



# APRENDER EN EL JARDÍN Y EN CASA

Seamos puentes •

Fascículo para las familias

Niños y niñas  
de 45 días a 3 años  
Nivel Inicial



Buenos Aires Ciudad

**BA** Vamos  
Buenos  
Aires

**Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministra de Educación**

María Soledad Acuña

**Jefe de Gabinete**

Manuel Vidal

**Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa**

María Lucía Feced Abal

**Subsecretario de Carrera Docente**

Oscar Mauricio Ghillione

**Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad**

Santiago Andrés

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

**Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida**

Eugenia Cortona

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

**Director General de Planeamiento Educativo**

Javier Simón

**Director General de Educación de Gestión Estatal**

Fabián Capponi

**Directora General de Educación de Gestión Privada**

María Constanza Ortiz

**Gerente Operativo de Currículum**

Eugenio Visiconde

**Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)**  
**Gerencia Operativa de Currículum (GOC)**  
Eugenio Visiconde

**Coordinación de Nivel Inicial:** Diana Jarvis.

**Coordinación didáctica y de especialistas:** Verónica Espinola, Diana Jarvis.

**Especialista:** Mariana Vignau (Artes Visuales).

**Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)**

**Coordinación general:** Silvia Saucedo.

**Coordinación editorial:** Marcos Alfonzo.

**Asistencia editorial:** Leticia Lobato.

**Edición y corrección:** María Laura Cianciolo.

**Diseño de maqueta:** Alejandra Mosconi.

**Diagramación:** Octavio Bally.

**Imágenes:** Fondo documental del Ministerio de Educación, Flickr, Freeimageslive, Freepik, Hippopx, Pixabay, Pixahive, Staticflickr, Wikimedia Commons.

---

ISBN en trámite.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.

Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2022. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de marzo de 2022.

© Copyright © 2022. Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.  
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Queridas familias:

Empezó un nuevo año escolar, con más oportunidades para aprender y compartir momentos junto a compañeros y docentes.

Desde el Ministerio de Educación, queremos seguir fortaleciendo el vínculo con las familias. En este sentido, *Seamos puentes* es un material pensado y desarrollado para brindarles más herramientas para el acompañamiento de sus hijos e hijas, en los momentos lúdicos y de encuentro con el arte y, también, para dar continuidad desde casa a las actividades que desarrollan en el jardín.

En estos materiales se presentan propuestas referidas a la música, al movimiento y a las artes visuales que les permiten a los/as niños/as descubrir y explorar el mundo que existe dentro y fuera de sus casas.

Hay educación. Hay futuro.



**Soledad Acuña**

Ministra de Educación  
de la Ciudad de Buenos Aires

<u>Introducción .....</u>	<u>6</u>
<u>Creando diferentes tipos de puentes .....</u>	<u>7</u>
<u>Dibujar en familia .....</u>	<u>8</u>
<u>Garabato compartido .....</u>	<u>9</u>
<u>Garabato en movimiento .....</u>	<u>10</u>
<u>Activar los sentidos para crear y dibujar .....</u>	<u>11</u>
<u>Saborear algo rico y dibujar, o sentir un aroma a flores y dibujar ...</u>	<u>11</u>
<u>Escuchar música y dibujar .....</u>	<u>12</u>
<u>Salir a pescar líneas en la naturaleza .....</u>	<u>12</u>
<u>Observar las líneas en los árboles .....</u>	<u>12</u>
<u>Observar las líneas en la tierra, en la arena, en el pasto.....</u>	<u>12</u>
<u>Dibujar con la naturaleza .....</u>	<u>13</u>
<u>Transformar el espacio del hogar. Experiencias con telas .....</u>	<u>13</u>
<u>Disfrazarnos .....</u>	<u>14</u>
<u>Construir una casa-cueva-nido .....</u>	<u>14</u>
<u>Inventar o recrear paisajes .....</u>	<u>14</u>
<u>Cantar en familia .....</u>	<u>15</u>
<u>Mirar con preguntas .....</u>	<u>15</u>



**Seamos puentes** es un material para acompañarlos/as, a través del arte, en los modos de jugar y encontrarse con sus hijos y sus hijas, y dar continuidad a las actividades que se inician en el Jardín.

Les acercamos algunas propuestas para que lleven adelante con su hijo/a en su hogar y para seguir haciendo puentes en conjunto. Sería muy interesante que puedan registrar estas actividades que realicen junto a sus hijo/as a través de fotos, videos, dibujos o pinturas, para que estas experiencias tan valiosas entren a la sala y se puedan seguir trabajando y compartiendo con el grupo de niños/as y docentes.

Para todas estas actividades sugerimos ponerse ropa cómoda, buscar un momento del día especial para compartir con la niña o con el niño, organizar el espacio y los materiales, y disfrutar de un encuentro creativo en familia. Es importante disponer de un espacio de tiempo —aunque sea un rato todos los días— para disfrutar de su compañía a través de la mirada, el habla, la escucha, el juego y el canto.

Algunos materiales que pueden utilizar: papeles, marcadores, tizas; lanas y piolines, ramitas, piedras, tierra, arena. Dispositivos como el teléfono celular para sacar fotos, poner música y usar la linterna.

¡A disfrutar!





# CREANDO DIFERENTES TIPOS DE PUENTES



## ¿SABÍAN QUÉ?

Un puente es un símbolo universal de tránsito, de rito, de pasaje, de búsqueda, de conexión. Un puente nos lleva desde una orilla a otra, quizás de lo conocido a lo desconocido.

## Haciendo puente con otros/as

### LOS/AS INVITAMOS A HACER PUENTES JUNTO CON EL/LA NIÑO/A

*¿QUÉ TIPO DE PUENTES PODEMOS CREAR?*

PUEDEN HACER PUENTES CON EL CUERPO, COMO CUANDO EL NIÑO O LA NIÑA JUEGA A MARTÍN PESCADOR O LAS PERSONAS ADULTAS ABREN LAS PIERNAS PARA QUE PASE POR ABAJO.





PUNTES ARMADOS ENTRE NIÑOS/AS Y PERSONAS ADULTAS QUE COLOCAN LAS MANOS JUNTAS O PUEDEN JUGAR CON LA POSIBILIDAD DE ARMAR PUNTES ENTRE CADA NIÑO/A Y LA PARED, O EL PISO O INCLUSO UNA SILLA.

PUNTES UTILIZANDO ENVASES Y PONIENDO LAS MANOS EN ACCIÓN: PASAR LÍQUIDOS DE UN ENVASE A OTRO, CAMBIAR DE LUGAR ALGUNOS SÓLIDOS, O USAR CUCHARAS GRANDES Y PEQUEÑAS PARA PASAR ARENA DE UN RECIPIENTE A OTRO.



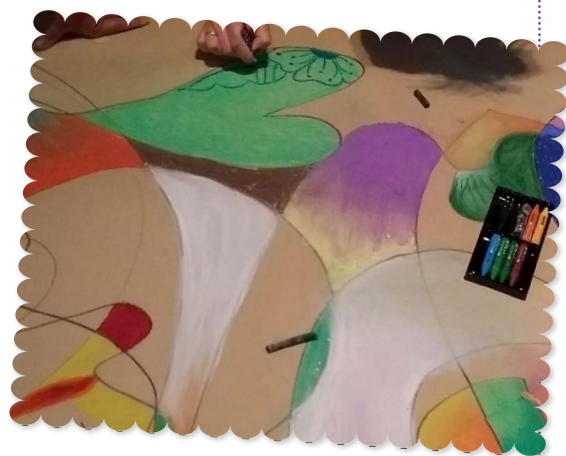
## DIBUJAR EN FAMILIA



### ¿SABÍAN QUÉ?

En estas edades, los niños y las niñas comienzan a dibujar realizando rayas, líneas que dan vueltas, se repiten y, a veces, crean formas. Este modo de dibujar se llama garabato.

Cuando los niños y las niñas dibujan líneas, puntos y formas están despertando su imaginación y su capacidad de crear. Cuando dibujamos jugando con líneas, descubrimos formas nuevas, inventamos y establecemos nuevas relaciones entre los colores, las líneas y las formas que viven en nuestros garabatos, y lo más importante, disfrutamos de dibujar juntos/as.







## Garabato compartido

- Realizar al mismo tiempo, niño/a y persona adulta, un dibujo tipo garabato con los ojos cerrados, para que luego lo puedan compartir y buscar en forma conjunta trazos que puedan aparecer en ambos dibujos.
- Hacer un garabato de a dos. Puede comenzar el niño o la niña y el/la adulto/a mientras tanto cuenta, y al llegar a diez, el/la niño/a se detiene y en el lugar donde dejó de dibujar su garabato sigue la persona que está con él o ella y así sucesivamente. Es importante acordar con el niño o la niña, antes de empezar a dibujar, cuándo será el momento en el que deja de dibujar y sigue el/la adulto/a.
- Buscar un hilo o piolín y animarse a armar un garabato gigante en el piso; otra posibilidad es hacer la misma experiencia en el patio o la vereda dibujando con tizas en el piso o con ramitas en la tierra.
- Poner música y entrar y salir del garabato compartido, saltando, caminando, en puntas de pie, con un pie, con el otro, en cuatro patas.

### **Compartimos algunas preguntas que le podemos hacer al niño o a la niña:**

¿QUÉ FORMAS TE GUSTAN? ¿CÓMO PODRÍA SONAR NUESTRO GARABATO? ¿CÓMO SE MOVERÍA? ¿QUÉ NOMBRE LE PONDRÍAS?



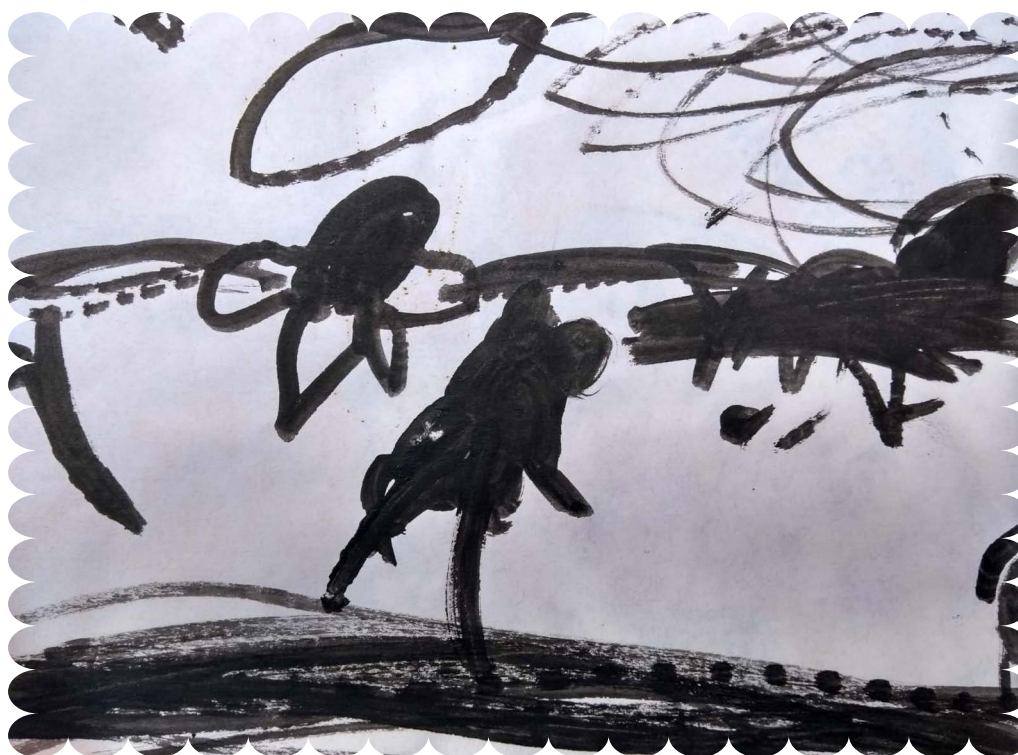


## Garabato en movimiento

Esta propuesta puede llevarse a cabo con una linterna o con la linterna que traen los teléfonos celulares. Sugerimos oscurecer parcialmente el espacio de tal manera que la luz de la linterna se pueda proyectar.

Inviten al niño o a la niña a seguir un punto que va por las paredes, por el piso. Va rápido, va lento, se escapa, vuelve y pueden intentar atraparlo.

- **Propuesta A:** la persona adulta dirige la luz y el/la niño/a se mueve con los puntos y las líneas que se arman.
- **Propuesta B:** el/la niño/a juega con la linterna y la persona adulta lo/a guía a través de las siguientes preguntas: ¿se puede correr despacio?, ¿cómo es saltar en cámara lenta?, ¿qué sonido tiene ese punto?, ¿cómo salta el punto?, ¿cómo hago líneas rápidas y líneas quietas?, ¿cómo es el sonido de una línea?, ¿cómo se ve la luz cuando la acerco a la pared?, ¿y cuando la alejo? (Sugerimos no hacer todas las preguntas seguidas, elijan algunas y sigan con otras en los días que repitan esta actividad).





## ACTIVAR LOS SENTIDOS PARA CREAR Y DIBUJAR

### ¿SABÍAN QUÉ?

Los niños y las niñas en estas edades se interesan por los objetos que están a su alrededor, quieren tocarlos con sus manos, llevarlos a la boca, entre otras acciones en las que ponen en juego sus sentidos. Es a través de ellos que despertamos al mundo, por eso es importante ofrecer al niño/a diferentes experiencias que incentiven los diferentes sentidos (tacto, audición, vista, gusto y olfato) y favorecer el contacto con lo que nos rodea para su desarrollo integral.

Ahora los y las invitamos a salir a apreciar la naturaleza, sus aromas, sus sonidos, y continuar con estas actividades.

### Saborear algo rico y dibujar, o sentir un aroma a flores y dibujar

La persona adulta que esté con el niño o la niña puede buscar diferentes objetos relacionados con los sentidos (un jugo de fruta, un chocolate, una radio), también pueden acercarse a la plaza del barrio y escuchar el sonido de los pájaros, el aroma de las flores.

Después le hacen algunas de estas preguntas y lo/la invitan a probar:

- ¿CÓMO SERÁ COMER ALGO MUY RICO COMO UN CHOCOLATE O TOMAR UN JUGO DE FRUTA Y LUEGO DIBUJAR? ¿LO PROBAMOS?
- ¿CÓMO SERÁ ESCUCHAR DIFERENTES RITMOS DE MÚSICA Y DIBUJAR MIENTRAS LOS ESCUCHAMOS?
- ¿CÓMO SERÁ ESCUCHAR SONIDOS DE LA NATURALEZA Y HACER LÍNEAS O PUNTOS COMO SI BAILARAN EN UN PAPEL?
- ¿CÓMO SERÁ ESCUCHAR DIFERENTES RITMOS DE MÚSICA Y DEJARSE MOVER?
- ¿CÓMO SERÁ SENTIR EL AROMA DE UNA FLOR O DE UNA PLANTA AROMÁTICA Y LUEGO DIBUJARLA?





## Escuchar música y dibujar

A partir de una actividad de música podemos proponer hacer líneas imaginadas (dibujar) en el espacio con diferentes partes del cuerpo, por ejemplo, los brazos, los pies o los codos.

## SALIR A PESCAR LÍNEAS EN LA NATURALEZA

Salir junto con el niño/a con la intención de buscar líneas que se encuentran en la naturaleza. Un primer lugar de observación puede ser la vereda.

### Sugerimos las siguientes preguntas:

¿HAY LÍNEAS? ¿DÓNDE LAS VEO?,  
¿EN LAS BALDOSAS?, ¿EN LA  
CALLE?, ¿LAS PUEDO RECORRER  
CON MIS PASOS?

## Observar las líneas en los árboles

Acompañar a los/as niños/as a mirar con detenimiento los árboles de la vereda o de la plaza. *¿Todos los árboles son iguales?, ¿dónde veo sus líneas? ¿Cuántas líneas puedo encontrar?, ¿en las raíces, en las cortezas?, ¿en las ramas? Y en las hojas de los árboles, ¿cómo son las líneas que veo?*

## Observar las líneas en la tierra, en la arena, en el pasto

Cada vez que vayan a caminar, a pasear o cuando vayan al Jardín, es importante conversar con el niño o la niña, interesarlos/as por lo que pueden observar y descubrir en estos paseos. *¿Dónde encontramos líneas? ¿Vemos líneas en la arena? ¿Cuándo las hormigas hacen caminos en la tierra, hacen líneas? Y en las nubes ¿cómo son las líneas? En el pasto, ¿habrá líneas?, ¿cómo podemos buscarlas?*





## Dibujar con la naturaleza

Pueden salir a recolectar materiales y texturas naturales durante un paseo por la plaza o por la vereda. Se pueden recolectar diferentes tamaños de hojas de árboles, ramas, piedras y hacer recorridos de puntos, líneas y formas. También se pueden dibujar líneas en la arena o en la tierra con palitos, con los dedos y con los pies. ¡Es importante para estas experiencias tomar registro fotográfico, para compartir con el/la docente!

¿Qué preguntas podemos hacerle a los/as niños/as, después de la experiencia conjunta?

En esta oportunidad dejamos que ustedes, las familias, piensen en algunas preguntas y que después le cuenten a su docente todo lo que estuvieron viendo y lo que descubrieron en esos paseos.

## TRANSFORMAR EL ESPACIO DEL HOGAR. EXPERIENCIAS CON TELAS

Para esta propuesta se pueden utilizar telas de diferentes texturas como sábanas, toallones, y también vestimentas que no se usen tanto, por ejemplo, collares, bolsos, sombreros.

También puede haber lanas y piolines para que los/as niños/as, con la participación de una persona adulta, puedan combinar con las telas, crear estructuras para anudarlas, hacer redes o inventar disfraces.

Importante: recuerden que para que los niños y las niñas usen estos elementos como material de juego es necesario que estén a su alcance

### ¿SABÍAN QUÉ?

Las telas tienen algo que las hace absolutamente únicas en relación con otros materiales y es su capacidad para transformar cualquier cosa. Con las telas podemos intervenir los espacios, objetos o modificar el aspecto de





nosotros mismos/as. Son muchas las propuestas de juego que nacen entre telas: envolverse, arrastrarse, correr con una capa, correr agarrando entre varios de la tela, taparse, construir una casa, disfrazarse, estirar y doblar, agrupar, apilar, esparcir, cubrir a los muñecos.

## Disfrazarnos

Inviten a la niña o al niño a que se disfrace y acuerden con él o ella transformarse en otro personaje con vestidos, turbantes, sombreros, capas, bolsos, cinturones, zapatos, etcétera.

También pueden usar la tela como capa sobre los hombros que permite, con una música, poder bailar mientras la tela provoca movimientos en la espalda o también empezar a identificarse con personajes conocidos que llevan capa.

## Construir una casa-cueva-nido

Las telas para crear espacios que pueden adoptar diversas formas: camas, sofás, casas con puertas o ventanas.

Pueden construir una casa/cueva/nido y que la construcción de este espacio se enriquezca en el diálogo entre los/as niños/as y con el/la adulto/a que esté afuera de la casa cueva.

## Inventar o recrear paisajes

Una tela larga azul puede hacer de río, de mar, de cielo; una verde puede ser la vegetación (selva, bosque pasto) y sumarle más colores que podrán ser animales, y todo aquello que imaginen.





## CANTAR EN FAMILIA

### ¿SABÍAN QUÉ?

Dicen que cuando recordamos canciones y melodías que nos cantaban de bebés, y nos cuentan lo que cantaban y escuchaban nuestros/as abuelos/as, bisabuelos/as, estamos conociendo y siendo parte de nuestra identidad cultural.

¿Se animan a compartir melodías o canciones que hayan sido bailadas o jugadas en familia para que los/as niños/as luego las compartan con sus compañeros/as y con el/la docente?

## MIRAR CON PREGUNTAS

### ¿SABÍAN QUÉ?

Mirar con preguntas es mirar para ver en detalle qué está sucediendo ahí en lo que observamos. Es mirar despertando nuestra curiosidad.

Es mirar para ir a la pesca de gestos, palabras y situaciones que antes no habíamos visto.

**Dejamos algunas preguntas que pueden guiar esta observación. (No son preguntas para hacerle al niño o a la niña, sino para tenerlas presentes mientras lo/a miramos).**

Si quieren pueden anotar lo que observan o registrarlo a través de audios, videos, fotos. Se trata de una guía orientadora, cada familia puede sumar otras propias.





## Menú para mirar

### Al moverse de un lado para el otro

- ¿Qué caminos recorre?
- ¿Tiene alguno preferido?
- ¿Cómo va cambiando el movimiento? Por ejemplo: camina, corre, se balancea, salta.

### En el espacio

- ¿Cuáles son sus lugares preferidos? ¿Cómo te das cuenta?
- ¿Prefiere los lugares luminosos o a media luz?
- ¿Qué sabores y qué aromas despiertan su curiosidad?

### Cuando juega

- ¿Juega solo/a o busca la compañía de otros/as niños/as y adultos/as para jugar?
- ¿Qué prefiere?, ¿qué nuevos juegos aprendió a jugar?
- Si tuvieras que contar qué modo expresivo prefiere, ¿cuál sería? ¿Elige el movimiento de todo el cuerpo, prefiere usar objetos para jugar? ¿Se dedica más a observar que a actuar?

### Con los/as otros/as

- ¿Busca la mirada de otro/a? ¿Qué hace cuando la encuentra?
- ¿Se queda atento/a a lo que otro/a hace?
- ¿Busca estar cerca o prefiere estar lejos?
- ¿De qué manera se relaciona con los/as otros/as?, ¿a través de la palabra, de los gestos? ¿Cómo expresa sus deseos y sus necesidades?
- ¿Cuál es su mundo sonoro: a qué sonidos les presta atención?, ¿cuáles le atraen? ¿Hay alguno que no registra?

### Con los objetos

- ¿Cuáles prefiere?, ¿cuáles busca?
- ¿Tiene objetos preferidos?
- ¿Es curioso/a en sus búsquedas?







Los/as invitamos a construir el puente con el Jardín a partir del armado de un diario del niño o de la niña en el que puedan incluir el registro de alguna de estas actividades para compartir con el/la docente cuando regresen al Jardín.

¡Feliz regreso!





**BA** Buenos Aires Ciudad