerencia Operativa de Currículum (GOC)**

Eugenio Visiconde

Coordinación general

Mariana Rodríguez

Equipo de especialistas en didáctica del Nivel Inicial: Silvia Carlota Laffranconi (coordinación), Verónica Espínola, Mariana Verónica Raetz.

Especialistas: Diana Grunfeld, Claudia Petrone.

Agradecimientos: a los equipos docentes y directivos de los siguientes jardines por su colaboración.

EI 6 DE 5, JIN B DE 9, JII 5 DE 9, JII 6 DE 9, JII 12 DE 9, EI 4 DE 17, JIC 1 DE 18, JIC 4 DE 18, JII 10 DE 19.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo.

Coordinación editorial: Marcos Alfonzo.

Asistencia editorial: Leticia Lobato.

Edición y corrección: María Laura Cianciolo.

Diseño gráfico y diagramación: Gabriela Ognio.

Imágenes: Fondo documental del Ministerio de Educación.

ISBN: en trámite.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implican, de parte del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 1 de abril de 2023.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación.

Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2023.

Carlos H. Perette y Calle 10 –C1063– Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

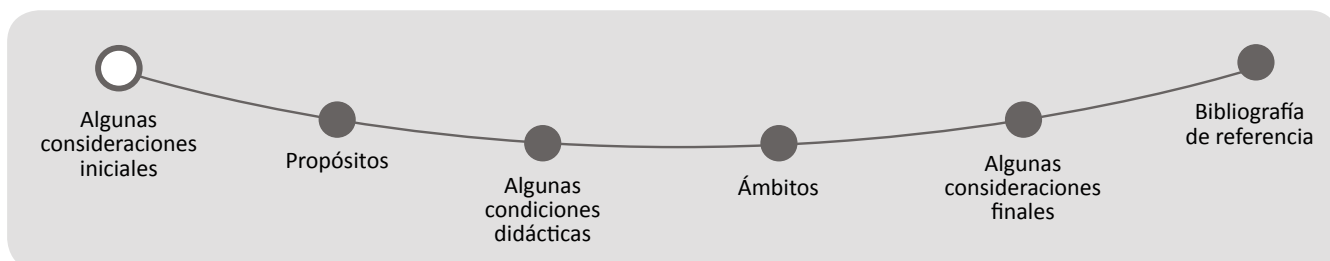
© Copyright © 2023 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.

Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Instructivo de navegación

Índice interactivo

Botones que indican los principales apartados del eje o capítulo.



Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#), que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.

Pie de página

< **Vista anterior** Al clicar regresa a la última página vista.

< **4** > Folio con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a un sitio o a una página web.

Notas

¹ Símbolo que indica una nota al final. Al clicar se accede al listado de notas.

Índice interactivo

- 👉 **Algunas consideraciones iniciales**
- 👉 **Propósitos**
- 👉 **Algunas condiciones didácticas que el jardín tiene la responsabilidad de asegurar**
- 👉 **Algunas situaciones didácticas para el cumplimiento de los propósitos que sostiene el Nivel**
- 👉 **Ámbito: hablar y escuchar en la cotidianeidad de la sala y del jardín**
- 👉 **Ámbito: hablar y escuchar en torno a la literatura**
- 👉 **Ámbito: hablar y escuchar para conocer más sobre un tema**
- 👉 **Algunas consideraciones finales**
- 👉 **Bibliografía de referencia**

Algunas consideraciones iniciales

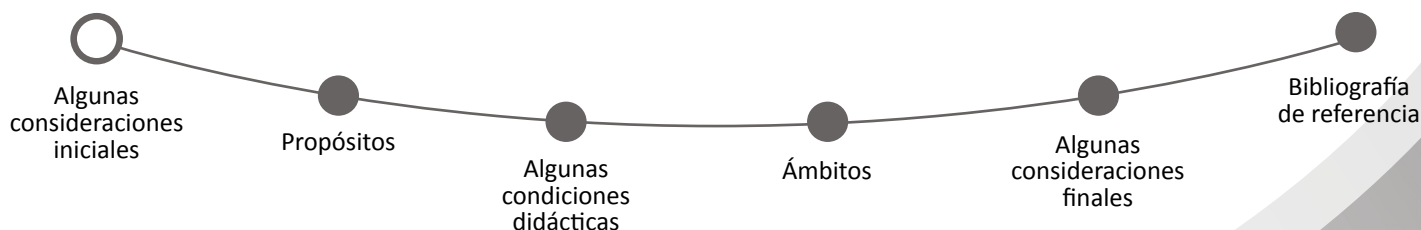
La lengua oral tiene una centralidad, desde siempre, en el Nivel Inicial, porque es el vehículo privilegiado de comunicación y construcción de conocimiento. Por tal motivo, es importante pensarla como objeto explícito de enseñanza y aprendizaje (*Documento de trabajo N° 5*, 1999) en los jardines, aún más después de la pandemia de COVID-19, que nos obliga a rediseñar los escenarios educativos.

Es ampliamente conocido que los/as niños/as aprenden a comunicarse en su entorno más cercano, generalmente en el seno de su familia y su comunidad. Pero la educación inicial es uno de los lugares privilegiados en los que desarrollan sus posibilidades de incrementar su repertorio lingüístico y alcanzar, cada vez con mayor pertinencia, sus propósitos comunicativos, porque hablan y escuchan sobre temas diferentes a los que tratan en casa, establecen contacto con personas diversas, conocen canciones y escuchan cuentos y relatos; de este modo, “se expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que se expone a los niños. Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión” (Vernon y Alvarado, 2014).

Por lo tanto, es una función central del jardín de infantes ofrecer a todos/as los/as niños/as iguales oportunidades para desarrollarse como hablantes y oyentes.

Tradicionalmente la escuela se ocupó de la transmisión de la lengua “oficial”, lo que contribuyó al ocultamiento de las diferencias lingüísticas, así como la consolidación de una lengua única, la lengua de escolarización (Ferreiro, 1994). En la actualidad, es sabido que la única realidad del lenguaje es la variedad lingüística. Las diversas lenguas y variedades dentro de una misma lengua son puestas en uso por las comunidades de hablantes de acuerdo con múltiples propósitos sociales y, desde este punto de vista, ninguna es mejor o peor que otra u otras.

En este sentido, es ineludible considerar varias cuestiones. Por un lado, la lengua que los/as niños/as han aprendido en su familia y comunidad es parte de su identidad, por ello, renunciar a ella puede ser renunciar a uno mismo. Por otro lado, los modos de comunicarse están ampliamente vinculados a las condiciones de la situación comunicativa en la que se produce; por ejemplo, un/a niño/a puede ser mucho más extrovertido/a en un contexto familiar pero permanecer callado/a en el jardín, especialmente cuando este nuevo contexto desafía a poner en juego usos del lenguaje diferentes a los conocidos (Feldberg, 1997).

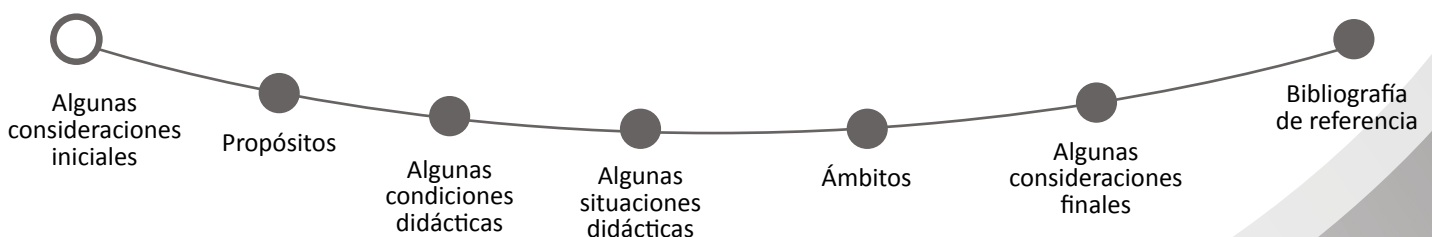


Por las razones antes mencionadas, es ineludible que la escuela respete y priorice la lengua materna de los/as niños/as. Es necesario indagar, conocer y valorar sus comportamientos lingüísticos para favorecer las condiciones que les permitan profundizar y ampliar las maneras de usar el lenguaje. Esto es, brindarles oportunidades de apreciar y utilizar con confianza las propias formas y usos del habla y construir otras que resultan pertinentes para las variadas situaciones en las que participan, por ejemplo, cuando se enfrentan a requerimientos de comunicación más formales en las salas o en el jardín.

La escuela no pretende sustituir una manera de hablar por otra. Por el contrario, en las salas y en el jardín se recuperan las lenguas de los/as niños/as. Por ejemplo, si pensamos en las familias cuyas figuras de cuidado son sordos, muchas veces, la lengua materna es la de seña; así como en los pueblos originarios la lengua materna puede ser el quechua, el aymara, el guaraní... En estos casos, es en el jardín donde aprenden el español como segunda lengua. La diversidad lingüística es una manifestación de la riqueza cultural producida por la especie humana, y es responsabilidad de la institución escolar resguardarla, aunque trabajar con la diversidad constituya, muchas veces, para la enseñanza un fuerte desafío. Se trata de poner a disposición diferentes variedades, registros y estrategias discursivas para que puedan hacer uso de estos saberes cuando los requieran.

A través de un estudio realizado en México se evidenció la necesidad de brindar mayores herramientas a las/os educadoras/es para que promuevan el desarrollo lingüístico de los niños y de las niñas del nivel inicial (Vernón y Alvarado 2014).

Por todos los motivos explicitados, este documento tiene el propósito de redefinir, hoy, el papel de la oralidad en el Nivel Inicial. Se trata de acompañar la tarea docente y describir algunas condiciones, situaciones e intervenciones didácticas que pueden contribuir a la formación de niñas y niños como hablantes y oyentes plenos, para que puedan encontrar, en su vida cotidiana, las formulaciones más adecuadas a las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrentan.



Propósitos

En el Nivel Inicial la lengua oral se incluye en la vida escolar de dos maneras diferentes pero difíciles de separar: como instrumento de comunicación que atraviesa todas las interacciones sociales y todas las situaciones de aprendizaje que se desarrollan en la sala y, al mismo tiempo, como objeto de enseñanza (*Documento de trabajo N° 5, 1999*).

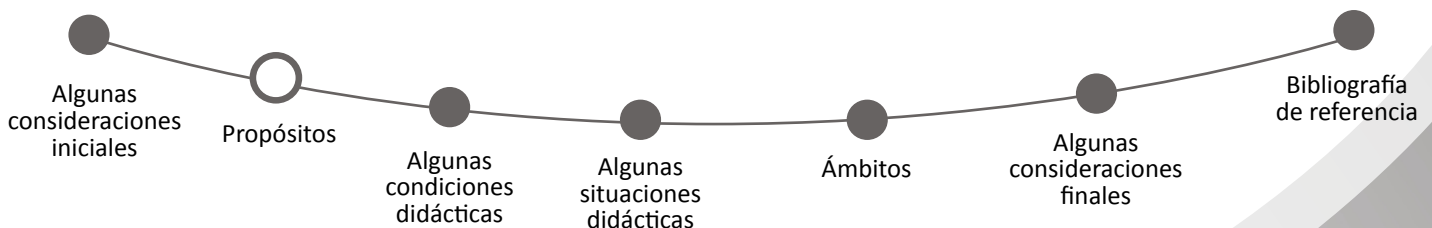
En consecuencia, en las salas y en el jardín se generan las condiciones de enseñanza para que la totalidad de los/as niños/as puedan desempeñarse como hablantes y oyentes en situaciones comunicativas variadas.

¿Cuáles son los propósitos hacia los que se orienta el trabajo didáctico en torno a las prácticas de oralidad?

- Brindar oportunidades de participar de una diversidad de intercambios orales, donde niñas y niños puedan expresar sus ideas, manifestar sus sentimientos, y revisarlos, a partir de la comprensión y de la consideración de los puntos de vista de sus compañeros y compañeras o de sus familiares.
- Generar condiciones que les posibiliten escuchar a los/as compañeros/as y otros/as interlocutores/as por períodos cada vez más prolongados.
- Propiciar que hablen espontáneamente en la propia lengua, como también que respeten la variedad lingüística de los/as otros/as y progresen en la lengua de la comunidad en la que conviven.
- Favorecer posibilidades de comunicarse oralmente en situaciones que requieran planificación previa, en las que deban tener en cuenta el contenido, el/la destinatario/a y el contexto de referencia.
- Generar las condiciones para que puedan comunicarse en diferentes ámbitos (cotidiano, literario, para conocer) con un vocabulario cada vez más pertinente, rico y fluido.
- Favorecer el ejercicio de prácticas de oralidad en diversidad de situaciones, con múltiples soportes (*tablets*, teléfonos celulares, computadoras de escritorio y portátiles, etcétera).

Si se brindan estas condiciones, además de prosperar como hablantes y oyentes, los/as niños/as podrán avanzar en el desarrollo:

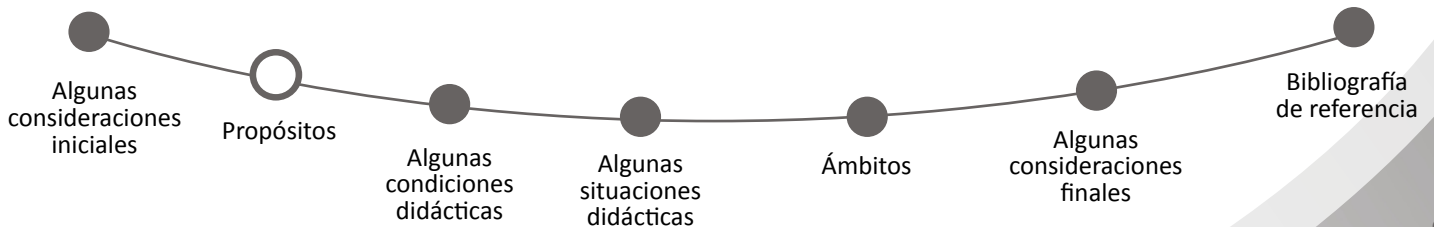
- fonológico: reconociendo y produciendo de manera cada vez más pertinente los sonidos de las lenguas;
- semántico: comprendiendo y produciendo oralmente según el sentido de las palabras, las frases y los textos;



- sintáctico o gramatical: en forma oral, según las reglas de combinación de las palabras;
- pragmático: usando el lenguaje de acuerdo con las diversas circunstancias sociales;
- léxico: incrementando el vocabulario más pertinente a cada situación, a medida que se amplía el universo discursivo.

Ahora bien, si el propósito es lograr que todos/as los/as niños/as puedan ser capaces de tomar la palabra, escuchar y hacerse escuchar, ¿cuáles serían las condiciones y situaciones didácticas necesarias para hacer posible el logro de estos propósitos?

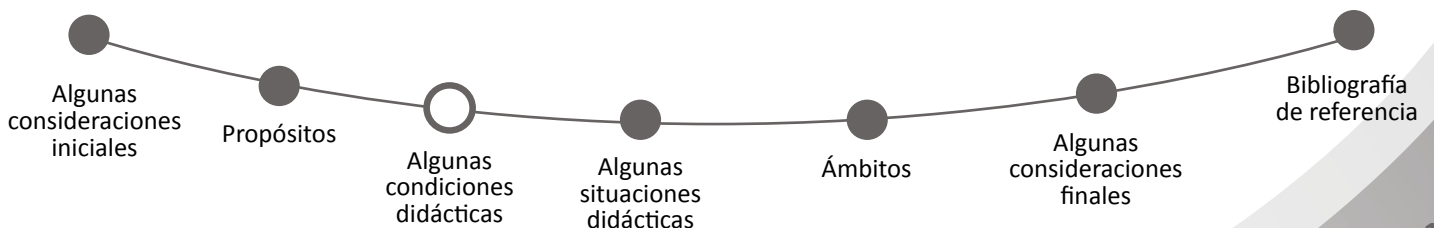
En los próximos apartados presentamos algunas condiciones y situaciones didácticas para hacer posible el alcance de estos propósitos.



Algunas condiciones didácticas que el jardín tiene la responsabilidad de asegurar

Para lograr que la totalidad de los/as niños/as tomen la palabra, escuchen y se hagan escuchar, es necesario crear en el jardín ciertas condiciones didácticas:

- Proponer situaciones didácticas con distintos propósitos sociales, múltiples interlocutores y diversos grados de formalidad.
- Desarrollar situaciones en las cuales se ejerzan prácticas de oralidad y sean tomadas como objeto de reflexión. Esto quiere decir que los modos de hablar y/o escuchar en las diferentes instancias no solo se ponen en acción sino que además se toman como foco de análisis metalingüístico y discursivo con los/as niños/as para que puedan avanzar en estas prácticas con mayor dominio y pertinencia.
- Tener en cuenta los saberes de los/as niños/as para planificar situaciones que les presenten los desafíos necesarios para avanzar como hablantes y oyentes.
- Planificar las propuestas didácticas considerando distintas formas de organización de la tarea, que permitan desempeñar diferentes roles y desarrollar variadas estrategias, en diversas modalidades organizativas del grupo (colectivamente, en pequeños grupos, en pareja, individualmente). Así como, poner en juego diferentes recursos (digitales y analógicos) que ayuden a conversar sobre un tema).
- Brindar las posibilidades en las salas y en el jardín para que todos/as los/as niños/as con continuidad puedan tomar la palabra, con plena confianza en sus posibilidades.

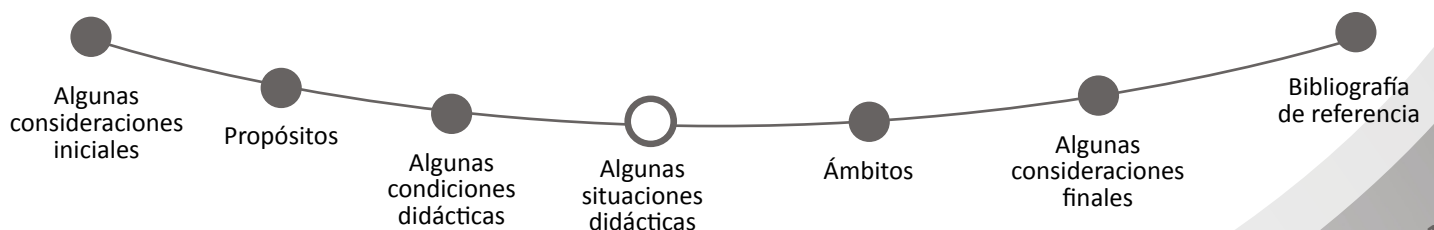


Algunas situaciones didácticas para el cumplimiento de los propósitos que sostiene el Nivel

Pensar la planificación de situaciones didácticas en la oralidad, así como en la lectura y en la escritura, supone analizar y diseñar propuestas de enseñanza que tomen como referencia las prácticas sociales, es decir, aquello que oyentes, hablantes, lectores/as y escritores/as (en sentido general de la persona que escribe) hacen fuera de la escuela, en su vida social. Es importante señalar que cada una de las prácticas del lenguaje se retroalimentan mutuamente. En este sentido, las diversas experiencias de lectura y escritura en las que los/as niños/as tengan oportunidades de participar impactarán en el desarrollo de la oralidad y, de la misma manera, la adquisición lograda en la oralidad se verá reflejada en su proceso lector y escritor.

Ahora bien, tomar como referencia las prácticas socioculturales de oralidad, lectura y escritura implica resignificarlas para ajustarlas a la realidad de la práctica escolar y a los propósitos didácticos que persigue la escuela. Es así que en el jardín se organizan las situaciones didácticas en torno a tres ámbitos: el cotidiano, el literario y el de conocer para saber más sobre un tema. Asimismo, en cada uno de ellos se toman en cuenta los desafíos que plantean cada una de las prácticas que se quieren enseñar para diseñar las condiciones y el desarrollo de las situaciones y de las intervenciones que se pondrán en juego para acercar la enseñanza a los aprendizajes.

En los siguientes apartados explicitaremos algunas de las situaciones, los desafíos que estas proponen y las condiciones e intervenciones necesarias que es posible desarrollar en cada uno de los ámbitos enunciados previamente. Estas situaciones intentan ser un disparador de muchas otras que las/os docentes puedan pensar y construir.



Ámbito: hablar y escuchar en la cotidianidad de la sala y del jardín

Hablar para narrar hechos cotidianos de la tradición familiar y/o de la comunidad

Las salas del jardín son espacios privilegiados para proponer la *narración* de diversos acontecimientos. Contar historias conocidas y vividas es una de las prácticas preferidas de los niños y de las niñas. Por este motivo, esta propuesta invita a narrar diversos usos y costumbres, tradiciones y múltiples expresiones literarias y artísticas de las familias y de las comunidades para aprovechar la diversidad cultural de las salas.

¿Qué desafíos plantea el narrar?

- Reconstruir la serie de acontecimientos.
- Interrogarse sobre las relaciones temporales y causales entre estos acontecimientos.
- Pensar sobre las características de las personas que intervienen en la historia y la manera en que se interrelacionan.
- Interesar a los/as oyentes, encontrar y poner en acción recursos para capturar su atención durante cierto tiempo.

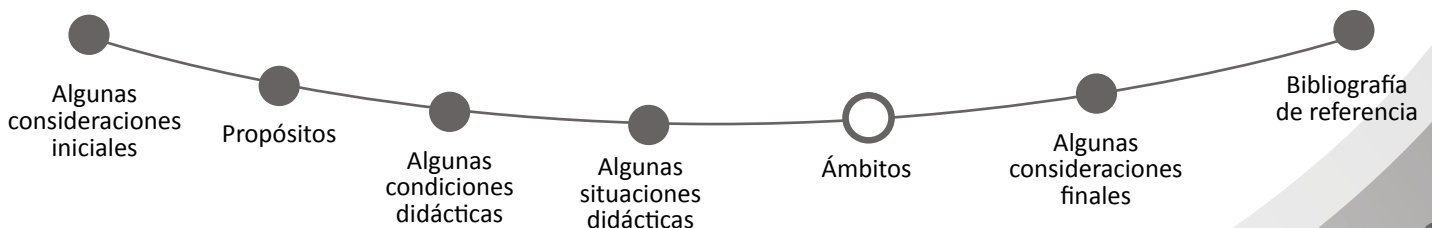
¿Qué condiciones habría que prever?

Sería conveniente enviar una nota a las familias comentando la propuesta y consultándoles si tienen interés de compartir con su niño/a alguna costumbre, festejo, leyenda, etc., para que él/ella pueda contarla en el jardín.

Para que los niños y las niñas estén preparados para narrar sería necesario, en primer lugar, que escuchen relatos de experiencias. Es así que la/el docente podría comenzar relatando alguna tradición o costumbre personal.

Desarrollo de las propuestas

- El/La docente relata al grupo de niños/as una costumbre o historia personal con el propósito de comunicar, con su acción, la práctica que se espera que posteriormente desarrollen.
- A lo largo de las semanas se va confeccionando una agenda con los/as posibles narradores/as.
- Se realiza una primera narración.



- Luego se conversa sobre lo narrado y se revisan diferentes aspectos: si se narra una leyenda o una festividad se analiza si se sostuvo o no el orden de algunos acontecimientos, si se incluyen todos los hechos imprescindibles para entenderla, si la narración se está prolongando innecesariamente, si utiliza algunos recursos para captar la atención de los/as oyentes durante la narración (por ejemplo, alguna pregunta retórica: ¿Sabes cómo termina el festejo? Ni se lo pueden imaginar...), etcétera.
- Se puede proponer grabar para contar con un material que incluya todas las narraciones del grupo.

Intervenciones docentes

Durante el desarrollo de la propuesta la/el docente interviene propiciando que se considere el orden de los hechos que se van a contar, cómo se van a contar, las palabras o expresiones que se utilizan para que la narración sea comprensible y atrayente para el/la interlocutor/a y toma nota de alguna de ellas para dejarlas a disposición de los/as narradores/as.

Descripción de personas u objetos / ¿Qué es o quién es?

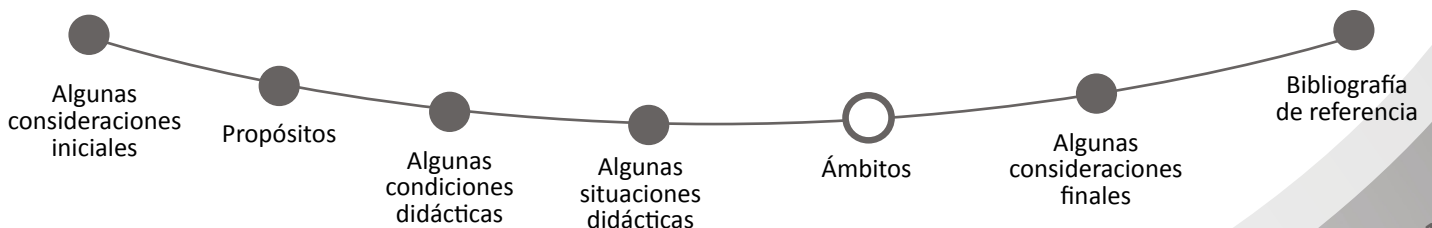
Esta propuesta invita a describir compañeros/as; personajes de cuentos y de televisión; objetos diversos, como verduras y frutas, juguetes de la sala, utensilios de cocina, calzado o vestimenta; animales conocidos porque los están investigando en las salas; personajes de cuentos, entre muchos otros, para que el resto de los/as compañeros/as del grupo descubran de quién o de qué se trata.

¿Qué desafíos plantea?

La descripción implica observar con atención las características de un objeto o de una persona, considerar los elementos que la componen y sus cualidades, seleccionar los rasgos y las características que se van a describir porque resultan significativas, decidir el orden en que se van a verbalizar y elegir el vocabulario adecuado para realizar las descripciones, entre otros. Si fuera necesario, se podría poner a disposición imágenes de los objetos o de los personajes a describir para ayudar a considerar sus características.

¿Qué condiciones habría que prever?

Para que los niños y las niñas estén más preparados para describir, sería conveniente seleccionar objetos, personas y personajes conocidos por el grupo a partir de los proyectos desarrollados en las salas. De este modo, se cuenta con mayores elementos conocidos para que los puedan describir.

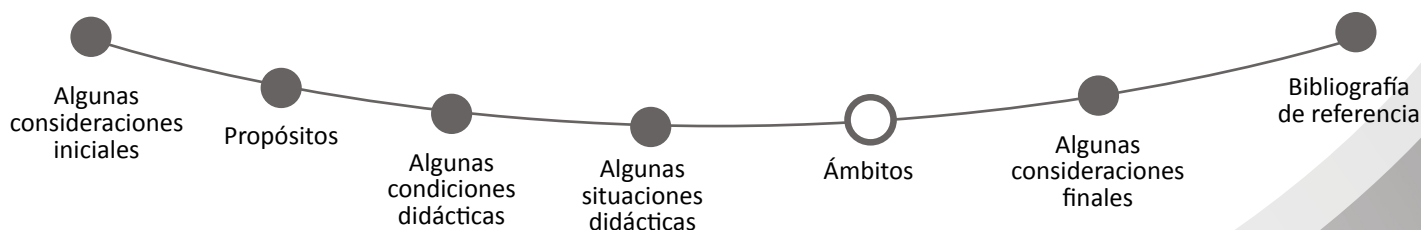


Desarrollo de la propuesta

- Se explica en qué consiste la propuesta.
- El/La docente describe un objeto/persona/personaje a fin de mostrar al grupo de qué se trata la acción que posteriormente tendrán que realizar.
- Luego de esta primera descripción a cargo de el/la docente, se puede conversar sobre los rasgos que se enunciaron para describir al objeto o persona, el orden en que se presentaron las pistas, las palabras que se utilizaron para hacer más visibles (o no) sus particularidades, es decir, el modo de describir.
- Luego se propone a los/as niños/as seleccionar un objeto/persona/personaje para describirlo, enunciando algunas de sus características, y el grupo analiza las diferentes opciones de respuestas en relación con las pistas que se brindan.
- Se analiza con el grupo la pertinencia de las características dadas, el modo de otorgar información sobre el objeto/persona/personaje que se describe, el orden en que se presentan las características del objeto, etcétera.

Intervenciones docentes

Durante el desarrollo de la propuesta el/la docente, entre otras cosas, interviene y registra por escrito algunas de las características de los objetos, las personas o los personajes para utilizarlas durante la actividad; realiza descripciones para ejemplificar; alienta a los/as niños/as a observar atentamente las características del objeto o de la persona; procura que, previamente, elijan sus características y piensen el orden en el que se las va a presentar; favorezca que utilicen un vocabulario adecuado para realizar las descripciones; brinda opciones y abre un espacio de discusión para analizar la pertinencia de las descripciones dadas, entre otras.



Ámbito: hablar y escuchar en torno a la literatura

Rondas de lectores y lectoras



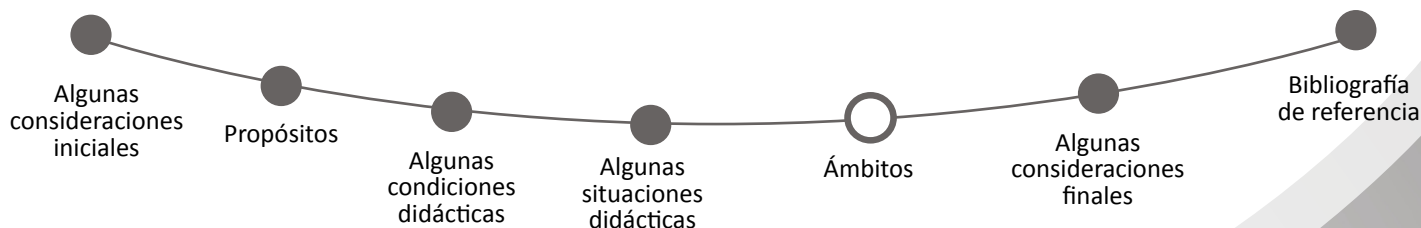
Esta situación brinda la oportunidad de que los/as niños/as seleccionen un cuento de su agrado para leérselo a sus compañeros/as.

¿Qué desafíos plantea?

Leer un cuento en voz alta a otros/as posibilita comenzar a generar criterios para seleccionar qué leer, explicitar los argumentos tenidos en cuenta en la selección, asumir el rol de lector/a tomando en cuenta el tono de la voz, la entonación y los gestos, adecuar la lectura a la historia y a cómo está contada, incorporar el lenguaje que se escribe, organizar cada vez mejor el relato teniendo en cuenta los indicadores del texto y de la imagen, y coordinar lo que se dice con lo escrito.

¿Qué condiciones habría que prever?

Para que los niños y las niñas estén más preparados para leer en voz alta a sus compañeros/as y para que esta situación impacte en sus aprendizajes, es necesario que hayan escuchado leer a otros/as lectores/as, que les hayan leído muchas veces el cuento seleccionado para que puedan aprenderlo y que hayan ensayado la lectura, escuchando opiniones de otros/as para mejorarla.



Desarrollo de la propuesta

- El/La docente comparte con los/as niños/as en qué consiste la propuesta.
- De manera colectiva se seleccionan los/as destinatarios/as de las lecturas (niños/as de la misma o de otras salas).
- Cada niño/a selecciona el cuento que desea leer, teniendo en cuenta los/as destinatarios/as.
- El/La docente envía una nota a la familia en la que comenta la propuesta, con el objeto de que puedan leer juntos el cuento elegido con el/la niño/niña para que lo conozca y pueda ensayar su lectura.
- Se brinda un tiempo en las salas para que ensayen la lectura (si es para otros/as destinatarios/as, los/as compañeros/as pueden brindar sugerencias y opiniones).
- Se realiza en conjunto una agenda con los/as lectores/as del mes.
- El día asignado, los/as lectores/as leen para su audiencia.

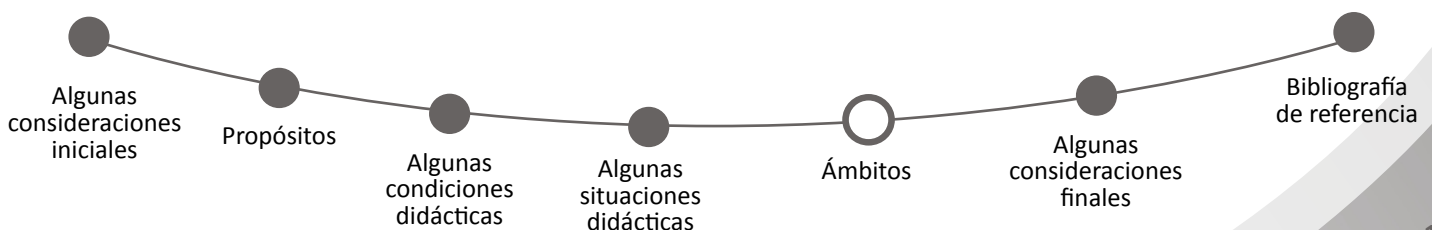
Intervenciones docentes

Para que los/as niños/as puedan seleccionar qué leer la/el docente coloca diversos cuentos a disposición, propone recordar los ya leídos en la sala o invita a revisar algunas de las agendas de lectura; también promueve que tomen en cuenta a los/as destinatarios/as y comparte algunos argumentos propios acerca de cuáles sería conveniente leer.

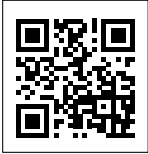
El/La docente alienta a que todos/as los/as niños/as elijan un libro para leer al resto. Tal vez haya algunos/as que no se animen a hacerlo. En estos casos, sería conveniente acompañarlos/as a seleccionar un libro, leérselo, proponerle leer una parte cada uno y, luego, que pueda leerlo con un grupo más reducido. Si aún así, no se anima, es importante darle tiempo; seguramente cuando escuche a sus compañeros/as leer, se entusiasmará con esta práctica.

Para que los/as niños/as avancen en la lectura en voz alta, el/la docente lee nuevamente y varias veces un cuento elegido por el/la niño/a, escucha la lectura en voz alta de los/as niños/as para brindar algunas opiniones que cree que puede ayudar a su lectura; si los/as niños/as lo desean les puede proponer grabarlos para que se escuchen y puedan advertir algunos aspectos a tener en cuenta.

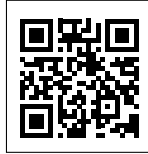
En relación con la agenda de lectores que se construye para organizar las rondas, el/la docente puede proponer una situación de lectura por sí mismos, para encontrar dónde dice el nombre del encargado de la lectura. Mientras se localiza, se conversa acerca de cómo se dieron cuenta que allí decía el nombre del encargado, en qué se fijaron para saber qué dice, por qué no dice otro nombre, etc. De este modo, esta situación promueve la reflexión sobre algunas características del sistema de escritura.



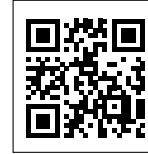
En los siguientes videos podrán observar cómo una niña practica en su casa la lectura del cuento “Blancanieves y los siete enanitos” para leérselo a sus compañeros/as en el jardín, cómo un niño les lee a sus compañeros y compañeras en el jardín y cómo una niña relata un cuento.



Lara ensayando la lectura de un cuento en su hogar
<https://bit.ly/3Ii0NtO>



Benjamín leyendo a sus compañeros/as en una ronda de lectores
<https://bit.ly/3CkLiwo>



Lucía nos cuenta “Una cena elegante”, de Keiko Kasza
<https://bit.ly/3Z8WqpY>

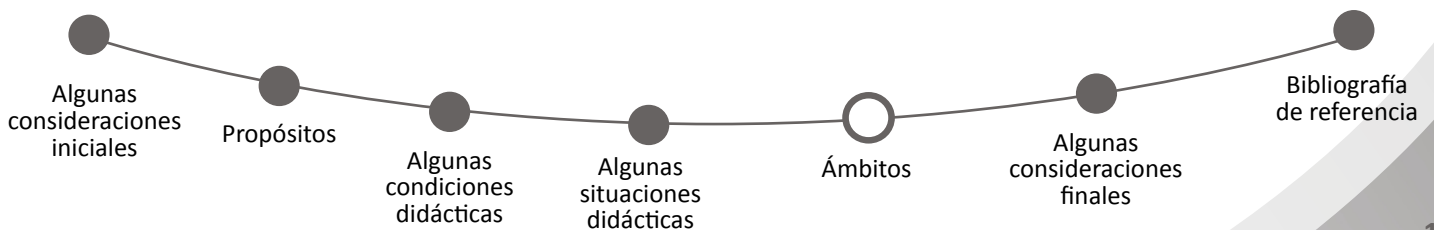
Escaneá estos códigos para acceder al contenido.



Espacios de conversación posterior a la lectura de cuentos



Luego de leer los cuentos muchas veces, simplemente nos quedamos con el sabor de esa historia escuchada, pero en muchas otras ocasiones las historias brindan ricas oportunidades para conversar sobre ellas y así avanzar en su interpretación y en la construcción de una comunidad de lectores.



¿Qué desafíos plantea?

Estos espacios de intercambio permiten compartir opiniones, interpretaciones, impactos y efectos personales sobre la obra leída; conversar sobre la historia contada, la forma en que está escrita, las vinculaciones que pueden hacerse con otros cuentos leídos u otras manifestaciones de la cultura; avanzar en la construcción de sentidos de los cuentos leídos y de los recursos literarios utilizados por el autor o por la autora para lograr ciertos efectos.

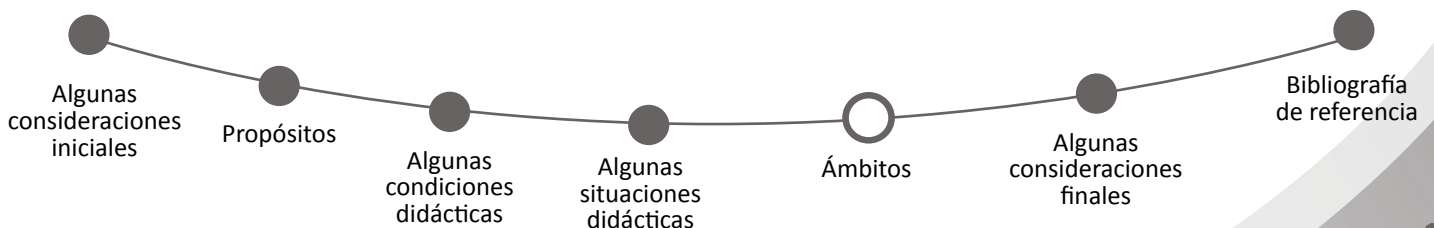
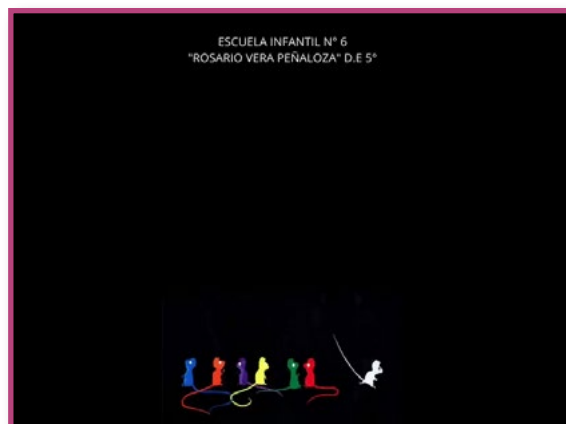
¿Qué condiciones habría que prever?

Para que los niños y las niñas progresen hacia una lectura literaria crítica y reflexiva resulta necesario leer muchos cuentos a través de la/el docente, participar de manera continua de espacios de intercambio entre lectores, y escuchar opiniones y argumentos de otros/as lectores/as en relación con la diversidad de cuentos leídos.

Intervenciones docentes

Para que los niños y las niñas se animen a hablar y progresen en sus opiniones es necesario que la/el docente intervenga a fin de que, por ejemplo, puedan expresar sus interpretaciones; solicitar argumentaciones; releer el texto para confirmar o para rectificar las anticipaciones o cuando surgen discrepancias; ayudar a confrontar las opiniones acerca del texto, cuando esto no sucede de manera espontánea, poniendo en evidencia que existen diferencias de interpretación; contraargumentar si ningún/a niño/a lo hace, puesto que él/ella mismo/a es un/a lector/a que participa en esta comunidad, con sus propias preferencias y razonamiento; también releer algún párrafo del texto para hacer notar la belleza de una expresión, imaginar un lugar o un personaje, a partir de cómo lo describe el/la autor/a; o hacer notar la peculiaridad de las diferentes voces presentes en el relato.

Producir recomendaciones orales



Las recomendaciones son una práctica social a través de la cual los/as lectores/as comunican sus opiniones a otras personas sobre la cual pretenden ejercer una influencia. Circulan esencialmente en forma oral, pero también se elaboran por escrito. Son textos de opinión con una función apelativa, cuyo propósito es seducir a otros/as a la lectura de los cuentos y a formar criterios acerca de lo que se puede encontrar en un libro.

En los espacios de intercambio, los/as lectores/as al mismo tiempo que comentan sus pareceres, también opinan si un cuento es recomendable o no para otros/as. Para convencer, ponen en juego en sus argumentos ciertos recursos, por ejemplo, incluyen una síntesis argumental de la historia que puede ser atrapante en la que utilizan un léxico vinculado con campos semánticos previsibles (“el propósito del autor es invitarnos a...” o “el autor y el ilustrador nos sumergen en un mundo...”), frases con predominio de adjetivos (“...es una bella historia, muy tierna”) o interrogaciones retóricas que despiertan la curiosidad del lector o que apuntan a incluirlo (“¿Alguna vez te imaginaste que Caperucita Roja podría engañar al lobo?”); comparten ciertos aspectos que les impactaron de la obra (frases repetitivas, maneras de decir, ilustraciones, diagramación...); y nunca se olvidan de informar sobre los datos básicos del libro recomendado (título, autor, ilustrador, editorial).

¿Qué desafíos plantea?

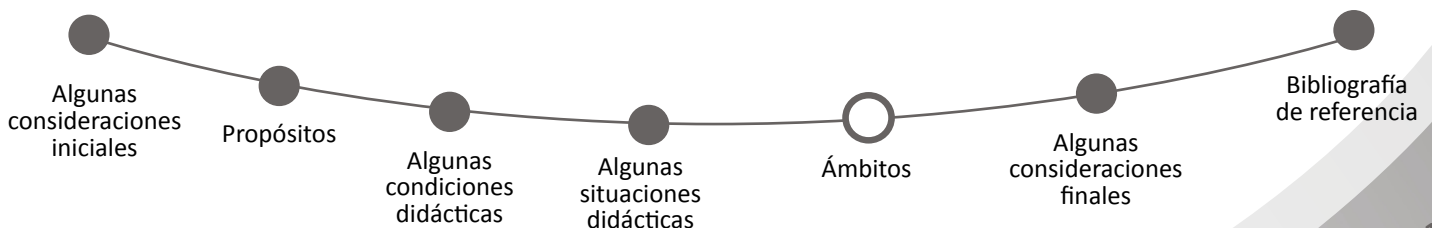
Recomendar permite progresar paulatinamente en la formación de criterios por los cuales se considera una obra para que otras personas lean, centrarse en aspectos destacables de la historia y de cómo está contada, discernir qué información explicitar y cuál no para no contar todo, entre otros aspectos.

¿Qué condiciones habría que prever?

Para que los niños y las niñas progresen paulatinamente en la formación de criterios para recomendar una obra es imprescindible participar de manera continua de espacios de intercambio en el que se debata si una obra se considera recomendable o no y que se justifique la decisión; escuchar y leer recomendaciones (en las contratapas de los libros es posible encontrar pequeñas reseñas o recomendaciones que realizan las editoriales como también en los catálogos); realizar escrituras intermedias vinculadas a las obras leídas y las características de las recomendaciones, que se conviertan en valiosas fuentes de información en el momento de recomendar.

Desarrollo de la propuesta

- Se plantea un espacio de intercambio posterior a la lectura de cuentos para decidir si recomendar o no la obra leída, brindando argumentos que justifiquen la decisión adoptada.
- Se comparte el propósito de las recomendaciones y, de manera conjunta, se decide quiénes serán sus destinatarios/as.
- El/la docente toma nota al dictado de los/as niños/as los pareceres sobre los cuentos leídos y las razones por las cuales se consideran valiosos para ser recomendados.



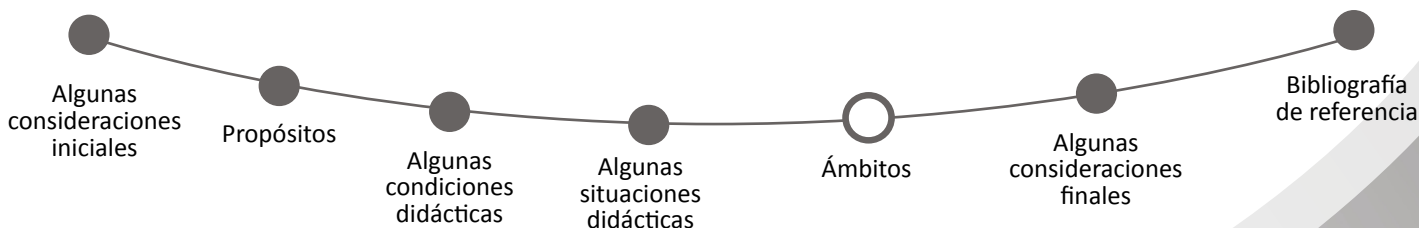
- Los/as niños/as leen a través de la/el docente diversas recomendaciones producidas por otros/as escritores/as y por otros/as niños/as, con la intención de analizar aspectos a considerar. El/La docente anota los datos que no pueden faltar en una recomendación para localizar el material sugerido (título, autor/a, editorial) y algunos de los recursos que se utilizan para alentar a los/as lectores/as a leer la obra recomendada (frases sugerentes que cuenten algo de la historia, de la caracterización de los personajes, distintas formas de expresión que se destaquen en el relato, etcétera).
- Los/as niños/as escriben a través de la/el docente teniendo en cuenta las ideas anotadas. Se proponen instancias de revisión, de manera simultánea a la producción o diferidas en el tiempo.
- Si se decide que las recomendaciones circularán en audios, los niños y las niñas leen a través de la/el docente muchas veces la recomendación hasta aprenderla casi de memoria y, entonces, la graban.
- El/La docente invita a los/as niños/as a volver sobre sus grabaciones y a escucharlas varias veces para reflexionar sobre lo que han producido y modificar lo que consideren necesario.
- Si se decide hacer una producción multimedial, también se trabajará con los/as niños/as qué información se producirá oralmente y cuál por escrito, qué imágenes se incluirán, los sonidos y la música que la acompañará (recursos que impone la multimedia).
- Se puede hacer un catálogo virtual con las recomendaciones grabadas y acceder a través de un enlace QR para que puedan ser escuchadas por sus destinatarios/as.

Intervenciones docentes

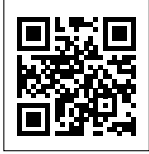
Durante el espacio de intercambio del cuento leído el/la docente solicita que amplíen las razones por las que recomiendan una obra; invita a que expresen algo significativo de los textos, por ejemplo, que lo recomiendan porque la historia es divertida o atrapante, por las características de los personajes, por su desenlace inesperado, por la calidad de las ilustraciones, etc.; y a que recurran a las escrituras intermedias que se produjeron sobre los cuentos leídos. Si fuera necesario, el/la docente puede brindar sus propias opiniones sobre las obras y las justifica.

Además, les recuerda que tengan en cuenta los datos indispensables a incluir y los recursos utilizados para atrapar al potencial lector.

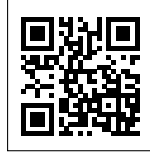
Hay que tener en cuenta que si la recomendación circula por audio o forma parte de una producción multimedial, ayuda, para su realización, aprender de memoria el texto que se va a grabar. También es importante considerar aspectos propios de la grabación y brindar opiniones al respecto, por ejemplo, si es necesario hablar más fuerte o con más precisión, si se olvidaron de decir algún dato importante o si la información quedó dicha en forma desordenada.



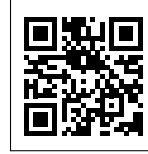
En los siguientes enlaces se podrán acceder a recomendaciones realizadas por niños y niñas de diversas salas de jardín.



Siete ratones ciegos
Escuela Infantil N.º 6, DE 5
<https://bit.ly/3VJUPUI>



Los recomendados de la sala.
JIN 10, DE 19
<https://bit.ly/3QfFEBt>



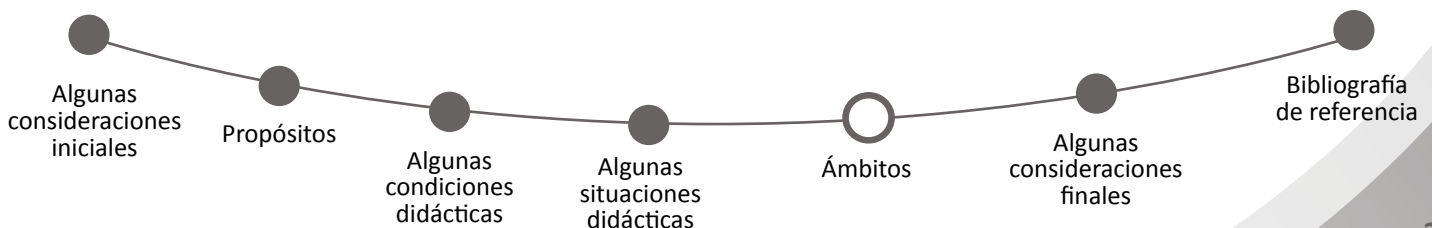
Cuentos tradicionales
JIN B Escuela 15, DE 9
<https://bit.ly/3CnmJzf>



Escaneá estos códigos para acceder al contenido.

Susurradores de textos versificados

Esta propuesta invita a leer y recitar poemas, coplas, retahilas, limericks, trabalenguas, etc., que se conocen de memoria. El propósito es lograr un acercamiento a estos textos y al lenguaje poético para transmitir a públicos diversos los impactos y el encanto que su lectura produce. Se busca una aproximación que traspase la memorización mecánica de poemas, para lograr un trabajo dentro de la sala que conecte la poesía con el/la niño/a y que pueda convocar a otros integrantes de la vida escolar y comunitaria. En la instancia de oralizar un poema, Bajour nos advierte que “el lenguaje se hace cuerpo en el cuerpo de quien dice el poema” y agrega, tomando palabras de Fabián Iriarte, que en “la lectura como manifestación externa del poema se aprende acerca de su estructura interna y de su polisemia signifiicante”.



¿Qué desafíos plantea?

La práctica de susurrar textos versificados breves promueve la ampliación del repertorio de estos tipos de textos producidos por la cultura, la construcción del sentido del lenguaje figurado que caracteriza estos textos poéticos, el análisis de los recursos que se utilizan para causar ciertos efectos en el/la destinatario/a, la reflexión sobre el sistema de escritura (las relaciones entre las partes de aquello que se sabe que dice y lo que está escrito), leer bajo la modalidad de susurrar en el oído.

¿Qué condiciones habría que prever?

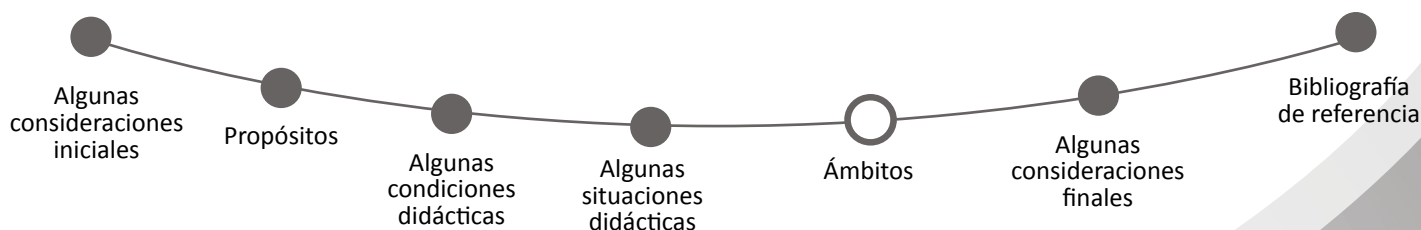
Con la intención de que los/as niños/as amplíen su universo de textos poéticos y avancen en la práctica de susurrar, resulta necesario que participen de sistemáticas situaciones de lectura a través de la/el docente, y por sí mismos/as de textos poéticos breves y de espacios para escuchar susurros y susurrar.

Desarrollo de la propuesta

- Presentación de la propuesta a los/as niños/as, en la que se decide quiénes serán los/as destinatarios/as de los susurros (sus propios/as compañeros/as, otros/as niños/as del jardín, de primer grado, el equipo de docentes, etcétera).
- El/La docente selecciona diversos materiales poéticos (poesías, limericks, coplas, adivinanzas, etc.) para leerlos en voz alta. Comenta sobre los/as autores/as a medida que los comparte y abre un espacio de opinión e intercambio de impresiones acerca de los sentimientos que generan y el lenguaje que se utiliza para transmitirlos; también, para reparar en repeticiones, rimas, vocablos y maneras de decir.
- El/La docente lee algunos textos mientras los/as niños/as siguen la lectura marcando el texto con el dedo en su ejemplar. Se pueden incluir textos en audios digitales.
- Se presenta una mesa con textos versificados breves ya leídos, para que los/as niños/as, en parejas, seleccionen uno y lo lean por sí mismos/as. El/La docente ayuda a leer.
- Se organiza una agenda de textos poéticos leídos para que los/as niños/as marquen el que eligen para susurrar y escriban su nombre en el lugar correspondiente.
- Se dedica un tiempo para que los/as niños/as ensayen la lectura por sí mismos/as hasta aprender el texto de memoria para, posteriormente, susurrarlo.
- Se confecciona el susurrador con un tubo de cartón, que también se puede decorar.
- Se susurran los textos poéticos a los/as destinatarios/as.

Intervenciones docentes

A lo largo del desarrollo de la propuesta el/la docente solicita justificación en la selección del texto poético para que los/as niños/as avancen progresivamente en sus posibilidades de ampliar las razones por las cuales lo eligen (por ejemplo, si es un limerick, una copla o una adivinanza, si tiene rima; en los juegos de palabra, si tiene doble sentido; en el ritmo



y la musicalidad, si utiliza imágenes sonoras, visuales o táctiles; si el lenguaje es coloquial o poético, si expresa sentimientos, experiencias o saberes, entre otras) para avanzar en la construcción de sentido del lenguaje figurado característico de estos textos y en sus recursos.

Durante la lectura por sí mismos/as de los textos, promueve que, mientras leen, los niños y las niñas señalen con el dedo y tomen en cuenta indicadores del texto para relacionar lo que dicen con la escritura. Además, incentiva a que recurran a las fuentes de información en la sala (nombres, agendas de lectura, rótulos, etc.) cuando surgen dudas sobre lo escrito.

También, propicia el intercambio entre compañeros/as sobre los modos en que se susurra, para que brinden y escuchen opiniones de otros/as.



Los susurradores
JII N° 5
<https://bit.ly/3Z9ErQp>

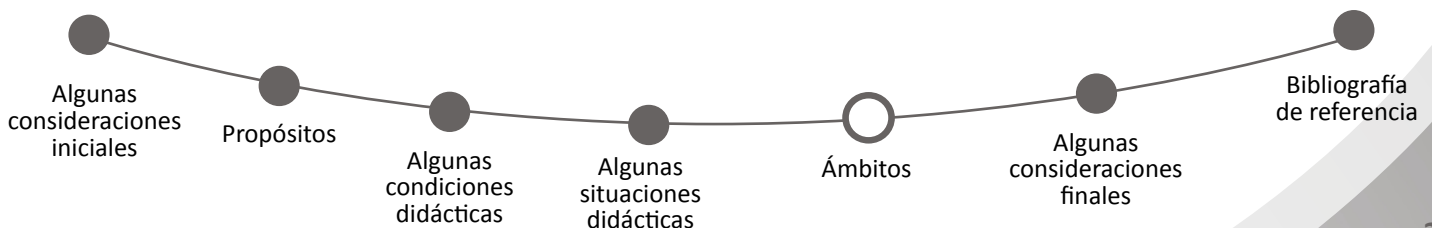


Escaneá este código para acceder al contenido.

Producción de audiocuentos, a partir de una historia conocida



Esta propuesta invita a narrar cuentos que se han escuchado leer en las salas, para compartir con otros/as niños/as del jardín o con las familias.



¿Qué desafíos plantea esta renarración en el ámbito literario?

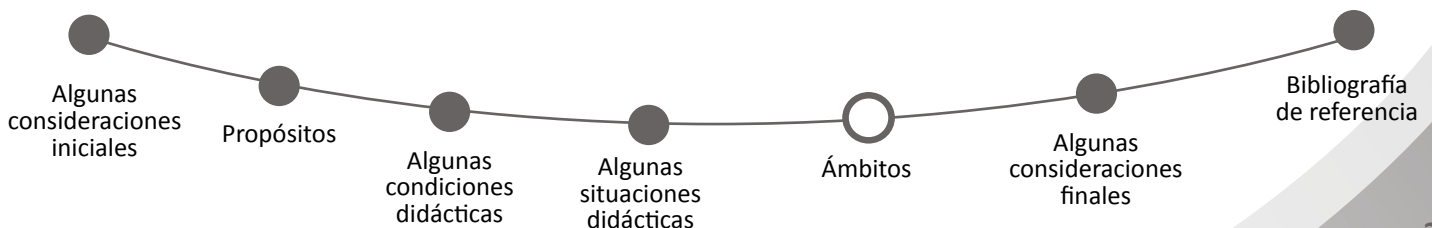
- Reconstruir la serie de acontecimientos centrales de la historia conocida que no pueden faltar en la renarración.
- Determinar las relaciones temporales y causales entre estos acontecimientos.
- Pensar sobre las características de las personas que intervienen en la historia y la manera en que se interrelacionan.
- Analizar las formas del decir presentes en el cuento cuando, por ejemplo, se caracteriza a los personajes y escenarios, las fórmulas de inicio y cierre, las voces de los personajes, entre otros, para tenerlas a disposición durante la renarración.
- Buscar estrategias a fin de interesar a los/as oyentes y capturar su atención durante la renarración.

¿Qué condiciones habría que prever?

Para que los/as niños/as puedan renarrar será necesario haber participado de escuchar narraciones de cuentos por su docente u otras/os narradoras/es. En segundo lugar, que conozcan el cuento y que lo hayan escuchado leer en reiteradas oportunidades. También es importante haber participado de un espacio de intercambio posterior a la lectura del cuento, a fin de construir mejores sentidos sobre lo leído. Otra condición, es haber releído el cuento a través de la/el docente para analizar el modo en que está contado y, así, poder usar “las formas del decir” del cuento escrito en su narración y tener oportunidades de diversas prácticas de renarración.

Desarrollo de las propuestas

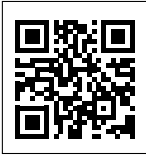
- Escuchar narrar a su docente u otro/a narrador/a.
- A lo largo de las semanas se leen diferentes cuentos que se han previsto en la agenda de lectura de la sala y se realizan anotaciones sobre la historia y los impactos que esta produjo, a fin de seleccionar, en un momento posterior, la historia más apropiada para narrar.
- Una vez que se selecciona el cuento que se va a narrar, el/la docente lo relee a fin de propiciar diversos análisis necesarios para la renarración. Por ejemplo: los acontecimientos centrales y el orden de presentación, los personajes y sus características, la descripción de los escenarios, las voces de los personajes, etc.
- Luego, se conversa y se realiza un punteo acerca de qué se va a narrar y cómo se lo va a hacer, a fin de interesar a los/as oyentes, poniendo en acción recursos para captar su atención durante la narración, por ejemplo, se describe en profundidad a las personas y escenarios en que suceden las acciones o se incorporan diferentes voces para los distintos personajes.
- Se graba una primera renarración y se conversa sobre lo narrado, a fin de analizar si se ajusta a las previsiones realizadas.



- Finalmente, se graba la versión final del audiocuento, que se puede ilustrar con la incorporación de imágenes, como muestra el ejemplo.

Intervenciones docentes

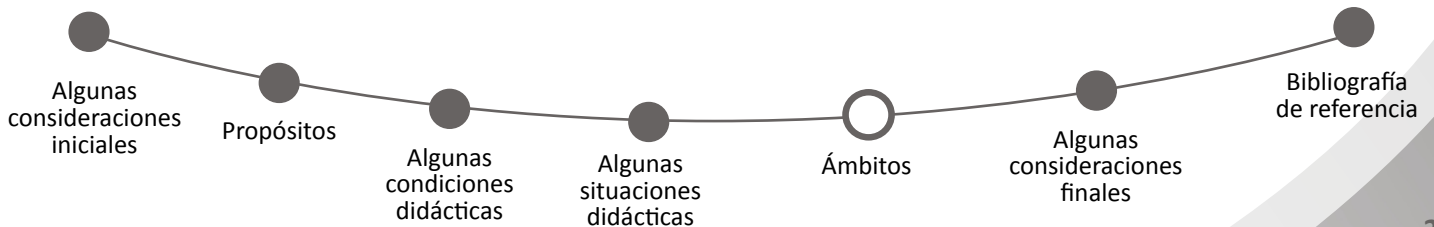
Durante el desarrollo de la propuesta la/el docente interviene propiciando que la narración preserve los acontecimientos centrales de la historia, las maneras de decir, el léxico utilizado y el modo en que se va a renarrar, a fin de que el audiocuento sea atrayente para los/as interlocutores/as.



Audiocuento "Orejas de mariposa"
Escuela infantil N.º 4, DE 17
<https://bit.ly/3ZesjNV>



Escaneá este código para acceder al contenido.



Ámbito: hablar y escuchar para conocer más sobre un tema

Exponer sobre un tema investigado en la sala



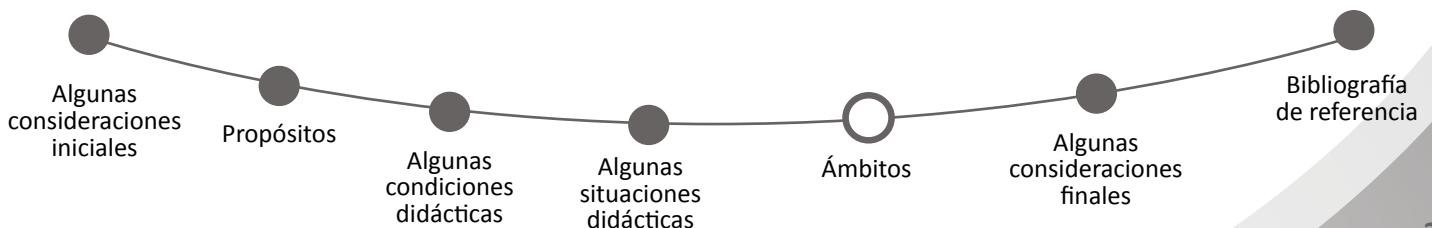
Nivel Inicial. Saber más sobre los "Bichos"

¿Qué desafíos plantea?

A lo largo del proyecto, las niñas y los niños tienen oportunidad de plantearse interrogantes sobre el tema de interés y registrarlos, para recuperarlos a lo largo del proyecto; escuchar explicaciones de la/el docente; describir a los animales a partir de la observación; recurrir a textos informativos y otras fuentes de información (entrevistas, documentales, visitas a museos, etc.) para dar respuestas a estos interrogantes; escribir para guardar memoria de los hallazgos, reorganizar el conocimiento y, finalmente, comunicar lo aprendido a través de una exposición.

¿Qué condiciones habría que prever?

Para que los/as niños/as avancen en sus posibilidades de exponer hallazgos de investigaciones que se desarrollan en la sala, resulta necesario haber participado de variadas situaciones de lectura y escritura a través de la/el docente y por sí mismos para guardar memoria de la información y reorganizar lo que se sabe sobre el tema, haber escuchado exposiciones a lo largo de la secuencia y haber contado con espacios de práctica de la exposición personal.



Desarrollo de la propuesta

- Se explicita el propósito de la propuesta: *Vamos a exponer lo que aprendimos sobre los bichos a los/as niños/as de las otras salas para que también conozcan sobre estos animales.*
- Se propone ver una exposición para recordar en qué consiste esta práctica.
- Se planifica la exposición, a partir de las siguientes decisiones que se tomen:
 - » qué se va a exponer que resulte de interés para el auditorio, para ello se propone volver sobre las notas registradas a lo largo del proyecto;
 - » cómo se van a exponer las informaciones;
 - » si se va a utilizar algún tipo de material para sostener la exposición (como láminas, presentaciones, maquetas, ilustraciones, etcétera).
- Se ensaya la exposición (se puede convocar a un público invitado a que la escuche y realice una devolución) y se revisa si el modo en que expuso fue comprendido por el auditorio, si hay que modificar los modos del decir, si se utilizó un vocabulario acorde al campo y tema sobre el cual se está exponiendo, si la exposición tomó un tiempo apropiado y si fue novedoso y de interés para los/as destinatarios/as.
- Se realiza la exposición.

Intervenciones docentes

Para recurrir a algunas de las intervenciones específicas que se pueden poner en juego durante este proyecto les proponemos recurrir al material: [Saber más sobre los “Bichos”](#).

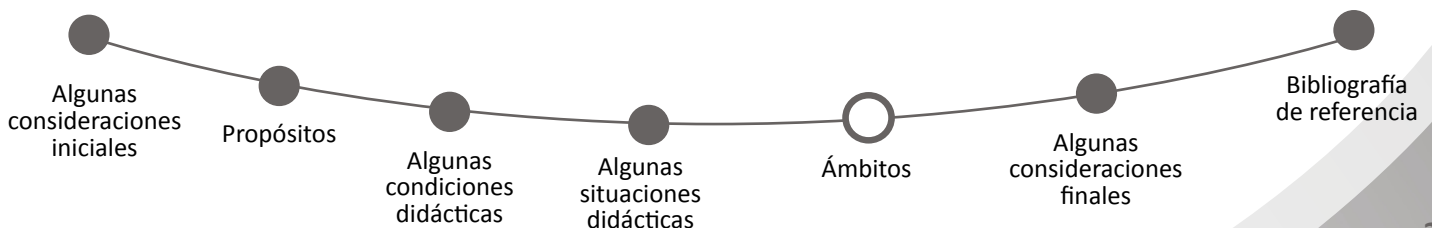
A continuación se puede acceder a una producción de esta propuesta, realizada por los niños y las niñas de un jardín de la Ciudad.



Enciclopedia de bichos”
JII N.º 6 “Vicente Fidel López”, DE 9
<https://bit.ly/3Gj8fBD>



Escaneá este código para acceder al contenido.



Producción de tutoriales



Esta propuesta consiste en brindar instrucciones para fabricar objetos, hacer una receta, realizar un juego, ejecutar un robot, etcétera.

Para avanzar en las prácticas de oralidad se sugiere producir tutoriales en formato digital ya que la comunicación oral juega un rol importante así como otros recursos multimodales.

¿Qué desafíos plantea?

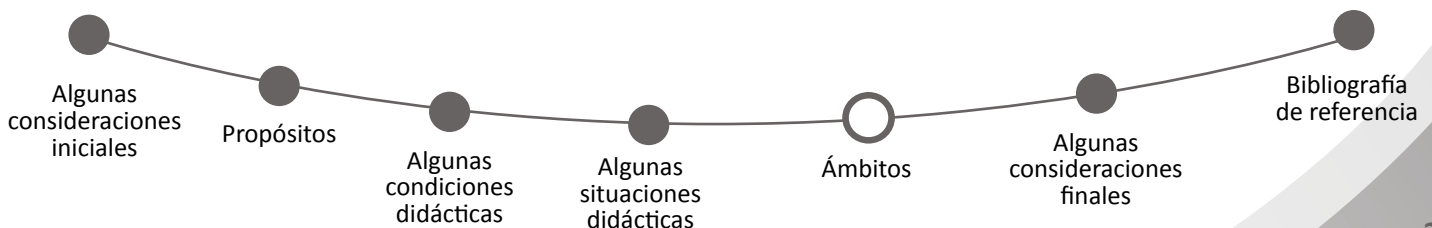
El desarrollo de esta propuesta promueve ampliar el repertorio de textos que circulan socialmente. En este caso, enfrenta a los/as niños/as a un tipo de texto que tiene como función enumerar los materiales a utilizar y explicar el procedimiento a seguir de forma muy detallada, clara y precisa. También se leen otros textos para buscar informaciones específicas, por ejemplo, el procedimiento que se va a comunicar. Como se trata de producciones multimodales, además se seleccionan los elementos y recursos a utilizar que acompañarán las instrucciones, para que los/as destinatarios/as las comprendan adecuadamente. Para la realización de este producto, resulta necesario utilizar un lenguaje muy concreto y directo para que el texto sea claro y pueda ser interpretado con facilidad.

¿Qué condiciones habría que prever?

Para que los/as alumnos/as progresen en brindar instrucciones resulta necesario haber tenido varias oportunidades de participar de situaciones de interpretación y producción de instrucciones, a través de la/el docente y por sí mismos, en diferentes formatos, profundizando en los multimodales.

Desarrollo de la propuesta

- Presentar los propósitos de la producción del tutorial y tomar decisiones acerca de sus destinatarios/as.
- Ver tutoriales multimodales para analizar cómo han sido elaborados y tomar decisiones sobre la propia producción.

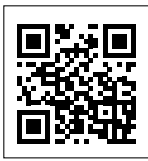


- Realizar una agenda de trabajo con los pasos a seguir para arribar al producto multimodal.
- Producir el guion del tutorial, registrarlo y revisarlo hasta llegar a una producción satisfactoria para el grupo.
- Grabar las instrucciones y revisar la pertinencia de la grabación.
- Buscar y seleccionar elementos, imágenes y audios que acompañan las instrucciones grabadas.
- Revisar el producto multimodal y presentarlo a los/as destinatarios/as.

Intervenciones docentes

A lo largo del proceso de producción de diferentes tutoriales de manera colectiva el/la docente puede intervenir para ayudar a decidir el propósito del tutorial y los recursos a utilizar (sonidos, audios, música, imágenes, textos, etc.), solicitar justificaciones acerca de las decisiones, brindar opciones, favorecer el intercambio de opiniones acerca de las decisiones que se van tomando, releer el guion para recordar lo previsto, proponer volver a ver tutoriales para extraer opciones, entre otras.

En los siguientes enlaces se podrá acceder a producciones realizadas en diversos jardines de nuestra jurisdicción:



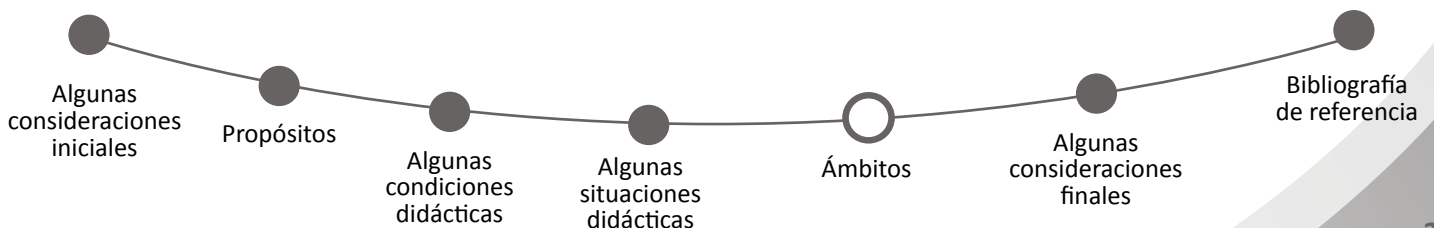
Hacemos un trompo
JIC 4, DE 18 (sala de 4 años)
<https://bit.ly/3vDUtuG>



Botellas de amor
JII12, DE 9 (sala de 4 años)
<https://bit.ly/3Qe2yJv>



Escaneá este código para acceder al contenido.

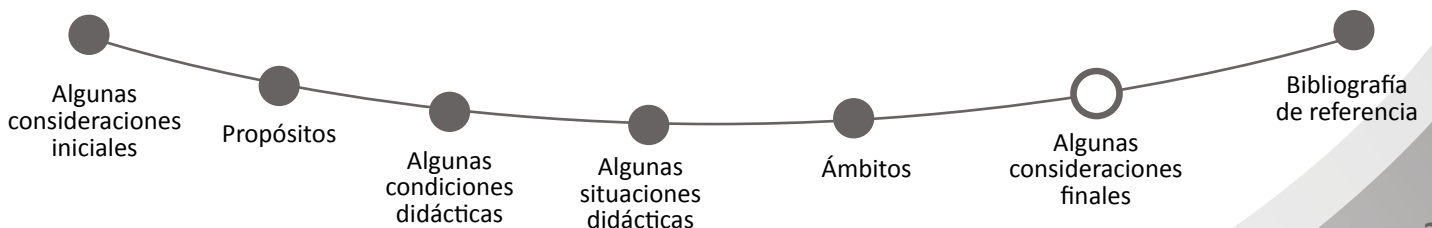


Algunas consideraciones finales

Como procuramos poner en evidencia a partir de este material, el jardín tiene la ineludible responsabilidad de generar las condiciones para que los niños y las niñas ejerzan el derecho de tomar la palabra. Por este motivo, como explicitamos en la introducción, este documento tiene el propósito de brindar algunas reflexiones y propuestas que posibilitan crear en las salas y en el jardín un espacio de confianza y respeto por la diversidad de lenguas, a fin de que los niños y las niñas puedan emplear su lenguaje oral con confianza y progresiva pertinencia y autonomía.

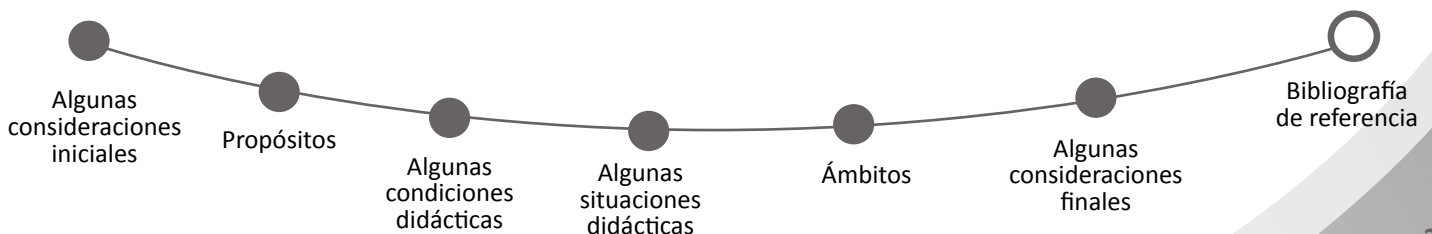
A lo largo del documento, compartimos una recopilación de propuestas didácticas, que como ilustran los ejemplos, fueron desarrolladas en varios jardines por diferentes docentes. De estas propuestas describimos los aspectos que son necesarios considerar al momento de planificarlas, de modo tal que propicien que los niños y las niñas puedan hablar y escuchar, al mismo tiempo que reflexionar sobre los modos de hacerlo para avanzar en estas prácticas. Se incorporaron los desafíos que cada situación plantea de acuerdo con los propósitos que se persiguen (si se trata de narrar una experiencia, recomendar un libro, exponer sobre un tema investigado, entre otros), las condiciones para hacerla viable, los diferentes pasos a seguir para su desarrollo, el tipo de consigna y las intervenciones docentes que promueven los aprendizajes de los/as niños/as, en relación con la oralidad.

Cabe destacar que esta selección de experiencias no agota todas las existentes y seguramente se enriquecerá con el aporte de todos los equipos docentes de los jardines de la Ciudad. Porque, en definitiva, nos moviliza la construcción de prácticas de enseñanza que propicien el fortalecimiento del lenguaje oral y escrito, herramientas trascendentales para participar de las comunidades y las culturas.



Bibliografía de referencia

- Bajourt, Cecilia. Ponencia leída en el Panel: “Poesía y enseñanza: experiencias, sentidos”. IX Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Corrientes, 28 de julio, 2022. <https://docer.com.ar/doc/evs8cse>
- Lengua. Documento de trabajo N° 5 Tomar la palabra, escuchar y hacerse escuchar. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires Secretaría de Educación Subsecretaría de Educación Dirección General de Planeamiento Dirección de Currícula, 1999.
- Ferreiro, E. “Diversidad y proceso de alfabetización: de la celebración a la toma de conciencia”, en Lectura y Vida, *Revista de la Asociación Latinoamericana de lectura*, Año 15, N° 3. Septiembre, 1994.
- Feldberg, Ruth: “Fronteras socio-culturales: usos y prácticas de lectura y escritura de alumnos de la comunidad boliviana en la escuela pública argentina y en el hogar”, en Lectura y Vida, *Revista Latinoamericana de Lectura*, Año 18 N° 3. Septiembre, 1997.
- Vernon, Sofía A., y Alvarado, Mónica (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa. México: INEE.



BA Buenos
Aires
Ciudad