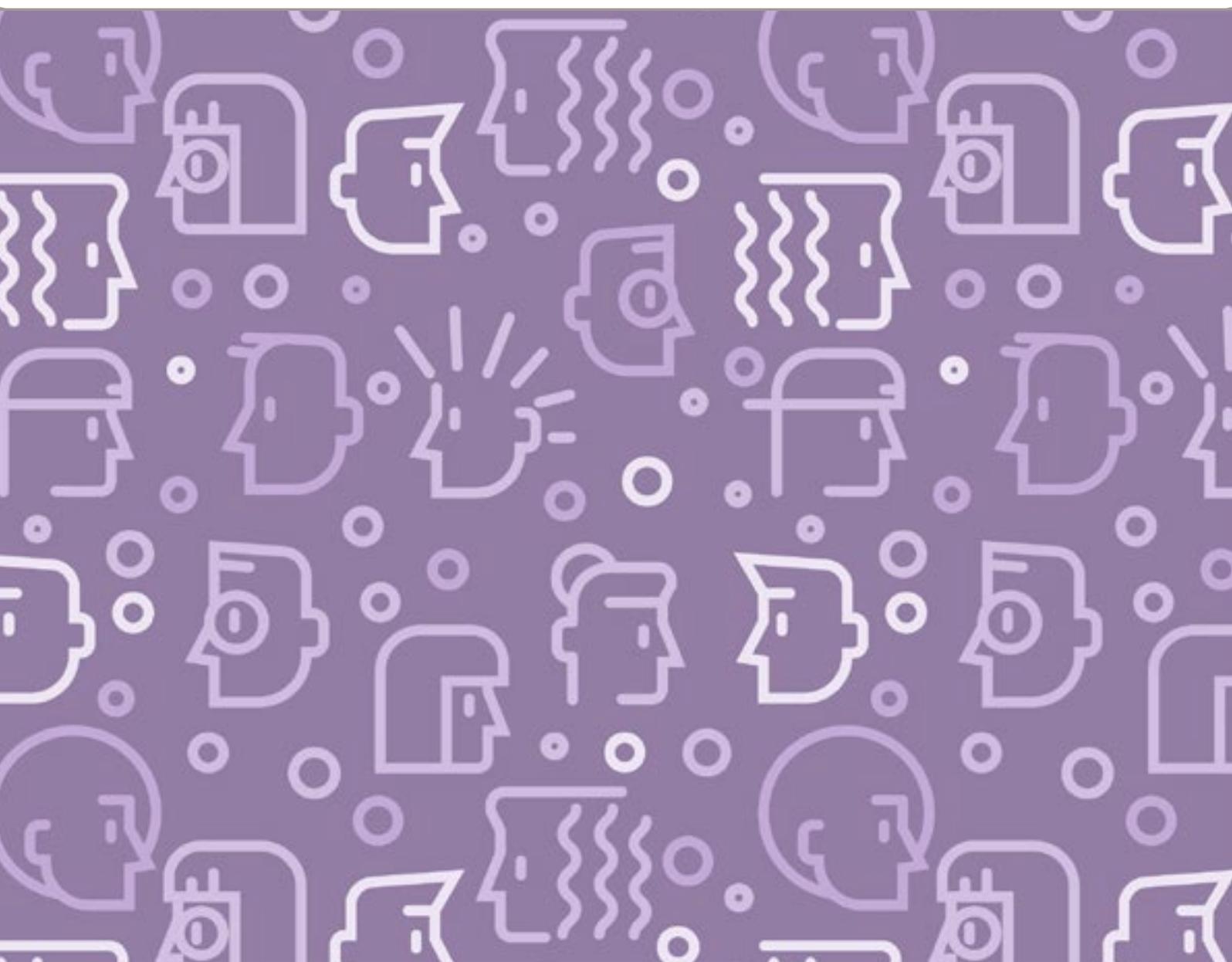


Tutoría

Desarrollo de Habilidades Socioemocionales



# Educación socioemocional desde la función tutorial: enfoque y jornadas para su abordaje



**Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministra de Educación**

María Soledad Acuña

**Jefe de Gabinete**

Manuel Vidal

**Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa**

María Lucía Feced Abal

**Subsecretario de Carrera Docente**

Oscar Mauricio Ghillione

**Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad**

Santiago Andrés

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera  
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

**Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida**

Eugenia Cortona

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad  
y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

**Directora General de Educación de Gestión Privada**

María Constanza Ortiz

**Director General de Educación de Gestión Estatal**

Fabián Capponi

**Director General de Planeamiento Educativo**

Javier Simón

**Gerente Operativo de Currículum**

Eugenio Visiconde

# Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU) Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Eugenio Visiconde

**Especialistas de Tutoría:** Natalia Levy (coordinación), María Magdalena Etchevers, Gisela Mascialino.

**Agradecimientos:** A Bettina Bregman y al equipo de generalistas de Nivel Secundario de la GOC por sus sugerencias.

A Ariel Gurevich, especialista de Teatro del equipo de la GOC, por sus aportes.

A las áreas del Ministerio de Educación que han participado e hicieron crecer este proyecto.

---

## Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

**Coordinación general:** Silvia Saucedo.

**Coordinación editorial:** Marcos Alfonzo.

**Asistencia editorial:** Leticia Lobato.

**Edición y corrección:** Bárbara Gomila.

**Diseño gráfico y desarrollo digital:** Alejandra Mosconi.

---

ISBN: en trámite

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de mayo de 2023.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2023. Carlos H. Perette y Calle 10 - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2023 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

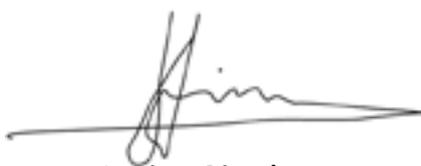
## Presentación

Este documento presenta una propuesta de jornadas para el Ciclo Básico del Nivel Secundario sobre educación socioemocional. Se destina al conjunto de docentes que asumen la función tutorial de acompañamiento y orientación en cada institución, es decir: tutores/as, equipo directivo, DOE y preceptores/as, fundamentalmente.

El seguimiento, la práctica de escucha en la escuela y la enseñanza en términos generales son acciones del trabajo docente y configuran un compromiso que toma la escuela como parte de una labor sistemática. Por eso, el abordaje de la educación socioemocional no puede obviarse, y proponemos un reencuentro con los afectos que permita reflexionar sobre cómo se elaboran en lo vincular y en los distintos espacios e instancias que son constitutivos de la vida escolar.

Esperamos que cada institución pueda orientar sus prácticas pedagógicas según un propósito fundamental, que es favorecer el desarrollo del reconocimiento de la afectividad, su expresión y el desarrollo de una ética de cuidado propio y mutuo.

Este abordaje, seguramente, implicará una serie de preguntas que aquí se presentan a modo de sugerencias para que las escuelas puedan retomarlas: ¿qué vínculos contribuimos a construir desde nuestro trabajo pedagógico? ¿Cómo afectan o favorecen el clima institucional? ¿Cómo se presentan en el currículum oculto? ¿Cómo favorecer la autonomía personal y el reconocimiento de los afectos y emociones? ¿Cómo construir una ética del cuidado y un sentimiento de pertenencia institucional?



**Javier Simón**

Director General de  
Planeamiento Educativo



**Eugenio Visconde**

Gerente Operativo  
de Currículum



## Índice interactivo

### Primera Parte. Sobre el enfoque

 Apuntes sobre la educación socioemocional

 Desafíos institucionales de la educación socioemocional

 La función tutorial en el trabajo sobre habilidades socioemocionales

### Segunda parte. Sobre las jornadas

 Propósitos de las jornadas

 Habilidades socioemocionales

 Orientaciones generales para el abordaje de las jornadas en el marco de la educación socioemocional

 Propuesta de actividades

 Instrumentos para el diagnóstico y seguimiento

 Materiales didácticos sugeridos

 Bibliografía



## Primera parte. Sobre el enfoque

### Apuntes sobre la educación socioemocional

Diferentes perspectivas teóricas y debates públicos demuestran la creciente preocupación por la **educación socioemocional** ligada al desarrollo de habilidades psicosociales. Desde distintos enfoques, disciplinas y organizaciones internacionales se han impulsado nuevas propuestas formativas para su abordaje en el ámbito educativo.

A pesar de que el debate ha crecido en el último tiempo, es posible rastrear sus raíces y reconocer hitos relevantes dentro de la tradición educativa que evidencian un recorrido iniciado previamente.

Por un lado, las búsquedas de la *escuela nueva*, las orientaciones humanistas y otras corrientes alternativas promovieron experiencias para una educación integral. También podemos destacar la tradición que inicia la escuela en la formación de la ciudadanía y en la ética común, orientada a criterios públicos.

Por otro lado, más allá de las experiencias destacables o tradiciones, existieron algunos hitos que revelan los esfuerzos por la construcción de una educación atenta a la formación integral de las personas.

En principio, se recupera el Informe Delors (UNESCO, 1993) como un hito que sintetiza un acuerdo internacional para un abordaje educativo sobre la esfera personal y vincular de las nuevas generaciones.

En dicho marco, se acuerdan los pilares de la educación a lo largo de la vida: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos<sup>1</sup>. Además, el proyecto destaca la importancia de tomar en cuenta las diferentes dimensiones del ser humano: los aspectos afectivos y emocionales, las relaciones interpersonales, las

<sup>1</sup> Hacia el año 2000, la UNESCO incorpora a estos pilares “Aprender a emprender”.



capacidades de inserción y actuación social, el desarrollo cognitivo, y el desarrollo ético y estético. Avanza afirmando que ya no es suficiente que la escuela se oriente a la enseñanza de contenidos tradicionales y academicistas, sino que hay capacidades que son precisas para poner en práctica el ejercicio pleno de la ciudadanía en el nuevo siglo que se avecinaba en aquel momento y que ahora transitamos.

El aprendizaje integral ha de entenderse desde una concepción trivalente que articule los dominios cognitivo, conductual y socioemocional:

- Dominio cognitivo, donde están los procesos y estrategias relacionados con la cognición y la racionalidad, que permiten el manejo del saber académico convencional.
- Dominio conductual, donde están los procesos relativos al comportamiento de los y las aprendientes, y que permitirán el manejo de las relaciones interpersonales, el desarrollo de aptitudes y de habilidades.
- Dominio socioemocional, donde se encuentran las actitudes y disposiciones de los aprendientes hacia sí mismos y sí mismas, hacia sus pares, su comunidad y el ambiente. (UNESCO, 2017).

Esta categorización, si bien aquí se presenta de forma diferenciada, es esperable que se desarrolle integralmente profundizando en conocimientos, habilidades y dominios emocionales cada vez más articulados.

Por su parte, la OMS y la OPS (2003) promueven un trabajo de las habilidades para la vida (un término más general que las referidas a dimensiones sociales y emocionales), orientadas al potenciamiento de las nuevas generaciones para afrontar situaciones y el manejo de sí mismo/a, las habilidades interpersonales, las de comunicación, las relativas a la toma de decisiones y el pensamiento crítico.

Existen también diferentes perspectivas filosóficas y socioeducativas que han realizado aportes. Nussbaum (2012) incorpora la noción



de *emociones públicas* y llama la atención de dos puntos importantes: por un lado, la responsabilidad de los gobiernos de fomentar una ética en común para una sociedad justa y basada en los derechos humanos y, por otro lado, la superación de una perspectiva individualista de las emociones y la importancia de la formación en capacidades emocionales para lograr ese fin, lo que interpela directamente al ámbito educativo.

Puede pensarse un paralelismo entre un dominio de la esfera pública, propio de los proyectos pedagógicos que iniciaron en la modernidad y que orientaron a la formación del ciudadano/a, con una creciente demanda por la democratización del plano interpersonal a partir de una mejor capacidad de introspección (Guiddens, 1998) y, aún más, el trabajo sobre la formación afectiva que aporta a una visión humanizadora del mundo. La educación, entonces, colabora sustancialmente en la construcción de biografías y de sociedades con una ética de cuidado, justicia y solidaridad. Por ello, Kaplan afirma que “los procesos de construcción y transformación psicológica y social solo pueden ser entendidos en mutua conexión, ligando las transformaciones de largo alcance de la estructura social y la estructura psíquica o emotiva” (2008: p. 26).

Según la UNESCO, este trabajo impacta en dos planos:

- “individual: conocimiento de sí mismo, conciencia plena, autocerarse y conocer, cuidarse y cuidar, pensamiento crítico y creatividad, flexibilidad, pensamiento creativo e indagación crítica.
- colectivo: conciencia social, valoración del otro, empatía, la cooperación y respeto por la diversidad, comunicación y relaciones interpersonales, compasión y colaboración” (2022: p. 24).

Todo este recorrido descriptivo sobre los distintos aportes disciplinares nos permite entender a la educación socioemocional como relevante para el desarrollo personal y social, y a la escuela como un espacio fundamental para abordarla de un modo sistemático y



sostenido en el tiempo, asumiendo a las habilidades introspectivas e interpersonales como un derecho de todos/as los/as ciudadanos/as.

## Desafíos institucionales de la educación socioemocional

En el ámbito de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se impulsa el tratamiento de temáticas emergentes y convocantes para los/as estudiantes como lo es la educación socioemocional. De este modo, se refuerza el concepto de la escuela como un lugar de encuentro en el cual se trabajan problemáticas actuales de significatividad social y personal para los/as estudiantes y que, además, les ofrecen oportunidades reales de aprendizaje. Esto da lugar a la promoción efectiva de los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y de participación activa en distintos ámbitos de la sociedad.

Para iniciar la sensibilización y reflexión sobre la educación socioemocional, sugerimos trabajar sobre esta temática con los/as profesores/as y demás actores escolares para favorecer el bienestar docente e institucional —a través del propio recorrido afectivo— y construir un equipo docente sensible y con un plan institucional para el trabajo socioafectivo en la escuela. (Podestá, 2018).

Se espera que el equipo que desarrolle las propuestas participe activamente en un espacio formativo específico orientado a una revisión de la dimensión afectiva en la escuela, por ejemplo:

- En Reuniones de coordinación o Consejo Consultivo, Taller de educadores/as u otros espacios colaborativos que cada escuela fomente:
  - » Espacios para el análisis crítico de ciertas expresiones emocionales específicas habilitadas en cada sociedad. Por ejemplo, ¿por qué hay emociones consideradas como valiosas, como la alegría o felicidad; mientras que otras están asociadas a lo que



hay que evadir, como la tristeza? ¿Qué hacemos con los sentimientos de tristeza? ¿Cómo se pueden canalizar en este contexto? También es posible analizar críticamente la clasificación de algunas emociones y/o afectos como propias de un grupo. Por ejemplo, ¿hay distintas expectativas o habilitaciones para los sentires de las mujeres y de los varones?

- » Encuentros de sensibilización para reconocer la influencia del currículum oculto en las prácticas pedagógicas (*¿Qué afectos se “habilitan” en la escuela? ¿Se diferencian según grupos, por ejemplo, hombres y mujeres? ¿Qué lugar se les brinda a los sentimientos frente a diferentes circunstancias? ¿Qué afectos circulan frente a la inclusión de identidades diversas? ¿Qué vínculos y afectos se fomentan mayormente frente a dichas diversidades? ¿Priman acciones de respeto o de humillación?*). Estos momentos pueden desarrollarse en instancias de encuentro institucional: reuniones de Tutoría y de coordinación, Taller de educadores/as u otros espacios colaborativos que cada escuela fomente.
  - » Momentos de indagación del Acuerdo Escolar de Convivencia para identificar qué actitudes se promueven y/o qué afectos creen que se ponen en juego. Por ejemplo, solidaridad entre pares, responsabilidad, respeto mutuo, entre otros.
- En reuniones de Tutoría: en las que se analice la situación vincular de cada curso, y se evalúen recursos y estrategias para su intervención.

## La función tutorial en el trabajo sobre habilidades socioemocionales

Esta propuesta está orientada al conjunto de docentes que motorizan el trabajo de acompañamiento y orientación que toda la escuela le ofrece a los/as estudiantes de modo articulado; principalmente a: tutores, preceptores/as, DOE y equipo directivo.



Este documento propone la realización de una serie de seis jornadas pedagógicas para el desarrollo de habilidades socioemocionales. Dichas jornadas se inscriben bajo las características y modalidades de trabajo pedagógico señaladas en la [Resolución CFE N.º 93/09](#), donde se plantea la necesidad de instalar "distintos momentos de apropiación de los saberes que den lugar a: nuevas formas e enseñanza, de organización del trabajo de los/as profesores y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje". Esta norma está actualmente vigente y fue retomada a nivel general por la Propuesta Secundaria 2030 ([Resolución CFE N.º 330/17](#)).

Este material también está enmarcado en los lineamientos que propone el apartado de Tutoría, en el [Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria. Ciclo Básico del bachillerato. Formación general](#) de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dichos lineamientos ponen en juego tanto contenidos —conceptos, habilidades, capacidades—, como distintas formas de organizar los espacios y tiempos de enseñanza para que el aprendizaje sea significativo. Se pone el acento en algunos de los ejes de la tutoría, considerando la complejidad del contexto (malestares de la post pandemia, situación socioeconómica, entre otros aspectos) y atendiendo a la etapa evolutiva por la que atraviesan los/as adolescentes.

A continuación, se presentan y detallan los ejes nodales que organizan la intervención del dispositivo.

## I-Proyecto de vida en la adolescencia

Este eje pone en articulación al proceso de autonomía en la toma de decisiones y a los intereses, inquietudes y cambios propios de la adolescencia. A partir del despliegue de propuestas para el acompañamiento en los cambios propios del crecimiento, se promueve el análisis de "los sentimientos que generan dichos cambios, tanto en lo relativo a los aspectos corporales como afectivos, en los gustos y las preferencias, intereses, expectativas, aptitudes, habilidades,



necesidades propias, preocupaciones vinculadas a diferentes áreas del conocimiento” (GCABA, 2015: p. 560) y, fundamentalmente para este proyecto, a las decisiones que los/as adolescentes habitualmente toman en relación con cuestiones de la intimidad y las relaciones sexoafectivas, sus prácticas de consumo, la elección de los amigos/as, entre otros aspectos.

En articulación con la ESI, este abordaje implica identificar los sentimientos y lo que sucede con las emociones, con el amor, con la alegría, la tristeza, el afecto, el placer, el dolor; también, de lo que nos preocupa e inquieta (GCABA, 2015).

Se trata de orientar la creciente autonomía en la toma responsable y saludable de decisiones en torno a las posibilidades y desafíos durante la trayectoria de vida. La autonomía no es percibida como la capacidad de “hacer o resolver en soledad”, sino de desarrollar criterios y habilidades para el propio desarrollo personal, que incluye saber cuándo y a quién recurrir por ayuda o acompañamiento. Implica reconocer entonces el lugar de los apoyos y la construcción de una red solidaria para el crecimiento personal y comunitario.

## **II-Integración al grupo de pares**

Para colaborar con el proceso de conformación de un grupo, es importante que se permita a los/as adolescentes circular la palabra y compartir las actividades, sentirse cómodos/as en ese devenir y ampliar las posibilidades de acción y reflexión, favoreciendo disposiciones como el respeto mutuo, la confianza y el sentimiento de pertenencia. Para ello, se propone iniciar el proyecto a partir de una jornada que apunta al reconocimiento mutuo y la construcción de vínculos solidarios entre los/as integrantes. Es importante que “luego de cada actividad se abra un espacio para expresar sentimientos, compartirlos y reflexionar sobre ellos” (GCABA, 2015: p. 551). Este proceso de reconocimiento mutuo favorece la construcción de una red de apoyo dentro del grupo



para transitar y fortalecer las trayectorias de vida en la escuela y más allá de ella.

Se trata de colaborar con la construcción de distintos dispositivos para la reflexión sobre las cuestiones que interesan a los/as estudiantes, incentivar el debate de ideas, el disenso y, cuando sea posible, alcanzar ciertos acuerdos y/o valorar las diferencias como una práctica de la ética democrática.

La diferencia de perspectivas puede plantear conflictos, tensiones y desafíos en el interior de los grupos. “El abordaje de los conflictos a través del diálogo requiere del desarrollo de ciertas habilidades que se enseñan: escuchar al otro, exponer los pensamientos y opiniones, tener en cuenta las diversas argumentaciones, ceder para poder acordar” (GCABA, 2015: p. 552), lo que redundará en mayores estrategias para resolver favorablemente conflictos, y afianzar las relaciones con sus pares.

### **III- Participación y protagonismo en la vida institucional**

Las vivencias escolares se intensifican en tanto el/la adolescente puede reconocerse y presentarse de forma genuina en su intercambio fomentando, por un lado, un desarrollo de la identidad personal y una subjetividad fortalecida, al mismo tiempo que se habilita un clima escolar democrático en el que circula la palabra, se favorece el respeto mutuo y la construcción cooperativa.

Se trata de promover “el protagonismo, la expresión de opiniones, la toma de decisiones y/o la gestión de los jóvenes vinculando sus intereses, inquietudes y preocupaciones personales, colectivas y sociales, en el marco de los derechos de los adolescentes y jóvenes” (GCABA, 2015: p.558). Ahora bien, el fomento de la participación implica no solo la expresión personal y de los colectivos de estudiantes, sino también la implicancia de dichas expresiones en la relación intergeneracional con los/as adultos/as y en la cultura escolar. Para



ello, entonces, es importante favorecer una posición docente que atienda a la escucha y atención a las demandas, que los estudiantes puedan manifestar su opinión y que su voz sea tenida en cuenta repercutiendo en las decisiones del devenir escolar.

Si bien es importante que la escuela incentive la participación en sus órganos formales, como el Consejo de Convivencia, el Consejo de Aula y/o el Centro de Estudiantes, una propuesta que apunta a la formación integral y multidimensional de los/as jóvenes puede colaborar en la diversificación de la oferta de instancias de participación, procurando replicar aspectos que hacen al protagonismo de los/as estudiantes en espacios de intercambio, pero poniendo el eje en el desarrollo de una afectividad solidaria y respetuosa, y en el reconocimiento y valorización de las diferentes identidades dentro del aula.



## Segunda parte. Sobre las Jornadas

A partir del reconocimiento de los/as adolescentes como sujetos de derecho, se propone el desarrollo de jornadas pedagógicas que permitan abordar la educación socioemocional.

Reconociendo a las emociones y a los afectos como aspectos complejos, ambiguos y con muchas aristas, se centrará la propuesta en las capacidades que tienen las personas para aprender y resignificar situaciones y/o emociones vividas, desarrollando las posibilidades de interpretarlas, nombrarlas y expresarlas. Y, dada la maleabilidad de la dimensión emocional, asumimos incluso su resignificación y nuevas interpretaciones, lo que puede llevar a importantes cambios personales y con las demás personas.

### ¿Por qué estas jornadas hoy?

Una preocupación humana es poner en juego formas de canalización de los afectos a través de diversos intereses culturales e intelectuales, cuidando lo vincular en el intercambio y fomentando la pertenencia y la confianza propias de la vida escolar.

Pero, particularmente en los tiempos que corren, es importante atender a los efectos de la pandemia COVID-19 en el devenir de la experiencia personal de los/as niños/as, adolescentes y jóvenes del país y la región. Según Unicef (2022), una gran proporción de la población juvenil manifestó necesitar ayuda en contexto de pandemia, pero, pese a eso, dos de cada cinco jóvenes no la han solicitado. Ante la pregunta sobre qué hicieron para enfrentar la pandemia y cuidar su salud mental, la respuesta con mayor frecuencia por los/as adolescentes y jóvenes fue “Nada”. Actualmente, la situación general en los países y sus localidades ha afectado el día a día de las personas jóvenes, pues “46% reporta tener menos motivación para realizar actividades que normalmente disfrutaba. El 36% se siente menos motivado para realizar actividades habituales” (Unicef, 2022). Atento a estas



circunstancias, y otras que complejizan aún más el panorama social, como el contexto de crisis económica y social, es importante la planificación y el trabajo sistemático para promover acciones formativas y subjetivantes en la escuela en torno a la disposición emocional y las posibilidades de resolución de conflictos, pensando en los apoyos necesarios.

Si bien existen prácticas pedagógicas y transversales de acompañamiento y seguimiento estudiantil que ponen en juego una mirada integral del/de la estudiante —una mirada que contempla su aspecto psicosocial—, este dispositivo que aquí se presenta promueve la institucionalización de un nuevo tiempo y espacio escolar para favorecer la revalorización del tratamiento de las cuestiones afectivas y emocionales de los/as estudiantes, sus vínculos y las relaciones intergeneracionales en la escuela. Es importante destacar que esta institucionalización de un tiempo y espacio específico puede ser un puntapié para repensar otras instancias de la escuela. La real efectividad de estos dispositivos recién se puede evaluar cuando los mismos han posibilitado la revisión y mejoramiento de los modos de vinculación e intercambio cotidianos de las instituciones, favoreciendo un clima escolar respetuoso y democrático.

Recapitulando, entonces, la escuela es un lugar fundamental de encuentro donde el reconocimiento de la afectividad y las emociones, y la cultura del cuidado mutuo, son una apuesta para el desarrollo personal pleno de los/as estudiantes, como así también para todos/as los/as actores escolares. Es por esto que se considera que comprender y tomar conciencia de nuestro mundo emocional y el de nuestros/as alumnos/as es una llave para el bienestar propio y social (Tavenier y Podestá, 2018: p. 22).



## Propósitos de las jornadas

- Comprender la dimensión integral del/de la estudiante prestando especial atención a los afectos, emociones y vínculos en el entramado escolar.
- Colaborar con el armado de un proyecto institucional de tutoría que atienda la integralidad del/de la estudiante, haciendo hincapié en la dimensión afectiva y emocional.
- Atender la especificidad de los/as adolescentes en su primer y segundo año de escolaridad secundaria, recuperando aspectos de relevancia para un plan de aprendizaje y de vida: el pasaje de nivel, el repaso y afirmación de su proyecto personal (en sus distintas dimensiones: académica, familiar, vincular, entre otras), la grupalidad, los vínculos y el cuidado mutuo, la participación en la vida escolar.
- Reconocer la importancia de brindar un espacio para que las/os adolescentes identifiquen y reflexionen sobre la diversidad de experiencias, pensamientos y afectos.
- Colaborar con la autonomía creciente para la toma de decisiones dentro de un proyecto personal y en función de vínculos de cuidado y respeto para una convivencia democrática.

## Habilidades socioemocionales

El objetivo de esta propuesta es que los/as jóvenes participen en jornadas para el desarrollo de ciertas habilidades socioemocionales. Se presentan a continuación dichas habilidades y algunos criterios de seguimiento:

### ● **Habilidades para el reconocimiento de las propias emociones y afectos.**

- » Reconocimiento, introspección y reflexión sobre la propia afectividad ante diversas situaciones (autoconocimiento).





- » Elaboración de la propia afectividad de modo saludable.

### ● **Habilidades Interpersonales para la comunicación.**

- » Expresión de los propios pensamientos y afectos.
- » Escucha empática y comunicación receptiva, expresiva y respetuosa.

### ● **Habilidades para la toma responsable de decisiones y el cuidado mutuo.**

- » Creatividad para la resolución de desafíos/conflictos en forma saludable y responsable.
- » Autonomía creciente en la toma de decisiones personales y grupales

## **Sugerencias y alcances para sus abordajes**

A continuación, se explicitan las habilidades a trabajar y los alcances que se propone para el abordaje de la presente propuesta, tomando en cuenta los aspectos específicos a desarrollar:

### • **Habilidades para el reconocimiento de las propias emociones y afectos.**

Se trabaja con dinámicas que sean accesibles e inclusivas y contemplen la diversidad del grupo, para el reconocimiento de afectos suscitados ante distintas situaciones, asumiendo su carácter complejo y dinámico. Se proponen disparadores como cuentos, videos o actividades grupales, para poder analizar lo que transcurre sin la necesidad de exponer los afectos personales, y procurando realizar en un momento posterior una transferencia a situaciones de vida propias.



- **Habilidades Interpersonales para la comunicación.**

Se ofrecen situaciones cotidianas que posibilitan la comunicación de experiencias, pensamientos y afectos, que brinden oportunidades para poder identificar distintas perspectivas y puntos de vista frente a las mismas situaciones y favorezcan el diálogo como fuente de resolución de conflictos. El trabajo grupal brinda posibilidades reales de desarrollar habilidades para la cooperación y colaboración. Por eso, se propone favorecer el intercambio entre pares desde las distintas jornadas para motivar el trabajo en red y el conocimiento mutuo en el grupo de estudiantes.

Es importante generar un ambiente de confianza para que cada estudiante pueda expresarse, compartir cómo se siente, poder relatar experiencias de vida, y poder asistirlo/a en distintos niveles: acompañamiento desde los/as compañeros/as, la escucha específica del/de la docente, la intervención psicosocioeducativa del Departamento de Orientación Escolar / Equipo Técnico, en caso de que la situación amerite un tipo de abordaje más específico e interdisciplinario.

La toma de decisiones y la expresión personal se abordan asociadas al desarrollo de un criterio ético en la construcción de vínculos interpersonales que se concretan en el entendimiento de los afectos e intereses de los/as otros/as, a la vez que se pone en juego la posibilidad de respetar y comprender otros puntos de vista. Se espera mejorar los vínculos intragrupales así como el reconocimiento y el valor de la diferencia (GCABA, 2015).

- **Habilidades para la toma responsable de decisiones y el cuidado mutuo.**

Se pretende abordar con cada estudiante y con el grupo la progresiva construcción del Proyecto Personal, focalizando en la necesidad de tener una participación activa en su desarrollo, lo que implica revisar criterios de reflexión del entorno y los propios, la búsqueda de referentes,



la influencia que puede ejercer el entorno y la importancia de una decisión autónoma e informada (aún con apoyos), una perspectiva crítica de estereotipos y prejuicios, entre otros aspectos (GCABA, 2015).

Para ello, será necesario crear un clima de seguridad y contención para que cada estudiante pueda desarrollar un sentimiento positivo respecto de sus posibilidades de acción y de elección frente a las diferentes situaciones que el futuro le propondrá. Dicho ambiente se consolida con acciones ligadas al cuidado mutuo. El cuidado recupera ciertas prácticas y saberes que la escuela promueve, como el cuidado personal y la construcción de lazos que suponen la preocupación por las otras y los otros y el vínculo interpersonal.

## Orientaciones generales para el abordaje de las jornadas en el marco de la educación socioemocional

La presente propuesta se presenta a modo de plan de trabajo que cada equipo tutorial puede adaptar, resignificar o reinventar de acuerdo con los diagnósticos que hayan realizado en los cursos a trabajar. Se presentan actividades específicas para 1° y 2° año del ciclo básico y algunas de profundización para aquellos cursos que muestren interés en la temática. Se estima que las actividades sugeridas pueden llevarse a cabo en el plazo de dos horas de clase o en un bloque, distribuidas entre el espacio de tutoría y otro que defina la escuela para tal fin (EDI, tiempos institucionales, otros).

Antes de iniciar con la presentación de los propósitos, actividades, recursos y orientaciones para cada una de las jornadas, es importante tener en cuenta algunas sugerencias generales:

**Instauración de un tiempo y espacio específico:** si bien la escuela realiza intervenciones y proyectos que atienden la afectividad y las emociones de modo transversal, la presentación de un dispositivo



específico para este tipo de trabajo demanda también la búsqueda de un espacio propicio para llevarlo a cabo. Idealmente, se podría pensar en una sala, aula o patio ambientados específicamente. Si no es posible, es conveniente encontrar la forma de generar el encuadre en las aulas donde se desarrollan habitualmente las actividades cotidianas pero organizando al grupo de manera diferente: apartando las sillas, disponiendo una ronda, ofreciendo un espacio para el movimiento y la expresión, entre otras posibilidades.

Se sugiere que los/as docentes construyan un intercambio caracterizado por la confianza y el respeto donde no se juzgue las emociones propias ni ajenas, permitiendo que haya un trato amable ante el surgimiento de afectos y emociones personales. Para ello, se puede fomentar una actitud compasiva, amable y “de aprendiz”, que los/as invitamos a tener, para conocer / reconocer / trabajar con su afectividad y sus pensamientos. Cabe aclarar que se propone favorecer una mirada compasiva además de empática, ya que la empatía implica comprender la propia afectividad y la de otras personas, mientras que la compasión, suma la intención de resolver y/o ayudar siendo amable y teniendo una predisposición de apertura, más allá de comprender. Es decir, la compasión nos lleva a mirar y actuar desde una perspectiva más ecuánime y amable lo cual favorece la posibilidad de aprender significativamente (Sigman, 2022).

**Apertura:** es importante dar inicio a cada jornada de un modo característico y similar, de manera de anunciar y predisponer a la actividad específica. Este momento de apertura no solo ofrece una presentación de la actividad a realizar, sino que puede acompañarse de una ambientación particular: música, decoración, una lectura, entre otros.

**Orientaciones docentes para el desarrollo de las jornadas:** es necesario contar con la participación de un/a docente del equipo tutorial y otro/a referente institucional, con el propósito de poder tomar nota de las respuestas de los/as estudiantes, realizar intervenciones



y colaborar en la síntesis de cada dinámica. Es importante que las jornadas se institucionalicen con el sentido de “una pausa” de la rutina habitual, salir del modo automático, y ofrecer la disposición de un ambiente de confianza e introspección pudiendo utilizar distintos recursos. Algunos recursos que pueden acompañar este sentido de “pausa” son: música, lectura de una poesía, decoración con imágenes, entre otros. Se propone anunciar y proponer el desarrollo de la actividad de manera lúdica, teniendo en cuenta que un clima signado por el humor compartido y la confianza puede ayudar a los/as estudiantes a desarrollar un sentimiento de pertenencia que habilite a las expresiones genuinas.

El tratamiento de las habilidades en cada jornada no implica que el tema empiece y termine en ese momento. Por el contrario, el trabajo es solo un aporte que generalmente tiene resultados que no siempre son tangibles, homogéneos o inmediatos. Se sugiere que los/as docentes puedan acompañar con repreguntas para que los/as jóvenes profundicen sobre sus pensamientos y argumenten sus elecciones.

**Acciones institucionales complementarias:** en caso de que surja una situación que exceda el objetivo de la actividad, se sugiere recurrir al DOE o equipo referente de la institución para dar un abordaje pertinente.

Entendemos que estos espacios de talleres pedagógicos están orientados al trabajo sobre las emociones y a cómo estas pueden ser expresadas en un marco de contención. Para ello es preciso poder reflexionar sobre aquellas situaciones que puedan emerger a partir de otras propuestas de trabajo con los/as estudiantes, complementarias como:

- **Comunicación y escucha activa:** es importante brindar un espacio confortable y de confianza en donde todos/as se sientan escuchados/as para favorecer formas respetuosas y atentas de expresarse y escuchar a los/as demás, lo cual favorece la comprensión mutua y el deseo de continuar comunicándose.



En este sentido, compartimos algunas sugerencias del modelo de la Comunicación No Violenta (Rosenberg, 1999):

- » Expresar claramente lo que pedimos / necesitamos / sentimos, empleando lenguaje positivo sin utilizar ambigüedades, abstracciones o en un sentido vago, ya que esto puede llevar a malas interpretaciones por parte de las otras personas.
  - » Referirse a cuestiones observables en una situación o suceso puntual. Hacer referencia a lo observable y no emitir una evaluación o juicio de valor sobre la persona. Se sugiere, no utilizar expresiones del estilo de “vos sos...”.
  - » Recordar que nuestras hipótesis, inferencias, afectos y pensamientos son solo **una de todas las posibles**, pero hay muchas más que son tan valiosos como las mías.
  - » Se sugiere referirse con precisión a cuestiones puntuales observables (“**En tal ocasión, creo que has...**”) siendo cuidadosos/as al momento de realizar generalizaciones del estilo: “**siempre**” o “**nunca**”, ya que en ciertos momentos se utilizan como exageraciones dando por sentado que esto será inmodificable en el presente o el futuro.
  - » Luego de escuchar a las demás personas y focalizar la atención en sus afectos / emociones / necesidades, se puede expresar o aclarar lo que se ha comprendido para evitar malentendidos o malas interpretaciones.
- **Conversación y contención docente:** la participación juvenil en las escuelas demanda un posicionamiento docente que, incluso manteniendo el rol adulto asimétrico de orientación, acompañamiento y contención, sea permeable a las demandas y construya cauces para darle lugar a la voz estudiantil. Particularmente en este dispositivo, es importante que los/as docentes responsables construyan un vínculo de escucha atenta y contención con sus estudiantes. Sin embargo, este abordaje vincular se consolida en tanto el clima escolar favorezca el intercambio democrático y respetuoso entre toda la comunidad: familia, docentes, estudiantes y maestranza.



Teniendo en cuenta que se pueden resignificar pensamientos, situaciones, vivencias y experiencias emocionales —reconociendo su complejidad—; es necesario favorecer la conversación como herramienta fundamental para aprender con/de otras personas y de nosotros/as mismos/as. Por lo cual, se sugiere trabajar sobre la importancia de enseñar cómo y por qué aprender a hablar de forma ecuánime y compasiva —tanto a las otras personas como a nosotros/as mismos/as— para transitar y desplegar nuestra afectividad.

- **Intervenciones institucionales complejas:** la escuela cuenta con equipos interdisciplinarios que pueden aportar distintos saberes en relación con el acompañamiento.

Dentro de las escuelas se encuentran los Departamentos de Orientación Escolar (**DOE**), que están conformados por profesionales de distintas disciplinas que podrán trabajar directamente con estudiantes y llevar a cabo una articulación con las **familias**, recabando información, brindando estrategias y compartiendo experiencias que permitan promover el bienestar psicosocial y el emocional de los/as estudiantes, tanto dentro como fuera de la escuela.

A su vez, también se encuentran los Equipos de Asistencia Socioeducativa (ASE) y Equipos de Orientación Escolar (EOE) de nivel medio que trabajan regionalmente y acompañan a las instituciones articulando con otros organismos, tanto de Educación como de otras áreas.

Si estas acciones articuladas no logran dar respuesta suficiente a los emergentes, se puede recurrir a otros tipos de intervenciones y articulaciones con equipos de apoyo de acuerdo a las características de la situación (Equipos ASE, EOE de Media, Equipo de Prevención de Vínculos Saludables, Programa de Retención Escolar de alumnas madres, embarazadas y alumnos padres, Promotores de Educación, Salud Escolar, entre otros).



## Propuesta de actividades

### Jornada 1. Somos parte de un grupo

**Propósitos:**

- Ofrecer instancias en la que los/as estudiantes se reconozcan dentro de un grupo.
- Generar un espacio de confianza donde sea posible comenzar a construir pertenencia y a compartir afectos y pensamientos.

**Recursos:**

- Materiales variados para escribir los mensajes y el Manifiesto Grupal (papeles, marcadores, lapiceras, afiches, o computadoras para realizarlo en formato digital).

Actividades	Orientaciones específicas
<p><b>1. Apertura y presentación general de los propósitos del dispositivo y de la primera jornada.</b></p> <p><b>2. Juego: Tengo un mensaje para...</b></p> <p>El juego está orientado a poner en común experiencias, para conocerse e identificar aquello que tienen en común o que los/as diferencia del grupo.</p> <p>Se dispone al grupo en ronda. El/la tutor/a saca diversos mensajes y los lee en voz alta. Cada uno contiene distintas situaciones. La consigna es que los/as estudiantes que se sientan identificados con el enunciado, se agrupen entre sí y expresen el motivo o cuenten sus experiencias.</p> <p>A continuación, se sugieren una serie variada de situaciones a elección del/de la tutor/a, de acuerdo a las temáticas a abordar en el grupo que responde a la consigna <b>“Tengo un mensaje para quien...”</b>:</p> <p><b>Relacionados con el rol de estudiante de escuela secundaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezar el secundario le generó nervios.</li> <li>• Cuando necesita ayuda, recurre a sus compañeros/as.</li> <li>• En los recreos, le gusta pasar tiempo con sus compañeros/as.</li> <li>• Aprendió a organizar los materiales y horarios de estudio.</li> <li>• Es tolerante consigo mismo/a cuando aprende algo nuevo.</li> <li>• Acepta pacientemente cuando se equivoca en algo.</li> <li>• Comúnmente suele usar la computadora o el celular para estudiar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la descripción del Juego “Tengo un mensaje para...” se mencionan consignas. La presentación por temáticas (rol del estudiante, vínculos, intereses) es solo a modo de organización, y pueden brindarse de forma salteada y/o priorizando los items que el/la docente considere, de acuerdo al diagnóstico que haya realizado sobre el grupo, teniendo en consideración las características e intereses del grupo de estudiantes, temas y situaciones cotidianas que los/as interpeleen o actitudes que necesiten trabajarse.</li> <li>• Es importante que se guíe a la reflexión de las ideas. Por ejemplo, si se piensa acerca de la tolerancia para el aprendizaje, se puede puntualizar en el proceso que puede implicar, tomando en cuenta momentos de logros y de dificultades.</li> <li>• Cuando se reflexiona sobre el estudio, se puede profundizar a través de una identificación de distintas acciones: leer, subrayar, repasar, entre otras.</li> <li>• Se sugiere acompañar la actividad con acciones que pongan el cuerpo en movimiento: cruzar una línea, rotar, saltar, levantar las manos, teatralizar, movilizarse dentro del aula, teniendo en cuenta que los recuerdos de las experiencias vividas se registran no tan solo desde el plano cognitivo sino también corporal.</li> </ul>



## Jornada 1. Somos parte de un grupo

Actividades	Orientaciones específicas
<p><b>Relacionados con el vínculo y comunicación entre pares</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pide perdón cuando hizo algo que molestó o incomodó a otra persona.</li> <li>• Evalúa antes de hacer un comentario, si lo que va a decir, ayudará a generar situaciones agradables o no agradables.</li> <li>• Le gusta pasar tiempo conectado/a.</li> <li>• Durante la pandemia aprendió a vincularse de otro modo con los/as amigos/as.</li> <li>• Durante la pandemia aprendió algo nuevo.</li> </ul> <p><b>Relacionados con las actividades y los intereses extraescolares</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego de la escuela, realiza otras actividades (deportivas, artísticas, recreativas, etcétera).</li> <li>• Se preocupa por el cuidado del medio ambiente y los animales.</li> <li>• Disfruta de la música.</li> <li>• Cuando está en casa, colabora con tareas del hogar.</li> </ul> <p><b>Relacionados con vínculos en general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gusta pasar tiempo con su familia y amigos del barrio.</li> <li>• Le gusta que le demuestren cariño.</li> <li>• Se siente bien cuando puede hablar y compartir con otros/as lo que siente.</li> <li>• Le gusta cuidar a las personas.</li> <li>• Se siente bien cuando alguien lo ayuda.</li> </ul> <p>Con la información surgida del juego, se propone armar colectivamente el “<b>Manifiesto grupal</b>”.</p> <p>Consiste en escribir conclusiones sobre las coincidencias y las diferencias grupales que surgieron del trabajo con los enunciados. Para cada enunciado, se escribirá una frase que resuma los aportes de los/as jóvenes. Por ejemplo:</p> <p>“En este grupo todas las personas hemos atravesado una pandemia. La mayoría aprendió una nueva receta, otros a jugar en familia.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es importante que la dinámica se acompañe de preguntas que sirvan para profundizar la información que comparten los/as estudiantes. En este sentido, se sugiere realizar preguntas abiertas que inviten a los/as jóvenes a expresar su situación, intereses y emociones. Por ejemplo: por qué, cómo te sentiste, qué estrategias utilizaste, qué actividades hacen en el tiempo libre, etc.</li> <li>• Finalmente, con respecto a la dinámica del juego, además de los mensajes que escribe el docente, pueden dejarse hojas en blanco para que los/as mismos/as estudiantes planteen situaciones para el grupo.</li> <li>• A medida que se desarrolla la actividad, es muy importante que el/la docente (tutor/a, preceptor/a o integrante/s del DOE) tome nota de los aportes de los/as estudiantes ya que, con la información recabada, se realizará el manifiesto grupal.</li> <li>• El <b>manifiesto grupal</b> puede realizarse en papel o digitalmente utilizando diversos programas y/o aplicaciones.</li> </ul>



## Jornada 2. Iguales y diferentes

### Propósitos:

- Brindar un espacio para que los/as estudiantes puedan socializar sus intereses, gustos e inquietudes.
- Reconocer la diversidad de intereses y habilidades en tanto valor para la conformación de un grupo.

### Recursos:

- Disponer recursos físicos (papeles, imágenes, frases, fibrones de colores, afiches, etcétera) o computadoras que permitan realizar las producciones.
- En el caso de las palabras, se sugiere escoger cualidades (generoso/a, atento/a, empático/a, sincero/a, colaborador/a, comprometido/a, responsable, flexible, proactivo/a, compañero/a, respetuoso/a, tolerante, paciente, conciliador/a, etcétera) e intereses.

Actividades	Orientaciones específicas
<p><b>Apertura y Presentación del propósito de la Jornada 2.</b></p> <p>Se invita a cada estudiante a armar una producción individual libre, digital o en papel, que represente sus características, gustos o preferencias. Para ello, podrán utilizarse palabras, imágenes, frases, dibujos, escritura personal u otros recursos (nombres de artistas, lugares, actividades) con los que se sientan identificados/as.</p> <p>Una vez finalizada esa tarea, el/la docente los/as dividirá en grupos para que compartan sus producciones. La finalidad es que escuchen de manera atenta a cada compañero/a y aporten un comentario sobre su producción (reconociendo aspectos en común, información que no conocían y les llamó la atención, etcétera).</p> <p>Luego, se realiza la presentación cruzada sobre lo que haya resultado más novedoso y/o interesante.</p> <p>En ronda, se invitará a los/as jóvenes a reflexionar sobre cómo la <b>diversidad</b> es un valor dentro de un grupo. Algunas preguntas guía para profundizar pueden ser las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sucedería si fuéramos todos/as iguales? ¿En qué facilitaría o dificultaría la vida en grupo?</li> <li>• ¿Qué piensan que aportan las diferencias en nuestro grupo? ¿Cómo nos enriquece contar con otros/as que no son iguales a nosotros/as?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta es una actividad de reflexión sobre uno/a mismo/a y el encuentro con el/la otro/a que orientamos con preguntas: cómo quiero que me nombren, de dónde soy, algo que me hace feliz, una cualidad, algo que puede enojarme, una actividad que me gusta y me identifica, para luego representarlo en un collage.</li> <li>• Esta actividad pretende que los/as estudiantes puedan hablar de sí mismos/as y esto, en algunos entornos y contextos, puede resultar complejo. Por ello, es importante que cada equipo tutorial realice las modificaciones necesarias de las actividades sugeridas.</li> <li>• Es importante que quienes acompañan, puedan generar un ambiente de confianza, en donde no se juzguen gustos ni intereses, para que todos/as se sientan cómodos/as al expresar y mostrar su producción.</li> <li>• La organización en pequeños grupos tiene como propósito favorecer el intercambio, antes de la reflexión final que se organiza mediante una ronda del grupo amplio.</li> </ul>



## Jornada 2. Iguales y diferentes

Actividades	Orientaciones específicas
<p>Para alcanzar la valoración personal y una perspectiva positiva de la diversidad dentro del grupo, es imprescindible reflexionar sobre los conocimientos o características personales de cada uno/a de los/as integrantes del grupo y cómo aportan a sus compañeros/as (ejemplo: si no sé inglés, le consulto a un compañero/a que contó que le gusta y lo estudia).</p> <p><b>Cierre de la actividad</b></p> <p><b>Opción A:</b> Los/as jóvenes pueden crear una figura o símbolo que represente al grupo y, dentro de ella, compartirán las producciones individuales. Luego, escribirán un nombre que los/as identifique según lo que hayan encontrado en singular en su grupo.</p> <p><b>Opción B:</b> Pueden acordar y escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diez aspectos comunes.</li><li>• Diez diferencias valorables dentro del grupo.</li><li>• Algún aspecto más que quieran compartir sobre el contenido de sus producciones.</li></ul>	



### Jornada 3: Emociones y afectos en movimiento

**Propósitos:**

- Ofrecer instancias en las que los/as estudiantes reconozcan los propios afectos y pensamientos.
- Permitir experimentar los propios afectos y emociones de forma contemplativa y sin juzgar/se.

**Recursos:**

- Soportes de la Jornada necesarios para escribir y el acceso al cuento *Algo muy grave va a suceder en el pueblo*, de Gabriel García Márquez.
- Canasta / caja / bolsa con papeles para escribir frases. Elaboración de un dado con distintos modos de representación.

Actividades	Orientaciones específicas
<p><b>1. Apertura y presentación del propósito de la Jornada 3.</b></p> <p><b>2. Lo que pasó, lo que sintieron.</b></p> <p>A continuación, se sugiere la lectura del cuento <a href="#"><i>Algo muy grave va a suceder en el pueblo</i></a> del escritor Gabriel García Márquez.</p> <p><b>Antes de leer:</b> ¿Qué sugiere el título? Durante la lectura se promueve una reflexión de la historia del texto, ofreciendo apoyos para su interpretación.</p> <p><b>Luego de leer:</b> ¿Qué es lo que transmite el cuento? ¿Qué les generó? ¿Les pareció gracioso, dramático, terrorífico? ¿Por qué?</p> <p>Ahora nos vamos a detener en la cuestión de las emociones que suscitó en el pueblo la frase: “Algo grave va a suceder en este pueblo”.</p> <p>¿Qué emoción común generó en los/as habitantes del pueblo la frase que se repite? ¿Qué influencia les parece que pueden tener los comentarios de las personas en las decisiones personales?</p> <p>Redacten un nuevo final, incorporando un personaje al cuento o una reflexión de uno de los personajes que permita interrumpir el rumor y fomentar otro tipo de interpretación a partir de mostrar una perspectiva diferente y favorecer otras emociones.</p> <p><b>3. ¡Juguemos con las expresiones y afectos!</b></p> <p>En la actividad anterior, se trabajó sobre cómo, ante una misma situación, se pueden interpretar diferentes aspectos, o tomar decisiones de distinto tipo y la influencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es aconsejable trabajar sobre la existencia de diferentes perspectivas y la maleabilidad de las emociones, afectos y pensamientos. Es decir, que existe una infinidad de diferencias, posibilidades, variaciones disponibles en cada momento y a través del tiempo, motivo por el cual los sentimientos no son siempre de la misma forma —ni necesariamente tienen la misma intensidad o duración— sino que se van modificando.</li> <li>• También podemos reconocer situaciones que movilizan aspectos más sensibles que otros. En este caso, se puede orientar la reflexión sobre la influencia del entorno, y pensar que uno/a puede contar con personas de confianza (familia, entorno, amigos, docentes, otros) para transitar dichos afectos.</li> <li>• Se propone reflexionar y dar lugar a diferentes modos de vivencias y expresarlas, como así también pensar la posibilidad de resignificar situaciones y actuar diferente.</li> </ul>



**Jornada 3: Emociones y afectos en movimiento**

Actividades	Orientaciones específicas
<p>que puede ejercer el entorno en nuestras emociones, afectos y acciones. Esta consigna da continuidad a la actividad dando lugar a la maleabilidad de las emociones y las <b>formas de interpretar y expresar</b> una misma situación.</p> <p>De esta manera, se sugiere retomar el cuento de Gabriel García Márquez y representar grupalmente la respuesta afectiva del pueblo ante la frase: “Algo grave va a suceder en este pueblo”. Para esto, el docente dispondrá de un dado que en cada una de sus caras indicará una forma de dramatización. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo cómico.</li> <li>• Modo trágico.</li> <li>• Modo escandaloso.</li> <li>• Modo entusiasta.</li> <li>• Modo emotivo.</li> <li>• Modo suspenso.</li> </ul> <p>Por lo tanto, cada grupo dramatizará la situación en función de la cara del dado que le tocó.</p> <p><b>4. Cierre de la actividad.</b></p> <p><b>Opción A:</b> Se propone un espacio de reflexión conjunta orientado por el/la tutor/a para comprender cómo se puede interpretar y actuar de diferentes maneras frente a una misma situación, haciendo foco en la diversidad de intereses, inquietudes, pensamientos y capacidades que se presentan al interior de un grupo y son un valor para resignificar situaciones/aprendizajes.</p> <p><b>Opción B:</b> En un cuaderno o anotador personal, cada estudiante puede expresar (escribir o graficar) una conclusión de sus ideas y/o reflejar alguna situación personal, literaria o fílmica en la que fue cambiando la experiencia emocional.</p> <p>Por ejemplo, una preocupación que luego de unos días no fue tal, o una situación dramática que luego de unos días pasó a tener ribetes cómicos. Quienes quieran, comparten su producción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hacemos frente a diferentes situaciones? ¿Es la única manera de reaccionar o interpretarlas? ¿Se puede ver desde otra perspectiva? ¿Quién nos puede ayudar a ver las cosas desde otra perspectiva? Las situaciones propuestas pueden desprenderse de los ítems de la actividad anterior u otras que elija el/la docente tutor/a.</li> <li>• El trabajo en equipos de la dramatización permite que cada estudiante participe del modo que se sienta más cómodo/a: representando la situación, dándole ideas a quien la actúe, u otra acción posible que colabore con la consigna.</li> </ul>

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



**Jornada 4: Las mil y una formas de expresarnos**

**Propósitos:**

- Ofrecer instancias en las que se reconozcan distintos canales de expresión, como el arte.
- Reflexionar sobre la afectividad y las emociones como un proceso que es maleable y puede resignificarse.

**Recursos:**

- Selección de una o más obras de arte, novelas literarias o películas para analizar.

Actividades	Orientaciones específicas
<p><b>Apertura y presentación del propósito de la Jornada 4</b></p> <p>Se propone observar el video <a href="#">"Le Mystère Picasso / El misterio de Piacasso"</a>, realizado en su taller, alojado en el sitio Vimeo, ¿Cómo describirías su producción? ¿Cuál es el proceso que realiza el pintor hasta llegar a esta producción? ¿Es un camino lineal o lo va resignificando? ¿Qué relación encontrarás entre las posibilidades de experiencia de los afectos y su resignificación?</p> <p><b>De mí para vos</b></p> <p>Les ofrecemos ver y leer en el video <a href="#">"¿Qué es el ARTE? ¡¡CANTA EN LA DUCHA Y ESCRIBE UN POEMA!"</a> en el que aparece un poema de Kurt Vonnegut, en el canal Silvinarte.</p> <p>Luego de la lectura de la poesía y un intercambio interpretativo, cada uno/a va a pensar una actividad, producción o recomendación artística para regalarle a un amigo/a, compañero/a o al curso. Por ejemplo, puede escribir una poesía, cantar, sugerir una serie que haya visto, invitar a realizar una actividad en los recreos, o cualquier otra actividad cultural que les surja.</p> <p><b>Profundización:</b></p> <p>Se propone que cada estudiante realice una síntesis personal escrita que integre las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué te llamó la atención de esta actividad?</li> <li>• ¿Qué diferentes expresiones culturales encontraste? (Cocina, música, manualidades, baile, pintura, escritura, etcétera).</li> <li>• ¿Solés recurrir a alguna de ellas para conectarte/expresar tus afectos y emociones?</li> <li>• ¿Con cuál?</li> </ul> <p>Luego, de acuerdo con la voluntad de cada uno/a, podrán compartirse las apreciaciones con el grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta jornada recupera el aspecto siempre inconcluso y maleable de las emociones (el mismo que se observó en la <b>jornada 3</b>) e incorpora con fuerza la idea de las diferentes expresiones.</li> <li>• Se sugiere realizar esta actividad en articulación con el/la profesor/a de arte o de literatura con el propósito de que las producciones o disfrute artístico contribuyan con el objetivo propuesto y se desarrolle la capacidad reflexiva y estética de los/as estudiantes, a partir de la orientación de los/as profesores.</li> <li>• Es importante orientar la observación sobre los distintos modos de expresión. A través de esta propuesta se ofrece el reconocimiento de diferentes modos de expresar pensamientos y afectos: literario, artístico, entre otros.</li> <li>• Se sugiere observar los diferentes intereses y la selección de la producción o la recomendación de una obra ajena, sin juzgar la selección y promoviendo un ambiente de confianza y afecto mutuo.</li> </ul>



**Jornada 5: Vínculos cuidados, solidarios y respetuosos.**

**Propósitos:**

- Proponer instancias de reflexión sobre los vínculos y cómo construir desde la comunicación respetuosa.

**Recursos:**

- Computadora, proyector, afiches, marcadores o los recursos que considere el/la docente para elaborar la producción final.

Actividades	Orientaciones específicas
<p><b>1. Apertura y presentación del propósito de la Jornada 5.</b></p> <p><b>2. ¡Pará la mano, <i>hater!</i>!</b></p> <p>A partir de los siguientes recursos se invita a los/as estudiantes a realizar un análisis crítico del contenido de los videos y posible intencionalidad de la producción, problematizando una forma de comunicación muy habitual en las redes sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Frenemos el odio, #AlHaterNiCabida</a>, en Unicef Argentina.</li> <li>• <a href="#">#LoSientoHater</a>, en Unicef Argentina.</li> </ul> <p>Preguntar para orientar la consigna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué son los comentarios <i>hater</i>s?</li> <li>• ¿Qué dice la campaña sobre ellos?</li> <li>• ¿Qué opiniones tienen sobre dichas situaciones?</li> <li>• ¿Qué características tiene en común ese tipo de comunicación?</li> <li>• ¿Qué afectos y actitudes pueden generar en quien recibe los comentarios y en los usuarios en general?</li> <li>• ¿Cómo se vincula con la aceptación, el respeto y la valorización?</li> </ul> <p>Busquen en internet ejemplos de actualidad de personas mediáticas o artistas que hayan recibido comentarios de <i>hater</i>s ¿La situación fue expuesta en los medios? ¿Cómo reaccionaron los/as usuarios/as? ¿Se resolvió la situación? En tal caso, ¿Cómo?</p> <p><b>3. Dame la mano: dentro y fuera de nuestra decisión.</b></p> <p>Para incorporar una reflexión crítica y fomentar un ambiente de confianza e intercambio respetuoso, se invita a los/as estudiantes a realizar un círculo y se ofrecen distintas situaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta actividad es importante que el/la docente acompañe el análisis de los/as estudiantes acerca de las situaciones que dependen de uno/a o del entorno y cómo se puede intervenir en cada caso, con el propósito de cuidar las formas de comunicarse y mantener vínculos respetuosos y saludables con el entorno.</li> <li>• Asimismo, se sugiere recuperar la afectividad que circula en un contexto de comunicación violenta desde el rol de usuarios, identificando canales para actuar, que les permitan canalizar lo que sienten y piensan sin generar más violencia.</li> <li>• Los/as docentes pueden guiar el debate hacia la complejidad de algunas acciones, la ambigüedad que se presente o las diferencias de opinión.</li> <li>• También es importante ofrecer un momento de reflexión y apertura sobre aquellas acciones que implican esfuerzo personal para construir un ambiente en común donde primen afectos y actitudes de solidaridad, respeto, amabilidad y comprensión, entre otros aspectos.</li> </ul>



**Jornada 5: Vínculos cuidados, solidarios y respetuosos.**

Actividades	Orientaciones específicas
<p>La idea es ofrecer algunas que hacen al vínculo y la comunicación entre personas, y otras que son ajenas de la decisión personal. Pueden presentarse situaciones que sean ambiguas o que fomenten el debate. Algunas de ellas pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No dar por supuestas algunas ideas y profundizarlas en una conversación.</li> <li>• Expresar un desacuerdo amablemente.</li> <li>• Elegir a los delegados/as que nos representan con compromiso.</li> <li>• Reírse ante una burla.</li> <li>• Elegir a los compañeros/as del curso.</li> <li>• El “no te metas” ante situaciones de agresión.</li> <li>• Tomar como verdad consejos y opiniones ajenas.</li> <li>• Otras cuestiones que surjan.</li> </ul> <p>Se les pide que debatan y ubiquen algunas de las cosas que consideran que no dependen de ellos/as fuera del círculo de influencia, y que dejen adentro las que sí depende de ellos/as.</p> <p><b>4. Para profundizar: ¡Manos a la obra!</b></p> <p>Se les propone a los/as estudiantes realizar en pequeños grupos campañas de concientización sobre modos de comunicación respetuosa.</p> <p>Se sugieren algunos puntos para incluir en el proyecto de campaña:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratame bien (en la escuela y en el barrio).</li> <li>• Propuesta de formas de comunicación no violenta en redes sociales.</li> <li>• Canales posibles de ayuda ante la detección de situaciones violentas.</li> </ul> <p>Podrán realizar la producción en video, afiches, en formato digital o de la forma que prefieran los/as estudiantes. Para finalizar, la compartirán con el grupo total.</p>	<p>Se plantean preguntas para que los/as estudiantes conversen y puedan repensar algunas acciones y revisar su propio vínculo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿Qué hacer ante algunas acciones que no podemos concretar de forma autónoma?</i></li> <li>• <i>¿Podemos recurrir a alguien? ¿A quién/es?</i></li> <li>• <i>¿Podemos hacer algo ante esa dificultad?</i></li> <li>• <i>¿Nos ofrecemos para asistir a alguno/a de mis compañeros/as que manifiesta dificultad? ¿Qué harían?</i></li> </ul>



**Jornada 6: Las redes de confianza y de solidaridad**

**Propósitos:**

- Proponer una instancia de reflexión sobre lo transitado y aprendido en las jornadas.
- Ofrecer la oportunidad de poner en valor a aquellas personas que han acompañado a los/as jóvenes en su trayectoria de vida.

**Recursos:**

- Dispositivos audiovisuales.
- Fotocopias o recursos digitales.

Actividades	Orientaciones específicas
<p><b>Apertura y presentación del propósito de la Jornada 6</b></p> <p><b>Cadena de favores</b> Se propone profundizar sobre la la grupalidad y las personas con las que cada estudiante cuenta y que contribuyen en sus procesos vitales y de aprendizaje.</p> <p>Para ello, se sugiere ver el siguiente video <a href="#">"(706) Life Vest Inside - Kindness Boomerang - "One Day" - YouTube"</a>: En ronda, se orienta la reflexión sobre acciones positivas con otros/as y cómo pueden pensar esta cadena en la escuela. Por ejemplo, ¿qué necesito y qué puedo ofrecerle al resto? ¿Con quiénes cuento? ¿Cómo agradezco?</p> <p><b>Red de personas cercanas</b> Con el objetivo de identificar la red de personas que nos acompañan y están presentes en los distintos momentos de nuestra vida, realizaremos un cuadro con las personas cercanas (Ver <a href="#">Tabla RED</a>, en la página siguiente). Una vez finalizado el cuadro, cada uno/a diagramará su red con el formato que prefiera. Es decir, pueden hacerlo en formato circular, pueden hacer una línea, un mandala, un cuadro.</p> <p>Se reflexionará acerca de la importancia de construir redes de confianza, solidaridad y afecto. Se sugiere pensar el rol de los/as compañeras/os en su recorrido por la escuela secundaria, para que puedan identificar la importancia de compartir con otros/as, favoreciendo una reflexión sobre cómo eso colabora con el sostenimiento de la escolaridad y el enriquecimiento de las experiencias socioeducativas que sucederán en ese ámbito.</p> <p>Algunas preguntas orientadoras: <i>¿El armado de la red los ayudó a reconocer algo que no habían pensado? De las cosas que compartimos, ¿cuáles se vivencian en la escuela?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se sugiere orientar la observación del video en virtud de que los/as estudiantes reconozcan lo valioso de colaborar con otros/as, el desarrollo de la empatía y solidaridad circular, entre otros aspectos que hacen a los vínculos de cuidado.</li> <li>• Se pueden promover reflexiones sobre los vínculos al interior de la escuela que incluye a pares, docentes y otros actores de la comunidad educativa. Es importante destacar el rol del equipo tutorial, como aquel propio del nivel secundario: sus funciones y estrategias de acompañamiento.</li> <li>• Puede ser valioso reconocer una red solidaria tanto dentro como fuera de la institución, identificando acciones de reciprocidad comunitarias en el contexto próximo de la escuela.</li> </ul>



## Tabla RED

Personas con las que:	¿Con quiénes?
se ríen	
lloran	
juegan/se divierten	
hablan de cosas profundas	
conversan sobre cosas de la escuela	
tienen confianza	
se sienten protegidos/as	
pueden compartir un viaje	
se ayudan	
aprenden en la escuela	
recurren cuando tienen una duda	

Personas a las que pueden pedirle:	¿A quiénes?
algo prestado	
un favor	
una opinión	
un consejo	
una orientación o ayuda	



## Instrumentos para el diagnóstico y seguimiento

Los ejes y criterios de seguimiento se relacionan con la propuesta de desarrollo de las habilidades socioemocionales que orientan el trabajo a lo largo de las distintas jornadas. De modo de sistematizar y articular criterios de análisis y/o una lista de cotejo tentativa, se ofrece el siguiente esquema para analizar al inicio, durante el proceso y hacia el final de las jornadas.

### ● **Habilidades para el reconocimiento de las propias emociones y afectos:**

- » Reconocimiento, introspección y reflexión sobre la propia afectividad ante diversas situaciones (autoconocimiento).
- » Elaboración de la propia afectividad de modo saludable.

### ● **Habilidades Interpersonales para la comunicación:**

- » Expresión de los propios pensamientos y afectos.
- » Escucha empática y comunicación receptiva, expresiva y respetuosa.

### ● **Habilidades para la toma responsable de decisiones y el cuidado mutuo:**

- » Creatividad para la resolución de desafíos/conflictos en forma saludable y responsable.
- » Autonomía creciente en la toma de decisiones personales y grupales.



Se presentan una serie de recursos para realizar una evaluación diagnóstica, formativa y de síntesis que permitan evaluar los alcances de las jornadas, así como también establecer un registro que permita mejorar las acciones, proyectos y dispositivos de trabajo en torno a la afectividad y el clima escolar.



## **1. Evaluación diagnóstica del trabajo sobre la afectividad y los vínculos en la escuela y el clima escolar:**

- ¿Qué desafíos en torno a la afectividad y los vínculos de cuidado tienen actualmente en sus escuelas?
- ¿Cómo los trabajan desde las propuestas de enseñanza? Puede referirse a proyectos y/o acciones institucionales y/o tutoriales.
- ¿Se han analizado efectos formativos de las normas estipuladas por el AEC? ¿Qué críticas o mejoras piensan que pueden ser necesarias? ¿Se estipularon reuniones del Consejo de convivencia para su revisión?
- ¿Qué esperan de este trayecto de formación y acompañamiento?

## **2. Informe diagnóstico por curso:**

Antes de iniciar el trabajo sobre las jornadas, es importante que el equipo tutorial realice un informe diagnóstico sobre los siguientes ejes:

- ¿Qué características tiene el grupo? (intereses, inquietudes, organización social y modos de vinculación, otros).
- ¿Cuáles de dichas características podrían pensarse como fortaleza para el clima grupal y el cuidado mutuo? ¿Qué aspectos del grupo generan un desafío para la función tutorial? ¿Qué acciones se vienen realizando en ese sentido?
- Hasta el momento, ¿se han visto mejorías?
- ¿Qué se espera con la implementación de este proyecto?

## **3. Informe por curso sobre el desarrollo de las jornadas.**

Luego de cada jornada, se puede realizar un registro, a partir del siguiente esquema:



<b>Escuela:</b> <b>Curso:</b> <b>Equipo docente a cargo:</b>	
<p>Comentar brevemente sobre el desarrollo de cada jornada.</p> <p>¿Se pudieron llevar a cabo las actividades propuestas? ¿Hubo modificaciones? ¿Por qué? ¿Qué otros aspectos consideran relevantes en su implementación?</p>	<b>Jornada 1:</b>
	<b>Jornada 2:</b>
	<b>Jornada 3:</b>
	<b>Jornada 4:</b>
	<b>Jornada 5:</b>
	<b>Jornada 6:</b>
<p>¿La jornada puso de manifiesto situaciones grupales y/o individuales que han demandado abordaje interdisciplinario (DOE, equipo directivo, coordinación de tutoría)? Especifique y desarrolle.</p>	<b>Jornada 1:</b>
	<b>Jornada 2:</b>
	<b>Jornada 3:</b>
	<b>Jornada 4:</b>
	<b>Jornada 5:</b>
	<b>Jornada 6:</b>
<p>Describa una situación que permita evidenciar el desarrollo de alguno de los criterios y las habilidades propuestas en los encuentros.</p>	<b>Jornada 1:</b>
	<b>Jornada 2:</b>
	<b>Jornada 3:</b>
	<b>Jornada 4:</b>
	<b>Jornada 5:</b>
	<b>Jornada 6:</b>
<p>¿Qué otros aspectos les parecen importantes trabajar para la creciente autonomía y el cuidado personal y mutuo?</p>	<b>Jornada 1:</b>
	<b>Jornada 2:</b>
	<b>Jornada 3:</b>
	<b>Jornada 4:</b>
	<b>Jornada 5:</b>
	<b>Jornada 6:</b>
Observaciones.	



#### **4. Informes de diagnóstico y seguimiento individual y grupal**

Hacia el final del dispositivo, se puede realizar un informe cualitativo que permita realizar una síntesis de los ejes de seguimiento y de las acciones de intervención institucional.

Es posible ofrecer instancias de reflexión sobre las posibilidades de reconocimiento, comunicación y cuidado mutuo en distintos momentos del trabajo socioemocional de acuerdo a los ejes y criterios presentados inicialmente.

También es importante que se vuelque una descripción o síntesis de:

- El alcance de las propuestas escolares, y desafíos para su constante mejora.
- La revisión de las jornadas para ajustarlas institucionalmente.



## Materiales didácticos sugeridos

A continuación, se presenta una serie de materiales que pueden resultar interesantes para organizar otras actividades sobre la temática.

### Secuencias didácticas de la Gerencia Operativa de Currículum

#### Nivel primario:

- [\*Cada vez más grandes: aprendemos a cuidarnos\*](#), Serie Propuestas Didácticas Primaria, 6o grado, DGPLEDU.

#### Nivel secundario:

- [\*Una oportunidad para aprender a elegir\*](#), Serie Profundización NES, 2º año, DGPLEDU.
- [\*¿Cómo se construyen y debaten opiniones?\*](#), Serie Profundización NES, Formación general del Ciclo Orientado, DGPLEDU.

### Otros recursos

- [\*Aportes de la tutoría a la convivencia en la escuela\*](#), Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación (Desde pág 37: propuestas didácticas).
- [\*Historias para armar: lo que se siente\*](#), de Chicos.net, Disney y Eidos, en Educar.
- [\*Serie Reencuentros\*](#), en Educar.
- [\*Seguimos educando. ESI. Compilación de actividades\*](#), Educar.



## Bibliografía

Consejo Federal de Educación, [Resolución N.º 93/09](#).

Consejo Federal de Educación, [Resolución N.º 330/17](#).

Delors, J. e International Commission on Education for the Twenty-first Century. (1996). *La Educación encierra un Tesoro: Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. Compendio Santillana.

Freud, S. (2014). “El malestar en la cultura” en Obras completas: *El porvenir de una ilusión, El malestar en la cultura y otras obras: 1927-1931*.- 2ª ed. 14ª reimp. Buenos Aires: Amorrortu.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2015). [Diseño curricular. Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires](#). Marco general. CABA: Ministerio de Educación. DGPLEDU.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2015). [Diseño curricular. Nueva Escuela Secundaria. Formación General. Ciclo Básico del Bachillerato](#). CABA: Ministerio de Educación. DGPLEDU.

Giddens, A (2004) *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. 2ª ed. Madrid: Cátedra.

Kaplan, C. (Ed). (2018). *Emociones, sentimientos y afectos. Las marcas subjetivas de la educación*. Miño y Dávila Editores.

Kaplan, C., Szapu, E. y otros (2020): *Pensar las emociones en la escuela en: “Conflictos, violencias y emociones en el ámbito educativo”*. 1ª ed. México: Nosótrica ediciones.

Maddonni, P., Ferreyra, M. y Aizencang, N. (2019). “Dando vueltas por el mundo de los afectos y emociones”, en *Revista Deceducando, Edición Digital. Número 6: Sobre el discurso de las emociones en la escena escolar contemporánea*. Artículos, ensayos. Buenos Aires: Ediciones Deceducando.



Rosenberg, M. B., (1999). *Comunicación no violenta*. Barcelona: Ediciones Urano.

Ministerio de Educación de la Nación. (2021). *Cuidados*. Colección derechos Humanos, Género y ESI en la escuela. 2ª ed - CABA: Ministerio de Educación de la Nación.

Nussbaum, M. (2012). *Crear capacidades*. Cap 2: Las capacidades centrales. Espasa Libros.

OMS. (2003). Escuelas promotoras de la salud. Fortalecimiento de la iniciativa regional: estrategias y líneas de acción 2003- 2012. Unidad de espacios saludables. Área de desarrollo sostenible y salud ambiental.

OPS. (2001). [Enfoque de habilidades para la vida para un desarrollo saludable de niños y adolescentes](#).

Restrepo, A. M. (2022). [Encuesta de salud mental: Análisis cualitativo. América Latina y el Caribe](#): UNICEF.

Rieckmann, M. (2017). [Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Objetivos de aprendizaje](#). UNESCO: Educación 2030.

Sigman, M. (2022). *El poder de las palabras*. Editorial DEBATE.

Tavenier G., Podestá M. (2018). [Bienestar, emociones y aprendizaje: una visión de la educación emocional en la escuela](#). CABA: Aiqué Grupo Editor.

UNESCO. (2022). [Transformar-nos. Marco para la transformación educativa basado en el aprendizaje socioemocional para América latina y el Caribe](#). Colección Educación 2030.

UNICEF. (2022). [La juventud opina sobre salud mental durante el COVID-19](#).

Zelmanovich, P. (2006). [Apostar al cuidado en la enseñanza](#). CABA: CEPA.

**BA** Buenos  
Aires  
Ciudad