Nivel Inicial

Experiencias a Cielo Abierto

Mirar y narrar los cielos

Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación
María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete
Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa
María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente
Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad
Santiago Andrés

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos
Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida
Eugenia Cortona

Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa
Carolina Ruggero

Directora General de Educación de Gestión Privada
María Constanza Ortiz

Director General de Educación de Gestión Estatal
Fabián Capponi

Director General de Planeamiento Educativo
Javier Simón

Directora General de Educación Digital
Julia Campos

Gerente Operativo de Currículum
Eugenio Visiconde

Gerenta Operativa Tecnología e Innovación Educativa
Sandra Coronel

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Currículum (GOC)
Eugenio Visiconde

Asesora pedagógica: Marcela Marchesano.

Asistente: Julieta Nadal.

Equipo de generalistas de Nivel Inicial: Silvia Laffranconi (coordinación), Verónica Espínola, Mariana Raetz.

Especialistas: Mariana Vignau (Artes Visuales); Paola Rosalez (Indagación y Conocimiento del Ambiente); Diana Grunfeld, Claudia Petrone (Prácticas del Lenguaje); Pilar Cobeñas, Magdalena Orlando (Educación Inclusiva).

Subsecretaría de Tecnología Educativa y Sustentabilidad (SSTES)
Dirección General de Educación Digital (DGED)
Gerencia Operativa Tecnología e Innovación Educativa (Intec)
Sandra Coronel

Especialistas en Educación Digital: Ayelén Rossetto (coordinación), Salomé Navarro.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)
Coordinación general: Silvia Saucedo.
Coordinación editorial: Marcos Alfonzo.
Asistencia editorial: Leticia Lobato.
Edición y corrección: Ana Premuzic.
Corrección de estilo: Vanina Barbeito.
Diseño gráfico y diagramación: Patricia Peralta.
Ilustraciones: Tania de Cristóforis.

Imágenes: Fondo documental del Ministerio de Educación, Piqsels, Evelyn Pístola, Wikimedia Commons.

ISBN: en trámite.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de mayo de 2023.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2023. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2023 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

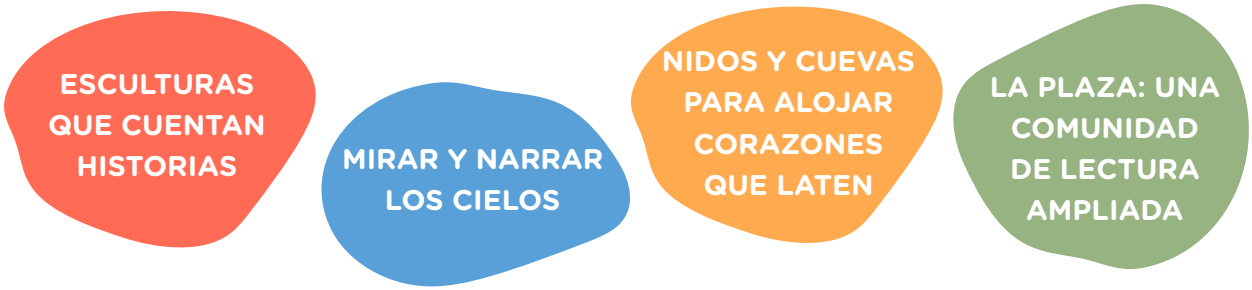
Introducción a la serie

Fui alfabetizado en el suelo de la quinta de mi casa,
a la sombra de los mangos, con palabras de mi mundo.
El suelo, mi pizarrón, y las ramitas fueron mis tizas.
Paulo Freire

Entre los materiales curriculares que se han escrito en los últimos años para las salas de 4 y 5, las propuestas al aire libre cobraron protagonismo a partir del desarrollo de contenidos que hicieron foco en *Saber más sobre los "Bichos"* , así como también se elaboraron los *Itinerarios educativos en la Ciudad de Buenos Aires*, que nos proponen conocer la Ciudad a través del juego, de la exploración y del placer por el contacto con la naturaleza. De la misma manera, en estos recorridos se promueve, por un lado, la importancia de visibilizar las condiciones de accesibilidad y, por el otro, el desarrollo de capacidades referidas a la curiosidad por aprender, el trabajo en equipo, la comunicación, la expresión en sus diferentes formatos y la apreciación.

En esta ocasión, y en línea con las propuestas anteriores, la serie **Experiencias a Cielo Abierto** es un recorte didáctico, donde se propone la exploración de distintos espacios al aire libre cercanos a los jardines de infantes; ya sea el patio o su parque, las plazas y los parques más próximos, entre otros.

Este recorte didáctico consta de cuatro propuestas:



En ***Esculturas que cuentan historias*** se propone una salida educativa para conocer una de las tantas esculturas emblemáticas de la Ciudad: *Las Nereidas*, de Lola Mora. A partir de esta inmensa obra y su particular escultora, la invitación es animarse a tomar las obras como objetos de indagación, dialogar con ellas, recorrerlas, mirarlas, y acceder a testimonios

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

e historias inolvidables de artistas y obras que trascienden y amplían los límites de su época. Se sugiere, además, aprovechar la salida para conocer el Museo de la Cárcova, cercano a dicha escultura, donde se encuentran réplicas exactas de la Venus de Milo y del David. Su abordaje se profundizará desde el campo de conocimiento de las Artes Visuales, integrado en forma transversal con ESI (Educación Sexual Integral), Indagación y Conocimiento del Ambiente (Ambiente Social), Prácticas del Lenguaje, y Educación Digital.

La segunda propuesta, ***Mirar y narrar los cielos***, sugiere construir una mirada acerca de esta experiencia, recurriendo a una observación minuciosa, enriquecida con palabras, de los diferentes cielos que se presentan cada día en el jardín, y que ayudarán a imaginar otros cielos posibles. En este recorte se ponen en diálogo Artes Visuales, Indagación y Conocimiento del Ambiente (Ambiente Natural), Prácticas del Lenguaje, y Educación Digital.

En ***Nidos y cuevas para alojar corazones que laten***, se ofrecerán experiencias en el medio natural para que los niños y las niñas lleven a cabo, entre otras cosas, la construcción de nidos o cuevas. En esta propuesta se integran los siguientes campos del conocimiento: Educación Física, Indagación y Conocimiento del Ambiente (Ambiente Natural), y Artes Visuales.

Por último, se promoverá la ampliación de la comunidad de lectura en el espacio público a través de ***La plaza: una comunidad de lectura ampliada***, propuesta que será abordada desde Prácticas del Lenguaje.

A partir de esta perspectiva interdisciplinar en la que se ponen en diálogo las experiencias corporales y motrices, las Artes Visuales, Indagación y Conocimiento del Ambiente (Ambiente Natural y Ambiente Social), Prácticas del Lenguaje, ESI y Educación Digital, se ofrecerán a los niños y niñas distintas posibilidades de elección de actividades, respetando sus deseos, tiempos individuales y modos de aprehender la realidad.

Ahora bien, ¿es posible pensar en un entramado de múltiples lenguajes en la educación inicial? Hablar de jardín de infantes es hablar de los inicios de la escolaridad de niñas y niños; esto implica revisar y repensar las concepciones de enseñanza y aprendizaje para la primera infancia, por lo que se deben proponer experiencias directas y lúdicas, como el modo privilegiado que los niños y las niñas tienen de aprehender el mundo que se les presenta.

En el desarrollo de estas propuestas de enseñanza, se ha priorizado el diálogo entre las ciencias y las artes, para que la experimentación y la exploración creativa se potencien en ambos campos. Las ciencias ofrecen acceso a

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

conocimientos construidos a partir de preguntas, ideas, experimentaciones, discusiones con otras/os en contextos específicos. Estos procesos y sus resultados podrán ser tomados por las artes como insumo para transformarlo en otros mundos posibles, donde se ponen en juego las subjetividades y las distintas maneras de percibirlos.

En ese sentido, será necesario que las/os docentes compartan estos distintos modos de acceso al conocimiento, sin confundir cómo los observa la ciencia y de qué manera los transforma el arte para expresarse.

Rebecca Solnit (2020) señala en *Una guía sobre el arte de perderse*: "También los científicos, como señaló Oppenheimer, viven al borde del misterio, en la frontera de lo desconocido. Los científicos transforman lo desconocido en conocido, lo capturan como pescadores con sus redes; los artistas, en cambio, te adentran en su oscuro mar".

En este sentido, las didácticas del nivel inicial proponen trascender la mirada disciplinar o por áreas de conocimientos, muchas veces polarizados, para ir en busca de una mirada globalizadora de la experiencia infantil que, contando con accesibilidad, se enriquezca y articule con las miradas y aportes de cada una de las áreas de conocimiento, y a través de las cuales las niñas y los niños puedan "leer" y comprender el mundo. Para que esto pueda darse es importante evitar propuestas aisladas, fragmentadas y descontextualizadas, como también aquellas articulaciones que resulten forzadas.

Por ese motivo, será muy importante, para quienes tienen la tarea de enseñar el mundo a niños y niñas, contar con un amplio repertorio de propuestas, ya que, como menciona Vigotsky (1999), "mientras más rica sea la experiencia del hombre, mayor será el material con que contará su imaginación; he aquí por lo que el niño tiene una imaginación más pobre que el adulto debido al menor grado de experiencia que posee".

Si, a partir de las propuestas ofrecidas, se amplían las experiencias sensoriales, motrices y cognitivas de los niños y las niñas, se estará brindando una posibilidad combinatoria que les permitirá la creación de nuevos mundos posibles. Es fundamental que se ofrezcan oportunidades de explorar a través de cada uno de los sentidos, mirando, escuchando, tocando, oliendo, respetando los tiempos individuales y los modos de conocer, enriqueciendo así la experiencia de cada uno/a.

Por otra parte, resulta necesario compartir las reflexiones que realiza Jerome Bruner (1986) acerca de qué tipos de pensamientos se han promovido más en las escuelas a lo largo de la historia. El autor destaca que

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

ha prevalecido la *modalidad paradigmática*, que lleva a la verdad a través de la coherencia lógica y de la prueba empírica. Y que ha quedado más relegada la *modalidad narrativa*, que se acerca a la realidad a través de su vinculación con el mundo social, subjetivo e intersubjetivo. Un mundo que se aprecia desde los sentimientos, las intenciones, las creencias, la imaginación y los juegos del lenguaje.

Tanto una modalidad como la otra se hacen necesarias para comprender la realidad, que podrá ser apreciada o analizada, ya sea desde el pensamiento lógico o desde el narrativo, que propone otra manera de "mirar el mundo". Y una de las estrategias que puede ayudar a abordarlo desde las distintas modalidades de pensamiento es a partir de las preguntas; esto no quita que se consideren otros recursos y otros apoyos o andamiajes a la hora de acompañar el proceso.

¿Por qué "Experiencias a Cielo Abierto"?

Porque

resulta de interés indagar en los entornos naturales promoviendo una actitud curiosa e investigadora que ponga en juego la percepción, la escucha, la observación, el tacto y el olfato, y permita conocer a través de los sentidos despiertos el misterio de los cielos abiertos.

Porque

este espacio bajo un cielo común que nos hospeda nos hace partícipes y conocedores de la vida colectiva, de nuestro contexto más cercano, del barrio, sus calles, las casas, los vecinos y todas las características propias de cada realidad. A la vez, favorece el sentido de pertenencia a la comunidad y contribuye a la construcción de la ciudadanía, al cuidado, a la participación y a la apropiación de los espacios públicos con compromiso por el bienestar común.

Porque

a través de la experiencia concreta y el aprendizaje en la naturaleza y con ella, se nos invita a despertar y demorar la mirada, a renovar el asombro por aquello que nos rodea, a clavar los pies en la tierra ahí donde encontramos algo que nos llamó la atención o a lo que queremos atender; o por alguna textura, aroma, sonido o movimiento del viento que se posó sobre una hoja que remonta vuelo.

Porque

un espacio a cielo abierto puede ser educativo cuando haya un/a docente y un grupo de niños/as mediados por el conocimiento.

Porque

después de dos años de pandemia, como acontecimiento inédito que irrumpió en la vida de todos/as, se han modificado los modos de relación, no solo entre las personas, sino también entre estas y el entorno natural y social. Es tiempo de seguir sosteniendo la importancia de cuidar y cuidarnos como parte de esos entornos naturales, animándonos a trascender las paredes del jardín de infantes.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Esta es una propuesta para habilitar espacios comunes, donde poder jugar, aprender y compartir fuera del espacio de la sala, abriendo el jardín de infantes hacia el barrio y la comunidad, y entrando en contacto con la naturaleza y con los diferentes entornos de aprendizaje que ella proporciona. En este sentido, es una oportunidad para generar diversidad de agrupamientos, integrando niñas y niños de diferentes edades, poniendo en suspenso la organización cotidiana de las salas, con la posibilidad de interactuar entre sí; y para elegir recorridos, proponer actividades para realizar en espacios a cielo abierto de manera de enriquecer las experiencias.

Dichos espacios ofrecen la oportunidad de conocer el entorno natural y social en los diferentes momentos del año, al ser atravesados por cambios sociales, naturales, culturales e incluso por los diferentes modos de ser en el mundo de cada niño y cada niña. Pueden tomarse como objetos de indagación y ser abordados desde el cruce de contenidos para enseñar, entramados con el desarrollo de capacidades.

A partir del descubrimiento, la exploración, la expresión, la curiosidad por aprender y el trabajo en equipo, se enriquecen los aprendizajes y juegos en espacios comunes del barrio y de la ciudad, donde el adentro se funde con el afuera del jardín, y donde todos los actores de la comunidad pueden ser partícipes.

La ciudad es la gran escuela; es allí donde los niños y las niñas adquieren sus primeros conocimientos del mundo. Será el jardín de infantes y los/as docentes quienes amplíen esas experiencias y las enriquezcan con diversidad de propuestas y estrategias de enseñanza inclusivas. Se trata de enseñar a apreciar lo cotidiano, lo cercano y no siempre conocido, y tomarlo como objeto de indagación, exploración o descubrimiento, desde los múltiples lenguajes, haciendo preguntas que sean provocativas, que despierten el interés. Por eso esta será una propuesta cargada de preguntas para hacer y hacerse, que seguramente se multiplicarán en el recorrido de las distintas experiencias desde las voces de los niños y las niñas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿Cómo se construye una buena pregunta?

Las preguntas son como instrumentos de orientación, las preguntas conllevan un movimiento interno que define una dirección. La experiencia nos cuenta que estas direcciones pueden ser infinitas, así como infinitos son los motores de estas preguntas. Las preguntas son una puerta de acción para el pensamiento. La pregunta dispone de un maravilloso tiempo que la afirmación elimina. Para preguntar es necesario mirar, escuchar, prestar y dar atención, a partir de la pregunta desarrollamos puentes a mundos poéticos y metafóricos. Las buenas preguntas suponen y abonan a desarrollar la comprensión y a revelar nuevos lugares de asombro.

Diana Aisenberg

Se sabe que una buena pregunta puede ser una excelente puerta de entrada para provocar la curiosidad por aprender, aquella que convoque a pensar, a enfrentar un desafío, a explorar el mundo, a ampliar repertorios sensibles, a interrogarse e interrogar. Preguntas que, además de promover el aprendizaje de determinados contenidos, traccionen el desarrollo de capacidades, como plantear y resolver problemas, comunicar y expresar, trabajar en equipo, y que se constituyan en una práctica habitual. Esta particularidad de preguntar no solo aumenta la motivación por aprender, sino que mejora el nivel atencional de los niños y las niñas en la medida en que sean utilizadas como recurso para hacer foco en aquello que nos proponemos que aprendan.

La escuela se ha ocupado de que los/as niños/as respondan en vez de que formulen preguntas; y la ciencia ha avanzado a través de hacerse preguntas. Por tal motivo, sería deseable que, desde el jardín, se creen condiciones para que los niños y las niñas se formulen interrogantes sobre este mundo que habitamos. Y a fin de tener en cuenta la diversidad, las formas de formular preguntas deberían considerar diferentes formatos, no solo la formulación verbal.

Los espacios de intercambio entre el/la docente y un grupo de niños y niñas, como también en el grupo de pares, son una oportunidad para plantear preguntas, aclarar dudas y abrir nuevos interrogantes.

> Las preguntas que plantea la/el docente no solo pueden abrir posibles espacios de indagación, sino que modelizan la forma de conocer. Cuando las preguntas son productivas, es decir, son preguntas que están alineadas con un objetivo de enseñanza e invitan a seguir pensando, estimulan la construcción de conocimientos, ya que implican un esfuerzo de comprensión y un

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

desafío para la acción. Será clave también dar espacio a los/las alumnos/as a formularse sus propias preguntas y alentarlos/as a compartir sus ideas y escuchar las del resto para seguir pensando (GCABA, 2020: 50).

En línea con lo planteado, es importante que los niños y las niñas hagan sus propias preguntas, con diferentes propósitos, y que a través de ellas compartan sus ganas de aprender y conocer. Para que ello suceda será necesario favorecer un clima de confianza en la sala donde todos/as puedan expresarse, valorando las diferencias y singularidades de cada quien. En este sentido, resulta necesario anticipar y planificar las preguntas antes de proponerlas a los niños y niñas, y reflexionar acerca de las siguientes cuestiones:

¿Qué preguntas nos hacemos sobre aquello que queremos enseñar? ¿Qué conocemos? ¿Qué ideas tienen los niños y las niñas sobre el tema? ¿Qué tendría que preguntarles para que avancen en el conocimiento? ¿Cómo los/as ayudo a repensar sobre sus ideas? ¿Qué formatos utilizo para realizar la pregunta?

Se sabe que hacer buenas preguntas no es tarea sencilla; y que cuanto más ricas sean, mayores desafíos cognitivos provocarán, ampliarán horizontes, darán lugar a la incertidumbre y favorecerán el asombro y la construcción de nuevos conocimientos en los/as niños/as.

Para el momento de cierre de una propuesta, resulta enriquecedor intercambiar con el grupo acerca de lo aprendido y realizar preguntas que favorezcan procesos metacognitivos, tales como las siguientes:

¿Cómo te diste cuenta de...? ¿Podés decirme cómo lo hiciste? ¿Qué opinás de lo que dijo tu compañera/o? ¿Por qué estás de acuerdo?

También puede ser interesante dar ejemplos de situaciones, acertadas y no acertadas, que se observaron en los momentos de trabajo en pequeños grupos, para posibilitar a los niños y las niñas pasar de la acción a la reflexión. Por ejemplo, ante un juego de recorrido el/la docente puede plantear: *"vi que en un grupo salió este dado* (muestra el dado con cinco constelaciones) *y ustedes hicieron* (cuenta cuatro casilleros en el tablero);

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿es correcto? ¿por qué?". Este tipo de intercambio, que permite el uso de otros modos y medios de comunicación, no solo el verbal, ayudará a reconocer lo aprendido expresando las vivencias individuales, así como las dificultades que se les presentaron, ampliando de esta manera su capacidad reflexiva.

Curaduría de materiales y recursos digitales

Cuando se selecciona un recorte de la realidad para indagar con las niñas y niños, a veces se hace en función de los contenidos y capacidades que se quieren abordar; y en otras ocasiones, se presenta primero una problemática determinada que podría ser significativa para el grupo. En ese caso, una vez seleccionada, será necesario indagar acerca de su **potencialidad**; y para ello es importante hacerse algunas preguntas. Las primeras tendrán que ver con nuestros propios repertorios culturales, es decir: ¿qué conocemos sobre el tema?, ¿cuáles son nuestras representaciones acerca de ese tema?, ¿qué imágenes aparecen al evocarlo?, ¿nos genera curiosidad y deseos de aprender más sobre algo en particular?

Luego hay que preguntarse qué tan rica y desafiante puede ser esta propuesta para el grupo de niñas y niños:

¿Permite el cruce entre los distintos campos de conocimiento, con sus contenidos curriculares? ¿Cuento con las herramientas y recursos necesarios? ¿Qué tiempos y espacios requiere para su desarrollo? ¿Podría ser del interés de las familias para acompañar el proceso? ¿Qué estructuras didácticas convendría utilizar para su desarrollo? ¿Es tan flexible como para realizar propuestas multiedad con niñas y niños de otras salas? ¿De qué manera se podría atender a los diferentes intereses, ritmos y modos de aprendizaje?

Otro de los pasos necesarios previos a la planificación es realizar una **curaduría de materiales y recursos digitales** que ayuden a ampliar los repertorios culturales, y así conocer cuál es el estado del arte acerca de esta temática; es decir, quiénes han escrito sobre el tema, más allá de los materiales curriculares disponibles; de qué manera se ha abordado en el nivel inicial; si ha inspirado a artistas de diferentes disciplinas; qué ciencias lo han tomado como objeto de estudio, etcétera. Además de acceder a la información a través de la búsqueda en internet, se podrá confeccionar un listado con sitios o lugares culturales acordes al recorte planteado, para poder visitar o recomendar.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Esta curaduría de contenidos implica la tarea de **buscar, filtrar, seleccionar y analizar** recursos para el abordaje de un tema específico. Tomado de las artes visuales, el término "curaduría" hoy resulta útil para los/as docentes como herramienta para el **uso responsable de internet** ante la vertiginosidad informática que esta propone.

Lo más importante será considerar algunos reaseguros que allanen la búsqueda. Por ejemplo, tomar como referencia aquellos sitios que sugieren especialistas, escritores/as, pedagogos/as, que estén actualizados; corroborar si las fuentes de información son fidedignas, si cuentan con accesibilidad, etcétera.

El Campus Virtual de Educación Digital dispone de una variedad de materiales y recursos para orientarse en el campo de la alfabetización informacional. Entre ellos, el taller "La construcción de la alfabetización informacional en la comunidad educativa" es una propuesta pensada para acompañar y potenciar las estrategias de búsqueda, selección, procesamiento y análisis en la comunidad educativa. Asimismo, es posible encontrar una infografía con orientaciones para conocer cómo buscar información de interés en forma eficaz, confiable y segura. Además del Campus Virtual de Educación Digital, el portal Educ.ar cuenta con sugerencias muy interesantes para tener en cuenta a la hora de realizar selección de contenidos.

Planificación y evaluación como proceso integrado

Dado que en esta propuesta se ponen en diálogo los distintos campos del conocimiento con el propósito de convocar a los niños y niñas a mirar el mundo desde múltiples perspectivas, se propone una planificación flexible como herramienta que ordena las ideas, como espacio de pensamiento, diálogo y hoja de ruta no acabada, no lineal e interpelada por la práctica, que siempre es compleja y está cargada de incertidumbre, y donde la realidad se muestra distinta de aquella imaginada. En este sentido, "Las estructuras están después, y no antes, del deseo de enseñar. Y esa irreverencia, esa posibilidad de perderles un poco el respeto, nos brinda también la libertad de entenderlas y apropiarnos de ellas creativamente" (Brailovsky, 2016).

Estas propuestas de planificación podrán abordarse desde distintas puertas de entrada, dependiendo de las decisiones que se tomen en relación con las necesidades, los intereses, el contexto, la adecuación de los

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

tiempos y los espacios. El modo de abordarlas también dependerá de cómo se mira ese espacio, qué decisiones toma la/el docente y qué lenguajes se ponen en juego.

En ese sentido, en el documento *Volver a pensar la planificación en el marco de capacidades*, se hace la siguiente referencia:

> **¿Hay una única manera de organizar la enseñanza?** La forma que tome una planificación depende de la creatividad de cada docente, de sus experiencias, de la propuesta de la conducción de la escuela, de los estilos de cada profesional y las distintas maneras de plasmar por escrito las ideas. Siempre que sean formas claras, comunicables, coherentes y que reflejen la intencionalidad pedagógica, serán útiles y bienvenidas para todos aquellos que quieran leerla (GCABA, 2020: 15).

Para que el plan sea flexible y se modifique de acuerdo a la práctica, se necesita de la evaluación como retroalimentación que forma parte del proceso de enseñanza. Se entiende la evaluación como proceso que enriquece y favorece la reflexión de las prácticas, y es una oportunidad para definir y reorientar la enseñanza, para tomar decisiones sobre cómo avanzar.

En el *Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años*, se hace referencia a la evaluación como una "celebración de los aprendizajes" y se sugieren distintos tipos de herramientas para realizar los seguimientos.

> Un buen seguimiento también implica la presencia de docentes disponibles que acompañan con palabras y acciones, que aclaran, contextualizan y relacionan lo que los niños y las niñas ya saben con nueva información (...) Se piensa en un/a docente que hace buenas preguntas y, a la vez, escucha los interrogantes, las hipótesis y los planteos de los alumnos y las alumnas, les da valor a sus palabras y genera espacios para intercambiar ideas y opiniones (GCABA, 2020: 27).

Se propone pensar la evaluación como proceso y visibilizarla a lo largo de todo el desarrollo de la experiencia, y otorgarle un lugar físico en la planificación para que sea protagonista a lo largo de cada uno de los recorridos. En ese proceso se podrán acopiar preguntas, hipótesis, reflexiones, comentarios, dudas, como parte de una construcción colectiva que seguirá abriendo puertas para nuevos caminos o proyectos.

¿Qué implica visibilizar la evaluación? Consiste en otorgarle un espacio dentro de la planificación, en donde con frecuencia se realicen anotaciones

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

que, de lo contrario, podrían perderse en la memoria. Podría ser a través de bosquejos, borradores, cuaderno de registro con comentarios, documentos compartidos, fotos, agendas de la sala, grabaciones, videos, cuaderno agenda, y diferentes instrumentos de evaluación (como listas de cotejo, rúbricas). También se podrán organizar junto a los/as niños/as portafolios como forma de documentar producciones diversas que van seleccionando para dar cuenta del proceso realizado. La evaluación puede llevarse a cabo en un formato digital y el portafolio es una excelente propuesta. A través de recursos digitales se puede proponer la creación de un audiolibro de experiencias a modo de bitácora de los aprendizajes, donde quede registro a partir de un relato que conjugue imágenes y audios de niños y niñas. Se sugiere el uso de Joomag, una herramienta que permite la creación de contenido audiovisual (puede encontrarse el tutorial de Joomag en el Campus Virtual de Educación Digital de Intec).

Evaluar en el proceso permite reencauzar las propuestas de enseñanza y reconducir los recorridos planteados con anterioridad; exige realizar nuevas búsquedas y revisar las estrategias para arribar a la meta proyectada. Se propone, a la vez de cuidar la participación, hacer un seguimiento de los aprendizajes desde el inicio y durante todo el proceso, teniendo en cuenta la diversidad de los/as niños/as de la sala.

También resulta de ayuda compartir con las familias las experiencias realizadas, haciéndolas partícipes de los procesos que las/los niños van transitando en el jardín y solicitando ayuda en la búsqueda de información y de recursos. Muchas veces las niñas y los niños comparten en el ámbito familiar lo que aprenden en el jardín de infantes, por lo cual es importante recuperar todo aquello que cuenten, comenten o pregunten en sus hogares referido a lo trabajado.

Existen varios recursos digitales que permiten sistematizar el proceso de la experiencia y facilitan su socialización. Por ejemplo, la utilización de un mural colaborativo a través de Padlet, donde se pueden incluir espacios para que las familias puedan dejar sus reflexiones: “Para nosotros mirar el cielo fue...” o “El cielo nos sorprendió cuando...”.

En este sentido, se hace pública la enseñanza y la evaluación como punto de llegada, se socializa con las familias, tanto en las propuestas de cierre, donde los niños y niñas toman la palabra, como en la escritura de los informes en las diferentes etapas del año.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Consideraciones sobre accesibilidad

La propuesta busca dar respuesta en equidad a todos los niños y las niñas, y esto incluye a aquellos/as con discapacidad. En este sentido, es central legitimar el uso de sistemas de comunicación aumentativos y alternativos a la comunicación verbal, el uso de lengua de señas (como primera lengua), la alfabetización en braille, y también considerar otras medidas de accesibilidad como las que ofrecen las tecnologías de la información y las comunicaciones de fácil acceso.

Muchos niños y niñas necesitan andamiaje en funciones ejecutivas, lo que implica la presentación de la información de modo organizado y sistematizado, en ocasiones con anticipación y, en muchos casos, con apoyos visuales, que también pueden servir de sostén para todo el grupo.

En algunos casos, la expresión y la comprensión requieren de apoyos, y es importante garantizarlos a fin de potenciar no solo al niño o a la niña, sino también al grupo, dando lugar a la diversidad que nos habita. Dado que, en ocasiones, la accesibilidad requiere un diálogo con la didáctica, para no "eliminar" el desafío cognitivo que la actividad original propone, se sugiere revisar el documento *Diálogos entre accesibilidad y didáctica*.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Mirar y narrar los cielos

El cielo es una idea que se observa, un concepto que se construye con la mirada.
Horacio Tignanelli

La palabra *cielo* con sus tan solo cinco letras, está cargada de connotaciones, significados y metáforas que han ido e irán cambiando a lo largo del tiempo; la ciencia, las religiones y las artes han puesto su mirada en ese gran espacio que nos abarca a todas y todos. Cargado de misterio y de poesía, hay muchas puertas de acceso para conocerlo.

Por lo tanto, las maneras de abordarlo son infinitas. Es un espacio desconocido y, a la vez, cotidiano; lejano, pero a la vista de todos/as; a través de él, adivinamos qué estará por ocurrir "mañana"; es el responsable tanto de nuestros placeres como de nuestros padecimientos. Nos regala sus fuegos y sus juegos; nos ilumina, nos enceguece, y también nos abraza con su oscuridad provocando todo tipo de misterios.

En esta propuesta se invita a "jugarlo" para que sirva de inspiración a través de una mirada atenta y cargada de palabras. Para eso, se propone pensar en tres momentos: *antes, durante y después*. Esto implica pensar y diseñar un recorrido repleto de sentidos en relación con las sensaciones y percepciones que nos despiertan los cielos, al misterio que nos provocan,

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

las narrativas que se nos despliegan; y percibir, nutrir y ampliar las paletas de colores que los habitan, sus diferentes temperaturas, texturas y formas que podemos encontrar en ellos.

En esta ocasión, el foco de interés está en la construcción de la mirada que propone ya que, como se mencionó al inicio, se trata de una idea y un concepto para construir desde múltiples perspectivas, en este caso desde Artes Visuales, Indagación y Conocimiento del Ambiente (Ambiente Natural) y Prácticas del Lenguaje.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Capacidades, objetivos de aprendizaje y contenidos

En los cuadros que se presentan a continuación, se detallan las capacidades y los objetivos de aprendizaje específicos de cada uno de los ejes, y los contenidos curriculares.

Capacidades	Objetivos de aprendizaje Que los/las niños/as avancen en sus posibilidades de:
Comunicación, expresión y apreciación	• Expresar y comunicar ideas, sentimientos, pensamientos y emociones desde el lenguaje visual. • Disfrutar del proceso de expresión y producción creativa. • Observar producciones propias y de sus compañeros y compañeras, y expresar su punto de vista a través de argumentaciones. • Apreciar el mundo natural que los/las rodea.
	• Describir y relatar situaciones utilizando un vocabulario paulatinamente más amplio y pertinente.
	• Comunicar resultados de las observaciones. • Formular preguntas que dinamicen la búsqueda de información. • Registrar preguntas, ideas y observaciones.
	• Observar, apreciar y explorar diversas producciones en formato digital.
Curiosidad por aprender	• Experimentar el lenguaje visual como puente a narrativas, historias, juegos. • Probar o experimentar nuevos usos de un mismo material o una herramienta. • Animarse a probar y combinar diferentes materiales, herramientas y soportes, y disfrutar de los desafíos que implican.
	• Manifestar actitudes de interés, entusiasmo y placer por las diversas situaciones de lectura y escritura que se desarrollan.
	• Indagar activamente el ambiente poniendo en juego la curiosidad y avanzando progresivamente en su alfabetización científica. • Realizar observaciones cada vez más detalladas y ajustadas a lo que se desea indagar.
	• Participar de manera activa en propuestas lúdicas mediadas por tecnología digital.
Iniciativa, creatividad y autonomía	• Interrogarse acerca de lo que perciben a través del lenguaje visual. • Apropiarse del espacio que habitan.
	• Construir una creciente confianza y autonomía en la resolución de problemas, en sus propias producciones orales y escritas.
	• Interrogarse acerca de los sucesos del ambiente.
	• Imaginar y crear con tecnologías digitales.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Trabajo colaborativo	• Intercambiar ideas, realizar diferentes registros (escritos, gráficos, audiovisuales, sonoros, entre otros) y analizarlos haciendo uso de distintas herramientas digitales.
Planteo y resolución de problemas	• Proponer desafíos expresivos visuales y explorar posibles soluciones. • Planificar y organizar la intervención del espacio. • Explorar mezclas cromáticas para lograr diferentes tonos de colores.
	• Registrar las dificultades que se presentan en la comunicación oral y escrita o en la comprensión de un texto y buscar modos de resolverlas. • Ofrecer opciones y valorar el aporte del grupo en la resolución de problemas cuando se producen textos orales y escritos.
	• Vivenciar espacios del mundo real por medio de la simulación.

Contenidos
Lenguajes Expresivos - Artes Visuales • Observación como experiencia vital en la expresión visual. • Exploración visual y táctil de las formas, el color, el espacio y la textura en la naturaleza. • Diseño, planificación y construcción de un ambiente estético a partir de la combinación de objetos, materiales y recursos disponibles. • Utilización del dibujo y de la pintura como medios para expresar sentimientos e ideas y ampliar narrativas.
Lenguajes Expresivos - Prácticas del Lenguaje • Designar y describir objetos, personas, fenómenos y procesos. • Escuchar, intercambiar y debatir ideas sobre un tema de interés. • Producir textos escritos, por sí mismos/as o a través de la/el docente, para registrar datos relevantes. • Producir textos gráficos (dibujos, gráficos) para registrar información relevada.
Indagación y Conocimiento del Ambiente - Ambiente Natural • Indagación de los diferentes fenómenos atmosféricos. • Uso de diferentes formatos de representación y herramientas para la indagación y el registro. • Comunicación de los resultados de las exploraciones a través de diferentes herramientas (entre ellas, las tecnológicas y digitales) e instrumentos (uso de lupas, binoculares, etcétera).
Educación Digital • Ampliación de universos culturales a partir del uso de recursos digitales. • Búsqueda y organización de la información de modo seguro mediante las tecnologías digitales.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿Por qué se seleccionaron estos contenidos?

En relación con los contenidos propuestos para este eje temático, es importante releer algunos conceptos que se presentan en la página 110 del *Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años* (GCABA, 2020):

- Es clave abonar y acompañar, desde estos niveles fundantes del desarrollo humano, una mirada empática sensible y que reconozca la singularidad de cada niño/a.
- Es importante explorar otros modos de encontrarse con las experiencias estéticas corridas de los estereotipos conocidos.
- Se piensa en laboratorios de exploración y expresión, dándoles tiempo y lugar, respetando y ampliando las narrativas únicas de cada niño/a y sus modos de conocer el mundo y de expresarse, considerando las condiciones de accesibilidad.
- Los espacios se conciben y se sienten como lugares propios para la construcción de subjetividades.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿Cómo organizar la propuesta?

Antes → Durante → Después

Antes

Previo a la observación del cielo con las niñas y los niños, se sugiere realizar una experiencia en la sala para sensibilizarse con la propuesta que se va a abordar. Por lo tanto, sería interesante crear un clima especial con una atmósfera sonora y visual, y generar preguntas que inspiren a conectarse con los diferentes cielos que luego saldrán a apreciar, a vivir y a disfrutar.

Para ello es importante jerarquizar el lugar de la pregunta, generando aquellas que inviten al asombro, que creen desafíos, que sean abiertas y despierten la curiosidad motivando así a la investigación. También es fundamental recuperar las preguntas de los/as niños/as, orientar sus observaciones y ofrecerles un vocabulario que les permita poner en palabras aquello que van descubriendo, experimentando y conociendo. A continuación se incluyen algunas preguntas posibles:

¿Cuántas veces pienso en el cielo? ¿En qué colores pensamos si decimos "cielo"? ¿Qué cielo nos gusta mirar? ¿Con qué colores pintaría los infinitos colores del cielo? ¿Qué sería del cielo sin las nubes? ¿Siempre hay nubes en el cielo? ¿De qué están hechas las nubes? ¿Son todas las nubes iguales? ¿Existen nubes de lluvia? ¿Dónde termina el cielo? ¿Cuántos azules conozco? ¿La noche es cielo? ¿Qué tamaño tiene el cielo? ¿Qué hay en él? ¿Qué podemos observar en el cielo? ¿Qué preguntas le haría al cielo?

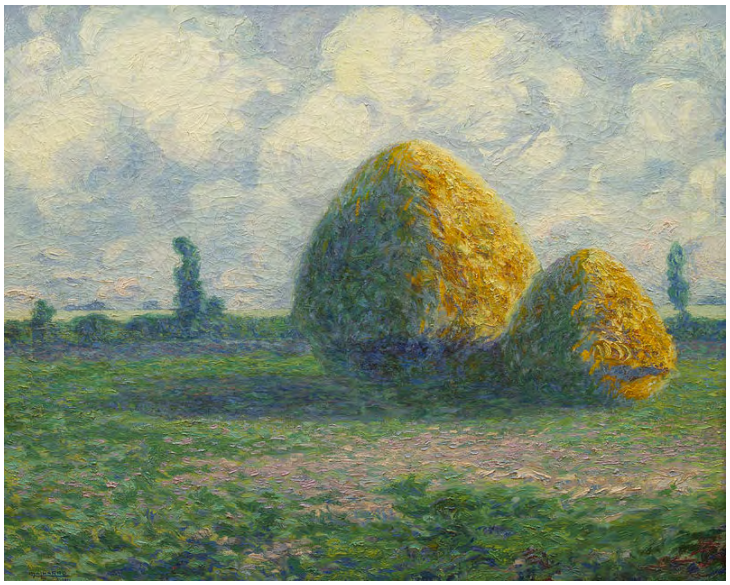
Otra posibilidad es ofrecer obras de diferentes artistas que pintaron o fotografiaron cielos y comenzar a dialogar con las imágenes. También se puede describir cada una de las imágenes para aquellos niños o niñas que no pueden verlas, con la ayuda de sus compañeras/os.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Observen las siguientes imágenes del cielo. ¿Por qué creen que tiene colores tan distintos? ¿Cómo describirían las formas de las nubes que hay en cada una? ¿Qué colores utilizarían para pintarlas?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Y en las siguientes obras de estos artistas: ¿Qué les parece que está pasando en estos cielos? ¿Qué formas observamos? ¿Son todas las nubes iguales? ¿Podemos formar grupos de nubes parecidas? ¿Cuántos azules reconozco? ¿Qué habrá debajo de este cielo?



Martín Malharro.
Las Parvas, 1911.

Martín Malharro.
Un rincón de Belgrano, 1911.

Ramón de Silva.
Palermo, 1919.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Es importante registrar cada una de las preguntas y respuestas que se producen a lo largo de la experiencia, ya que durante el transcurso de la propuesta se volverá a ellas para enriquecerlas.

Para propiciar que las niñas y los niños vayan avanzando y nutriendo los modos del decir, se pueden leer algunos fragmentos de obras literarias en las cuales algunos artistas reconocidos han realizado descripciones del cielo, como la siguiente:

> "El cielo estaba todo él de ese azul radiante y un poco pálido como a veces lo ve sobre su cabeza el paseante acostado en un campo, pero tan nítido, tan profundo, que da la sensación de haber sido pintado con un azul sin mezcla alguna" (Proust, 2011).

Luego de la lectura, se puede abrir un espacio de intercambio para conversar sobre los modos en que el famoso novelista francés detalla el color y la atmósfera del cielo: *azul radiante, un poco pálido, nítido, profundo,* y sobre el sentido de estas expresiones.

Como anticipación a lo que van a realizar durante la experiencia, se puede indagar acerca de qué palabras y expresiones conocen para describir el cielo. Las niñas y los niños pueden dictar a la/el docente, quien toma notas y aporta, también, algunos ejemplos como los que se explicitan a continuación para conversar sobre sus sentidos:

- **Cómo puede estar el cielo:** *agradable, apacible, claro, despejado, esplendoroso, luminoso, plácido, radiante, encapotado, gris, nublado, oscuro, sombrío, brumoso.*
- **Qué cosas podemos ver en el cielo:** *pájaros, sol, nubes grandes, nubes que parecen de algodón, nubes que crean formas, arco iris, aviones, viento, truenos y relámpagos, luces, gotas.*
- **Qué colores puede tener el cielo:** *blanco, azul, rosa, rojo, violeta, marrón, negro, verde, amarillo, naranja, rosa, gris.*

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Durante

La luna está sola porque necesita un luno.
Pilar Ríos, 2 años y 8 meses

1. Registramos los cielos desde el jardín para disfrutarlos y ampliar narrativas

Dentro del recorrido, se propone que, durante un lapso de tiempo —que puede ser de una a dos semanas— salgan al patio del jardín a mirar o percibir del modo que cada una/o pueda, cómo está el cielo cada día. Para realizar esa apreciación, sería importante que cada niño/a lleve una mantita para acostarse y así tomarse un pequeño momento para observar lo que ve. Es una invitación a respirar profundo y a conectar con la porción de cielo que se ve desde cada jardín.

Una vez realizada la observación, la docente acompaña con algunas preguntas que los/as convoque a mirar y describir, tomando, por un lado, los registros fotográficos que se irán descargando en la computadora y, por el otro, los registros narrativos ordenados cronológicamente.

En caso de que el clima no acompañe para salir, podrá realizarse la observación a través de las ventanas, siempre recordando el sentido de la propuesta. Quizás puedan ir al SUM del jardín y ubicarse de una manera cómoda que les posibilite la visión. La idea es crear un clima propicio para estar un rato concentrados/as en la observación y despertando todos los sentidos.

Con relación a los **registros fotográficos**, se propone que, en cada una de las imágenes que se fueron registrando, escriban un epígrafe con su descripción. En este caso, se trata de que los niños y las niñas escriban como sepan hacerlo, poniendo en juego sus conocimientos sobre la escritura (aun cuando esta no sea convencional). Mientras escriben, se les ofrece volver al listado de palabras y expresiones elaboradas con anterioridad, como fuentes seguras de información.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

En cuanto a los **registros narrativos**, se conversará con el grupo acerca de cuáles son las características de "ese cielo" que están viendo y se les propondrá realizar una descripción a partir del dictado a la/el docente. En esta situación son ellos/as quienes tienen la posibilidad de centrarse en la composición del texto, es decir, pueden discutir y tomar decisiones en cuanto a qué debe escribirse y cómo organizarlo en lenguaje escrito.

La/el docente anota aquello que los/as niños/as dictan y relee para que puedan revisar la producción. También, les brinda algunas posibilidades y les propone volver al listado de palabras y expresiones producido con anterioridad, de modo tal de ampliar los modos del decir en la descripción.

Se pueden ayudar, además, con un **calendario del tiempo** para registrar con dibujos y palabras lo que vieron día a día en el jardín. Se sugiere ofrecer a las familias un calendario realizado junto con las niñas y los niños, para que lo completen al observar cómo está el cielo en las noches durante esos días en que se realice, como también los fines de semana y feriados.

Durante la semana, al observar los registros, se encontrarán diferentes tipos de cielos y una variedad de descripciones. Finalmente, con ese material obtenido, se les propondrá a los niños y niñas "crear sus propios cielos", como en las actividades sugeridas para el *después* de la observación.

2. Las familias nos "prestan" palabras

En el transcurso de la experiencia, se les propondrá a las familias que registren con palabras las características del cielo en cada una de sus noches. La idea es que "nos presten" palabras para utilizarlas como herramientas cuando armemos "nuestro propio cielo imaginario".

Puede ser que también nos relaten a través de audios alguna anécdota sobre cuando "el cielo las sorprendió" para compartirla en los distintos momentos de intercambio de la vida cotidiana en el jardín. Por ejemplo, podrían contar cuando "nos sorprendió la lluvia en medio de la calle" o "en las vacaciones, estábamos en la playa y de repente...", y evocar lo que sintieron en esos momentos.

Se invita nuevamente a que miren hacia arriba para contemplar el cielo. Esta vez, les pedimos que se detengan a observar durante algunas noches y registrar lo que ven en cada una. También pueden abrir una ventana para observar con detenimiento. Podrían hacerse, por ejemplo, las siguientes preguntas:

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿Qué pueden observar en el cielo por la noche?, ¿de qué color lo ven? La luna, ¿siempre está?, ¿tiene siempre la misma forma? ¿Cómo creen que hace la luna para estar iluminada? ¿Qué le preguntarían? ¿Qué sonidos se escuchan? Las luces que se observan en el cielo por la noche, ¿son todas iguales?, ¿están "prendidas" todo el tiempo? ¿Hay nubes por la noche? ¿Quiénes viven en los cielos por las noches? ¿Qué nos cuentan las estrellas? ¿Se mueven las estrellas? ¿Todas las estrellas brillan igual? ¿Siempre se ven las mismas estrellas?

3. Los sonidos del cielo: ampliar narrativas sonoras

Escuchar es una actividad, una actitud, una disposición. Escuchar no significa quedarse quieto escuchando, sino estar presentes en el momento y en el acto de escuchar.

José María D'Angelo, músico

¿Qué nos dicen los sonidos de un lugar?

¿Qué sensaciones nos provocan las vibraciones de los sonidos?

¿Qué nos dice el sonido del viento?

Cuando llueve o hay truenos, es importante poner mucha atención a los ruidos que se escuchan y a las luces que se observan. Para ello, luego de observarlos y registrar con fotos, se les propone a los niños y a las niñas cerrar los ojos y poner atención en los sonidos, agudizar y ampliar la escucha percibiendo qué sonidos están más cerca, cuales más lejos, cuáles les parece escuchar con el oído derecho, con el izquierdo, si hay sonidos que coinciden con lo que se observa o suceden antes y después. ¿Cómo se siente en el cuerpo el sonido?, ¿en qué parte se siente más? Es importante llevar la atención a la escucha para registrar cómo se siente o cómo suena la llovizna al caer en el piso, o los distintos sonidos que provoca la lluvia al caer sobre el pasto, sobre las canaletas, o sobre distintos materiales, y, posteriormente, agregarlo a los registros que se están elaborando. Podrían hacerlo en el calendario del tiempo; para ello se pueden utilizar algunas formas que den cuenta de la **intensidad del sonido y de la vibración.** Por ejemplo, se podrían usar círculos, de más pequeños a más grandes, para valorarla.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

En esta parte del proceso, es sumamente importante que los niños y las niñas tengan una participación activa en las distintas formas de registrar, ya sea al sacar las fotos, al escribir sus epígrafes, al realizar descripciones, entre otras, y que la/el docente también evalúe el proceso que le ayudará a tomar decisiones en las actividades propuestas para el *después*.

Después

Una vez que se amplían los repertorios sensibles y culturales de las niñas y los niños a partir de los registros que se fueron realizando durante la experiencia, tanto los que observaron en el jardín o en la plaza como los que las familias fueron registrando por las noches, se obtendrá una variedad de recursos para poner en juego nuevas experiencias. Por ejemplo: con las palabras reunidas en las descripciones, se podrán inventar nuevos cielos imaginarios. Y para ello, se pueden agregar a las descripciones registradas otros elementos para la construcción de estos nuevos cielos. Es una tarea que se puede realizar primero con los niños y niñas, a partir de distintas preguntas:

¿Cómo les gustaría que fueran sus cielos?, ¿de qué colores?, ¿con qué texturas? ¿Quiénes volarían en él? ¿Qué sentimos al observar el cielo?

Cada una de estas preguntas formará parte de una categoría con múltiples respuestas, que brindarán tanto los/as niños/as como los/as docentes y las familias.

A modo de ejemplo:

- **Descripción del cielo:** *limpio, nítido, nublado, nuboso, oscuro, claro, encapotado, estrellado, lluvioso, celeste, colorido, ruidoso, despejado, cubierto, lejano, rayado, floreado, cuadriculado.*
- **En qué momentos del día:** *amanecer, mediodía, atardecer, anochecer, noche.*
- **Qué cosas podemos ver en el cielo:** *pájaros, sol, nubes grandes, nubes pequeñas, nubes que parecen de algodón, nubes con formas, arco iris, aviones, viento, truenos y relámpagos, luces, gotas, barrilete, globos.*
- **Quiénes podrían volar:** *aves, peces, flores, figuras de papel, animales imaginarios.*

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

- **Qué siento al observar el cielo:** ternura, calor, frío, miedo, misterio, intriga, placer, asombro, alegría, tristeza, tranquilidad, enojo, sorpresa.
- **Paleta de colores:** blanco, azul, rosa, rojo, violeta, marrón, negro, verde, amarillo, naranja, rosa, gris.
- **Qué texturas podría tener:** rugosa, lisa, ondulante, porosa, dura, blanda, áspera, suave, mullida, pinchuda, gruesa, fina, aterciopelada, sedosa, flexible, mojada.

Una vez definidas las distintas categorías, pueden seleccionar un papelito de cada una, al azar. Es una experiencia que pueden realizar en pequeños grupos (ya sea mientras otros/as niños/as están realizando una actividad paralela o compartiendo la misma).

También se puede tomar la decisión de elegir algunas categorías al azar o seleccionar otras en función de las necesidades que surjan. Por ejemplo: seleccionar la paleta de colores o las texturas.

La idea es elegir una palabra de cada categoría y luego conversar sobre qué materiales utilizarán para realizar el cielo: en qué soporte, con qué herramientas; si lo van a realizar con papeles, con telas, con masas; si realizarán una instalación, un *collage*, entre otras opciones.

Entre los materiales que se pueden explorar hay algunos efímeros, como los que se encuentran en la naturaleza (arena, tierra, corteza de árbol, flores) y otros manufacturados (madera, hilos, lanas, tipos de papel, lápices, pinturas, metales, telas, etcétera).

Ofrecer materiales conocidos por los/as niños/as pero que no se hayan usado para el arte (papel de aluminio, bandas elásticas, alambre, cajas con diferentes formas, trozos de madera) favorece la búsqueda de relaciones entre materiales y fomenta la curiosidad por seguir explorando, tocando, manipulando y produciendo.

Después de conversar sobre estos aspectos, se puede proponer que cada niño/a realice un listado con los materiales que va necesitar, para recolectarlos y tenerlos a disposición durante la producción. Se propone, nuevamente, que escriban como saben hacerlo, respetando sus ideas y alentando la producción.

Como se mencionó anteriormente, una vez que tengan sus palabras y hayan tomado algunas decisiones sobre los materiales y recursos para utilizar, se dispondrá de espacios cómodos que les permitan desplegar los materiales. Seguramente, se van a encontrar con contradicciones, ya que

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

podrían seleccionar atributos contradictorios del cielo; pero es ahí donde aparece el desafío que torna más interesantes las producciones.

Las descripciones que se elaboraron durante la experiencia y las palabras que se fueron acopiando favorecerán, en los niños y las niñas, la posibilidad de construir sus cielos imaginarios.

Actividades posibles

1. **"Cachitos" de cielos** (actividad individual)
Se les puede proponer que pinten con diferentes materiales el cielo que les guste ver, a partir de diferentes soportes.

Algunos ejemplos:

a. Cielos de papel: se puede proponer la construcción de cielos mínimos, cielos verticales, horizontales; cielos grandes, pequeños; compartidos; con papeles redondos, papeles cortados con las manos de diferentes formas y tamaños.
b. Cielos dentro de cajas de cartón: donde podrán dibujar aquello que vive en el cielo, y realizar algunos objetos que quieran para que habiten los suyos propios.
c. Cielos pintados en bolas de telgopor de diferentes tamaños, o dentro de botellas cortadas, o en cualquier objeto que les parezca interesante para intervenir.
d. Cielos de telas, guata, goma espuma, jean, tapitas de botellas, bolsas de red.
e. Cielos mixtos: pintados y sumando *collages* con papeles de diferentes texturas, papel celofán, barrilete, cajas de cartón, cajas de huevos, algodón.

2. **Mural de cielos** (actividad con el grupo total)
Se presentan, a continuación, dos alternativas de actividades para abordar con el grupo total de la sala:

a. Realizar un mural colectivo en donde aparezcan las singularidades de cada niño/a. Se puede realizar sobre un papel grande en una pared o colocado en el piso, donde cada uno pueda plasmar su "cachito" de cielo.
b. Cielos circulares donde se organizan en pequeños grupos y realizan diferentes cielos compartidos en cartones circulares de gran tamaño.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. ¿De qué están hechas las nubes?

Nube viajera contame de la tormenta
qué se siente ser de vapor
Contame de la mañana
vos que estás más cerca del sol
y cuando desaparezcas
te vamos a esperar bajo el sol.
Canción de Stephanie Sibbald

https://bit.ly/3VdgpSN

Se propone una exploración para que sea realizada por el/la docente y que sea una experiencia de observación para los niños/as debido a la necesidad de manipular agua caliente.

Para poder hacerla, deben contar con los siguientes materiales sencillos: frasco transparente con tapa, agua hirviendo en un termo, laca o fijador, colorante vegetal y marcador para escribir sobre el vidrio del frasco.

¿En qué consiste la exploración?

1. Hacer hervir agua en un recipiente.
2. Colocarla en un termo para llevarla a la sala.
3. Colocar dentro del frasco el agua caliente, hasta llegar a la mitad, rápidamente marcar el nivel del agua sobre el frasco usando el marcador y rociar con la laca o fijador. Al hacer esto, los niños y las niñas podrán observar cómo se forma la nube.
4. Colocar la tapa rápidamente para "guardar la nube" en el frasco y que pueda observarse durante más tiempo.
5. Destapar el frasco para dejar libre la nube.

Preguntas para guiar la observación:

¿Formamos una nube? ¿De qué está hecha? ¿Se mueve nuestra nube? ¿Se formarán de la misma manera todas las nubes en el cielo? ¿De dónde saldrá el agua para formarlas? ¿Cómo se calentará?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

4. Las nubes de mi cielo

Se invita a las niñas y los niños a construir las nubes de su cielo a partir de recortes de papeles de todo tipo (barrilete, celofán, papel metálico de cocina, manteca, cartón corrugado) o de telas (como lienzo, guata, tul, gasas, algodón). Pueden ser blancas y grises. En forma individual, cada cual representa una forma a través de un dibujo o un *collage* con recortes de diferentes tipos de papeles, incluyendo distintas texturas y combinándolos entre sí o superponiendo unos con otros; o escribe una palabra para describir su nube. Luego se colocan todos los recortes sobre la mesa para crear las nubes del cielo de la sala.

Posteriormente estas producciones serán material de la instalación "Habitar los cielos", que se propone más adelante.

Durante las actividades es importante grabar lo que los/as niños/as dicen mientras los pintan, los construyen, como también tomar fotos para registrar procesos.

5. Habitar los cielos

La instalación como concepto trae la idea de que cada niño y niña es protagonista de su proceso de aprendizaje por medio de la vivencia y la interacción con otros/as. De esta manera, es importante ofrecer un espacio que favorezca que cada cual pueda desenvolverse según sus tiempos y estilos personales. Asimismo, la participación simultánea de toda la sala es vehículo privilegiado para establecer lazos en la comunicación grupal.

Materiales posibles: las producciones artísticas realizadas, instalaciones aéreas armadas con telas colgantes que en lo posible formen un techo, algunos objetos colgantes, espejos individuales para mirar "el techo" desde abajo; almohadones, almohadas, colchonetas, que formen un espacio blando para acostarse a mirar; un repertorio de música que acompañe el momento y distintas sonorizaciones de lluvia, truenos, u otros. En algún momento de la experiencia, puede haber telas en movimiento (sostenidas por las/os docentes o alguien que acompañe la propuesta).

Dado que no siempre se cuenta en el jardín con los materiales descriptos, se puede proponer que las familias visiten la instalación con su propia almohada y un espejo individual.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Posible recorrido de las familias por la instalación

Una vez que ingresan al espacio, se les propone que lo recorran observando las producciones de las niñas y los niños en las que realizaron distintos cielos; también las fotografías que registraron con sus epígrafes; la transcripción de las narrativas que surgieron, algunas infografías que se hayan realizado con las palabras, etcétera. Posteriormente se sugiere que lo recorran mirando, a través de los espejos, las telas colgadas, acompañadas/os de una música acorde al momento.

Algunas sugerencias sobre el repertorio musical que puede utilizarse en ese momento durante el transcurso de la experiencia:

- *Nube viajera*, de Stephanie Sibbald.
- *Claro de luna*, de Debussy.
- *Claro de luna*, de Beethoven.
- *Adagio en sol menor*, de Albinoni.
- *The Second Waltz*, de Shostakovich.
- *Suite N° 1*, de Bach, en sol menor.

Una vez que realicen el recorrido por la instalación, se los/as invita a recostarse y observar las telas del techo; luego, a cerrar los ojos y escuchar distintos sonidos "del cielo". Seguidamente, se propone que escuchen grabaciones de las niñas y los niños, formulando preguntas sobre el cielo y compartiendo breves relatos que hayan surgido durante la experiencia.

Las grabaciones podrían enriquecerse con el agregado de un fondo de sonidos del cielo. Sería ideal realizarlo en articulación con Intec, a través de su facilitador/a.

Para realizar la instalación "Habitar los cielos" es necesario e importante que los niños/as sean protagonistas de las decisiones estéticas que se tomen. Por lo tanto, sería muy significativo que participen en todo el proceso del armado de la instalación:

- Que sea un trabajo colaborativo y conjunto entre docentes y niños/as.
- Que estén presentes los registros sonoros y las palabras que estuvieron apareciendo en relación con las narrativas de los cielos.
- Que realicen las grabaciones con las preguntas previamente seleccionadas por ellas/os, así como los relatos propuestos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

6. Los cielos en los cuentos tradicionales

Otra propuesta que puede ser interesante es la de escribir, a través del dictado a la/el docente, descripciones de los cielos de algunos de los cuentos tradicionales que conozcan[1]. Por ejemplo, se puede presentar un fragmento de la historia conocida, como la que sigue:

> ***Caperucita Roja*** *recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas... Puso su cesta en la hierba y se entretuvo recogiendo flores; luego se recostó en el césped y se puso a observar el cielo, que estaba...*

1 Se pueden utilizar fragmentos de cuentos que contengan accesibilidad, como se puede encontrar en Videolibrosenseñas

Y entonces se les puede proponer pensar cómo habrá sido el cielo que vio Caperucita en este momento de la historia, para luego escribirlo e incorporarlo en el relato.

También se podría sugerir cómo cambiaría el final del cuento. Por ejemplo: *si se hubiera desprendido una tormenta cargada de truenos y relámpagos justo en el momento en que el lobo intenta atacar a Caperucita, ¿qué habría ocurrido?*

Para propiciar el intercambio de ideas y sugerencias, se puede intervenir a partir de los siguientes interrogantes:

¿Cómo estaba el cielo? ¿Qué color tendría? ¿Qué habrá visto Caperucita Roja en el cielo? ¿Habría luna? ¿Y las nubes? ¿Qué sonidos vendrían del cielo? ¿Habría estrellas? ¿De qué color eran las nubes? ¿Será que iba a llover?

Una vez establecidos los acuerdos, se propone a los/as niños/as que dicten la descripción del cielo que imaginaron para incluir en esta historia.

Algunas otras opciones posibles:

> *Cuando vieron que sus padres no regresaban,* ***Hansel y Gretel*** *trataron de encontrar el camino de regreso. Pero, los pájaros se habían comido las migas que marcaban el camino. Así que, durante la noche, en el bosque, abrazados, observaron el cielo que estaba...*

> *Esa tarde,* ***los tres cerditos***[2] *se metieron dentro de la casa de ladrillos y cerraron bien todas las puertas y ventanas por miedo al lobo. Pero espiaron por una mirilla para ver si venía el malvado animal. A través de ella sólo podían ver el cielo que estaba...*

2 Los tres cerditos – cuentosIsa.org.ar.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Orientaciones para la enseñanza

Las artes son medios para explorar nuestro paisaje interior. Cuando las artes nos conmueven de una manera genuina, descubrimos lo que somos capaces de experimentar.
Elliot Eisner

El acercamiento sensible a través de los distintos lenguajes contribuye y nutre la comunicación con uno/a mismo/a y con otras personas. Creemos que, en un contexto signado por la inmediatez, es importante otorgar a los niños y a las niñas la posibilidad de contar con tiempos para explorar, experimentar, crear y expresarse, que abonen a la construcción de un hacer sensible que se detenga a observar y valorar los procesos creativos de cada uno/a.

A través de las diferentes formas de expresión artística, los niños y niñas comunican sus universos; esto invita al diálogo. Para entrar en ese universo, es importante que la persona adulta esté disponible, que los/as valore desde una mirada amorosa que atienda a la singularidad de cada uno/a para favorecer el surgimiento de la propia subjetividad.

En este encuadre, estar disponible implica, desde la valoración de cada una/o, estar ahí, como apoyo, como andamiaje, e incluye dar tiempo a percibir y acompañar, a través de la comunicación adecuada y sensible, para guiar el desarrollo de las actividades y enriquecer la construcción del conocimiento por parte de los/as niños/as de manera particular y, a la vez, grupal.

En esta propuesta, se sugiere llevar la atención adonde se requiera, así como realizar buenas preguntas que conduzcan a la reflexión. Esta dimensión vincular del aprendizaje interpela la tarea docente e invita a ampliar la propia conciencia, la capacidad de observar y de facilitar procesos. Al ofrecerse desde este lugar, las/os docentes colaboran con la construcción de un sentido positivo de los niños y niñas, porque los/as hacen sentir valorados/as y valiosos/as. También amplían los horizontes, acompañan sus experiencias y producciones como niveles fundantes de su desarrollo y de su vida.

Es esencial que los maestros y las maestras sean facilitadores/as de estas experiencias de un modo amoroso, habilitante y asertivo, que favorezca la exploración, la imaginación, la investigación y el disfrute de los/as niños/as en el aprendizaje del arte.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Se sugiere que esta propuesta de “Habitar los cielos” no finalice cuando se dé por terminado el recorrido, sino que, una vez que los niños y niñas hayan enriquecido sus maneras de mirar con curiosidad, los/as docentes continúen proponiendo, en determinados momentos de la jornada, “mirar el cielo por la ventana” o volver a mirarlo en el momento del saludo al jardín, invitando a las otras salas a que lo hagan; y así contarles a sus compañeras y compañeros cómo está el cielo “hoy” con las palabras que aprendieron.

Es importante que una vez que incorporen nuevas palabras a su vocabulario, las utilicen en distintas ocasiones de la vida cotidiana. Ya sea cuando necesitan información para el cuidado de sus plantas, para relatar cómo estuvo el fin de semana o para averiguar cómo va a estar el próximo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para seguir profundizando

Para la elaboración de la instalación "Habitar los cielos" que se propone para el *después* de la experiencia, se sugiere visitar la página web de Mireya Baglietto, escultora que dio origen a Miradas Núbicas, para tomar como referencia. En sus instalaciones, esta artista considera al público como partícipe más que como observador y, a través de telas estéticamente dispuestas en el techo y de espejos que cada persona tiene a disposición para recorrer el espacio, propone una experiencia poética a la vez que tecnológica.

En "Atlas de Nubes Inclusivo", se presenta un proyecto que busca compartir y volver accesible la belleza de las nubes para personas con discapacidad visual, ciegas y de baja visión. Es el primer atlas de nubes inclusivo del mundo y es una iniciativa en conjunto entre el Planetario Galileo Galilei de la Ciudad de Buenos Aires y el Servicio Meteorológico Nacional.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Bibliografía

Aisenberg, D. (2017). *Apuntes para un aprendizaje del arte*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Brailovsky, D. (2016). *Didáctica del nivel inicial en clave pedagógica.* Buenos Aires: Novedades Educativas.

Bruner, J. (1986). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia.* Barcelona: Gedisa.

Eisner, E. (2020). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia.* Barcelona: Paidós.

Freire, P. (1991). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI Editores.

GCABA. Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento Educativo (2020). *Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años*. CABA: Ministerio de Educación.

GCABA. Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento Educativo (2020). *Volver a pensar la planificación en el marco de capacidades. Aportes para la enseñanza*. CABA: Ministerio de Educación.

Proust, M. (2011). *En busca del tiempo perdido*. Madrid: Alianza Editorial.

Solnit, R. (2020). *Una guía sobre el arte de perderse.* Madrid: Editorial Capitán Swing.

Tignanelli, H. (2022). *Las cosas del cielo.* Buenos Aires: Ediciones Cuentahilos.

Vigotsky, L. (1999). *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Buenos
Aires
Ciudad