

# Roque Rivero

(1802-1863)

## «EL 25 de mayo de 1837»

MINUET (ca. 1837)

PARA PIANO





# Roque Rivero

(1802-1863)

## «El 25 de mayo de 1837»

MINUET (ca. 1837)

PARA PIANO

## **Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**

### **Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

### **Vicejefe de Gobierno**

Diego Santilli

### **Ministro de Cultura**

Enrique Avogadro

### **Subsecretaria de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**

Luciana Blasco

### **Director General de Enseñanza Artística**

Alejandro Casavalle

### **Dirección del Instituto de Investigación en Etnomusicología**

Lucio Bruno-Videla

**Transcripción y pre-edición:** Carlos Loza.

**Revisión, edición y maquetación:** Patricio Mátteri.

**Diseño editorial y maquetación:** Vanina Steiner.

**Editor responsable:** Patricio Mátteri.

IIEt-2022017II03-1

Una publicación de

Instituto de Investigación en Etnomusicología

Bolívar 191, 4to piso (C1066AAC) Buenos Aires, Argentina

[institutoetnomusicologia.iiet@buenosaires.gob.ar](mailto:institutoetnomusicologia.iiet@buenosaires.gob.ar)

[www.buenosaires.gob.ar/cultura/ensenanza-artistica/instituto-de-investigacion-en-etnomusicologia](http://www.buenosaires.gob.ar/cultura/ensenanza-artistica/instituto-de-investigacion-en-etnomusicologia)

La presente edición es de libre acceso y uso, y se ofrece bajo los términos de **Atribución-NoComercial4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)**. Usted es libre de **compartir** (copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato) y **adaptar** (remezclar, transformar y construir a partir del material) en tanto siga los términos de la licencia, que son:

- **Atribución** – Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

- **NoComercial** – Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.

- **No hay restricciones adicionales.** No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

En caso de su publicación parcial o total, o bien incorporación en programas de concierto, debe ser acompañada por la leyenda: "Partitura proporcionada por el Instituto de Investigación en Etnomusicología, Dirección General de Enseñanza Artística, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires."

## Roque Rivero (1802-1863)

---

Pianista, compositor y periodista argentino. Considerado “el músico que cantó a la Libertad” (García Morillo 1984, 45), emigró a Uruguay a mediados de 1837 a causa de las persecuciones rosistas, permaneciendo durante seis años en Montevideo. En esa ciudad tuvo una brillante actuación y fue donde “elaboró gran parte de su música de salón” (Arizaga 1971, 261). De acuerdo con García Morillo, “como apunta [el musicólogo uruguayo] Lauro Ayestarán, en Roque Rivero se reprodujo [...] el complejo de Chopin, con su añoranza de la patria ausente, hasta el punto de que en alguna de sus canciones puede observarse cierto acento de criollismo bastante concreto, como en la canción *Tu estrellita*, con letra de Bartolomé Mitre (1841), que presenta fórmulas cadenciales en el acompañamiento, típicas del estilo o triste”.

Trabajó como compositor, pianista acompañante –de su hijo, el violinista Demetrio Rivero (1822 o 1825-1889)– y periodista, escribiendo para el periódico *El Talismán* dirigido por José María Gutiérrez y José Rivera Indarte.

Su *corpus* incluye música incidental para obras teatrales como *El paje* o *El conde don Julián*, estrenadas en la Casa de la Comedia de Montevideo, la última en 1842 con libro de Antonio García Gutiérrez; canciones para voz y piano de corte lírico/patriótico y guerrero sobre textos de Acuña de Figueroa, José María Gutiérrez, José María Cantilo, Mitre, Juan Cruz Varela; la colección de 8 cantos amorosos *No me olvides* de 1841; algunas marchas e himnos antirosistas que incluyen *Libertad*, *canción de la Joven Generación* (con texto de “un argentino emigrado”), *Marcha a Lavalle* (con texto de Luis Dominguez), *Marcha* (con texto de Cantilo), *Hymno triunfal de los vencedores de Cagancha* de 1843 y *La Argentina*, entre muchas otras; y piezas para piano solo con alusiones patrióticas como el *Álbum musical sobre el 25 de mayo*, un *Valse de los paquetes* y el *Minuet el 25 de mayo de 1837* que comprende esta edición.

En 1843 se radicó junto a su familia en Brasil donde vivió y trabajó hasta su muerte en 1863.

## Sobre esta edición

---

La presente *edición crítica para performance y estudio* fue desarrollada en el marco de la segunda edición del *Curso de transcripciones y ediciones críticas* dictado por los docentes Javier Lorenzo y Patricio Mátteri en el Instituto de Investigación en Etnomusicología durante el año 2021.

La transcripción y pre-edición fue realizada por el alumno Carlos Loza, mientras que la revisión, edición y maquetación fue responsabilidad de Patricio Mátteri, autor también de los textos incluidos en esta edición.

La fuente a partir de la cual se realizó esta edición proviene de una edición histórica publicada el 27 de mayo de 1837 en el periódico *La Abeja del Plata* de Montevideo. El original se encuentra en la Biblioteca Nacional uruguaya en Montevideo, y la versión digitalizada fue incorporada al archivo digital de música argentina y latinoamericana del Instituto de Investigación en Etnomusicología, DGEArt, GCBA.

El objetivo de una edición de estas características es ofrecer un material analizado con mirada crítica sobre todas las fuentes disponibles, respetando la creación musical y resguardando los detalles editoriales. Busca ser una publicación pensada y preparada desde su contenido musical y extra-musical, su maquetación y forma de presentación, para ser utilizada en la *performance* y estudiada con comodidad y claridad.

Las indicaciones, sugerencias y correcciones del editor fueron debidamente destacadas entre corchetes. A su vez, se utilizaron líneas partidas en las ligaduras de prolongación, expresividad y reguladores agregados por el editor.

## Fuentes bibliográficas

---

Para la biografía de Roque Rivero se emplearon las siguientes fuentes bibliográficas de consulta:

Arizaga, Rodolfo. 1971. *Enciclopedia de la música argentina*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

Donozo, Leandro. 2006. *Diccionario bibliográfico de la música argentina (y de la música en Argentina)*. Buenos Aires: Gourmet Musical.

García Morillo, Roberto. 1984. *Estudios sobre música argentina*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

Veniard, Juan María. 2000. *Aproximación a la música académica argentina*. Buenos Aires: EDUCA.

**Roque Rivero**

(1802-1863)

# «**El 25 de mayo de 1837**»

**MINUET** (ca. 1837)

PARA PIANO

**PARTITURA**

IIEt-2022017II03-1

# «El 25 de mayo de 1837»

minuet para piano

(ca. 1837)

IIEt-2022017II03-1

Roque Rivero

(1802-1863)

[ad lib] [Andante]

4

7

10 *8va* [ben legato]

14 (8)





IIIET