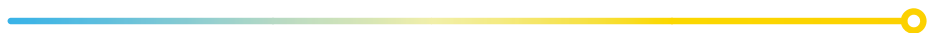


TRAYECTOS FORMATIVOS
PARA LA ACREDITACIÓN
DE APRENDIZAJES

3° año
Ciclo Orientado

Desplazamientos y mundos distópicos

LENGUA Y LITERATURA



Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerente Operativo de Currículum

Eugenio Visiconde

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Eugenio Visiconde

Asistente técnico pedagógica: Marcela Marchesano.

Equipo de especialistas en didáctica del Nivel Secundario: Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Daniel Gentile, Marta Libedinsky, Adriana Vanin.

Especialistas en didáctica de Lengua y Literatura: Mariana D´Agostino (coordinación), Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

Agradecimientos: a la DGEGE y a las direcciones de las áreas de secundaria por la lectura crítica y los aportes realizados.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo.

Coordinación editorial: Marcos Alfonzo.

Asistencia editorial: Leticia Lobato.

Edición: Marta Lacour.

Corrección de estilo: Ana Premuzic.

Diseño gráfico: Silvina Roveda.

ISBN: en trámite.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2023. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 1 de mayo de 2023.

© Copyright © 2023 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Presentación

En el contexto educativo actual, la transformación de la escuela secundaria adquiere una importancia cada vez mayor. El propósito de mejorar la calidad, la permanencia y la inclusión de los/as estudiantes en el sistema educativo nos desafía a construir nuevos acuerdos y poner en práctica renovadas estrategias.

En este sentido, el Nuevo Régimen Académico vigente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, establecido por la Resolución 970/2022, prevé el funcionamiento de una Red de Fortalecimiento y Acreditación de los Aprendizajes, cuyos objetivos principales son fortalecer las trayectorias educativas de los/as estudiantes y lograr, a través del trabajo articulado y colaborativo, promover la acreditación de las asignaturas pendientes y la consecuente titulación.

En este marco nos es muy grato presentar los TRAYECTOS FORMATIVOS PARA LA ACREDITACIÓN DE LOS APRENDIZAJES destinados a la formación general del ciclo orientado de la escuela secundaria. Estos Trayectos ofrecen un marco común respecto de las capacidades y contenidos priorizados en las áreas o espacios curriculares, que resultan indispensables para la construcción de los aprendizajes en los años siguientes, y constituyen una estrategia de planificación secuenciada de la enseñanza con el objeto de alcanzar los objetivos y desarrollar las capacidades esperadas.


Los TRAYECTOS FORMATIVOS PARA LA ACREDITACIÓN DE LOS APRENDIZAJES organizan la enseñanza en torno a núcleos centrales de cada área o espacio curricular y contribuyen al aprendizaje de un cuerpo significativo de saberes, a la vez que promueven el desempeño autónomo de los/as estudiantes, el desarrollo de habilidades vinculadas al pensamiento crítico, el trabajo reflexivo y colaborativo, la apropiación de recursos digitales y la participación en espacios formativos en interacción con otros/as jóvenes.

Este documento es un aporte a la tarea docente e incluye actividades y consignas enriquecidas con diversos recursos dirigidas a estudiantes, que pueden desarrollarse de manera individual o grupal.

Nos complace compartir este material con toda la comunidad educativa de la Ciudad, y continuar trabajando día a día con el compromiso de que cada joven pueda transitar propuestas formativas enriquecedoras y proyectar un futuro mejor.



Mag. Javier José Simón
Director General
de Planeamiento Educativo



Prof. Fabián Capponi
Director General de Educación
de Gestión Estatal

Índice

Módulo introductorio

Módulo de desarrollo

Eje 1. Desplazamientos

- Sección 1. ¿El último viaje?
- Sección 2. Un viaje al sur
- Sección 3. Voces para la ciudad

Eje 2. Mundos distópicos

- Sección 4. El fin del mundo
- Sección 5. Poesía en el espacio
- Sección 6. Demasiada gente

Eje 3: Leer textos para reflexionar sobre la literatura

- Sección 7. ¿Hay poesía en la crónica?
- Sección 8. ¿Ciencia ficción argentina?

Módulo de recapitulación y cierre

Módulo introductorio

En esta propuesta para los Trayectos de tercer año de la escuela secundaria se proponen actividades de lectura, escritura y oralidad en torno a tres ejes que articulan el diseño curricular de Lengua y Literatura.

El primer eje, denominado “Desplazamientos”, se compone de tres secciones en torno a dos relatos y una crónica que involucran un recorrido. A su vez, este eje constituye una continuidad con los Trayectos de ciclo básico de Lengua y Literatura.

El segundo eje, “Mundos distópicos”, compuesto nuevamente por tres secciones, se focaliza en narrativa y poesía en la que se plasman mundos distópicos, incorporando, en algunos casos, determinados elementos de la ciencia ficción.

Por último, en el tercer eje, “Leer textos para reflexionar sobre la literatura”, las actividades se concentran en textos periodísticos y del ámbito de estudio que analizan la literatura. Es importante aclarar que los textos no literarios de este último eje versan sobre los textos literarios de los **Ejes 1 y 2** y funcionan como un modo de profundizar esas lecturas.

Se pretende que las consignas de lectura colaboren con el intercambio en el aula y orienten el trabajo, pero podrán nutrirse con otras actividades vinculadas a los textos de esta selección. Con respecto a las propuestas de escritura, son acotadas y se basan en las lecturas realizadas. Algunas escrituras son más breves y sencillas, otras implican cierta complejidad; en todos los casos, se trata de producciones puntuales.

Se sugiere que cada docente evalúe la pertinencia de realizar todas las actividades o, en cambio, de priorizar aquellas que considere más relevantes de cada eje. De todos modos, a lo largo del Trayecto, se señalan algunas consignas como optativas, para que cada docente elija si realizarlas o no de acuerdo a su grupo de estudiantes y a los tiempos disponibles para la implementación.

Por último, es relevante aclarar que para este Trayecto es necesario que los/as estudiantes conserven las producciones, dado que, en el módulo de recapitulación y cierre, tendrán que elegir una de ellas para ampliar según las indicaciones.

En este módulo introductorio se presentarán las lecturas literarias y no literarias del trayecto, se indicará qué tipo de texto corresponde a cada una y se indagará acerca de las experiencias del grupo con ellas.



Actividades para estudiantes

A lo largo de estas actividades vas a leer textos literarios y no literarios a partir de los cuales vas a compartir interpretaciones con tu docente y tu grupo de clase. También, vas a escribir textos breves relacionados con las lecturas. Es importante que conserves cada producción realizada y corregida porque al final de este Trayecto vas a necesitarlas.

1. Actividad de bienvenida al grupo y al trayecto

Completá con tu experiencia esta agenda de trabajo que contiene las lecturas que vas a realizar en este Trayecto.

Eje	Sección	Texto	Tipo de texto	¿Leíste este tipo de textos? ¿Cuáles y cómo eran? ¿Te gustaron?
Desplazamientos	1	“Billete de mil”, de Guillermo Martínez.	Cuento con final ambiguo	
	2	“Austral”, de Paula Tomassoni.	Cuento realista	
	3	“La voz humana”, de Leila Guerriero.	Crónica	

Eje	Sección	Texto	Tipo de texto	¿Leíste este tipo de textos? ¿Cuáles y cómo eran? ¿Te gustaron?
Mundos distópicos	4	Fragmento de <i>Mugre rosa</i> , de Fernanda Trías.	Novela de ciencia ficción	
	5	Fragmento de <i>La III Guerra Mundial</i> , de Andi Nachón.	Poema	
		Fragmento de "Lucas", de Paula Jiménez España.		
		"Gravedad", de Javier Roldán.		
6	"Geografía nacional", de Camila Fabri.	Cuento de ciencia ficción		

Eje	Sección	Texto	Tipo de texto	¿Leíste este tipo de textos? ¿Cuáles y cómo eran? ¿Te gustaron?
Leer textos para reflexionar sobre la literatura	7	“La mirada precisa de Leila Guerriero”. Por Emilia Racciatti.	Entrevista a cronista	
		Prólogo de Pedro Mairal a <i>Teoría de la gravedad</i> .	Prólogo a libro de crónicas	
	8	“Los mundos posibles”. Por Belén Marinone.	Entrevista a escritor de ciencia ficción	
		“No tengo ningún respeto por la ciencia ficción”. Por Luciano Lamberti.	Entrevista a escritor de ciencia ficción	
		Prólogo de Patricio Foglia a <i>Los fuegos de Orc</i> .	Prólogo a antología poética sobre ciencia ficción	

Módulo de desarrollo

Eje 1. Desplazamientos



Tres encuentros

En este primer eje se propone la lectura de dos relatos y una crónica urbana en los que los protagonistas realizan un viaje o se desplazan por la ciudad. Para esto, en las **secciones 1 y 2** se presentan dos cuentos de escritores/as argentinos/as actuales: “Billete de mil”, de Guillermo Martínez, y “Austral”, de Paula Tomassoni, mientras que en la **sección 3** se propone una crónica breve, “La voz humana”, de la periodista argentina Leila Guerriero, columnista en varias publicaciones de habla hispana¹.



Ampliar propuesta

En otros materiales del Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, es posible continuar esta propuesta. Por ejemplo, la antología [Leer y viajar. Antología de cuentos contemporáneos argentinos](#) —sus cuentos están disponibles en [audiolibro](#)— con [Orientaciones y propuestas para el aula](#), de la Colección literaria Voces de Ayer y de Hoy, Nivel Secundario. Asimismo, también se encuentra disponible el documento de desarrollo curricular [Leer relatos de viaje: trazar un recorrido imaginario](#).

Capacidades

Comunicación	Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad	Análisis y comprensión de la información	Resolución de problemas y conflictos
Interacción social y trabajo colaborativo	Ciudadanía responsable	Sensibilidad estética	Cuidado de sí mismo/a, aprendizaje autónomo y desarrollo

Contenidos

Prácticas del lenguaje en relación con la literatura

Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema en forma compartida, intensiva y extensiva.

Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores/as de literatura).

Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores/as.

¹ Este primer eje propone continuar y profundizar el último eje de los [Trayectos formativos para la acreditación de aprendizajes del Ciclo Básico. Lengua y Literatura: escribir a partir de las lecturas](#), en el cual se trabajan los cuentos “Cruzar la autopista”, de Salvador Marinaro; “Akasha”, de Soledad Fernández, y tres crónicas urbanas breves, disponibles en el mismo enlace, en la antología [Lengua y Literatura: textos para los trayectos formativos. Anexo](#).



A través de la lectura de los diversos textos se abordarán las siguientes categorías:

Formas de pensar la realidad, plasmadas en la literatura: formas realistas, simbólicas, fantásticas.

Herramientas de la lengua. Uso y reflexión

Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración

Identificación y uso de procedimientos cohesivos: la elipsis, la conexión (uso de los conectores en los textos trabajados), el uso de los artículos para la definitivización en la narración.

Empleo de la puntuación como organizador textual de la información que presenta el texto para delimitar la frase, citar palabras de otros/as, poner de relieve ideas y eliminar ambigüedades.

Correlación verbal.

Léxico

La palabra y su campo asociativo.

Ortografía

Estrategias para resolver dudas ortográficas frecuentes: reflexión sobre la morfología (familias y formación de palabras), consulta de reglas ortográficas generales, uso de diccionarios y buscadores en línea.

Uso convencional de signos de puntuación: paréntesis, comillas, dos puntos, punto y coma, raya de diálogo, signos de interrogación y exclamación.

Objetivos

- Comentar y expresar opiniones sobre textos literarios de manera coherente y fundamentada, considerando las relaciones entre autores/as, géneros y tema.
- Comentar oralmente obras leídas, en el marco de conversaciones, fundamentando la propia interpretación, relacionando distintos textos y atendiendo a las interpretaciones de los/as otros/as.
- Recurrir a la escritura para registrar la información recabada en distintas fuentes a través de la producción de un texto propio o para otros/as en contextos de estudio.
- Usar y correlacionar en la escritura los tiempos verbales, ajustándose a las normas que rigen la temporalidad lingüística.
- Emplear y reconocer en las producciones escritas diferentes recursos y procedimientos discursivos.
- Revisar la ortografía recurriendo a parentescos lexicales que suponen el desarrollo de los procesos de composición y derivación de palabras.

Sección 1. ¿El último viaje?

En esta sección, se propone la lectura de “Billete de mil”, del escritor argentino Guillermo Martínez, publicado en el libro de cuentos *Infierno grande*. Se trata del primer relato del **Eje 1 “Desplazamientos”**, que luego será relacionado con “Austral”, de Paula Tomassoni, y con la crónica “La voz humana”, de Leila Guerriero.

Las consignas apuntan a comenzar a analizar el texto en dos dimensiones: una de ellas está vinculada a la lectura en torno a un tema, en este caso, los desplazamientos; la otra dimensión se concentra en los recursos y procedimientos literarios: la focalización del narrador en el personaje, su contaminación de voces y los envíos al pasado por medio de los pensamientos de ese personaje. De manera optativa, se podrá analizar también el lenguaje metafórico. En cuanto a la escritura, se propone una consigna muy breve que apunta a prepararse progresivamente para las siguientes escrituras.



Actividades para estudiantes

A partir de la lectura del cuento [“Billete de mil”](#), del escritor argentino Guillermo Martínez, vas a resolver consignas que se relacionan con los desplazamientos. También, podrás practicar escritura breve vinculada al análisis literario que realices.

- 1. El espacio y sus sentidos.** Pascual, el protagonista de este relato, viaja en tren hacia Bernal luego de su último día de trabajo tras jubilarse. En las siguientes consignas, vas a analizar los aspectos simbólicos de la construcción del espacio que recorre.
 - a.** ¿Cuáles son las subidas y bajadas que se encuentran en el pensamiento del pasajero? ¿Cuáles de ellas ocurren efectivamente y cuáles de ellas te parece que son imaginadas o deseadas?
 - b.** ¿Por qué hacia el final del cuento el narrador afirma lo siguiente?

“Una oscura certeza le sitió el cuerpo: el tren no regresaría. El viaje recién había empezado. Habría otra estación más adelante y luego otra y otra y ellos nunca se bajarían. Con sus últimas fuerzas apretó el pie sobre el billete. El tren se puso en marcha.”

- c.** ¿Con qué género literario relacionarías esa afirmación?

2. ¿Desde dónde mira el narrador?

- a.** El narrador de este relato se focaliza en el personaje que viaja y, por momentos, el/la lector/a duda acerca de si las palabras o los pensamientos son del narrador o del personaje. Leé la definición de focalización y luego completá el cuadro señalando qué tipo de focalización tiene “Billete de mil”. Justificá con dos citas del texto.

Definición

La perspectiva, el punto de vista o la focalización se vincula con el modo en que la voz narrativa percibe los acontecimientos que se desarrollan en un relato. Así, quien narra “mira” (piensa e imagina) desde uno o más personajes, como si tuviera colocada una cámara (un foco) dentro suyo. De este modo, todo lo narrado se observa y se piensa desde ese punto de vista.

Tipos de focalizaciones			¿Qué tipo de focalización tiene “Billete de mil”?	Dos citas del texto
Fija	Variable	Múltiple		
Todo el relato está focalizado en un personaje.	La focalización del relato varía o se desplaza de una focalización a otra.	El relato tiene dos o más focalizaciones sobre un mismo acontecimiento.		

b. Compartí con tu curso lo resuelto en la **consigna a**. Comparen las citas elegidas e intercambien acerca de sus respuestas, ¿es necesario revisarlas o ajustarlas?

3. ¿La voz del narrador o del protagonista?

a. Leé los siguientes fragmentos del relato. A partir de la focalización que señalaste para “Billete de mil”, precisá en qué frases la voz del narrador se entremezcla con los pensamientos y las impresiones del personaje. Como ejemplo, vas a encontrar este análisis en el **fragmento 1**. Para resolver los que siguen, si estás trabajando en papel, también colocá flechas que salgan de cada frase.

b. ¿Qué te genera, como lector/a, esta combinación de voces?

Fragmento 1

voz del narrador

↑
[“**Miró el reloj de la estación, tratando de no ver qué día era: nunca le habían gustado las fechas ni los aniversarios.**”][Nací en el diecinueve, el viejo murió en el treinta y dos, así que fue en el treinta y tres que empecé a trabajar y hoy me jubilé.][Porque las fechas son los bordes de agujeros que dan vértigo: uno puede caerse en el medio y en el medio nunca hay nada.”]
↓

voz de Pascual

↓
voz que podría ser del narrador o de Pascual

Fragmento 2

“Pero no, era imposible, todo había ocurrido demasiado rápido. Dio vuelta la cara para esquivar aquellos ojos fijos y casi se sonrió; el tren se había puesto en marcha, solo debería esperar a que el viejo se durmiera, duérmeme mi viejo, duérmeme mi sol, para recoger el billete del suelo, Pascual solo nomás, el tigre pierde el pelo pero no debía preguntarse por qué”.

Fragmento 3

“Wilde, la primera estación. Ojalá que se baje el viejo, viejito lindo, Wilde está lleno de plazas llenas de palomas. Pero no. Y el colimba y el pibe tampoco. De nuevo el traqueteo, pero algo se había vaciado el vagón, ahora por lo menos se podía respirar. La población iba quedando atrás; otra vez los postes de teléfono en la ventanilla. Entornó los párpados casi hasta cerrar los ojos, para desanimar aquella mirada fija. Se dio cuenta, seguro. Aunque no, tranquilo Pascual, se hubiese revisado los bolsillos, ya hubiera dicho algo. Sintió el mínimo crujir del billete bajo su pie y apretó más la pierna; era suyo, ya nadie se lo quitaría”.

Fragmento 4

“(…) miraba con insolencia su pierna temblorosa, la cara extendida como un índice, una cara que él había conocido, señorita, señorita, Pascual tiene un billete que no es suyo; el conscripto, que lo miraba con unos ojos neutrales pero resueltos, él solo cumplía órdenes; y el viejo, sobre todo el viejo”.

Fragmento 5

“Era la última estación: solo debía aguardar a que bajen, ¡bajen!, esperar a que se fueran, ¡fuera!, solo un poco más y podría recoger el billete y volver a Bernal, a ser un jubilado inofensivo. Pero no se bajaban”.



4. Lenguaje metafórico: leer y crear

- a. En este relato, el narrador usa varios recursos literarios. Releé donde aparecen y completá este cuadro con los comentarios personales para conocerlos, reconocerlos y compartir qué te generaron en la lectura o en la relectura. Podés anotar qué te parecieron, en qué pensaste cuando los leíste, si te resultaron fáciles o difíciles al leerlos. Las citas del texto se encuentran en orden de aparición, así podés localizarlas fácilmente en el contexto del relato:

Figura retórica	Cita del texto	Comentarios personales
Analogía	<i>“Las fechas son los bordes de agujeros que dan vértigo: uno puede caerse en el medio y en el medio nunca hay nada”.</i>	
Metonimia	<i>“La puerta se abrió en una andanada de piernas pero él pudo escurrirse, entrar gente en contra, antes que nadie, el cuerpo de perfil, haciendo palanca con el codo, atropellar, abalanzarse sobre aquel asiento libre”.</i>	
Comparación	<i>“El tren aminoró la marcha; ya llegaban. Ahora tenía el sol sobre la cara, como una mano afiebrada”.</i>	
Personificación	<i>“Una extraña debilidad, es el calor, lo amordazaba blandamente; ya no sentía la pierna, es el calambre, apenas un calambre”.</i>	

5. Recuerdos en viaje

- Mientras Pascual se desplaza en el tren, el relato avanza en su narración y contiene breves envíos hacia el pasado. Se trata de algunos recuerdos del protagonista que se reviven para que se relacionen con la situación que este personaje está viviendo: la necesidad de obtener el billete de mil sin que ningún pasajero lo vea. Leé cada recuerdo del personaje y señalá a qué momento de su vida pertenece y cómo se relaciona con lo que está pensando. Tenés analizado el Recuerdo 1 como ejemplo.

Recuerdo 1
<i>“Había aprendido hace mucho a no hacerse preguntas. Su padre decía que la conciencia es un lujo de ricos. Por eso, no pensar que los mil pesos son la jubilación del viejo, no ver la mano del viejo dando vuelta el bolsillo vacío, el gesto dolorido e inútil”.</i>
Momento de la vida: relación pasada con su padre.
Relación con la situación del relato: en esta parte del relato, Pascual está pensando en la mirada del viejo y siente culpa porque tal vez el billete sea de este viajero que necesita la jubilación. Por eso, recuerda las palabras de su padre, para no tener conciencia sobre lo que está haciendo (tapar con el pie el billete de mil que podría ser del viejo).

Recuerdo 2

“Escuchó un ruido familiar, de tan antiguo casi olvidado, el crepitar de un envoltorio. El pibe comía caramelos. Un súbito furor le hizo desviar la vista. Él también había tenido caramelos a la salida de la escuela. Bastaba decir nombres a la maestra y ábrete frasco. Se vio en puntas de pie, introduciendo una mano reverente y eligiendo los azules, que son de ananá. Por el pasillo avanzaba el guarda”.

Momento de la vida:

Relación con la situación del relato:

Recuerdo 3

“Había aprendido a estar siempre en el medio, a perderse en el montón, ni demasiado tonto porque te toman de punto, ni demasiado vivo porque el más vivo es el cabo. Ni demasiado laborador porque te quedás los catorce meses, ni demasiado vago porque perdés los francos”.

Momento de la vida:

Relación con la situación del relato:

Recuerdo 4

“Lo había sabido desde el principio: el pibe, que ya no comía caramelos, que ahora miraba con insolencia su pierna temblorosa, la cara extendida como un índice, una cara que él había conocido, señorita, señorita, Pascual tiene un billete que no es suyo; el conscripto, que lo miraba con unos ojos neutrales pero resueltos, él solo cumplía órdenes; y el viejo, sobre todo el viejo”.

Momento de la vida:

Relación con la situación del relato:



b. Cuando realices tu próximo viaje (en tren, en colectivo, caminando), llevá un anotador para registrar tus pensamientos sobre aquello que ves y aquello que recordás.



Libreta de notas breves para el viaje

- › ¿Cómo y a dónde me estoy desplazando?
- › Pensamientos sobre lo que veo.
- › Recuerdos que vienen a mi mente.
- › Momento de la vida del recuerdo.
- › Creá un título que anticipe qué pequeña historia o situación podría suceder en ese recorrido.

6. Imágenes. ¿Cuál de estas tres imágenes te parece que elegiría Pascual para ilustrar lo que sintió en este viaje en tren? ¿Por qué? Es decir, ¿cuál es la relación entre la imagen y los sentimientos y pensamientos de este personaje en su desplazamiento?



Sección 2. Un viaje al Sur

En esta segunda sección se establece una continuidad con la anterior a través de la lectura de otro relato en torno a un desplazamiento. Para eso, se ofrecen actividades sobre “Austral”, de la escritora argentina contemporánea Paula Tomassoni. Se retoma, por un lado, la reflexión sobre la lectura alrededor de un tema. Por otro lado, como en todo este eje, se trabaja sobre los recursos empleados en la construcción del espacio a través de la mirada de la voz narrativa.



Actividades para estudiantes

Para estas actividades, vas a leer otro relato relacionado con los desplazamientos: [“Austral”](#), de la escritora argentina contemporánea Paula Tomassoni. Vas a dedicarte al análisis literario, que te va a ayudar a desarrollar una escritura breve relacionada con el cuento.

1. Una excursión. En este relato, la voz narrativa lleva a los/as lectores/as a conocer un espacio bastante particular.



a. ¿Qué se sabe al inicio sobre este lugar? ¿Para qué se lo visita?

b. Al recorrer la estancia, la voz narrativa se centra en algunos espacios: el museo, la Casa de los Huesos y el cementerio. Completá el siguiente cuadro:

Lugar	Sensaciones que genera a la voz narrativa	Cita del texto
Museo		
Casa de los Huesos		
Cementerio		

- c. Teniendo en cuenta el cuadro anterior, respondé: ¿qué rasgos en común presentan estos tres lugares? ¿A través de qué campo semántico se construyen? Recordá que un campo semántico está conformado por grupos de palabras con significados relacionados. Por ejemplo, el campo semántico de los viajes incluye las palabras “recorrido”, “medio de transporte”, “paradas” o “estaciones de colectivo o de tren”, “salida”, “llegada”, etc.
- d. ¿Por qué la estancia es un atractivo turístico?

2. Historia de familia. En su desarrollo, el cuento va ofreciendo fragmentos de la historia de la estancia y de sus habitantes.

- a. Marcá estos hechos en su orden de aparición en el texto. Luego, ordenalos cronológicamente en una lista. A continuación, vas a encontrar el primero:
- *Hace doscientos años, la familia llegó al lugar desde Europa.*
 -
 -
- b. ¿Qué se anticipa sobre el futuro de esta familia?
- c. ¿Cómo se relaciona este posible futuro con la manera en que se caracteriza la estancia? Podés consultar tu respuesta a la pregunta **1. c.**



3. La voz narrativa. Si bien en este relato predomina la tercera persona, en ocasiones la voz narrativa emplea la segunda del singular, por ejemplo:

“Cruzás el canal, parás en la pingüinera, y al final del recorrido arribás a ese lugar del sur del mundo, no antes de las dos de la tarde, con hambre y la cámara de fotos casi sin batería”.

“Toda la estancia es un lugar de muerte. Si sos un animal, vas a parar a una caja en el ropero. Si sos un familiar, al cementerio. Si sos un yamán, no queda claro adónde”.

- ¿Qué efecto de sentido genera su uso en el/la lector/a?

4. Epígrafe e imágenes. Al comienzo de “Austral”, se incluye un epígrafe, es decir, una cita de otro/a autor/a (en este caso, de Mariano Dubín), que suele estar ubicada entre el título y el cuento. Una de las funciones principales de los epígrafes es comentar el texto, precisando indirectamente su significación.

- a. ¿Cómo se relaciona la cita de Mariano Dubín con el relato? ¿Qué nuevas pistas ofrece para interpretarlo?
- b. Transcribí una cita del cuento que se vincule con el epígrafe.
- c. ¿Qué imagen podría acompañar la cita que seleccionaste en el punto anterior? Buscá una foto o pintura en internet.



5. Propuesta de escritura. En su viaje, la narradora se queda con ganas de visitar el cementerio, un lugar de la estancia no abierto al turismo. Imaginá que finalmente puede visitarlo y escribí un breve texto sobre esta visita para incluir en el cuento de Tomassoni. Es importante que sostengas el estilo del relato. Para esto:

- › incluí en algún momento la segunda persona del singular, para mantener el efecto que se busca en el cuento;
- › consultá las sensaciones de la narradora que completaste en el punto **1. b.** y recurrí al campo semántico que relevaste en el punto **1. c.**

Sección 3. Voces para la ciudad

Como cierre del eje “Desplazamientos”, en esta sección se propone la lectura de una breve crónica urbana: “La voz humana”, de la periodista y escritora argentina Leila Guerriero. Se plantean propuestas que cruzan la mirada precisa sobre el espacio ciudadano con los cuentos de este primer eje.



Actividades para estudiantes

En estas actividades, vas a leer [“La voz humana”](#), una crónica urbana que transcurre en la Ciudad de Buenos Aires, escrita por la periodista y escritora argentina Leila Guerriero.

1. Algunas referencias para comenzar

- a.** En esta crónica, la autora menciona algunos artistas, juegos y términos. ¿Cuáles de ellos conocés? Entre ellos, ¿cuáles buscarías para reponer el significado en este texto y cuáles pueden reponerse por contexto?

Mención	¿Pensás que es necesario buscarlo para entender el sentido de la crónica? Sí-No	¿Lo buscarías porque es clave para el sentido de la crónica?
Marco Antonio Solís		
<p><i>“La voz cantaba una canción machacona y sensiblera de Marco Antonio Solís y, cuando llegó al estribillo —‘no hay nada más difícil que vivir sin tí’—, sentí que me asfixiaba.”</i></p>		



Mención	¿Pensás que es necesario buscarlo para entender el sentido de la crónica? Sí-No	¿Lo buscarías porque es clave para el sentido de la crónica?
<p>Candy Crush</p> <p>“Y, mientras hacía eso — mientras me hacía eso—, el chico, dios mío, jugaba, sin levantar la vista, al Candy Crush. Era como ver a Mozart tocando el piano y revolviendo, a la vez, una olla sobre el fuego.”</p>		
<p>Mozart</p> <p>“Y, mientras hacía eso — mientras me hacía eso—, el chico, dios mío, jugaba, sin levantar la vista, al Candy Crush. Era como ver a Mozart tocando el piano y revolviendo, a la vez, una olla sobre el fuego.”</p>		
<p>Voyeur</p> <p>“Voyeur invencible, me quedé mirándolo.”</p>		
<p>aleph</p> <p>“Me dejé enardecer, detenida en mi aleph de éxtasis, y el chico cantó esa canción una, dos, tres veces, sin dejar de jugar, sin levantar la vista, mientras yo, con la espalda contra la pared, me sentía cruda y poderosa, contemplando la vida de los muertos y la muerte de los vivos y viendo abrirse, ante mí, las puertas del entendimiento.”</p>		
<p>William B. Yeats</p> <p>“¿Si hablé con él, si me preocupa su destino? Qué preguntas tan obvias. No estoy hablando de eso. Estoy hablando de otra cosa. Estoy hablando de aquel pasaje de William B. Yeats: ‘tan honda fue mi felicidad, que me sentí bendito y pude bendecir’”.</p>		

- b. En función de estas referencias, ¿cómo te imaginás que es el/la lector/a al que Leila Guerriero destina esta columna?

2. Transformaciones

- a. La crónica “La voz humana” comienza y termina de manera muy diferente en cuanto a aquello que siente quien registra ese desplazamiento corto por los pasillos del subte. Volvé a leer esta frase del inicio y confrontala con alguna frase del final:

“Caminé por un pasillo azulejado y, cuando doblé por otro, me llegó por la espalda una voz que cantaba. Fue como si me hubieran golpeado los pulmones. Me detuve en seco. ¿De qué estaba hecha esa cosa?”

- b. ¿Por qué te parece que la cronista cuenta esa transformación en su percepción y sus sensaciones sobre los músicos del subte?



- 3. Palabras opuestas.** Así como la crónica comienza con una sensación de asfixia y termina con sentimiento de felicidad, el texto utiliza términos opuestos en su recorrido. Localizalos. Para guiarte, tenés el siguiente ejemplo: *“Parecía una materia formada por partículas de nieve y chispas de fuego.”* ¿Para qué se usan de esta manera?



- 4. Interrogantes.** Las preguntas retóricas son interrogantes cuyas respuestas se encuentran implícitas, es decir, que el/la lector/a es capaz de responderlas por sí solo/a. ¿Cómo responderías las preguntas del final de esta crónica?

“¿Si hablé con él, si me preocupa su destino? Qué preguntas tan obvias. No estoy hablando de eso. Estoy hablando de otra cosa. Estoy hablando de aquel pasaje de William B. Yeats: ‘tan honda fue mi felicidad, que me sentí bendito y pude bendecir’. Tan honda fue mi felicidad, que me sentí bendita y pude bendecir. Y eso duró cinco minutos que, como todo el mundo sabe, es lo que dura la felicidad.”

- 5. Dos géneros.** A diferencia de los cuentos “Billete de mil”, de Guillermo Martínez, y “Austral”, de Paula Tomassoni, “La voz humana”, de Leila Guerriero, es una crónica. ¿Qué diferencias encontrás entre ambos géneros?



- 6. Título.** ¿Por qué esta crónica se llama “La voz humana”? ¿Qué otros sentidos tiene el título además de relacionarse con la voz del niño cantante?

- 7. ¿Crónica o cuento?** Si tuvieras que escribir un cuento a partir de la crónica de Leila Guerriero, es decir, inspirándote en ese texto para construir un narrador focalizado en alguno de los posibles personajes, ¿qué decisiones tomarías? Aquí se presenta un punteo por si necesitás una guía para tu imaginación:

- ✓ ¿Usarías un/a narrador/a? ¿Cómo lo construirías? ¿Qué persona y punto de vista elegirías?
- ✓ ¿Cuáles y cómo serían los personajes?
- ✓ ¿Cómo podría describirse con más detalle el espacio? (Teniendo en cuenta que en la crónica de Leila Guerriero solo se señala que se encuentra en un pasillo de subte).

Módulo de desarrollo

Eje 2. Mundos distópicos



Tres encuentros

Este segundo eje se compone de tres secciones en torno a las distopías en textos de escritores/as contemporáneos/as, plasmadas literariamente en novela, poemas y cuento. Para eso, en la **sección 4** se trabaja con un fragmento de la novela *Mugre rosa*, de la escritora uruguaya Fernanda Trías. En esta obra, una peste azota una ciudad portuaria; quedan pocos sobrevivientes que deben huir. En la **sección 5**, la propuesta didáctica gira en torno a tres poemas argentinos publicados recientemente que cruzan la poesía con el mundo de la ciencia ficción. Se trata de un fragmento de *La III Guerra Mundial*, de Andi Nachón; una parte de “Lucas”, de Paula Jiménez España, y “Gravedad”, de Javier Roldán. Por último, la **sección 6** está dedicada al relato “Geografía nacional”, de Camila Fabbri; allí se imagina un mundo superpoblado desde una narradora atemorizada por esa situación.



Ampliar propuesta

En otros materiales del Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, es posible continuar esta propuesta. Por ejemplo, la antología de poesía *Feria de poemas* y *Cartografías literarias: escritoras latinoamericanas contemporáneas* para 3° año, perteneciente a la Serie Profundización de la Nueva Escuela Secundaria, con versión para docentes y versión para estudiantes.

Capacidades

Comunicación	Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad	Análisis y comprensión de la información	Resolución de problemas y conflictos
Interacción social y trabajo colaborativo	Ciudadanía responsable	Sensibilidad estética	Cuidado de sí mismo/a, aprendizaje autónomo y desarrollo

Contenidos

Prácticas del lenguaje en relación con la literatura

Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema en forma compartida, intensiva y extensiva.

Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores/as de literatura).

Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores/as.



A través de la lectura de los diversos textos se abordarán las siguientes categorías:

Formas de pensar la realidad, plasmadas en la literatura: formas realistas, simbólicas, fantásticas.

Herramientas de la lengua. Uso y reflexión

Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración

Identificación y uso de procedimientos cohesivos: la elipsis, la conexión (uso de los conectores en los textos trabajados), el uso de los artículos para la definitivización en la narración.

Empleo de la puntuación como organizador textual de la información que presenta el texto para delimitar la frase, citar palabras de otros/as, poner de relieve ideas y eliminar ambigüedades.

Discurso referido. Los verbos del decir.

Léxico

La palabra y su campo asociativo.

Ortografía

Estrategias para resolver dudas ortográficas frecuentes: reflexión sobre la morfología (familias y formación de palabras), consulta de reglas ortográficas generales, uso de diccionarios y buscadores en línea.

Uso convencional de signos de puntuación: paréntesis, comillas, dos puntos, punto y coma, raya de diálogo, signos de interrogación y exclamación.

Objetivos

- Comentar y expresar opiniones sobre textos literarios de manera coherente y fundamentada, considerando las relaciones entre autores/as, géneros y tema.
- Comentar oralmente obras leídas, en el marco de conversaciones, fundamentando la propia interpretación, relacionando distintos textos y atendiendo a las interpretaciones de los/as otros/as.
- Recurrir a la escritura para registrar la información recabada en distintas fuentes a través de la producción de un texto propio o para otros/as en contextos de estudio.
- Emplear y reconocer en las producciones escritas diferentes recursos y procedimientos discursivos.
- Revisar la ortografía recurriendo a parentescos lexicales que suponen el desarrollo de los procesos de composición y derivación de palabras.

Sección 4. El fin del mundo

En esta sección, se propone la lectura de un fragmento de la novela distópica *Mugre rosa*, de la escritora uruguaya contemporánea Fernanda Trías. En esta historia una peste invisible asola una ciudad portuaria. La narradora protagonista, una sobreviviente, se desplaza por la ciudad para visitar a su madre, a su ex pareja y a un niño a quien cuida. En el fragmento seleccionado, nos relata el inicio de la peste, el momento que marca un cambio en la vida en la ciudad.



Actividades para estudiantes

A continuación vas a leer un fragmento de *Mugre rosa*, una novela distópica de la escritora uruguaya Fernanda Trías. En las distopías —término contrario a utopía— se imagina un mundo futuro en el que el desarrollo de la sociedad tiene un impacto negativo en la vida del ser humano. Así, la literatura distópica se plantea muchas veces como una crítica a algunos avances tecnológicos o a la acción del ser humano sobre la naturaleza. En las actividades propuestas, vas a analizar cómo la narradora, una sobreviviente, cuenta el inicio de una extraña peste que afecta la ciudad donde vive y a sus habitantes.



1. Un posible comienzo. En el fragmento que leíste, la narradora relata el comienzo de una “nueva historia oficial”. ¿Qué rol ocupa la narradora en ese comienzo? ¿A través de la repetición de qué verbos se marca?

2. Descripciones poéticas. La narradora cuenta que todo comenzó el día que aparecieron peces plateados en las playas de la ciudad. Para describir este fenómeno, utiliza algunos recursos poéticos, como imágenes visuales y comparaciones, que construyen un tono característico de su voz narrativa.

a. Releé el primer párrafo para identificar ejemplos de estos recursos poéticos. Anotalos en el cuadro y tomá nota también de comentarios personales (por ejemplo, qué te generaron en la lectura o en la relectura, en qué pensaste cuándo los leíste, si te parecieron fáciles o difíciles):

Recursos poéticos	Cita del texto	Comentarios personales
imagen visual	Ejemplo 1	
	Ejemplo 2	

Recursos poéticos	Cita del texto	Comentarios personales
Comparación	Ejemplo 1	
	Ejemplo 2	

b. ¿Con qué campo semántico se relacionan los recursos poéticos que registraste en el cuadro?

3. Un verdadero espectáculo

- a.** La narradora fue testigo de un hecho posterior al comienzo de la peste, ¿cuál fue? ¿Por qué le parece un “espectáculo”?
- b.** Agregá un párrafo al texto en el que imagines y describas otra escena posible durante el embotellamiento, aportando nuevas imágenes de ese “espectáculo”.

4. Dos miradas. En este fragmento, la narradora pone en diálogo su vivencia y experiencia del comienzo de la peste con lo que muestran y comunican los medios.

- a.** Buscá en el texto citas que presenten ambas miradas sobre algunos hechos y transcribilas en el cuadro.

	Versión de los medios	Testimonio de la narradora
Episodio: funeral de los buzos.		
Episodio: aparición de peces muertos en las playas.		
Episodio: embotellamiento.		



5. Para ampliar. Sonidos de otro mundo

Grabá un audio de 20 segundos aproximadamente en el que representes sonidos relacionados con el fragmento de *Mugre rosa*. Podés compartirlo desde tu celular, enviarlo por WhatsApp, subirlo a una plataforma de audios de código abierto como [Soundtrap](#) o al enlace de la carpeta que te indique tu docente.

Acá tenés algunas posibilidades de sonidos en relación con *Mugre rosa*:

- el fondo del mar cuando se sumergen los buzos;
- la costa con los peces muertos, niños jugando y curiosos acercándose;
- los sonidos de la caravana que huye de la ciudad;
- el interior de un auto que forma parte de la caravana.

Sección 5. Poesía en el espacio

En esta sección, se presentan tres poesías de los/las escritores/as argentinos/as contemporáneos/as Andi Nachón, Paula Jiménez España y Javier Roldán, que se vinculan con el universo de temas y representaciones de la ciencia ficción. Las consignas están orientadas a analizar de qué modo se construyen referencias a mundos propios del género ciencia ficción a través de las posibilidades expresivas y de sentido que ofrece el lenguaje poético. Además, se propone establecer relaciones entre la selección de poemas y *Mugre rosa*, el primer texto narrativo de este eje.



Actividades para estudiantes

A continuación, vas a leer [tres poemas](#) que tienden puentes con los mundos de la ciencia ficción: un fragmento del poemario *La III Guerra Mundial*, de Andi Nachón, un fragmento del poema “Lucas”, de Paula Jiménez España, y por último, el poema “Gravedad”, de Javier Roldán. En las consignas vas a reflexionar sobre cómo el lenguaje poético incorpora aspectos de la ciencia ficción (los mundos distópicos, el universo, los viajes interestelares).

[La III Guerra Mundial, de Andi Nachón \(fragmento\)](#)



1. Un viaje. En este poema se desarrolla un viaje. ¿Quiénes viajan y por qué lo hacen? ¿Hacia dónde se dirigen? ¿En qué se desplazan?



2. El paisaje. ¿Cómo es el paisaje que atraviesan? ¿Qué encuentran a su paso? Marcá palabras y frases a lo largo del poema que te permitan describirlo.

3. Dos claves de lectura. En este poema se combinan dos claves de lectura posibles.

a. ¿Qué elementos presentes en el poema permiten leerlo en clave de ciencia ficción? ¿Cuáles en clave realista?



b. Si realizaste la **consigna 1. Un viaje**, ¿qué modificarías o agregarías en tu respuesta?

4. Nuevos significados. Al principio y al final del poema se repite la palabra “Liebres”. ¿A qué se refiere esta mención al principio y qué nuevo significado podés atribuirle al final, luego de leer todo el poema?

5. Textos en diálogo. ¿En relación con qué aspectos de la ciencia ficción se construye este poema? ¿Qué similitudes y diferencias encontrás entre este poema y el fragmento que leíste de *Mugre rosa*?

6. De la narración al poema. Elegí un fragmento de *Mugre rosa* que describa el espectáculo de la caravana que huye de la ciudad y convertilo en un poema. Para hacerlo tomá decisiones respecto de cómo distribuir las palabras en los versos para producir nuevas pausas, destacar palabras y construir un determinado ritmo de lectura. Podés incorporar algún recurso poético creado por vos. Por último, colocale un título.

“Lucas”, de Paula Jiménez España (fragmento)



1. En movimiento. En esta poesía el “yo poético” o voz poética, es decir, la voz que “habla” en el poema, se desplaza desde un lugar de partida hacia otro. ¿Cuál es el punto de partida y cuál el de llegada? ¿De qué modo se produce el desplazamiento?

2. Lugares ambiguos. El poema juega con la posibilidad de que el “yo poético” se encuentre en un lugar que puede ser el espacio y a la vez puede ser un lugar cotidiano (la habitación) o cercano (el mar).

Completá el cuadro con las estrofas del poema en las que se note esta doble posibilidad. Luego anotá qué características comunes a los lugares permiten esta “confusión”.

Posibles lugares donde se encuentra el “yo poético”	Estrofa del poema	¿Qué tienen en común ambos lugares?
En la habitación o en la cabina de una nave espacial.		
En el mar o en el espacio sideral.		

3. Leer y crear

- Identificá la estrofa en la que se hace alusión a la gravedad en el espacio. ¿Qué adjetivos se utilizan para establecer un contraste entre la gravedad en el espacio y en la Tierra?
- Proponé otros sustantivos, adjetivos y verbos relacionados con ambos tipos de gravedad. Anotalos y guardalos para utilizarlos más adelante.

- c. Releé la última estrofa del poema. ¿Qué relación construye la voz poética entre la arena y las estrellas?
- d. Escribí un verso que asocie poéticamente estos dos elementos: arena y estrellas.

4. Escritura poética. Ahora, te proponemos escribir un poema de dos estrofas utilizando uno de los recursos que analizaste en el poema “Lucas” de la **actividad 2**: la posibilidad de que haya una doble interpretación respecto del lugar donde se encuentra la voz poética.

- a. Marcá a la izquierda la opción de escritura que elijas y después completá el cuadro para planificar tu escritura poética.

	¿Dónde se encuentra la voz poética?	¿Qué características tienen en común estos lugares?	Recursos poéticos creados por vos para asociar los dos lugares
	En un paisaje desértico o en un planeta desconocido.		
	En el interior de un barco o en el interior de un satélite que gira alrededor de la Tierra.		
	En el fondo del mar, explorando en un traje de buzo; o en el espacio, suspendido, con un traje de astronauta.		

- b. Escribí un primer borrador de tu poesía. Recordá que tiene que haber una ambigüedad con respecto a dónde está la voz poética. Podés incluir las frases que creaste para describir la gravedad en la **actividad 3. b.** y reescribir algún otro verso de la poesía “Lucas”.

“Gravedad”, de Javier Roldán

- 1. Los diálogos.** En este poema, la voz poética dialoga permanentemente con alguien.
 - a. Describí el contexto de ese diálogo: ¿qué relación parece tener la voz poética con su interlocutor/a? ¿A través de qué medio se comunican? ¿Dónde se encuentra cada uno?
 - b. En los diálogos se suceden distintas temáticas. ¿Qué temas de conversación identificás? ¿Qué puede producir en el/la lector/a esa alternancia de temas? ¿Te produjo ese efecto a vos?

c. A partir de tus respuestas, ¿considerás que este poema puede tener también dos claves de lectura, al igual que los poemas anteriores? Fundamentá tu respuesta.

2. El espacio. ¿Cómo se describe el espacio sideral en este poema? ¿Con qué emociones de la voz poética relacionás estas descripciones?



3. Un problema. En un momento, a la voz poética le recuerdan que tienen un problema. ¿En qué consiste? Marcá los versos en los que se hace alusión a esto.

4. Un poema y una película. Este poema está inspirado en la película *Gravedad* (2013), del director mexicano Alfonso Cuarón. Mirá el *trailer* de *Gravedad* y luego realizá las siguientes propuestas:

- a. Elegí dos imágenes del *trailer* que te llamen la atención. Capturalas en la pantalla o describilas. En ambos formatos, colocale un nombre a cada una. Después relacioná las imágenes con versos del poema de Javier Roldán.
- b. ¿Cómo se marca el contraste entre la belleza del espacio y la situación de peligro en la que están los personajes? ¿En el poema aparece también este contraste? ¿De qué modo?

5. Intertextualidades. Releé los momentos en los que aparece la frase “Houston me copia?” que va uniendo los diálogos y luego finaliza el poema. En este contexto “copiar” significa recibir un mensaje por radio u otro transmisor. Esta frase se coloca entre comillas porque no pertenece al “yo poético”, sino que está inspirada en la misión espacial Apolo 13 que, en 1970, intentó realizar una expedición a la Luna. Se trata de una frase parecida a la de uno de los tripulantes (“Houston, tenemos un problema”), destinada a la base aeroespacial ubicada en la ciudad estadounidense de Houston, para avisar que la misión tenía fallas en el despegue. De esta manera, gracias a ese aviso, los tres tripulantes lograron retornar a la Tierra y salvar sus vidas. El director Ron Howard realizó una película sobre esta misión, cuyo *trailer* podés mirar [aquí](#). Luego de conocer la referencia de esa frase, resolvé las siguientes preguntas:

- a. ¿En qué otra parte del poema aparece una frase entre comillas que se refiere a ese acontecimiento? ¿Es similar a “Houston me copia”? ¿Qué otra voz se suma y qué sentidos surgen para la relación entre el “yo poético” y la otra persona?
- b. En el poema aparecen otras frases entre comillas que no se refieren a la misión del Apolo 13, ¿cuáles son y para qué se utilizan?
- c. ¿Qué relaciones podés encontrar entre este poema y las dificultades de comunicación entre seres humanos? Compará tu análisis con el que hiciste de *Mugre rosa* sobre el rol de los medios.



6. Escritura poética. Para experimentar la escritura de una poesía dialogada, escribí tres estrofas en las que el “yo poético” converse con su interlocutor/a, a la manera del poema “Gravedad”. A modo de guía, podés organizar las estrofas a partir de estos inicios posibles:

- Estrofa 1: “te digo / te llamo / te pregunto...”
- Estrofa 2: “me hablás / me contás / me decís...”
- Estrofa 3: “y mientras te escucho...”

7. Voces poéticas. En los tres poemas de este recorrido, las voces que enuncian o “hablan” en el poema son distintas entre sí. La construcción de estas voces producen significados relevantes para el sentido de los poemas. Ahora que analizaste los tres textos, podés caracterizar y comparar el “yo poético” de cada uno en el siguiente cuadro:

Características del “yo poético”		
La III Guerra Mundial (fragmento)	“Lucas” (fragmento)	“Gravedad”

Sección 6. Demasiada gente

En esta sección, se propone continuar con la lectura en torno a los mundos distópicos a través del cuento “Geografía nacional”, de la escritora argentina contemporánea Camila Fabbri. Este relato permite, por un lado, ampliar las reflexiones sobre mundos futuros imaginados en la literatura y, por otro, plantear relaciones con la novela *Mugre rosa*.



Actividades para estudiantes

Para finalizar este recorrido por los mundos distópicos construidos por la literatura, vas a leer un [relato de la escritora argentina Camila Fabbri](#), publicado en 2022 en el libro *Estamos a salvo*. En las actividades, vas a conocer la realidad que vive Cintia, sus sentimientos hacia la situación en la que se encuentra el planeta Tierra, y la relación con su hermana y su sobrino. Al igual que con *Mugre rosa*, de Fernanda

Trías, esta lectura te invitará a reflexionar sobre el rol de los medios en estos mundos que podrían ser futuros.

1. Un mundo nuevo. En *Mugre rosa*, para construir su mundo distópico, se relata una peste invisible que afecta a una ciudad portuaria. ¿Qué tipo de mundo se relata en “Geografía nacional”? ¿Cuál es su particularidad?



2. Los lugares de los mundos distópicos. Relée el cuento de Camila Fabbri y localizá las referencias sobre el espacio en el que transcurre el relato distópico. ¿A qué se refiere cada una? ¿Son precisas o imprecisas? ¿Son lugares reales, inventados o intederminados?

3. Epígrafe anticipatorio. Volvé ahora al epígrafe extraído de *National Geographic*, canal de divulgación científica sobre historia, naturaleza y cultura, ¿con qué elementos del relato se relaciona? ¿Te parece que funciona para anticipar el texto? ¿Por qué pensás que se utiliza un texto no literario como epígrafe?

4. Epígrafes y títulos. ¿Qué relaciones encontrás entre el epígrafe y el título del cuento?

5. Los/as habitantes y sus reacciones. Al igual que en *Mugre rosa*, en determinadas partes del relato se describe a los/as habitantes de ese mundo y se muestra cómo reaccionan ante los sucesos que desencadenan la distopía. Completá el siguiente cuadro para comparar los/as habitantes de la ciudad costera afectados/as por la peste invisible y los de “Geografía nacional”, que generan temor en la protagonista.

	<i>Mugre rosa</i>	“Geografía nacional”
¿Cómo se describe a los/as habitantes?		
¿Cómo reaccionan los/as habitantes?		



6. Temores. A lo largo del relato de Fabbri, la protagonista siente temor ante la superpoblación del planeta y la eternidad de la vida humana. Por ejemplo, al inicio, el narrador señala:

*“Se trataba de un día único, diecisiete de septiembre, y en el planeta Tierra nadie había pasado a mejor día. Eso a Cintia **la asustó**, porque si bien se reconocía como alguien aprensiva en relación a la muerte, el exceso de vida también **le parecía de temer**”.*

- Recorré el texto buscando pistas sobre este sentimiento de Cintia. Escribí una lista de esas palabras o frases y analizá cómo se desarrolla esa sensación, ¿aumenta o disminuye? ¿Se percibe en sus acciones?

7. El rol de los medios de comunicación. En los textos literarios sobre mundos distópicos, varias veces se presentan críticas al rol de los medios de comunicación. ¿Cómo aparece ese aspecto en “Geografía nacional”? ¿Encontrás similitudes con el rol que juegan los medios hoy en día? ¿Cuáles?



8. Leer y crear. Imaginate que Cintia es periodista y narra la noticia del 17 septiembre desde su punto de vista. Escribí o grabá su participación en el programa televisivo. Si elegís la grabación, podés compartirla desde tu celular, enviarla por WhatsApp, subirla a una plataforma de audios de código abierto como [Soundtrap](#) o al enlace de la carpeta que te indique tu docente.



9. Intercambios por chat. Suponé que los/as habitantes del barrio de Cintia comparten un chat para estar comunicados/as. Escribí el intercambio que podría haberse producido ese día y sus opiniones sobre el comportamiento de Cintia al final del relato.

Módulo de desarrollo

Eje 3. Leer textos para reflexionar sobre la literatura



Dos encuentros

Este tercer eje se compone de dos secciones dedicadas a textos no literarios incluidos en Prácticas del lenguaje en contextos de estudio sobre la literatura. Así, la selección de lecturas gira en torno a los textos literarios vinculados a los desplazamientos y los mundos distópicos.



Ampliar propuesta

En otros materiales del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, es posible continuar esta propuesta. Por un lado, el documento [La entrevista](#), de la Colección Hacer para Aprender, se centra en las estrategias comunicacionales para la realización y difusión de entrevistas. Asimismo, el [Tomo 1](#) y el [Tomo 2](#) de *Estudiar y aprender. 3º año* ofrecen propuestas con diversidad de textos no literarios (fragmentos de entrevistas, prólogos y reseñas), que profundizan las lecturas literarias.

Capacidades

Comunicación	Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad	Análisis y comprensión de la información	Resolución de problemas y conflictos
Interacción social y trabajo colaborativo	Ciudadanía responsable	Sensibilidad estética	Cuidado de sí mismo/a, aprendizaje autónomo y desarrollo

Contenidos

Prácticas del lenguaje y participación ciudadana

Escritura de textos de opinión

Análisis y uso de formas de expresar la opinión en la comunicación social: problematización de hechos y dichos, enunciación de razones y significaciones, y su evaluación desde un punto de vista personal.

Uso de procedimientos argumentativos, formas de manifestación de la modalidad, selección léxica para expresar evaluaciones.

Adecuación de los textos al público lector.



Prácticas del lenguaje en contexto de estudio

Lectura y comentario de textos expositivo-explicativos

Indagación de un tema en diversas fuentes de información.

Reconocimiento de algunas estrategias para explicar conceptos.

Producción de breves escritos de trabajo personales para reelaborar información: esquemas, redes conceptuales, cuadros, resúmenes para sí mismos y para otros.

Producción de escritos para compartir el conocimiento alcanzado: presentaciones, afiches, guiones de una exposición, síntesis de los temas.

Herramientas de la lengua. Uso y reflexión

Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración

Identificación y uso de procedimientos cohesivos: la elipsis, la conexión (uso de los conectores en los textos trabajados), el uso de los artículos para la definitivización en la narración.

Empleo de la puntuación como organizador textual de la información que presenta el texto para delimitar la frase, citar palabras de otros/as, poner de relieve ideas y eliminar ambigüedades.

Géneros discursivos dialogales (el debate, la charla, la entrevista) y diálogos insertos en otros discursos. La estilización del diálogo en los textos literarios.

Discurso referido. Los verbos del decir. Correlación temporal.

Léxico

La palabra y su campo asociativo.

Ortografía

Estrategias para resolver dudas ortográficas frecuentes: reflexión sobre la morfología (familias y formación de palabras), consulta de reglas ortográficas generales, uso de diccionarios y buscadores en línea.

Uso convencional de signos de puntuación: paréntesis, comillas, dos puntos, punto y coma, raya de diálogo, signos de interrogación y exclamación.

Objetivos

- Comentar y expresar opiniones sobre textos literarios de manera coherente y fundamentada, considerando las relaciones entre autores/as, géneros y tema.
- Reconocer en la lectura de textos expositivos los conceptos presentados y reconstruir su definición.

- Recurrir a la escritura para registrar la información recabada en distintas fuentes a través de la producción de un texto propio o para otros/as en contextos de estudio.
- Usar y correlacionar en la escritura los tiempos verbales, ajustándose a las normas que rigen la temporalidad lingüística.
- Emplear y reconocer en las producciones escritas diferentes recursos y procedimientos discursivos.
- Revisar la ortografía recurriendo a parentescos lexicales que suponen el desarrollo de los procesos de composición y derivación de palabras.

Sección 7. ¿Hay poesía en la crónica?

En esta sección, se propone la lectura de textos no literarios para profundizar los textos literarios abordados en el **Eje 1** en torno a los desplazamientos. Por un lado, un fragmento de entrevista realizada a la escritora y periodista argentina Leila Guerriero; por otro lado, una selección del prólogo a su libro *Teoría de la gravedad*, en el que se incluyó la crónica “La voz humana”.

De esta manera, se pretende reflexionar sobre la producción de crónicas y su relación con la poesía desde el punto de vista de los/as escritores/as. Se espera, entonces, que los/as estudiantes puedan volver sobre los textos literarios leídos, con nuevas herramientas para pensar sus similitudes y diferencias, así como sus cruces con distintas modalidades de inscripción genérica.



Actividades para estudiantes

En estas actividades, vas a leer una entrevista a la periodista Leila Guerriero y una parte del prólogo del escritor argentino Pedro Mairal al libro *Teoría de la gravedad* de esta misma autora. En ambos textos se reflexiona sobre la escritura de crónicas en general y sobre el aspecto poético involucrado en ellas.

La entrevista y el prólogo, además, te permitirán profundizar los análisis que realizaste sobre los desplazamientos.

1. ¿Columna o crónica?

- a. Leé la entrevista a la periodista Leila Guerriero. Allí explica cómo elaboró el conjunto de textos que integra *Teoría de la gravedad*, libro en el que se encuentra [“La voz humana”](#), que leíste en el **Eje 1, sección 3**.

La mirada precisa de Leila Guerriero

Por Emilia Racciatti

—¿Cómo fue el trabajo de selección de las columnas incluidas en *Teoría de la gravedad*?

—Son un recorte muy específico, son aquellas que tenían un punto de vista más personal, un paisaje que licúa lo interior con lo externo. El editor y yo queríamos que el libro tuviera una especie de poética propia y, en ese sentido, hay columnas que funcionan como pequeñas crónicas, como un viaje a Junín, a mi pueblo, a mi ciudad, y de pronto todo lo que son las reflexiones, añoranzas o no, lo que sale de un paseo por el campo o la ruta. En ocasiones funcionan como pequeñas crónicas, no siempre, pero hay en todas una mirada periodística. Sobre todo porque se trata de hablar de algo que puede tocar al lector más allá de mi propia historia.

—Hay referencias a la poesía, muchos poetas citados. Pensaba en la potencia en los finales de estas columnas, ¿relacionás eso con la poesía?

—Puede ser, las columnas tienen un tipo de escritura que sería difícil de llevar a una crónica muy larga. Tienen un estilo muy denso, un perfume muy concentrado y llevar eso a un texto de 17 páginas puede generar empacho. Así que por momentos es necesario aplicar una escritura más efectista, como algo muy encendido. Me interesa también la dimensión visual, auditiva del texto. Puedo pasarme mucho rato buscando una palabra si necesito que una frase tenga una determinada métrica o si tengo que poner un subrayado, si la palabra que encontré suena débil y no convoca a la temperatura y la textura que quiero sobre el texto. Mucho de eso proviene de la lectura y de la poesía.

Leo bastante poesía y adiestra mucho el oído. Muchas veces escribía una columna y entendía lo que quería decir y dónde tenía que llegar pero faltaba algo para ese remate. Necesitaba que todo lo que postulaba fuera apoyado por una voz más fuerte y de golpe recordaba aquel poema de Viel Temperley, de [Fabián Casas](#) o de Mariano Blatt, de [Sharon Olds](#) o [Louise Glück](#), y a veces terminaba encontrando una cosa inesperada. Otras encontraba un verso que era tan maravilloso que había que construirle una columna, ese verso decía tanto que quería expandirlo.



Entrevista extraída de *Infobae*,
9 de noviembre de 2020
(adaptada con fines didácticos).

- b. En la entrevista, Leila Guerriero establece una diferencia entre columna y crónica. Completá el siguiente cuadro para notar en qué se distinguen.

	Columna	Crónica
Extensión		
Estilo		
Relación con la poesía		

2. Efectos en el/la lector/a

- ¿A qué se refiere Leila Guerriero al señalar que sus textos tratan de “tocar” al lector o a la lectora más allá de su propia historia?
- ¿Te ocurrió esto que comenta esta periodista al leer “La voz humana”?

3. Palabras exactas. ¿De dónde proviene la precisión de Guerriero para escribir?

4. La escritura de textos breves. Según la entrevista, ¿cómo escribe esta autora sus columnas? ¿A partir de la poesía o a partir de una experiencia personal?

5. ¿Crónica o poema? Leé parte del prólogo que el escritor argentino Pedro Mairal publicó para el libro de crónicas *Teoría de la gravedad*, de Leila Guerriero, en el que se incluyó [“La voz humana”](#) (sección 3).

“Las columnas de Leila Guerriero tienen una prosa afilada, precisa, que tienen algo de poema. Es decir, se refieren a algo, pero a la vez son en sí mismas algo. Son formas hechas con lenguaje. Tienen la esencialidad del poema, ni una palabra de más. Y exploran la enumeración azarosa de la lírica, ese aparente desorden que no es otra cosa que el orden personal de la memoria. Todo lo contrario a la prosa poética e invertebrada, sin un hilo conductor. Esto es todo vértebra, arquitectura lingüística levantada con maestría. (Recomiendo leerlas en voz alta para disfrutar su destreza verbal). El homenaje a la poesía se hace explícito cuando muchos de estos textos cierran con una cita de algún verso de un poema por el que la autora se siente interpelada, unas pocas líneas que desatan o resumen un tema”.

Prólogo de Pedro Mairal extraído de *Teoría de la gravedad*, Buenos Aires, Libros del Asteroide, 2022 (adaptado con fines didácticos).

6. Elogios. En este prólogo, Mairal señala algunas características positivas de las crónicas de Leila Guerriero, por ejemplo, “tienen una prosa afilada”, para señalar la precisión de sus textos. ¿Qué otras características puntualiza este escritor?

Si te parece que una frase es positiva, pero necesitás buscar el significado de algunas palabras para entender qué significa, podés usar el [siguiente diccionario en línea](#), representativo de los usos latinoamericanos.

7. Comparaciones. Este autor compara las crónicas de Guerriero con la poesía. ¿Cuáles son sus argumentos? ¿Te parece que esta afirmación puede observarse en “La voz humana”? ¿En qué partes?



8. Lectura grabada. Grabá en un dispositivo “La voz humana”, de Leila Guerriero, para comprobar si es posible así disfrutar su destreza verbal. Repasá para eso los artistas, juegos y términos sobre los que reflexionaste en la **actividad 1** de la **sección 3**. Podés compartir tu lectura oral desde tu celular, enviarla por WhatsApp, subirla a una plataforma de audios de código abierto como [Soundtrap](#) o al enlace de la carpeta que te indique tu docente.

9. Leer y crear. Escribí un breve poema inspirado en la crónica leída. Tené en cuenta los rasgos de la poesía que presenta Pedro Mairal como comparables a la prosa de Leila Guerriero.

Sección 8. ¿Ciencia ficción argentina?

En esta sección se propone la lectura de textos no literarios para profundizar los mundos distópicos abordados en el **Eje 2**: por un lado, dos fragmentos de entrevistas al escritor argentino Martín Castagnet; por otro lado, el prólogo del poeta argentino Patricio Foglia a la antología *Los fuegos de Orc*, de donde se tomaron los poemas incluidos en la **sección 5**. De esta manera, se pretende abrir la reflexión hacia algunas problemáticas en torno al subgénero ciencia ficción: su relación con la tecnología y la ciencia, sus especificidades en la Argentina, su vigencia en la actualidad, su potencialidad en distintos géneros (ficción narrativa, crónicas, poesías). Se espera, entonces, que los/as estudiantes puedan volver sobre los textos literarios leídos con nuevas herramientas para pensar sus similitudes y diferencias, así como sus distintas modalidades de inscripción genérica.



Actividades para estudiantes

En estas actividades, vas a leer, por un lado, dos fragmentos de entrevistas realizadas a Martín Castagnet —escritor argentino contemporáneo—, en donde reflexiona sobre la vigencia de la ciencia ficción y sus particularidades en la Argentina. Luego vas a leer el prólogo del poeta argentino, también contemporáneo, Patricio Foglia a *Los fuegos de Orc*, una antología de poesía y ciencia ficción, donde se publicó la

selección de poemas del **Eje 2**. Las entrevistas y el prólogo te permitirán profundizar los análisis que realizaste sobre los mundos distópicos.

Los mundos posibles

ENTREVISTA A MARTÍN CASTAGNET

Por Belén Marinone

—¿Creés que la ciencia ficción está muy relacionada con lo tecnológico y podría relacionarse con otras cosas?

—Cada vez menos. La relación de la ciencia ficción con las máquinas fue muy clara en los 40, los 50, por ejemplo en **Ray Bradbury**. Pero a partir de los 60 apareció una nueva ciencia ficción más ligada con las ciencias humanas. De una manera natural se empezó a dejar de lado la importancia de la máquina y la tecnología y se empezó a trabajar con los mundos posibles, qué pasaría si los seres humanos no tuviéramos un sexo definido por nacimiento sino que pudiéramos elegir una vez por mes a qué género pertenecer. Esto se ve mucho en **Ursula Le Guin**, que es una de las autoras más maravillosas.

—Si hoy tuvieras que escribir sobre el futuro, ¿con qué tres elementos o tres palabras te imaginás que podrías narrar?

—Me parece que lo primero que habría que diferenciar es si hablamos de un futuro posible o de un futuro que uno imagina. Si pensamos en lo posible, es bastante claro, falta de agua potable, superbacterias, etc. Yo prefiero trabajar con otro tipo de hipótesis porque me resulta más placentero e imaginativo. La primera que pienso es la fluidez, que es algo que estamos empezando a ver, la fluidez de género, una bandera levantada por muchas personas, incluso como una política. Para mí eso va a ser completamente normal.

Entrevista extraída de *Infobae*, 15 de mayo de 2022
(adaptada con fines didácticos).

- 1. Relaciones.** Según Castagnet, ¿cuál es la relación entre la ciencia ficción y la tecnología? De acuerdo a su punto de vista, ¿cómo varió esta relación a lo largo del tiempo?
- 2. ¿Existirán los mundos distópicos?** Releé la parte en la que Martín Castagnet se refiere a la nueva ciencia ficción vinculada con los mundos posibles. ¿Qué mundos posibles se plantean en los textos que leíste en el **Eje 2**?

“No tengo ningún respeto por la ciencia ficción”

ENTREVISTA A MARTÍN CASTAGNET

Por Luciano Lamberti

—Hay una tradición de pensar la ciencia ficción desde la tecnología. Y en Argentina el acceso a esa tecnología es distinto al de otros países. ¿Vos pensás que hay que adaptar los géneros a la experiencia argentina?

—Primero me parece que, indudablemente, el género sufrió una reducción de lo que es el término “ciencia”. Se redujo esa parte, de la tradición yanqui, digamos, y cuando en los años 50 y 60 comienza a aparecer la nueva ola y se va vaciando de ciencia



eso también afecta a la Argentina. Acá la ciencia ficción está más ligada al término sin ciencia. Marcelo Cohen, por ejemplo. Robles dice que ahora la ciencia ficción no solo no tiene ciencia sino tampoco ficción. Y es una buena manera de interpretar el género o darse cuenta de que la ciencia ficción es una manera de ver el mundo, no necesita ser ficcional. Uno puede escribir crónicas de ciencia ficción. O poesía de ciencia ficción, como la de Marcelo Díaz. No creo que haya una obligación desde Argentina. Un “tenemos que” *aggiornar* la ciencia ficción. La utilización del género es como herramienta. La que tenemos a mano es tercermundista, fallada. Hay un *tweet* de Gogui que dice algo así como “Yo quiero encontrar escritores de ciencia ficción que no hayan predicho computadoras sino computadores que se claven”. Ese es nuestro entorno: una ciencia fallada. Una ciencia asociada con Horacio Quiroga, inventos que siempre terminan saliendo mal. Esta técnica precaria que termina fallando y envenenando al resto. Nuestra ciencia ficción tiene que ser pensada desde Quiroga pero en la actualidad. En vez de licor de naranjas, una droga de diseño que funciona mal y te pega un mal viaje. Lo podés aplicar a cualquier tópico de ciencia ficción.

(...)

—¿Hay un conflicto entre los viejos y los jóvenes en la novela, sobre todo en el acceso a la tecnología?

—Yo no tengo ningún respeto por la ciencia ficción, precisamente porque soy lector argentino y acá la tradición siempre se ha rebelado ante los géneros. Hay otras cosas que sí me importan más y que funcionan como ejes, y uno de ellos es la vinculación entre las diferentes generaciones, entre los viejos y los jóvenes, los viejos y los adultos, los adultos y los nenes. Si hay algo para lo que sirve la ciencia ficción es para explicar cómo es la vinculación actual entre las diferentes generaciones. Creo que la tecnología es una de las mejores

formas donde se ve esa articulación. Porque precisamente entre los viejos pasa algo que sucede a la inversa que es el analfabetismo. A partir de cómo la tecnología está funcionando hoy en día tenemos la idea (después puede ser real o no) de que los nenes, al ser nativos digitales y todas esas etiquetas que les ponen, prácticamente nacen o al año ya están alfabetizados en las nuevas tecnologías, mientras que nuestra concepción de los viejos es precisamente la contraria: el que no logra aprender cómo funciona la tecnología. El viejo que se confunde y postea como público algo que es un mensaje privado. Es exactamente al revés a la forma en la que nos educaron cuando éramos chicos, donde el nene no sabía y el viejo sí. Y en esa inversión el adulto está en el medio, porque él fue alfabetizado de ambas maneras. Entonces creo que el adulto de hoy en día es afortunado en ese sentido porque puede ver estos fenómenos de cambio. Y una de las cosas que más me interesan a la hora de escribir es poner en duda, cuestionar, burlarme también de esas cuestiones (uno tiene la sensación de que en esta época ya es ilegal burlarse de algo).

(...)

—¿Te gusta imaginar el futuro?

—La verdad que no. No tengo imaginación, que solo se activa cuando estoy pensando una novela, y no cuando pienso la realidad. Pienso por ejemplo, sí, cómo va a ser la ciudad. Cómo van a ser las plazas del futuro. Cómo va a ser el diseño urbano del futuro. Cómo últimamente se toman los barrios portuarios y se los transforma en barrios de lujo, como acá con Puerto Madero, yo me pregunto cuáles serán los barrios que se reciclarán en el futuro. O con los nombres de las calles. Pero salvo esos pequeños deleites no soy alguien que piense en el futuro más que cuando escribo novelas. Y las novelas hablan más bien del presente, con la forma en que nos relacionamos con nuestros dispositivos.

Entrevista extraída de *Eterna Cadencia*, 5 de julio de 2017
(adaptada con fines didácticos).

3. Ciencia ficción argentina. ¿Qué caracteriza a la ciencia ficción argentina desde la mirada de este entrevistado?



4. Ver el mundo. Volvé a la siguiente frase de la entrevista: “(...) la ciencia ficción no solo no tiene ciencia sino tampoco ficción. Y es una buena manera de interpretar el género o darse cuenta de que la ciencia ficción **es una manera de ver el mundo**”. ¿Cómo es esa manera de ver el mundo en los textos del **Eje 2**?

5. Imaginar el futuro. Martín Castagnet comenta que, cuando escribe novelas, le gusta imaginar cómo será la ciudad en el futuro.

- a. Elegí una parte de la ciudad (puede ser un barrio o un lugar específico) y describí cómo la imaginás dentro de cien años. Para eso, tomá nota de algunos de estos aspectos:
 - los sonidos;
 - los/as habitantes;
 - el paisaje;
 - el rol de los medios de comunicación.
- b. ¿En qué género te gustaría plasmar esa ciudad futura: crónica o poesía? Fundamentá tu respuesta retomando lo trabajado en este recorrido sobre ambos géneros.
- c. Por último, escribí tu crónica o poesía sobre la ciudad que imaginás dentro de cien años.

6. Entrevista imaginaria. En esta sección y en la anterior, trabajaste con distintos fragmentos de entrevistas. Elegí alguno/a de los/as autores/as que leíste en el **Eje 2** y formulá tres preguntas que le harías si le hicieras una entrevista. Recordá tener en cuenta los planteos de Castagnet acerca de la ciencia ficción.

7. Poesía y ciencia ficción. A continuación, vas a leer el prólogo del poeta Patricio Foglia a *Los fuegos de Orc*, una antología de poesía y ciencia ficción argentina y contemporánea. Recordá que en un prólogo se fundamenta la selección de textos realizada y se presenta cada uno de los textos reunidos.

Argentinos en la luna. Prólogo a *Los fuegos de Orc*

Ese era el título de una antología de finales de los sesenta. Argentinos en la luna. Tenía cuentos increíbles, me acuerdo de uno de Oesterheld, que se llamaba “Un extraño planeta... planeta... planeta”.

*Argentinos en la luna**Un extraño planeta... planeta... planeta*

Podrían perfectamente haber sido los títulos de esta selección. Después de todo y a simple vista, cualquier antología es un extraño planeta. Más aún si se trata de una antología de poesía y ciencia ficción, para colmo argentina y contemporánea. Eso ya es más raro todavía, como un argentino en el espacio sideral o un cosmonauta del conurbano, como un marciano, en la fila del supermercado de la vuelta.

Poesía y Ciencia Ficción. Dos géneros, al parecer, distantes y contrapuestos, pero ¿hasta qué punto es cierto eso? Ahí está *Odisea*, con sus cíclopes y con Circe, en el inicio de los tiempos o un poco más acá, en poesía, el mismísimo Walt Whitman y Allen Ginsberg y sus *cantos cósmicos* o, si no, las profecías ignífugas de las poesías de William Blake. Justamente de Blake tomamos nuestro título. Pero no de cualquier modo: *Orc*, el dios rebelde de su mitología personal, tiene la fuerza de un planeta ardiente y es también una cita de la famosa película de ciencia ficción *Blade Runner* que es a su vez también una cita de un poema del argentino Javier Adúriz incluido en esta antología (poema que, si me permiten, es uno de mis favoritos).

¿Cuál es la frontera de lo que es y no es poesía?, ¿la determina un destacamento de gendarmería, armado para la ocasión?, ¿la determina una materia de la universidad?, ¿un taller de escritura creativa?, ¿cada lector?, ¿el azar?

Y esa frontera, ¿es una discusión acerca de la relación insatisfactoria entre las palabras y las cosas?, ¿está marcada por imágenes, hermosas o desesperantes? No tengo la menor idea, pero contamos con una serie de respuestas posibles: la poesía como un superhéroe olvidado, en la mirada verde de Hernán La Greca; la poesía como astronautas flotando en la nada, como quieren, cada quien a su modo particular, Irene Gruss, Javier Roldán, Jonás Gómez, Paula Jiménez y Mariana Suozzo; la poesía como los búfalos distópicos que abrevan del tiempo inmemorial de Carlos Battilana; o, si no, la poesía como un auto, un simple auto que viaja por el Sur y desata la Tercera Guerra Mundial en el centro de la casa de Andi Nachón; o bien otra casa, que es parte del universo de Alfredo Veiravé; o la escritura alienígena de Manuel Podestá; o lo luminoso que de noche ven los ojos luminosos de Laura Wittner; o la mirada lunar de Rocío Macarena; o la piedad y la paranoia del extraño conejo de Eric Schierloh; o los artefactos al caer la tarde de Mario Ortiz; o una nave comandada por Germán Arens, la misma nave en la que todos los poemas del mundo escapan de las clasificaciones.

Cualquier antología es una constelación. De todas las estrellas que titilan en el firmamento, la mirada situada hace un recorte. ¿Qué significa, entonces, una antología? No sé, pero ¿qué significaba para los griegos detenerse a admirar el cinturón de Orión?, ¿qué significa para nosotros ahora? Tampoco sé, pero

agradezco la suerte de una noche despejada, irme de viaje y desde el micro poder ver las estrellas, volver a mi infancia, quedarme colgado mirando el cielo, un satélite, un planeta, un sol, puntos blancos en mi noche oscura, con su extraña luz errante, que viaja desde millones de años luz de distancia directo hasta mis ojos. Como cada vez que alguien lee poesía. Como cada vez que alguien lee poesía, en la soledad del campo y de la noche, al amparo de la luna llena.

Patricio Foglia

Buenos Aires, marzo de 2015

Prólogo de Patricio Foglia extraído de *Los fuegos de Orc. Antología de poesía y ciencia ficción*. Buenos Aires, Malón Malón editores, 2015 (adaptado con fines didácticos).

Instagram del autor: [@patriciofoglia](https://www.instagram.com/patriciofoglia)

8. Un extraño planeta

- ¿Por qué en este prólogo el autor afirma que una antología de poesía y ciencia ficción es “un extraño planeta”?
- Luego de plantearlo, ¿cómo discute y pone en duda esta afirmación?

9. La selección de textos. Como en muchos prólogos, en *Argentinos en la luna* se presentan las poesías reunidas en esta antología. Identificá y marcá las referencias a las poesías que leíste en la **sección 5** del **Eje 2**. Proponé para cada poema leído otra frase para presentarlos en este prólogo.

10. Comparaciones. Además de la antología de textos considerada como un extraño planeta, en el prólogo aparece otra comparación que relaciona la antología literaria con el espacio y el universo. ¿En qué consiste? ¿Qué similitudes presentan los términos asociados (antología y universo)?

11. Reunir textos. Presentá brevemente, a modo del prólogo que leíste, la selección de textos del **Eje 2** como si fueran parte de una misma antología sobre ciencia ficción contemporánea. Para las poesías de la **sección 5**, podés retomar las frases que propusiste en la **actividad 3**.

- Armá una presentación sobre los textos reunidos en torno a estas preguntas:
 - ¿Qué título le pondrías a esta selección de textos?
 - ¿Por qué pueden ir juntos, si algunos son narraciones y otros poemas? ¿Qué los reúne?
 - ¿Pertencen a la ciencia ficción? ¿Por qué? ¿Qué mundos posibles construyen?
- Podés acompañar tu presentación con imágenes y música.

Módulo de recapitulación y cierre

¿Cómo armar un portfolio de escritura?

En este módulo de recapitulación y cierre, los/as estudiantes deben elegir una de las actividades para ampliar según las indicaciones ofrecidas para el cierre del Trayecto. Para eso, se ofrecen dos opciones, una para el **Eje 1** y otra para el **Eje 2**. En el primer caso, se trata de una actividad descriptiva que puede ampliarse hacia la narración y, en el segundo caso, se sugiere una actividad poética. En ambas opciones, se ponen a disposición posibles ampliaciones; cada docente considerará si son pertinentes para sus estudiantes o si es necesario ofrecer otras propuestas para reflexionar sobre lo realizado.

Esta instancia es, también, una oportunidad para revisar si alguna actividad quedó incompleta o sin realizar. Además de esta tarea de “vuelta” sobre lo realizado, es importante que sea posible reflexionar en general sobre las lecturas y las propias producciones. Es deseable que, en este proceso, haya huellas, contramarchas, idas y venidas, ideas y pensamientos, recapitulaciones.

Para la evaluación de la actividad de cierre, será fundamental observar el punto de partida de cada estudiante desde las primeras actividades hasta las últimas, para detectar la progresión en las resoluciones. Asimismo, el momento previo a la presentación de la actividad de cierre es un espacio de intervención docente para orientar en su armado y acompañar la realización de las actividades pendientes. En este sentido, esa instancia también debe ser ponderada en el trayecto de cada estudiante.



Actividades para estudiantes

En esta actividad de cierre, vas a volver a dos de las actividades que realizaste (una del **Eje 1** y otra del **Eje 2**), para elegir una de ellas y ampliarla.

Opción 1: Eje 1. Sección 1. ¿El último viaje? Actividad 5, consigna b.

Cuando realices tu próximo viaje (en tren, en colectivo, caminando), llevá un anotador para registrar tus pensamientos sobre aquello que ves y aquello que recordás.



Libreta de notas breves para el viaje

- › ¿Cómo y a dónde me estoy desplazando?
- › Pensamientos sobre lo que veo.
- › Recuerdos que vienen a mi mente.
- › Momento de la vida del recuerdo.
- › Creá un título que anticipe qué pequeña historia o situación podría suceder en ese recorrido.

Para ampliar tu respuesta

- Escribí una historia breve a partir de la libreta de notas que completaste en esta consigna.
 - › Revisá si te convence el título que habías colocado en la consigna durante el Trayecto. Repetilo o modificalo.
 - › Mencioná el lugar y medio por el cual te estás desplazando.
 - › Combiná pensamientos con recuerdos a lo largo de la historia.
 - › Narrá la situación que elegiste para esta historia.
 - › Cerrá tu relato breve.

Opción 2: Eje 2. Sección 5. Poesía en el espacio. Actividad 6

De la narración al poema. Elegí un fragmento de *Mugre rosa* que describa el espectáculo de la caravana que huye de la ciudad y convertilo en un poema. Para hacerlo tomá decisiones respecto de cómo distribuir las palabras en los versos para producir nuevas pausas, destacar palabras y construir un determinado ritmo de lectura. Podés incorporar algún recurso poético creado por vos. Por último, colocale un título.

Para ampliar tu respuesta

- Agregá una estrofa más al poema que escribiste en la **actividad 6**.
- Imaginá con quién podría estar dialogando el “yo poético” o qué conversación podría estar oyendo.
- Incorporá ese diálogo breve a tu poema.
- En esta nueva versión ampliada del poema, revisá el título que habías elegido. Repetilo o, si querés, modificalo.
- Elegí un poema de **Poesía en el espacio** y relacionalo con el tuyo, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
 - › ¿Qué similitudes y qué diferencias encontrás en las características del “yo poético” de cada uno?
 - › ¿Aparece un espacio propio de un mundo de ciencia ficción? ¿Cómo se representa en cada caso?
- Reelé “*Gravedad*”, de Javier Roldán, y anotá las diferencias entre tu poema y el de Roldán en cuanto a la inclusión de diálogos.

BA Buenos
Aires
Ciudad