

**ESPACIO DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL  
PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
CAMPO DE LA FORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES**

**EXPERIENCIAS Y PROPUESTAS EDUCATIVAS MÁS ALLÁ DE LO ESCOLAR**

*“Frente a la complejidad de la problemática política, económica, científica, social, cultural y tecnológica, el acceso al conocimiento para la mayoría de la población sólo es factible a través de la movilización de múltiples recursos educativos “más allá de la escuela”.*  
(Sirvent, 1999)

**FUNDAMENTACIÓN**

Este taller del Campo de las Prácticas implica el conocimiento y la aproximación de los futuros docentes **en contextos educativos diversos** por fuera del sistema educativo. Supone, como el otro taller de las prácticas, la incorporación de los estudiantes en el terreno y la observación participante que involucren a las/los niñas/os y a ellas/os mismas/os en una comunicación sensible y potente para conocer y para aprender, a través de propuestas no convencionales, artísticas y culturales.

Lo que varía son los ámbitos propuestos para que nuestros estudiantes realicen sus observaciones. La diversidad tiene muchas aristas, y nos proponemos darle oportunidades a los futuros docentes para que conozcan, pongan en tensión saberes, e intervengan en contextos diversos en los que suceden prácticas educativas con niños más allá de lo escolar.

Pensamos en centros culturales que nucleen niños y desarrollan propuestas formativas. También se podrán considerar actividades que se desarrollen en ámbitos escolares, pero por fuera de la gramática escolar como ludotecas, clubes infantiles, entre otros.

Sabemos que muchos de nuestros estudiantes ya vienen transitando estas experiencias y creemos potente tomar las mismas para enriquecer la formación de nuestros estudiantes ya experimentados y los que no, convocándolos a otra aproximación para que se sientan interpelados y desarrollen criterios para la intervención en estos contextos, partiendo de otros marcos conceptuales y de trabajo desde nuestra institución.

En estos contextos diversos, por fuera de la escuela, el planteo para los futuros docentes es acercarse a estas realidades, observarlas, describirlas e imaginar posibles intervenciones con propuestas educativas vinculadas con lo artístico, estableciendo así una relación necesaria entre estos talleres de la práctica y los talleres del campo de la formación específica, ya que serán el sustento teórico y práctico con el que analizarán las propuestas observadas.

Este taller de las prácticas supone para los estudiantes: conocer, observar, describir las realidades en las que se inserten; conocer, observar, analizar propuestas educativas elaboradas por quienes se dedican a estas temáticas en educación; y planificar y diseñar propuestas educativas vinculadas con el arte para los niños que concurren a estas instituciones.

En este sentido es importante definir y diferenciar el concepto “trayectoria escolar” del concepto “trayectoria educativa” de los alumnos. La definición de ambas conceptualizaciones, relevantes para pensar las políticas de inclusión escolar plena; nos va a permitir observar cada uno de los proyectos de los que aquí se dará cuenta y categorizarlos según los fines de su pertinencia.

El concepto de “trayectoria escolar” da cuenta “de las múltiples formas de atravesar la experiencia escolar, muchas de las cuales no implican recorridos lineales dentro del sistema educativo”<sup>1</sup> (Hirschesberg y otros, 2004). Resumiendo, la trayectoria escolar es específica de lo que les pasa a los alumnos dentro de la escuela; dentro de la institución escolar y en particular dentro del aula: en su relación con un grupo determinado de alumnos, unos docentes determinados y unos conocimientos determinados.

A diferencia de la trayectoria escolar, “la trayectoria educativa” es más amplia e implica otros “locus” de conocimiento que circulan por fuera del sistema escolar, otros aprendizajes además de los formales; “en muchos casos extraescolares, que enriquecen la posibilidad de inclusión en los espacios formales”, (Terigi, 2009, pp 13).

En este taller queremos que los alumnos y las alumnas puedan poner en juego, conocer y reflexionar sobre esos otros espacios educativos. Pretendemos ampliar sus experiencias educativas. Tal como señala Gabriela Dicker en Espacios no escolares de intervención pedagógica, esperamos que se encuentren con “espacios no escolares dentro de las escuelas y formas escolares de transmisión del saber fuera de ellas”.

## **CONTENIDOS**

La participación y gestión en programas y proyectos educativos pertenecientes a ámbitos diversos, distintos a los escolares.

Experiencias de aprendizaje en contextos informales, más allá de la escuela. Características y dimensiones.

Proyectos culturales y artísticos destinados a las infancias. Criterios para su observación.

Reconocimiento de distintos actores responsables.

Las experiencias culturales de la/él futura/o docente y su incidencia en el diseño de propuestas para las infancias.

Los museos y centros culturales. Nuevas definiciones y la vinculación con los/las visitantes. Las dimensiones educativas de los museos

Las visitas escolares como punto de encuentro entre las escuelas y los museos y centros culturales.

Instrumentos de recolección de información para la inserción en prácticas educativas: observación, registros y análisis de propuestas.

Planificación de propuestas educativas, acordes a cada una de las instancias, vinculadas con el arte como alternativas para conocer e intervenir en estas realidades.

---

<sup>1</sup> Mg. Hirschesberg, Sonia y otros (2004) “Las dificultades en las trayectorias escolares de los alumnos”. DiNIECE-UNICEF, Ministerio de Educación Nacional.

## MODALIDAD DE CURSADA

Este espacio de formación cuenta con 6 hs. cátedra semanales, 3 hs. serán dictadas en el profesorado y 3 hs. estarán destinadas a la observación de otros espacios educativos, trabajo autónomo y en el aula virtual.

## CORRELATIVIDADES

Los destinatarios de nuestra propuesta son las/los alumnas/os del profesorado de educación primaria que hayan **aprobado el Tramo I** del CFPP (Talleres 1 y 2) ya que consideramos imprescindible que los estudiantes tengan conocimiento del diseño y uso de herramientas e instrumentos para la recolección de datos en terreno.

## EVALUACIÓN

La promoción directa que caracteriza al taller requiere para su aprobación el cumplimiento de asistencia (85%) a las clases y la aprobación de los trabajos prácticos y presentaciones planteadas en la propuesta de trabajo. El conjunto de producciones que irá llevando a cabo cada estudiante serán parte de la producción final que el estudiante elaborará a partir de su experiencia transitada.

Dichas propuestas estarán vinculadas con:

- el trabajo en el espacio del taller respecto al material seleccionado y a las experiencias observadas.
- la observación y análisis de los contextos educativos observados.
- la elaboración de propuestas educativas pertinentes a los contextos educativos observados.

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

AUGUSTOWSY, G. (2012) *Del aula al espacio público*, en: "El arte en la enseñanza". Bs. As. Paidós.

ALDEROQUI, S. y PEDERSOLI, C. (2011) *Entre salas y aulas*, en: "La educación en los museos: de los objetos a los visitantes". Bs. As. Paidós.

MADDONNI, Patricia (2016). "El estigma del fracaso escolar". Editorial Paidós.

MEJÍA, R (2005) Nuevas tendencias en aprendizaje informal. Sintética, Fronteras Educativas de Guadalajara. Comunidad Virtual Educativa. Febrero-julio. URL. Consultada agosto 2011: [http://portal.iteso.mx/portal/page/portal/Sinectica/Historico/Numeros\\_antteriores06/026](http://portal.iteso.mx/portal/page/portal/Sinectica/Historico/Numeros_antteriores06/026)

TERIGI, Flavia (2006). "Diez miradas sobre la escuela primaria". Buenos Aires, Fundación OSDE/ Siglo XXI.

SIRVENT, M. T; TOUBES, A.; SANTOS, H.; LLOSA, S.; LOMAGNO C (2006) "Revisión del concepto de Educación No Formal" Cuadernos de Cátedra de Educación No Formal - OPFYL; Facultad de Filosofía y Letras UBA, Buenos Aires.

TABAKMAN, S. (2011) La visita escolar al museo como acontecimiento, en: Tabakman, S. (coord.) *Objetos guardados, objetos mostrados. La visita escolar al museo*. Bs. As. Biblos.

**ESPACIO DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL  
PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
CAMPO DE LA FORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES**

**ESCENARIOS SOCIOEDUCATIVOS DIVERSOS EN EL SISTEMA EDUCATIVO**

*“La educación no cambia al mundo: cambia a las personas que van a cambiar al mundo”.*

Paulo Freire

**FUNDAMENTACIÓN**

El objetivo de este espacio de taller será poder ampliar la formación docente respecto de otros espacios educativos y así poder dar cuenta de las propias necesidades que tiene el sistema al tener la responsabilidad de **garantizar la educación a todos los ciudadanos en contextos variados más allá de la escuela común.**

Los contenidos y los contextos educativos a trabajar estarán centrados en experiencias desarrolladas en el marco de las **distintas modalidades** del sistema educativo establecidas por la Ley de Educación Nacional en el artículo 17:

*“...A los efectos de la presente ley, constituyen modalidades del Sistema Educativo Nacional aquellas opciones organizativas y/o curriculares de la educación común, dentro de uno o más niveles educativos, que procuran dar respuesta a requerimientos específicos de formación y atender particularidades de carácter permanente o temporal, personales y/o contextuales, con el propósito de garantizar la igualdad en el derecho a la educación y cumplir con las exigencias legales, técnicas y pedagógicas de los diferentes niveles educativos. Son modalidades: la Educación Técnico Profesional, la Educación Artística, la Educación Especial, la Educación Permanente de Jóvenes y Adultos, la Educación Rural, la Educación Intercultural Bilingüe, la Educación en Contextos de Privación de Libertad y la Educación Domiciliaria y Hospitalaria.*

*Las jurisdicciones podrán definir, con carácter excepcional, otras modalidades de la educación común, cuando requerimientos específicos de carácter permanente y contextual así lo justifiquen.”*

También se abordarán **diferentes programas gubernamentales** centrados en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y otros territorios en sus distintas escalas (municipales, provinciales, regionales y nacionales), que atienden a sujetos que son incluidos o excluidos de la escuela común tal como la conocemos.

Pensamos en un futuro docente que además de conocer la existencia de las mismas pueda plantearse el compromiso de hacer de esta sociedad un lugar más justo. Creemos también que formando parte de la escuela común es relevante y enriquecedor saber de estos otros espacios educativos que articulan o no con la escuela común y que son parte del mismo sistema. En otras palabras, algo de lo que expulsa o no puede atender la escuela común, es parte de lo que contemplan estas otras modalidades y programas.

Formar futuros docentes interesados en activar el vínculo y valorar estas experiencias forma parte del sentido de este espacio. La inserción de los estudiantes en experiencias educativas que muestren otros escenarios y abordajes educativos, para conocerlos y enriquecer su mirada

respecto de la escuela. Se propondrán observaciones que tiendan a la descripción y el conocimiento de dichos escenarios, como así también la posibilidad de pensar en propuestas para dichos espacios e incluso aspirar a implementarlas en prácticas tutoradas.

De esta forma, el instituto formador, establecerá lazos con otras instituciones a fin de que los alumnos puedan acceder a las mismas y llevar a cabo sus observaciones.

Algunas de las preguntas que orientarán el taller estarán vinculadas con cómo poner en acción los conocimientos ya adquiridos en las otras instancias formativas, cómo pensar nuevas formas de intervención, cómo tomar de estas experiencias estrategias que podrían ser adecuadas y hasta beneficiosas para la escuela común.

Así, este taller se vinculará con los otros propuesto para la formación de nuestros/as estudiantes pudiendo. La idea de centrar un aspecto de la formación docente en lo que podríamos llamar estudios culturales, no solo posibilitará la ampliación del horizonte cultural de los y las estudiantes, sino que desarrollará una apertura a esas realidades en permanente movimiento. Pensamos, especialmente, en trabajar desde una perspectiva que tenga en cuenta las problemáticas de la inclusión y la exclusión, la diversidad cultural en un contexto de desigualdad y la recuperación de saberes culturales históricamente relegados.

## CONTENIDOS

- Modalidades y programas del sistema educativo: características, estructura, destinatarios, contextos. Rol educador: características, formación, tipo de intervenciones.
- Modalidades: la Educación Permanente de Jóvenes y Adultos, la Educación Rural, la Educación Intercultural Bilingüe, la Educación en Contextos de Privación de la Libertad y la Educación Domiciliaria y Hospitalaria.
- Observación, descripción y análisis de estas realidades educativas.
- Elaboración e implementación de propuestas educativas en alguna de estas modalidades/programas trabajados en el taller. Reflexión y evaluación de las diversas intervenciones en los programas conocidos.
- Evaluación y reflexión sobre las prácticas de intervención.

## MODALIDAD DE CURSADA

Este espacio de formación cuenta con 6 hs. cátedra semanales, 3 hs. serán dictadas en el profesorado y 3 hs. estarán destinadas a la observación de otros espacios educativos, trabajo autónomo y en el aula virtual.

## CORRELATIVIDADES

Los destinatarios de nuestra propuesta son las/los alumnas/os del profesorado de educación primaria que **hayan aprobado el Tramo I del CFPD (Talleres 1 y 2)** ya que consideramos imprescindible que los estudiantes tengan conocimiento del diseño y uso de herramientas e instrumentos para la recolección de datos en terreno.

## EVALUACIÓN

La promoción directa que caracteriza al taller requiere para su aprobación el cumplimiento de asistencia (85%) a las clases y la aprobación de los trabajos prácticos y presentaciones planteadas en la propuesta de trabajo. El conjunto de producciones que irá llevando a cabo cada estudiante serán parte de la producción final que el estudiante elaborará a partir de su experiencia transitada.

Dichas propuestas estarán vinculadas con:

- el trabajo en el espacio del taller respecto al material seleccionado y a las experiencias observadas.
- la observación y análisis de los contextos educativos observados.
- la elaboración de propuestas educativas pertinentes a los contextos educativos observados.

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

- DUSSEL, Inés (2004). "Inclusión y exclusión en la escuela moderna argentina: una perspectiva posestructuralista," En: Cuadernos de Pesquisa. [online]. Volumen 34, Nº 122, pp.305-335. Mayo-Agosto. Disponible en: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0100-15742004000200003](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-15742004000200003).
- FRIGERIO- DIKER (2010). "Educar saberes alterados" CLACSO- CABA.
- GRIMSON, Alejandro y TENTI FANFANI, Emilio (2014). Mitomanías de la educación argentina. Crítica a las frases hechas, las medias verdades y las soluciones mágicas. Siglo Veintiuno Editores. 2014. Disponible en:
- KANTOR, Débora (2010). "Alteraciones y huecos de saber" CLACSO-CABA.
- MADDONNI, Patricia (2016). "El estigma del fracaso escolar". Editorial Paidós.
- Ministerio de Educación de la Nación. Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas Centros de Actividades Infantiles - CAI – 2014. Líneas de acción CAI interculturales. Disponible en: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005705.pdf>
- TERIGI, Flavia (2002). Bases pedagógicas de los grados de aceleración, Programa de reorganización de las trayectorias escolares de los alumnos con sobreedad en el nivel primario de la Ciudad de Buenos Aires. Proyecto: Conformación de grados de aceleración, Buenos Aires, Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- TERIGI, Flavia (2007). Cambios, permanencias y silencios. Enseñar en las otras primarias. En "El Monitor de la Educación N° 14. Disponible en: [http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/monitor/monitor/monitor\\_2007\\_n14.pdf](http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/monitor/monitor/monitor_2007_n14.pdf)

**Escuela Abierta.** Escuela Abierta es un espacio de encuentro entre chicos/as, familia y comunidad en la escuela para contribuir con el desarrollo del aprendizaje y cultivar valores ciudadanos a través de actividades artísticas, culturales, deportivas y recreativas.

<https://buenosaires.gob.ar/escuela-abierta>

## **Sobre las Modalidades:**

### **Educación en Contextos de Encierro.**

<https://www.argentina.gob.ar/nivelesymodalidades/modalidad-de-educacion-en-contextos-de-encierro>

**Educación Especial**

<https://www.argentina.gob.ar/nivelesymodalidades/modalidad-de-educacion-especial>

**Educación Intercultural Bilingüe**

<https://www.argentina.gob.ar/nivelesymodalidades/modalidad-de-educacion-intercultural-bilingue>

**Educación Domiciliaria y Hospitalaria**

<https://www.argentina.gob.ar/nivelesymodalidades/modalidad-de-educacion-domiciliaria-y-hospitalaria>

**Educación Artística**

<https://www.argentina.gob.ar/nivelesymodalidades/modalidad-de-educacion-artistica>

**Educación Rural**

<https://www.argentina.gob.ar/nivelesymodalidades/modalidad-de-educacion-rural>

**Educación Permanente de Jóvenes y Adultos**

<https://www.argentina.gob.ar/nivelesymodalidades/modalidad-de-educacion-permanente-de-jovenes-y-adultos-0>