

TRAYECTOS FORMATIVOS  
PARA LA ACREDITACIÓN  
DE APRENDIZAJES

# Tangos, culturas y escuelas: algunos recorridos posibles

ORIENTACIÓN  
TURISMO



**Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministra de Educación**

María Soledad Acuña

**Jefe de Gabinete**

Manuel Vidal

**Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa**

María Lucía Feced Abal

**Subsecretario de Carrera Docente**

Oscar Mauricio Ghillione

**Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad**

Santiago Andrés

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera  
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

**Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida**

Eugenia Cortona

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad  
y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

**Directora General de Educación de Gestión Privada**

María Constanza Ortiz

**Director General de Educación de Gestión Estatal**

Fabián Capponi

**Director General de Planeamiento Educativo**

Javier Simón

**Gerente Operativo de Currículum**

Eugenio Visiconde

## **Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU) Gerencia Operativa de Currículum (GOC)**

Eugenio Visiconde

**Asistente técnico pedagógica:** Marcela Marchesano.

**Equipo de especialistas en didáctica del Nivel Secundario:** Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Daniel Gentile, Mariana Gild, Marta Libedinsky, Adriana Vanin.

**Especialistas:** Beatriz Giron (Turismo); Ariel Gurevich, Marcela Gasparini (Artes).

**Agradecimientos:** La elaboración de este documento no hubiera sido posible sin la colaboración de Diana Arias, Ricardo Cortés, Cynthia Lowe y Marcelo Castelo, quienes, a partir de charlas, lecturas, entrevistas y aportes de material, permitieron ampliar la perspectiva de esta propuesta didáctica.

---

### **Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)**

**Coordinación general:** Silvia Saucedo.

**Coordinación editorial:** Marcos Alfonzo.

**Asistencia editorial:** Leticia Lobato.

**Edición:** Vanina Barbeito.

**Corrección:** Sebastián Vargas.

**Diseño gráfico y diagramación:** Alejandra Mosconi.

**Imágenes:** Freepik, Piquesels, Wikimedia Commons.

---

ISBN: en trámite.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de junio de 2023.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2023. Carlos H. Perette y Calle 10 (C1063), Barrio 31, Retiro, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2023 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

## Presentación general

En el contexto educativo actual, la transformación de la escuela secundaria adquiere una importancia cada vez mayor. El propósito de mejorar la calidad, la permanencia y la inclusión de los/as estudiantes en el sistema educativo nos desafía a construir nuevos acuerdos y poner en práctica renovadas estrategias.

En este sentido, el Nuevo Régimen Académico vigente en la Ciudad de Buenos Aires, establecido por la Resolución 970/2022, prevé el funcionamiento de una Red de Fortalecimiento y Acreditación de los Aprendizajes, cuyos objetivos principales son: fortalecer las trayectorias educativas de los/as estudiantes y lograr, a través del trabajo articulado y colaborativo, promover la acreditación de las asignaturas pendientes y la consecuente titulación.

En este marco nos es muy grato presentar los TRAYECTOS FORMATIVOS PARA LA ACREDITACIÓN DE APRENDIZAJES destinados a la formación general del Ciclo Orientado de la escuela secundaria. Estos Trayectos ofrecen un marco común respecto de las capacidades y contenidos priorizados en las áreas o espacios curriculares, que resultan indispensables para la construcción de los aprendizajes en los años siguientes, y constituyen una estrategia de planificación secuenciada de la enseñanza con el objeto de alcanzar los objetivos y desarrollar las capacidades esperadas.

Los TRAYECTOS FORMATIVOS PARA LA ACREDITACIÓN DE APRENDIZAJES organizan la enseñanza en torno a núcleos centrales de cada área o espacio curricular y contribuyen al aprendizaje de un cuerpo significativo de saberes, a la vez que promueven el desempeño autónomo de los/as estudiantes, el desarrollo de habilidades vinculadas al pensamiento crítico, el trabajo reflexivo y colaborativo, la apropiación de recursos digitales y la participación en espacios formativos en interacción con otros/as jóvenes.

Este documento es un aporte a la tarea docente e incluye actividades y consignas enriquecidas con diversos recursos dirigidas a estudiantes, que pueden desarrollarse de manera individual o grupal.

Nos complace compartir este material con toda la comunidad educativa de la ciudad, y continuar trabajando día a día con el compromiso de que cada joven pueda transitar propuestas formativas enriquecedoras y proyectar un futuro mejor.



**Mag. Javier José Simón**  
Director General  
de Planeamiento Educativo



**Prof. Fabián Capponi**  
Director General de Educación  
de Gestión Estatal



# Índice

## Módulo introductorio

## Módulo de desarrollo

### Eje 1. Tango, turismo y patrimonio (bloque Turismo y sociedad)

- Sección 1. El tango como expresión rioplatense
- Sección 2. El tango en la historia política y cultural nacional

### Eje 2. Los circuitos del tango porteño (bloque Servicios Turísticos)

- Sección 3. Música y milongas
- Sección 4. Tanguerías

### Eje 3. Protagonistas del tango (bloque Turismo y territorio)

- Sección 5. Tangos, barrios y culturas
- Sección 6. El tango: patrimonio vivo

### Eje 4. El tango: letra escrita, música y baile (bloque Turismo y comunicación)

- Sección 7. Expresiones del tango
- Sección 8. Tangos y escuelas: algunos recorridos posibles

## Módulo de recapitulación y cierre

### Orientaciones para la evaluación

## Bibliografía



## Módulo introductorio

Este trayecto toma como hilo conductor al tango, expresión cultural que se manifiesta en la música, el baile y la letra escrita, y que ha sido transformada en producto turístico representativo de la identidad porteña a partir de su proceso de patrimonialización. Recorre sus cambios como parte de la historia social y política nacional hasta su construcción como un bien de consumo turístico. Invita a reconocer las múltiples y diversas propuestas culturales vinculadas al tango en la ciudad, y a analizar las distintas formas en que se ofrecen al turismo desde el punto de vista de los servicios turísticos. A lo largo del recorrido, se construye un proyecto que tiene a la música, al baile y a la letra escrita como centro de una propuesta turística propia, construida desde y para la comunidad educativa de la escuela.

La propuesta didáctica se desarrolla a lo largo de cuatro ejes a través de los cuales se recorre el tango desde la perspectiva de las transformaciones sociales y territoriales, los servicios turísticos y los medios de expresión y comunicación vinculados a la cultura del tango. Cada uno de los ejes comprende dos clases en las cuales se desarrolla la temática y se proponen actividades que invitan a la reflexión y a la producción. El último de los ejes integra las producciones de los anteriores bajo la forma de un recorrido con sentido turístico, pensado por y para la escuela. El trayecto se inicia con una clase de presentación del tema y con la fase exploratoria del proyecto, y se cierra con la sistematización de las producciones realizadas a lo largo del trayecto en formato de recorrido turístico.

Se selecciona al tango como eje del trayecto en tanto representa una manifestación cultural partícipe de la conformación de la identidad porteña, que es al mismo tiempo un producto de relevancia para la actividad turística. De allí que se entiende pertinente la inclusión de esta temática en la formación de la escuela secundaria orientada en turismo de la Ciudad de Buenos Aires. No obstante, se deja abierta la posibilidad de tomar el eje temático del tango como referente o modelo para el análisis y el desarrollo de proyectos vinculados a otras manifestaciones culturales que también forman parte de las identidades comunitarias.

La temática del tango como campo de práctica y de estudio se aborda desde múltiples y diversas perspectivas, en algunos casos enfrentadas. El presente trabajo se plantea con la sola intención de ofrecer una propuesta de aproximación a la temática.

Se espera que a lo largo del trayecto se pueda comprender al tango como una expresión cultural y un producto turístico. A la vez se busca reflexionar acerca de la relación entre el turismo, el patrimonio y la cultura; reconocer los lugares y circuitos del tango en la ciudad; e identificar las distintas formas en las que se expresa la cultura del tango a nivel local. Se invita a pensar acerca de otras expresiones

culturales presentes en la comunidad a través del estudio de las transformaciones del tango a lo largo del tiempo en el territorio.

Los/as estudiantes serán capaces de desarrollar las siguientes capacidades:

Comunicación	Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad	Análisis y comprensión de la información	Resolución de problemas y conflictos
Interacción social y trabajo colaborativo	Ciudadanía responsable	Valoración del arte	Cuidado de sí mismo/a, aprendizaje autónomo y desarrollo

## Orientaciones docentes

En este módulo se propone hacer un sondeo de los saberes y experiencias previas acerca del tango, los lugares del tango en la ciudad y las distintas expresiones del tango como cultura (letra, música, baile). Para su desarrollo pueden utilizarse dinámicas grupales que favorezcan la recuperación de los saberes de los y las estudiantes. En esta instancia se presenta también el recorrido del trayecto, los propósitos, objetivos y contenidos, así como las capacidades esperadas.

### Fase exploratoria del proyecto

Se brindan orientaciones para el armado del proyecto y se inicia la fase exploratoria, orientada por las siguientes preguntas:

- › ¿Qué sabemos sobre el tema?
- › ¿Qué queremos saber?
- › ¿Qué proyecto queremos crear?
- › ¿Qué necesitamos saber para diseñar y crear el proyecto?

### Elaboración del logo del proyecto

Luego de la fase exploratoria, se alcanzarán los acuerdos básicos para dar forma a un proyecto que se irá construyendo a lo largo del trayecto. Como punto de partida, se propone elaborar un logo para el proyecto en el que se puedan condensar sus intenciones. La elaboración del logo puede ser manual o pueden utilizarse herramientas tecnológicas como el generador de logotipos online [Flaming text](#).

### Visitas urbanas

Como aproximación a la temática, se propone pasear por la ciudad y registrar señales de la presencia del tango en la cultura. Pueden tomarse fotos de murales, afiches, carteles, nombres de locales, indumentaria, o elementos que remitan al tango. Un ejemplo pueden ser los murales de las estaciones de subterráneo de la línea H.

# Módulo de desarrollo

## Eje 1. Tango, turismo y patrimonio (bloque Turismo y Sociedad)

### Orientaciones para docentes



Se espera que en este eje los/as estudiantes puedan problematizar la noción de patrimonio y reconocer sus relaciones con el turismo. Se invita a reflexionar sobre el tango como expresión cultural propia de la identidad nacional y porteña, y su relación con las identidades comunitarias. Se ofrece la posibilidad de reconocer al tango como manifestación cultural en el marco de las transformaciones sociales del país. Además, se invita a reflexionar acerca de la música, la danza y la letra escrita como expresiones culturales ligadas al tango.

Los/as estudiantes serán capaces de desarrollar las siguientes capacidades:

Comunicación	Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad	Análisis y comprensión de la información	Resolución de problemas y conflictos
Interacción social y trabajo colaborativo	Ciudadanía responsable	Valoración del arte	Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo y desarrollo

### Sección 1. El tango como expresión cultural rioplatense

La Unesco inscribió al tango como expresión rioplatense en el listado representativo del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el año 2009. El organismo reconoció que el tango reúne cinco criterios indispensables para que sea de interés global: “Es distinto, original, las comunidades rioplatenses lo sienten como propio, enriquece el acervo cultural y existe un plan conjunto de preservación” (BBC, 2009).

De acuerdo con dicho organismo, “La tradición argentina y uruguaya del tango, hoy conocida en el mundo entero, nació en la cuenca del Río de la Plata, entre las clases populares de las ciudades de Buenos Aires y Montevideo. En esta región, donde se mezclan los emigrantes europeos, los descendientes de esclavos africanos y los nativos (criollos), se produjo una amalgama de costumbres, creencias y ritos que se transformó en una identidad cultural específica” (Unesco, 2023).

La inscripción del tango en la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO representa un punto de inflexión en la relación entre esta manifestación cultural y el rol del turismo en el contexto de la Ciudad de Buenos Aires, en particular en lo que refiere a la salvaguarda del tango como patrimonio



cultural inmaterial y el impacto turístico preexistente y actual sobre las comunidades involucradas (Cátedra Unesco de Turismo Cultural Untref-Aammba, 2013).



## Actividades para estudiantes

### Actividad 1. Rutina de pensamiento con fotos y textos

A partir de las imágenes y textos que aparecen en las fuentes citadas, les proponemos generar la discusión y la definición colectiva sobre el concepto de patrimonio. Para ello pueden utilizar algunas preguntas guía: ¿Es algo del pasado o del presente? ¿Es un legado, algo recibido, o pertenece al presente? ¿Es de algunas personas o grupos, o es de todos/as? ¿Es algo fijo e inmutable o puede cambiar? Es recomendable, asimismo, consultar las siguientes fuentes:

- [Patrimonio Nacional](#),
- [Sitios argentinos declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco](#),
- [Guía - Patrimonio Cultural de Buenos Aires](#).

### Encuestas o entrevistas de relevamiento

A partir de la exploración de los fuentes consultadas en el apartado anterior, les proponemos construir encuestas de relevamiento o entrevistas personales a personas de la comunidad escolar, familiares, amigos u otros/as para indagar sobre las expresiones culturales de la comunidad escolar y su relación con el tango. Algunas preguntas que pueden contribuir en la elaboración de las entrevistas son: ¿Leen, escriben o escuchan tangos? ¿Bailan, bailaron o vieron bailar tango? ¿En qué lugares? ¿Qué es el tango para ustedes? ¿Los/as representa? ¿Representa a la comunidad? ¿Y a la identidad porteña? ¿Es el tango una expresión popular? Para la construcción de las entrevistas pueden utilizar [formularios de Google](#), registrarlas en audio o video, o bien en texto escrito.

## Sección 2. El tango en la historia política y cultural nacional

Existen múltiples y diversas perspectivas sobre la génesis y las transformaciones del tango en el Río de la Plata. La historia del tango ha sido abordada en distintos momentos y por diferentes autores, desde el campo de la práctica y de las disciplinas académicas, en especial desde su proceso de patrimonialización. Analizar las transformaciones históricas del tango es una tarea compleja y extensa, que excede las intenciones de este trayecto, por lo que en el siguiente apartado se ofrecerán algunos recursos para aproximarse al estudio de su genealogía, porque no es posible

reconocer un momento preciso de nacimiento del tango, sino más bien un proceso de génesis y transformación. Existen, no obstante, algunos sucesos específicos que pueden marcarse como fechas relevantes en este proceso de cambios que fue recorriendo el género. La intención es abordar el tango como una cultura que se expresa a través de la letra escrita, la música y el baile. Sin embargo, cada una de estas formas expresivas ha tenido pulsos, ritmos y avances diferentes. A su vez, constituyen áreas de especialidad, interés, práctica y estudio distintas y, por lo tanto, también en general se abordan por separado. De allí que más que hablar de tango, es preciso hablar de “tangos”, dado que existen múltiples expresiones de la práctica y de su estudio en sus diversas manifestaciones y épocas históricas. Abordar el tango como tema es una tarea compleja y extensa, por lo que en estas páginas solo se intenta dar pistas para su aproximación en el ámbito de la enseñanza en la escuela secundaria.

En primer lugar y como punto de partida para aproximarse a la génesis y a las transformaciones del tango, se propone visitar el [Museo Mundial del Tango](#), que posee un rico acervo de material histórico, acompañado de una valiosa e interesante periodización del género. Allí funciona también la [Academia Nacional de Tango](#), creada con la intención de recopilar, ordenar, estudiar y salvaguardar el patrimonio cultural del tango y sus expresiones derivadas.

Para enriquecer, contrastar y comparar con la información que se presenta en el Museo Mundial del Tango, se propone escuchar el podcast [“Historia del tango”](#) (2019) producido por el Museo del Cabildo. Allí se hace referencia a la génesis del tango, los distintos períodos históricos, los autores, las letras y orquestas que fueron marcando distintas identidades de tangos. Pueden complementar la información con el video [“El Tango. Canal Encuentro”](#).

A partir de la información obtenida de los recursos mencionados, se propone construir una periodización del tango enlazando los distintos temas musicales y sus protagonistas con las transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales del país.



## Actividades para estudiantes

### Actividad 1. Visita al Museo Mundial del Tango

Previo a la visita al Museo Mundial del Tango, les proponemos construir una guía de relevamiento a partir de las preguntas orientadoras. Durante la visita es importante realizar el registro fotográfico y hacer registros escritos de la historia del tango, cuya periodización puede construirse a partir del material exhibido. Es recomendable también planificar entrevistas a referentes del museo.

Preguntas guía:

- ¿Cuáles son los momentos y períodos históricos que marcan cambios en la historia del tango?
- ¿Qué instrumentos caracterizan cada período?
- ¿Pueden reconocer obras, compositores y orquestas representativas de las distintas épocas? ¿Cuales son sus similitudes y diferencias? ¿Qué aspectos o elementos se mantienen a lo largo del tiempo y cuáles cambian?
- Relacionar cada período del tango con los cambios en la producción o industria discográfica y audiovisual.
- Realizar una breve síntesis de cada período.

### Línea de tiempo

Luego de la visita al museo van a elaborar una línea de tiempo (empleando plantillas de Genially, [Padlet](#) o similares) de la genealogía e historia del tango. Para ello pueden recuperar el podcast [“Historia del tango”](#), ver el video [“El Tango. Canal Encuentro”](#) y explorar otros recursos textuales, audiovisuales y gráficos que contribuyan a representar la historia del tango en la línea del tiempo. Les sugerimos elaborar dos líneas paralelas que permitan ubicar los principales acontecimientos históricos a nivel nacional asociados a los períodos de transformaciones del tango.

### Listas de reproducción

A continuación, pueden construir listas de reproducción que representen diferentes períodos de la historia del tango, como por ejemplo el período de tango canción, guardia vieja, guardia nueva, vanguardia y actual. Pueden utilizar las siguientes aplicaciones: [Free Music Online](#), [YouTube App List](#), [Listas de reproducción de videos en Tik Tok](#), [Spotify](#).

## Actividad 2. La historia del tango en el arte

En esta actividad van a analizar el patrimonio pictórico referido al tango. Por ejemplo, en la obra [Orquesta típica](#), de Antonio Berni, en el Museo Nacional de Bellas Artes, pueden reconocerse instrumentos, intérpretes, los ámbitos donde se desarrollan los tangos, y los períodos que representan. Pueden recuperar la información obtenida en el Museo Mundial del Tango, así como consultar la página [Todo tango](#).



*Orquesta típica*, de Antonio Berni, Museo Nacional de Bellas Artes.

El siguiente cuestionario, basado en la obra *Orquesta típica* del artista plástico Antonio Berni, se propone como guía para facilitar el análisis de las obras:

- ¿Dónde creen que se está ofreciendo el espectáculo del cuadro?
- ¿Quiénes componen el público? ¿Qué edades tienen las personas?
- ¿Es de día, de tarde o de noche? ¿Es un día de semana o fin de semana?
- ¿Todos los varones usan corbata? ¿Qué usan?
- ¿Cuántos músicos componen la orquesta? ¿Qué instrumentos musicales tocan?
- ¿Hay atriles? ¿Dónde? ¿Hay partituras? ¿Dónde? ¿Para qué sirven?
- ¿Por qué se llamaba “típica”?
- ¿Qué están interpretando en ese momento? ¿Por qué? Musicalizá el cuadro.
- ¿A qué época del tango hace referencia la obra?
- Existe un mural que reproduce la obra de Berni en una antigua estación de tren de la Ciudad de Buenos Aires. ¿Dónde está?

El análisis de la obra puede enriquecerse interviniendo la imagen mediante el uso de una aplicación que permita animar a los personajes. A continuación les proponemos elegir uno de los personajes del cuadro, recortar la imagen y hacerlo hablar utilizando [Chatterpix Pix \(Tutorial\)](#). Previo a la actividad es recomendable establecer algunos criterios comunes para la animación, tales como situar al personaje en la época, emular el lenguaje imaginado de la época y los discursos posibles.

También pueden analizar las siguientes obras:

[Por una cabeza, mural de Alfredo Segatori](#)



[Ástor Piazzola y Aníbal Troilo, mural de Hermenegildo Sabat.](#)



## Eje 2. Los circuitos del tango porteño (bloque Servicios Turísticos)

### Orientaciones para docentes



Dos encuentros

Se espera que a lo largo de este eje los/as estudiantes puedan reconocer los diferentes lugares donde se vive el tango como cultura en la Ciudad de Buenos Aires, así como donde se lo ofrece como producto turístico. Asimismo, se ofrecen oportunidades para relacionar el producto tango con otros servicios turísticos.

Los/as estudiantes serán capaces de desarrollar las siguientes capacidades:

Comunicación	Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad	Análisis y comprensión de la información	Resolución de problemas y conflictos
Interacción social y trabajo colaborativo	Ciudadanía responsable	Valoración del arte	Cuidado de sí mismo/a, aprendizaje autónomo y desarrollo

## Sección 3. Música y milongas

Para abordar esta sección es recomendable que los y las docentes realicen una breve presentación que permita reconocer los circuitos del tango porteño. En este punto es importante diferenciar el tango como práctica sociocultural propia que se desarrolla en múltiples espacios de la Ciudad, llamados *milongas*, del tango como un producto de consumo turístico. Esta diferencia se replica en el ámbito del turismo, donde pueden diferenciarse dos tipos de turistas del tango: los milongueros, que en general son bailarines profesionales y que acuden a la Ciudad exclusivamente a bailar; y los turistas, que se interesan por la cultura del tango y disfrutan de escuchar la música y ver la danza, pero que no tienen mayor interés

en experimentar la práctica del baile. Esta diferencia se traduce en circuitos diferenciados de tango, que con frecuencia se mezclan o entrecruzan.

Si se analiza el público de las milongas, en la actualidad existen en la Ciudad diversos circuitos milongueros. El público es variado e incluye a turistas que asisten a una milonga como un paseo más entre otros, o a turistas que viajan con un programa específico orientado al tango. Hay personas que bailan tango de manera ocasional y que tienen preferencia por algún salón en particular y también están los “milongueros” y las “milongueras”, que son personas que en su tiempo de ocio bailan tango de manera regular. Por lo general los milongueros y las milongueras no son profesionales, aunque también pueden encontrarse entre ellos/as a bailarines/as profesionales. ([Cecconi, 2010](#)),

En cuanto a la música, es importante reconocer que a partir de la década de 1980 surgieron nuevas propuestas musicales en la escena porteña que establecieron diálogos entre las figuras tangueras clásicas con grupos de rock, jazz o electrónica ([Fernández, 2021](#)). Así, se fueron desarrollando diferentes estéticas musicales como el tango instrumental, representado por una estructura de cámara típica de las composiciones de Ástor Piazzolla; el tango electrónico, que fusiona géneros musicales como el tango, la música electrónica, el hip hop, rock, jazz, chacarera y malambo; el tango reversionado, que refleja un sonido similar a las formaciones históricas; y las orquestas típicas, que crean nuevos estilos, arreglos y repertorios reformando el tango de la guardia nueva.



## Actividades para estudiantes

### Actividad 1. El mapa de las milongas

En esta actividad les proponemos elaborar un mapa digital e interactivo donde localizar los circuitos de las milongas porteñas a partir de la exploración del sitio [Milongas](#), en la página web oficial de la Ciudad de Buenos Aires. Para ello pueden utilizar la aplicación [My Maps](#).

Pueden ampliar la actividad agregando los lugares donde se estudia la música del tango en Buenos Aires, explorando páginas de distintas instituciones educativas.

- [Academia Nacional del Tango](#),
- [Diplomatura “Tango en 360°”](#), UNA
- [Escuela de Tango y Danzas Tradicionales](#), Universidad Nacional de Tres de Febrero
- [Tecnicatura y Profesorado Superior en Música Popular Argentina en Folclore y Tango](#), Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla
- [Licenciatura en Música Argentina](#), UNSAM

## Sección 4. Tanguerías

En este apartado se exploran los circuitos de las **casas de tango** o **tanguerías**, productos turísticos que se ofrecen a los visitantes internacionales que buscan acercarse al conocimiento de la cultura local. Se trata de locales gastronómicos que ofrecen espectáculos de tango a turistas extranjeros, aunque también asiste público local. Las tanguerías ofrecen la denominada “cena-baile-show”, una propuesta gastronómica a la par de un espectáculo que generalmente presenta la historia del baile con diferentes parejas de bailarines profesionales, acompañadas por orquestas en vivo de diferente tamaño.

Una buena parte de las tanguerías se asienta en barrios como San Telmo, Monserrat, Abasto y Barracas, en antiguos conventillos reciclados, bodegones, cines o cantinas restaurados, con una estética que remite al pasado histórico del tango. Otras se ubican en Puerto Madero y, en general, ofrecen espectáculos con estéticas modernas y de carácter internacional.

Las tanguerías pueden clasificarse según el tamaño, la calidad del espectáculo y el menú ofrecido. Pueden distinguirse las tanguerías de Clase A, con más de 800 cubiertos; Clase B, hasta 800 cubiertos; y Clase C, hasta 120 cubiertos, donde solo se brinda un servicio de lunch. En general las tanguerías tienen una vinculación directa con los hoteles y con las agencias de viaje.



### Actividades para estudiantes

#### Actividad 1. El mapa de las tanguerías

Retomando el mapa digital desarrollado en el apartado anterior, en esta actividad van a desarrollar el circuito de las tanguerías de Buenos Aires. Mediante el uso del mapa digital interactivo, pueden determinarse las distancias entre las escuelas y los lugares donde se baila, escucha y estudia tango, cómo llegar, y eventualmente planificar la visita a alguna de ellas.

Pueden ampliar la información recolectada incluyendo los distintos servicios turísticos asociados a las tanguerías, que ofrecen el tango como producto turístico. Para ello pueden explorar los siguientes recursos.

- [Tanguerías](#), Turismo de la Ciudad de Buenos Aires
- [Tango en Buenos Aires](#), Secretaría de Turismo de la Nación

## Eje 3. Los protagonistas del tango (bloque Turismo y Territorio)

### Orientaciones para docentes



Se espera que a lo largo del eje los/as estudiantes puedan reconocer diferentes actores vinculados al tango y puedan analizar su perspectiva desde el punto de vista del tango como patrimonio vivo y como producto turístico.

Los/as estudiantes serán capaces de desarrollar las siguientes capacidades:

Comunicación	Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad	Análisis y comprensión de la información	Resolución de problemas y conflictos
Interacción social y trabajo colaborativo	Ciudadanía responsable	Valoración del arte	Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo y desarrollo

## Sección 5. Tangos, barrios y culturas

En este apartado se hace foco en el tango como una práctica sociocultural, presente en la vida cultural porteña. Actualmente se reconoce que el tango forma parte de la cultura viva en la Ciudad, en tanto múltiples personas lo incorporan en sus prácticas culturales y lo asumen como propio. El auge del tango como cultura viva tiene sus antecedentes en las transformaciones económicas, sociales y culturales que afectaron a la sociedad argentina en la década de 1990 como reflejo de los procesos mundiales de globalización económica y cultural que vivieron las sociedades contemporáneas.

En el caso de la Argentina, este proceso de fusiones y mezclas culturales dio impulso a diversas manifestaciones de reivindicación de las identidades locales, entre las cuales puede reconocerse el auge del tango y las iniciativas de su revalorización a través de la promoción de su reconocimiento como patrimonio internacional de la Unesco (Cecconi, 2017). Este auge del localismo se expresó en circuitos y “movidas” protagonizadas por jóvenes que dieron impulso a movimientos culturales, organismos, asociaciones y compañías de baile centrados en el tango.





## Actividades para estudiantes

### Actividad 1. Reconocimiento de códigos tangueros

A partir de la lectura del capítulo V, [“El tango como producto de la identidad porteña”](#), del libro *Turismo Cultural II*, van a buscar los códigos tangueros que pueden reconocerse en la práctica del tango. Luego pueden representar los códigos tangueros, el cabeceo, la vestimenta y las tandas de tango, utilizando diferentes formatos como el texto escrito y audiovisual, otros medios expresivos tales como dibujos, pinturas o representaciones teatrales.

## Sección 6. El tango: patrimonio vivo

El tango constituye una de las ofertas culturales más destacadas en la Ciudad de Buenos Aires y es utilizado por las agencias turísticas y gubernamentales para promocionar el turismo en la Ciudad. Pero los extranjeros no solo se interesan por disfrutar del espectáculo, sino que muchos buscan vivir la experiencia de bailar tango en las milongas de la Ciudad.

Aunque la mayoría de las milongueras y los milongueros destacan el papel económico que aporta el turismo del tango, se reconoce que la presencia de turistas en las milongas produce modificaciones en los códigos tangueros. En algunos casos, los cambios se reflejan en más libertad y menos estereotipos derivados de los roles de género, la vestimenta y el uso de los espacios internos de las milongas, así como en la relación interpersonal en general. Al mismo tiempo, en el baile y en la música se expresan mecanismos de cristalización y tradicionalización del género.

Estas tensiones se expresan en las prácticas del tango y en la diferenciación de espacios y circuitos con distintas identidades. Es frecuente, por ejemplo, que personas que recién se inician en la práctica se encuentren con actitudes de desaprobación por parte de aquellas que ya cuentan con reconocimiento y aceptación en determinados circuitos, por no conocer o respetar los códigos y hábitos tradicionales. Esta situación da como resultado el desarrollo de nuevos circuitos de tango que buscan romper con la estructura y los códigos tradicionales.



## Actividades para estudiantes

### Actividad 1. Elaboración de un video minuto

A partir de los resultados de las encuestas y el mapa del tango, les proponemos explorar diferentes lugares o circuitos de tango y describirlos, a través de la producción de un video minuto.

Un **video minuto** es un relato en imagen y sonido de 1 minuto de duración en el que puede aparecer una o diferentes personas realizando acciones principales y secundarias. Para el armado de un video minuto deben seguir las siguientes orientaciones:

- Definir tema, protagonistas y acciones.
- Planificar la estructura narrativa: encuadre, planos, angulaciones, movimientos y continuidad.
- Realizar el registro con el celular o cámara, si hay disponibilidad.
- Editar en cámara o con aplicaciones disponibles.
- Agregar o realizar ajustes de sonido.
- Realizar la ficha técnica.

Luego van a realizar la **ficha técnica** del video minuto, que debe contener los siguientes ítems:

- Título
- Realizadores
- Palabras clave
- País
- Año de realización
- Síntesis argumental
- Enlace

## Eje 4. El tango: letra escrita música y baile (bloque Turismo y Comunicación)

### Orientaciones para docentes



**Dos encuentros**

Se espera que a lo largo del encuentro los/as estudiantes puedan diseñar un recorrido con sentido turístico haciendo eje en el tango u otras expresiones culturales comunitarias a través de distintos medios.

Los/as estudiantes serán capaces de desarrollar las siguientes capacidades:

Comunicación	Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad	Análisis y comprensión de la información	Resolución de problemas y conflictos
Interacción social y trabajo colaborativo	Ciudadanía responsable	Valoración del arte	Cuidado de sí mismo/a, aprendizaje autónomo y desarrollo

## Sección 7. Expresiones del tango

En esta clase se invita a recuperar las producciones realizadas a lo largo del trayecto, revisar la historia del tango, recorrer los mapas de los lugares del tango, reflexionar acerca de los códigos y prácticas tangueras, y seleccionar ejes o áreas de interés que puedan dar lugar al desarrollo de un recorrido por la temática del tango dirigido a la comunidad educativa. El recorrido podrá desarrollarse de manera virtual o dentro de la escuela, al estilo de una muestra o mural que reunirá las producciones orales, los textos, los mapas y los registros audiovisuales realizados a lo largo del trayecto, incluyendo además la representación o la reproducción de letras, canciones, música y bailes de tango.

El recorrido puede ser general o específico, según si en su transcurso se desarrolla un panorama global sobre la temática del tango o se desarrolla un eje específico, como puede ser un personaje, una época, un circuito o una expresión determinada como el baile, la música o las letras del tango. Lo segundo habilita un mayor nivel de profundidad y especialización. En el caso de la selección de personalidades del tango, se sugiere recorrer la vida, la obra, la época y los lugares del tango que le sean propios.



### Actividades para estudiantes

#### Actividad 1. Selección de expresiones del tango

Para diseñar el recorrido, van a explorar diferentes recursos textuales, gráficos y audiovisuales relacionados con la temática y sus personajes, historias y producciones, que permitirán aportar material para la construcción del recorrido. El recorrido deberá contener al menos una referencia a cada una de las expresiones del tango: la letra escrita, la música y el baile.

Para la selección de distintos materiales podrán ingresar al sitio declarado de interés nacional [Todo tango](#), y explorar letras, música, material audiovisual e historias de personajes del tango, para reproducir durante el recorrido.

#### Sistematización de las producciones

Con el fin de sistematizar las producciones realizadas a lo largo del trayecto, pueden armar un portafolio físico, elaborar un muro digital en Padlet siguiendo el [tutorial del portal Educar](#) o construir un *collage* digital en [Canva](#).

#### Selección del eje temático

Para definir el hilo conductor del recorrido van a retomar los resultados de la encuesta realizada a la comunidad educativa en la actividad de la [página 9](#), en la que se indaga acerca de los saberes y la vinculación de la comunidad educativa con el

tango. Esto aportará información acerca de los saberes y las motivaciones de la comunidad escolar y puede contribuir a definir el eje temático.

## Sección 8. Tangos y escuelas: algunos recorridos posibles

A lo largo de este eje se utilizarán algunas técnicas de programación turística para ordenar los elementos que componen el recorrido, organizar los tiempos y asignar los recursos para su desarrollo. Para facilitar la programación, se recomienda utilizar el formato de hoja de ruta, mediante la cual se organiza la secuencia de imágenes, textos y recursos audiovisuales que estructuran el recorrido. Esta organización representa la base sobre la cual se arma el guion del recorrido.



### Actividades para estudiantes

#### Actividad 1. Elaboración de la hoja de ruta

A partir de la definición del eje temático, les proponemos seleccionar los atractivos que conformarán el recorrido. Para el caso que los recorridos sean digitales o virtuales, o bien consistan en el desarrollo de una muestra en el entorno del aula o la escuela, los atractivos pueden ser determinadas imágenes o recursos audiovisuales, que funcionarán a la manera de paradas o postas en las que se presenta o descarga información. Cada atractivo se ubicará en una fila de la hoja de ruta, y estará acompañado de su correspondiente imagen, ubicación, recurso asociado y descripción o detalle. Deberá incluirse el tiempo estimado para el desarrollo de cada parada o posta. Dicho tiempo sienta las bases para la elaboración del guion.

HOJA DE RUTA				
	IMAGEN	LUGAR O ATRACTIVO	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
1				
2				
3				

**HOJA DE RUTA**

<b>4</b>				
<b>5</b>				
<b>6</b>				
<b>7</b>				
<b>8</b>				
<b>9</b>				
<b>10</b>				
<b>11</b>				
<b>12</b>				

**Elaboración del guion**

Consiste en la elaboración de la narrativa que acompaña el recorrido del circuito.

Para la elaboración del guion les ofrecemos las siguientes pautas a modo de guía.

Elementos que debe contener el guion:

- Temática o título
- Objetivo
- Presentación del “guía”
- Introducción del recorrido
- Desarrollo: descripción de cada parada
- Cierre del recorrido
- Despedida

## Elaboración de invitaciones y promoción del recorrido

Pueden diseñar *flyers* o invitaciones dirigidos a la comunidad, para promover el recorrido e invitar a realizarlo. Las pueden realizar de manera manual o utilizando plantillas editables como las de [Adobe Express](#). En las invitaciones deben incluir los siguientes ítems, tal como se ve en el modelo que les ofrecemos a continuación.

- Tema
- Lugar o sitio
- Fecha
- Horario
- Guía / autores / responsables del recorrido

PLANTILLA PARA DISEÑAR UN PROYECTO		
1	Nombre de fantasía del proyecto/ Nombre conceptual del proyecto	
2	Elaborado por	
3	Logo del proyecto	
4	Descripción breve (50 palabras aproximadamente)	
5	Palabras clave y hashtags	
6	Objetivos	
7	Participantes y roles	
8	Actividad inicial	
9	Actividades de desarrollo	
10	Actividad final	
11	Bibliografía consultada	
12	Comentarios	

# Módulo de recapitulación y cierre

## Orientaciones para la evaluación

En este módulo los y las estudiantes presentan los recorridos y evalúan los diseñados por sus pares. Involucra la lectura de las presentaciones individuales, el establecimiento de criterios consensuados para la evaluación y la expresión de un dictamen elaborado de manera colectiva.

## Criterios de evaluación

- Pertinencia de las metas establecidas.
- Conocimientos, creencias e ideas de los/as estudiantes, antes de iniciar el aprendizaje.
- Adecuación de la nueva información.
- Estrategias metodológicas empleadas.
- Actividades realizadas en grupo o individualmente.
- Contenidos específicos del área.
- Aproximaciones a la construcción de los conceptos estructurantes (tiempo, espacio y sujetos sociales) y a los conceptos específicos.
- Capacidades relacionadas con el uso de información, expresión oral y escrita (comunicación de lo aprendido), observación, comparación, establecimiento de relaciones, interpretación, análisis, síntesis, resolución de problemas.



## Actividades para estudiantes

### Actividad 1. Revisión y ajustes

Les proponemos presentar a sus compañeros/as y a su docente, en formato textual, gráfico, audiovisual, físico y/o virtual, la hoja de ruta, el guion y las piezas de promoción del recorrido, para su revisión. Además, van a leer las producciones de sus compañeros/as para proponer ajustes. Se privilegiará la participación de la totalidad de estudiantes, de manera individual, a través de la expresión oral y escrita, que deberá contener un análisis criterioso de las presentaciones de sus pares. Deberá tener como mínimo:

- Evidencias de producción para la totalidad de las actividades o, en su defecto, su reemplazo por otra de igual o mayor complejidad.
- Evidencias de la participación activa de cada estudiante en la producción grupal.
- Evidencias de la expresión oral y escrita acerca de la producción y el recorrido.

- Una reflexión sobre el recorrido en su conjunto y su sentido en el marco de la escuela secundaria.
- Reflexión acerca del propio aprendizaje.

## Actividad 2. Distribución de invitaciones

En esta actividad, y con la debida anticipación, se propone distribuir en formato físico o virtual las invitaciones elaboradas en la sección anterior.

## Actividad 3. Desarrollo del recorrido

Ahora es momento de realizar la visita guiada. Involucra la expresión oral del guion, mientras los/as visitantes recorren las paradas o postas previstas en la hoja de ruta. Para el desarrollo de la visita pueden orientarse por las siguientes pautas:

- Presentarse citando nombre, clase y escuela.
- Dar la bienvenida a los/as visitantes.
- Explicar en qué consiste el recorrido y su duración.
- Advertir, si fuera necesario, que se mantenga silencio u otras conductas.
- Dar una breve descripción del recorrido e informar dónde finaliza.
- Desarrollar el programa.
- Responder preguntas.
- Realizar un cierre de la visita guiada.
- Agradecer y despedirse.

## Actividad 4. Intercambio final

Esta instancia propone un espacio para una reflexión individual o grupal acerca del camino recorrido, las producciones realizadas y el proceso de aprendizaje. Las siguientes preguntas se proponen con el objeto de orientar la reflexión:

- ¿Qué resultados se esperaban?
- ¿Qué logré hacer?
- ¿Qué dificultades se presentaron?
- ¿Qué haría para superar esas dificultades?
- ¿Cómo es mi producción en relación con los criterios establecidos?
- ¿Cómo se compara mi producción actual con otras anteriores?
- ¿Qué es lo que más aprendí?
- ¿Cómo podría usarlo en otras situaciones?



## Bibliografía

- BBC News Mundo (2009). [El tango, patrimonio de la humanidad](#), Redacción BBC Mundo.
- Cátedra Unesco de Turismo Cultural Untref-AamnbA (2013). [“Patrimonio cultural inmaterial, identidad y turismo. El tango como expresión rioplatense”](#). Buenos Aires, Argentina: Unesco.
- Cecconi, S. (2017). [“La crisis de 2001 y el tango juvenil: de la protesta política y social a las formas alternativas de organización y expresión”](#). *Estudios Sociológicos*, XXXV: 103, 152-177.
- Cecconi, S. (2018). [“Resignificación de una cultura local: el tango como territorio turístico”](#). *Estudios Sociológicos*, XXXVI: 108, 619-645.
- Di Meglio, G. *et al.* (2019). [Historia del tango. Capitulares. Un podcast de historia](#). Museo del Cabildo.
- Fernández, F. (2021). [“¿Dónde se escucha tango en la Ciudad de Buenos Aires? Una geografía de los lugares del tango”](#). *Epistemus - Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura*, 9(1), 19-38.
- Maronese, L. (2009). [“Tango y turismo: procesos de modificación y/o tradicionalización en los espacios tangueros”](#). En *Temas de patrimonio cultural N° 26: Turismo Cultural II*. Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Morel, C. H. (2012). [“Vuelve el tango: ‘Tango argentino’ y las narrativas sobre el resurgimiento del baile en Buenos Aires”](#). *Revista del Museo de Antropología* 5, 77-88. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
- Morel, C. H. (2013). [“Buenos Aires, la meca del tango: procesos de activación, megaeventos culturales, turismo y dilemas en el patrimonio local”](#), *Publicar en antropología y ciencias sociales*, 15, 55-74.
- Unesco (2023). [El tango](#), Unesco Patrimonio Cultural Inmaterial 1992-2023, Unesco.org.
- Varela G. (2015). *Tango, una pasión ilustrada*. Buenos Aires: LEA.
- Varela, G. (2014). [“Regularidades y rupturas: un análisis genealógico de la historia del tango argentino \(1880-1968\)”](#), FLACSO Noticias.

Varela, G. (2020). [El tango, esa forma de abrazarse con los brazos y con las piernas](#), Tramas Radio Blogspot.

Varela, G. (2005). *Mal de tango: historia y genealogía moral de la música ciudadana*. Buenos Aires: Paidós.

**BA** Buenos  
Aires  
Ciudad