

TRAYECTOS FORMATIVOS  
PARA LA ACREDITACIÓN  
DE APRENDIZAJES

1° y 2° año  
Ciclo Básico

# Lengua y Literatura: escribir a partir de las lecturas

LENGUA Y LITERATURA



**Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministra de Educación**

María Soledad Acuña

**Jefe de Gabinete**

Manuel Vidal

**Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa**

María Lucía Feced Abal

**Subsecretario de Carrera Docente**

Oscar Mauricio Ghillione

**Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad**

Santiago Andrés

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera  
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

**Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida**

Eugenia Cortona

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y  
Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

**Directora General de Educación de Gestión Privada**

María Constanza Ortiz

**Director General de Educación de Gestión Estatal**

Fabián Capponi

**Director General de Planeamiento Educativo**

Javier Simón

**Gerente Operativo de Currículum**

Eugenio Visiconde

## **Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)**

### **Gerencia Operativa de Currículum (GOC)**

Eugenio Visiconde

**Coordinación general:** Mariana Rodríguez.

**Equipo de especialistas en didáctica del Nivel Secundario:** Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Marta Libedinsky, Adriana Vanin.

**Especialistas en didáctica de Lengua y Literatura:** Mariana D´Agostino (coordinación), Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

**Agradecimientos:** a la DGEGE y a las direcciones de las áreas de secundaria por la lectura crítica y los aportes realizados.

---

## **Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)**

**Coordinación general:** Silvia Saucedo.

**Coordinación editorial:** Marcos Alfonzo.

**Asistencia editorial:** Leticia Lobato.

**Edición:** Ana Cecilia Forlani.

**Diseño gráfico:** Marcela Jiménez.

---

ISBN: en trámite.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo/ Gerencia Operativa de Currículum, 2022. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 1 de mayo de 2022.

© Copyright © 2022 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

## Presentación

En el contexto educativo actual, la transformación de la escuela secundaria adquiere una importancia cada vez mayor. El propósito de mejorar la calidad, la permanencia y la inclusión de los y las estudiantes en el sistema educativo nos desafía a construir a nuevos acuerdos y poner en práctica renovadas estrategias.

En este sentido, el Nuevo Régimen Académico vigente en la Ciudad de Buenos Aires, establecido por la Resolución 970/2022, prevé el funcionamiento de una Red de Fortalecimiento y Acreditación de los Aprendizajes, cuyos objetivos principales son: fortalecer las trayectorias educativas de los y las estudiantes y lograr, a través del trabajo articulado y colaborativo, promover la acreditación de las asignaturas pendientes y la consecuente titulación.

En este marco nos es muy grato presentar los TRAYECTOS FORMATIVOS PARA LA ACREDITACIÓN DE LOS APRENDIZAJES destinados al ciclo básico de la escuela secundaria. Estos Trayectos ofrecen un marco común respecto de las capacidades y contenidos priorizados en las áreas o espacios curriculares, que resultan indispensables para la construcción de los aprendizajes en los años siguientes, y constituyen una estrategia de planificación secuenciada de la enseñanza con el objeto de alcanzar los objetivos y desarrollar las capacidades esperadas.

Los TRAYECTOS FORMATIVOS PARA LA ACREDITACIÓN DE LOS APRENDIZAJES organizan la enseñanza en torno a núcleos centrales de cada área o espacio curricular y contribuyen al aprendizaje de un cuerpo significativo de saberes, a la vez que promueven el desempeño autónomo de los/as estudiantes, el desarrollo de habilidades vinculadas al pensamiento crítico, el trabajo reflexivo y colaborativo, la apropiación de recursos digitales y la participación en espacios formativos en interacción con otros/as jóvenes.

Este documento es un aporte a la tarea docente e incluye actividades y consignas enriquecidas con diversos recursos dirigidas a estudiantes, que pueden desarrollarse de manera individual o grupal.

Nos complace compartir este material con toda la comunidad educativa de la ciudad, y continuar trabajando día a día con el compromiso de que cada joven pueda transitar propuestas formativas enriquecedoras y proyectar un futuro mejor.



**Mag. Javier José Simón**  
Director General  
de Planeamiento Educativo



**Prof. Fabián Capponi**  
Director General de Educación  
de Gestión Estatal

# Índice

## Módulo introductorio

## Módulo de desarrollo

### Eje 1. ¿Cómo son los detectives?

- Sección 1. ¿Cómo es Sherlock Holmes?
- Sección 2. Comparando detectives

### Eje 2. Las formas del terror

- Sección 3. Las formas del terror: lo clásico
- Sección 4. Las formas del terror actual
- Sección 5. Las formas del terror, en las palabras de los/as escritores/as

### Eje 3: Desplazamientos

- Sección 6. Un viaje futurista
- Sección 7. Un viaje por el camino de los pensamientos
- Sección 8. Crónicas urbanas

## Módulo de recapitulación y cierre

- ¿Cómo armar un portfolio de escritura?

## Módulo introductorio

En esta propuesta para los Trayectos del ciclo básico de la escuela secundaria se proponen actividades de lectura, escritura y oralidad en torno a tres ejes que articulan contenidos del Diseño Curricular de Lengua y Literatura. El primer eje, denominado “¿Cómo son los detectives?”, se compone de dos secciones en torno al subgénero policial y, particularmente, a la figura de los detectives en estos relatos. El segundo eje, compuesto por tres secciones y denominado “Las formas del terror”, se focaliza en el subgénero terror en su versión clásica y en su versión actual, además de incluir textos no literarios que propician la reflexión en torno a él. Por último, el tercer eje, “Desplazamientos”, está constituido por tres secciones que recorren relatos de viaje y crónicas urbanas.

Se pretende que las consignas de lectura colaboren con el intercambio en el aula y orienten el trabajo, pero podrán nutrirse con otras actividades vinculadas a los textos trabajados. Con respecto a las propuestas de escritura, integran la lectura y son centrales para el trayecto, ya que las producciones formarán parte del portfolio para la recapitulación y cierre. Algunas escrituras son más breves y otras implican más desarrollo, pero en todos los casos se trata de producciones puntuales, vinculadas con cada lectura realizada. De acuerdo a lo solicitado en cada propuesta de escritura, se hace énfasis en algunos aspectos del uso de la lengua. Se sugiere que cada docente evalúe la pertinencia de realizar todas las propuestas o, en cambio, priorizar aquellas que considere más relevantes de cada eje para integrar al portfolio.

La escritura es una práctica priorizada para la acreditación del trayecto de Lengua y Literatura. Por lo tanto, se sugiere que en cada encuentro se garantice el tiempo suficiente para desarrollarla y, en todo caso, se limite la cantidad de textos literarios leídos en el aula y sus consignas, para ofrecer el acompañamiento apropiado.

A lo largo del trayecto, los/las estudiantes serán capaces de desarrollar las siguientes capacidades:

Comunicación	Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad	Análisis y comprensión de la información (Eje 2)	Resolución de problemas y conflictos
Interacción social y trabajo colaborativo.	Ciudadanía responsable.	Sensibilidad estética.	Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo y desarrollo.



## Actividades para estudiantes

A lo largo de estas actividades vas a leer textos literarios y no literarios a partir de los cuales vas a compartir tus interpretaciones con tu docente y grupo de clase. También, vas a escribir textos relacionados con las lecturas. Es importante que conserves cada producción realizada y corregida para luego armar un portfolio al final del trayecto. Un portfolio es una carpeta de trabajo en la que se incluyen, también, reflexiones sobre las decisiones que tomaste al escribir tus textos.

### 1. Actividad de bienvenida al grupo y al trayecto.

En pequeños grupos, observen con atención las siguientes imágenes y formen tres grupos con ellas. La agrupación puede ser temática, por gustos, estilos, como ustedes prefieran. Justifiquen cada agrupamiento.





2. Luego de realizar los agrupamientos, tu docente te presentará los tres ejes que formarán parte de este trayecto: “¿Cómo son los detectives?”, “Las formas del terror” y “Desplazamientos”. En los siguientes encuentros vas a leer y escribir en torno a ellos.



# Módulo de desarrollo

## Eje 1. ¿Cómo son los detectives?



Dos encuentros

Este primer eje se compone de dos secciones en torno al subgénero policial y, particularmente, a la figura de los detectives en estos relatos. Para eso, se ofrece la lectura de una selección de fragmentos de *Un estudio en escarlata* y *La Liga de los Pelirrojos* de Arthur Conan Doyle, un breve cuento de Christian X Ferdinandus y un relato de Pablo De Santis. Las consignas de lectura pueden formar parte de los intercambios lectores en el aula y algunas de ellas pueden utilizarse para escrituras intermedias o de trabajo en el marco de esta propuesta. Con respecto a la escritura, en la sección 1, se solicita la producción de un retrato del detective Sherlock Holmes para el cual se ofrece un plan y una guía de revisión. En la sección 2, se detallan dos propuestas de escritura entre las cuales podrá elegir el/la docente en función de cada estudiante: un comentario sobre una preferencia lectora y un diálogo imaginario entre detectives de los relatos leídos.

### Capacidades

Comunicación	Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad	Análisis y comprensión de la información	Resolución de problemas y conflictos
Interacción social y trabajo colaborativo	Ciudadanía responsable	Sensibilidad estética	Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo y desarrollo

### Contenidos

#### Prácticas del lenguaje en relación con la literatura

*Lectura y comentario de obras literarias, de manera compartida, intensiva y extensiva.*

Lectura de un subgénero narrativo (policial).

*Escritura de recomendaciones de obras leídas para un catálogo, folleto o afiche de promoción de la lectura.*

*Escritura de obras ficcionales breves.*

#### Prácticas del lenguaje en contexto de estudio

*Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes para uno mismo).*

#### Herramientas de la lengua. Uso y reflexión

*Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.*



La coherencia y la cohesión de los textos leídos y producidos. Uso de la puntuación como organizador textual.

Modos de organización del discurso: la descripción (recursos para la denominación, la expresión de cualidades, propiedades y partes de lo que se describe, puesta en relación a través de comparaciones, función de la descripción en la narración y la organización de textos predominantemente descriptivos leídos o producidos).

### Ortografía

Uso convencional de signos de puntuación: paréntesis, comillas, dos puntos, punto y coma, raya de diálogo, signos de interrogación y exclamación.

## Sección 1. ¿Cómo es Sherlock Holmes?

En esta primera sección se propone la lectura de una selección de textos protagonizados por Sherlock Holmes. Se trata de fragmentos de dos capítulos de *Un estudio en escarlata* (incluidos en *Estudiar y aprender, 1º año, Tomo 1*, págs. 22 y 23 el primer capítulo; *segundo capítulo*, págs. 24 y 25) y un fragmento de *La Liga de los Pelirrojos* (incluido en *Estudiar y aprender, 1º año, Tomo 1*, págs. 27 y 28), ambos textos de Arthur Conan Doyle. Las consignas apuntan a acompañar la lectura de los relatos y a la escritura de un retrato de Sherlock Holmes, para el cual se ofrece una planificación y una guía de revisión que podrán utilizarse por los/as docentes para la devolución de las producciones. A su vez, se pone a disposición una ficha para la escritura con un ejemplo de retrato de un personaje literario, en este caso, Frankenstein.

Para profundizar el trabajo con retratos literarios y las herramientas de la lengua involucradas en la escritura, es posible complementar estas actividades con las consignas del *Cuadernillo de articulación 1º año de Lengua y Literatura*, págs. 25 a 35.



### Actividades para estudiantes

En las siguientes actividades vas a leer al escritor de relatos policiales Arthur Conan Doyle. En los textos vas a conocer al célebre detective Sherlock Holmes y a su fiel ayudante, Watson. Luego de que resuelvas las consignas, vas a escribir un retrato de este brillante investigador.

### Lectura de “El señor Sherlock Holmes”, capítulo 1 de *Un estudio en escarlata* de Arthur Conan Doyle

1. A partir de la lectura de este diálogo entre Watson y su amigo Stamford antes de conocer a Sherlock Holmes, hacé una lista con los datos que el doctor Watson fue juntando sobre su futuro compañero.

2. En un momento de la conversación, Watson acusa a Stamford de “querer lavarse las manos”. ¿A qué se refiere? ¿Por qué te parece que Watson le hace ese comentario a Stamford?
3. Entre otras cosas, Stamford opina que Holmes es “excesivamente científico”. ¿Por qué?
4. En función de lo que dice Stamford, ¿te parece que Sherlock Holmes es una persona fácil o difícil para convivir? ¿Por qué? ¿Qué aspectos positivos encontrás? ¿Y negativos?

### Lectura de **“La ciencia de la deducción”, capítulo 2 de *Un estudio en escarlata* de Arthur Conan Doyle**

1. En este fragmento en el que Watson comienza a conocer a Sherlock, marcá el párrafo en el que lo describe físicamente. Luego, marcá con otro color el párrafo en que da información acerca de sus costumbres. En los párrafos que marcaste, Watson utiliza palabras o frases que muestran su opinión sobre Holmes. Por ejemplo, “maneras apacibles”, o “decencia de su vida”. ¿Qué otras encontrás? Transcribílas. ¿Te parece que Watson se lleva una buena primera impresión de su nuevo compañero?
2. Watson se muestra asombrado por los conocimientos de Holmes, quien parece saber sobre muchos temas y con un gran nivel de detalle. El doctor se pregunta para qué usa su compañero esa información, y reflexiona: “Nadie carga su cerebro con pequeñeces si no tiene alguna razón fundada para hacerlo”. ¿Por qué te parece que Watson hace esta observación? ¿Te imaginás para qué Sherlock sabe con tanto detalle sobre diferentes temas?
4. También llama la atención de Watson aquello que Sherlock desconoce. Subrayá en el texto las cosas que Holmes no sabe. ¿Cuál es la que más sorprende a Watson? ¿Por qué? ¿Por qué no le interesan estos temas a un detective?
5. Releé los dos fragmentos de *Un estudio en escarlata*. Completá el siguiente cuadro con la información sobre Holmes que fuiste recogiendo a partir de las actividades.

Costumbres	Aspecto físico	Conocimientos

## Lectura de “El enigma del comerciante”, fragmento de *La Liga de los Pelirrojos*, de Arthur Conan Doyle

1. ¿Cómo se da cuenta Holmes de que el comerciante estuvo en China? ¿Qué pista utiliza para saber que escribe mucho?
2. En los fragmentos que leíste de *Un estudio en escarlata*, tanto Stamford como Watson comentan que Sherlock sabe mucho sobre diversos temas. ¿Cómo aplica esos saberes en el episodio que acabás de leer?
3. **Propuesta de escritura.** A partir de las lecturas y actividades que hiciste hasta ahora, escribí un retrato de aproximadamente una carilla sobre Sherlock Holmes. Podés organizar tu texto según el siguiente plan y, luego de escribirlo, usar la guía de revisión. No olvides conectar los párrafos.

### Plan para escribir el retrato de Sherlock Holmes

Primer párrafo: el aspecto físico de Sherlock Holmes.

Segundo párrafo: las costumbres y la personalidad de Sherlock Holmes.

Tercer párrafo: los conocimientos y el método de Sherlock Holmes.

Cuarto párrafo: una opinión personal sobre Sherlock Holmes.

### Guía para la revisión de la primera versión del retrato de Sherlock Holmes

- ¿El texto está organizado en párrafos? ¿Cada párrafo corresponde a un subtema? ¿Hay una conexión entre cada párrafo y el que sigue?
- ¿Te faltó incluir información importante? ¿Tomaste los fragmentos que leíste como fuente de información?
- ¿Es clara la valoración que hacés del personaje? ¿Se nota cuál es tu opinión sobre él?

### Ficha para la escritura. ¿Qué es un retrato?

Un retrato es un texto en el que un/a observador/a describe a un personaje destacando las características que le resultan más llamativas (por ejemplo, algún rasgo físico, su personalidad, vestimenta, postura corporal, etc.) y que permiten que otros/as lectores/as lo imaginen. Además, el/la observador/a expresa sus impresiones respecto al personaje retratado. A continuación, se presenta un ejemplo de retrato sobre Frankenstein.

“Quisiera poder describir los sentimientos que hicieron presa de mí ante semejante catástrofe, o tan solo dibujar al ser despreciable que tantos esfuerzos me había costado formar. Aquella criatura que yo había soñado bella... ¡Santo cielo! Si bien sus miembros eran proporcionados a su talla, la piel era enfermiza y amarillenta; apenas lograba cubrir la red de músculos y arterias; su cabello, negro y abundante, era lacio; sus dientes mostraban la blancura de las perlas... Sin embargo, esta mezcla no conseguía sino poner más de manifiesto lo horrible de sus vidriosos ojos, de color blanco sucio como sus cuencas, y de todo su rostro arrugado, donde se destacaban los labios finos y oscuros. Durante dos años me había esforzado por dar vida a este ser inmundo; ahora que lo conseguía, la realidad caía sobre mí. Incapaz de soportar la visión de aquella obra repugnante, huí del taller a mi dormitorio.”

Mary Shelley, *Frankenstein o el Moderno Prometeo*. Editorial La Estación, 2010.

## Sección 2. Comparando detectives

En esta segunda sección se propone la lectura de “Tradición ancestral”, un cuento breve de Christian X. Ferdinandus (*Estudiar y aprender, 1º año, Tomo 1*, págs. 30, 31 y 32) y “Un tazón de sopa”, un relato de Pablo De Santis (*Estudiar y aprender, 1º año, Tomo 1*, págs. 34 y 35). Se ponen a disposición dos propuestas de escritura para elegir una de ellas en función de las preferencias del/de la docente en relación con cada estudiante. La opción 1 consiste en la escritura de un comentario en el que se fundamente la preferencia por uno de los dos relatos, a su vez, esta propuesta puede considerarse un borrador para luego ampliarlo y realizar una recomendación de lectura. En cambio, la opción 2 apunta a la escritura de invención a partir de la imaginación de un diálogo entre dos detectives: Sherlock Holmes y el Sabio Feng.



### Actividades para estudiantes

En las siguientes actividades vas a leer cuentos de autores argentinos contemporáneos que se dedicaron a escribir policiales un poco diferentes a los clásicos, ya sea porque sus detectives no fuman pipa ni usan lupa como Sherlock Holmes o porque no es tan fácil reconocer quién resolverá el caso. Cuando finalices la lectura, vas a resolver una propuesta de escritura.

### Lectura de “Tradición ancestral” de Christian X Ferdinandus

1. En la primera parte del relato, el misterio sobre el robo del caballo del rey parece haberse resuelto. Sin embargo, en la segunda parte del relato, Sophós, su consejero, no está convencido de que Calino sea realmente el culpable.

Para comprobar que su intuición es correcta, recoge una serie de indicios y saca conclusiones. A continuación, te ofrecemos un cuadro con las pistas que menciona Sophós. Completá qué conclusión elabora a partir de cada pista. Proponemos la primera como ejemplo.

Pista	Conclusión de Sophós
Calino menciona dos veces a su hijo.	Lo hace porque teme por su familia: alguien lo obligó a confesar bajo amenaza.
Calino era un ínfimo ladronzuelo de monedas.	
El robo se produjo la noche del diluvio, pero Velox no se enfermó.	
Silas dice "He esclarecido el caso" y no "Hemos esclarecido el caso".	

- En función de las pistas recogidas y de la interpretación que hace de cada una, ¿quién es el culpable para Sophós? ¿Cuál es el motivo del robo?
- ¿Por qué el cuento se llama "Tradición ancestral"? Para responder esta pregunta, recomendamos que releas la primera parte del relato, en la que el rey explica una antigua costumbre de su reino.

## Lectura de "Un tazón de sopa" de Pablo De Santis

- En este cuento, se narran dos historias: como en una caja china, una está dentro de la otra. Ambas comparten muchas características: por ejemplo, en las dos hay un banquete. Te proponemos que organices la información de cada historia a través de este cuadro. Completamos algunos casilleros a modo de ejemplo:

	Historia 1	Historia 2 (relatada dentro de la historia 1)
¿Quién es el anfitrión del banquete?	El señor Ling	El mandarín Gon
¿Quién cuenta la historia?	Un narrador en tercera persona	
¿Qué comen?		
¿Se logra llevar a cabo un crimen? ¿Cuál?		

- "Un tazón de sopa" cuenta con la presencia de un detective: el sabio Feng. Releé el cuento y marcá lo que sabemos sobre este personaje: ¿qué nos dice el narrador sobre él? ¿Qué podemos concluir a partir de lo que Feng hace y dice?

3. ¿Cómo es asesinado el mandarín Gon? ¿Cuál es el método que utiliza Feng para descubrirlo? ¿Se revela quién fue el asesino?

4. ¿Para qué el sabio Feng cuenta la historia del asesinato del mandarín?

### 5. Propuesta de escritura.

**Opción 1. Comentario lector.** En este encuentro leíste dos cuentos policiales: “Tradición ancestral” de Cristian X. Ferdinand y “Un tazón de sopa” de Pablo De Santis. Escribí un breve texto en el que comentes cuál de los dos te gustó más y expliques por qué.

#### ¿Qué no podés dejar de mencionar junto con tu opinión del cuento?

- El crimen que se investiga.
- Quién es el detective y sus formas de resolver el misterio.
- La cultura en que se desarrollan los hechos.
- La forma particular de contar y generar intriga o curiosidad de ese cuento.
- La resolución del caso.

**Opción 2. Diálogo imaginario.** En estos encuentros leíste relatos policiales, imaginá un diálogo entre Sherlock Holmes y el Sabio Feng. Esta conversación puede ser sobre:

- › consejos para investigar casos;
- › el caso más difícil que tuvieron que resolver;
- › el caso que nunca pudieron resolver.

Para darle un marco a este encuentro, pensá dónde podrían encontrarse estos dos personajes y sobre qué tema podrían empezar a conversar. Además, prestá mucha atención a cómo habla cada uno en los relatos, así escribís los diálogos respetando cómo es cada personaje. Recordá las siguientes pautas para escribir diálogos:

- › usá la puntuación adecuada: rayas de diálogo para cada personaje y aclaraciones entre guiones.
- › pensá, según cómo se siente el personaje, con qué verbos introducís lo que dicen para no repetir *dijo* o *preguntó*.

Por último, leé el diálogo en voz alta con la ayuda de un/a compañero/a que interprete a uno de los detectives, así realizás los últimos ajustes y verificás que la conversación sea verosímil.

# Módulo de desarrollo

## Eje 2. Las formas del terror



Tres encuentros

Este segundo eje se compone de tres secciones en torno al subgénero de terror, en su forma tradicional y contemporánea. Para eso, en las secciones 3 y 4 se recomienda la lectura de dos cuentos: “[El extraño](#)”, de Howard Phillips Lovecraft, y “[El desentierro de la angelita](#)”, de Mariana Enriquez, respectivamente. Se recomienda dedicar la última sección a la lectura de textos no literarios para reflexionar sobre este subgénero y sobre sus distintas inflexiones. En los tres casos, las lecturas irán acompañadas por actividades para focalizar la mirada en distintos aspectos de cada texto, así como por breves consignas de escritura.

### Capacidades

Comunicación	Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad	Análisis y comprensión de la información	Resolución de problemas y conflictos
Interacción social y trabajo colaborativo	Ciudadanía responsable	Sensibilidad estética	Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo y desarrollo

### Contenidos

#### Prácticas del lenguaje en relación con la literatura

*Lectura y comentario de obras literarias, de manera compartida, intensiva y extensiva.*

Lectura de un subgénero narrativo (terror).

*Escritura de obras ficcionales breves.*

#### Prácticas del lenguaje en contexto de estudio

*Lectura detenida de textos de estudio de manera individual y compartida con el docente y otros alumnos.*

*Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes para uno mismo).*

#### Herramientas de la lengua. Uso y reflexión

*Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración*

La coherencia y la cohesión de los textos leídos y producidos. Uso de la puntuación como organizador textual.





Modos de organización del discurso: la descripción (recursos para la denominación, la expresión de cualidades, propiedades y partes de lo que se describe, puesta en relación a través de comparaciones, función de la descripción en la narración y la organización de textos predominantemente descriptivos leídos o producidos).

### *Ortografía*

Uso convencional de signos de puntuación: paréntesis, comillas, dos puntos, punto y coma, raya de diálogo, signos de interrogación y exclamación.

## Sección 3. Las formas del terror: lo clásico

En esta sección, se propone la lectura de [“El extraño”](#), de Howard Phillips Lovecraft, autor clásico del subgénero, que permitirá abrir la reflexión hacia algunos de los recursos que se suelen emplear para construir seres que generan misterio.

Antes de la lectura, se podrá intercambiar con los/as estudiantes, para ver qué obras de terror conocen o leyeron, de qué autores, si conocen a Lovecraft. También es posible ampliar el intercambio hacia otros lenguajes, como el cine o las series. A continuación, se recomienda leer el cuento en conjunto, y realizar las siguientes actividades, que focalizan en ciertas zonas tanto para relevar algunas de sus particularidades, como para preparar insumos para la escritura de esta sección: un diálogo entre el narrador y la persona que cree que lo crió. En las consignas para los/as estudiantes, se ofrece una planificación y una guía de revisión, que podrán también ser utilizadas por los/as docentes para la devolución de las producciones.



### Actividades para estudiantes

En este encuentro, vas a leer [“El extraño”](#), un cuento del escritor estadounidense Howard Phillips Lovecraft, autor ahora clásico y muy reconocido del género de terror. Luego de las actividades, vas a imaginar y escribir un diálogo entre el protagonista de este relato y un personaje muy especial.

1. En los primeros párrafos del cuento, el narrador ofrece algunas informaciones sobre sí mismo. ¿Qué cuenta sobre su infancia? ¿Cómo se siente con respecto a esa etapa de su vida?
2. En el castillo en el que habitaba no había espejos. ¿Cómo se imaginaba el narrador a sí mismo? ¿En qué se basaba?
3. Si bien no tiene recuerdos, el narrador se imagina a la persona que piensa que lo crió. ¿Cómo la describe? ¿Qué podrá sentir hacia ella?

4. ¿Cómo es el lugar donde vive en el comienzo? Buscá en el texto aquellos adjetivos que te permitan saber cómo es ese espacio. ¿Cómo se siente el narrador en ese lugar?
5. Ubicá en el texto el fragmento en que el narrador cuenta su decisión de salir de su encierro. ¿Por qué nunca salió antes? ¿Qué lo lleva a tomar la decisión en ese momento?
6. Cuando finalmente sale, ¿qué le llama la atención? En función de tu respuesta, ¿dónde pensás que vivía realmente el narrador?
7. Antes de escapar de su encierro, el narrador soñaba con su encuentro con otras personas: “Me imaginaba a mí mismo en medio de una alegre multitud de personas en el mundo soleado que había más allá de los bosques interminables”. ¿Qué sucede cuando se concreta este encuentro?
8. ¿Qué observa el narrador cuando mira la extraña presencia en la fiesta? ¿Cómo la describe? ¿Qué efectos te parece que causa esta presencia en los/as lectores/as del cuento?
9. Hacia el final del cuento, ¿qué descubre el protagonista de sí mismo? ¿Cómo lo descubre?
10. Aprovechando tus respuestas anteriores, completá el siguiente cuadro, en el que se compara lo que pensaba el narrador antes de salir de su encierro y lo que descubre al final.

	¿Qué se imaginaba el narrador antes de salir al mundo?	¿Qué nos enteramos al final del cuento o podemos suponer a partir de este?
<b>Aspecto físico</b>		
<b>Lugar donde vive</b>		
<b>Encuentro / Relación con otras personas</b>		

### 11. Propuesta de escritura

Imaginá y escribí un diálogo entre el narrador y la persona que cree que lo crió.

**Antes de escribir**, anotá las ideas que tengas en relación con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te imaginás que es esa persona? Puede servirte releer tu respuesta a la consigna 2.
- ¿De qué hablarán? ¿Qué le podrá preguntar el narrador sobre su infancia, sobre su presente y sobre su futuro?

- ¿Cómo estará el narrador en esa conversación (por ejemplo, enojado, ansioso, contento de poder tener algunas respuestas...)?
- Pensá en qué momento se daría ese diálogo, y un contexto que tenga algún sentido en relación con la historia. Por ejemplo, si el encuentro ocurre antes de la salida del narrador al mundo, esa persona puede haber llegado al castillo de imprevisto. Si ocurre después, quizás el narrador fue en su búsqueda.

### Mientras escribís:

- Tené en cuenta lo que sepas sobre cómo se escriben los diálogos (uso de la puntuación y el espacio en la hoja).
- Pensá, según cómo se siente cada personaje, con qué verbos introducís lo que dicen para no repetir *dijo* o *preguntó*.

### Al revisar tu escritura:

Después de que tengas una primera versión completa, volvé a leer tu texto para revisarlo. Estas preguntas te podrían ayudar a hacerlo.

- ¿Pusiste toda la información que habías pensado?
- ¿Hay algún elemento que contradiga lo que sucede en la historia de Lovecraft?
- ¿Quedan claros cuáles son los sentimientos del narrador?
- ¿Retomaste la manera en que imaginabas a la persona que lo crió?
- ¿Se entiende quién habla en cada parte?
- ¿Usaste rayas de diálogo y puntuación adecuada?
- ¿Se repiten de manera innecesaria los verbos para introducir los diálogos u otras palabras del texto?

## Sección 4. Las formas del terror actual

En esta sección, se continúa el recorrido en torno al subgénero de terror. En este caso, se sugiere una propuesta de lectura y escritura en torno al cuento “El desentierro de la angelita”, de Mariana Enriquez, disponible tanto en el [portal del diario Página 12](#) como en [Estudiar y aprender. Tomo 1. 3° año](#) (págs. 35 a 42). Este relato permitirá ampliar la reflexión –iniciada con el cuento de Lovecraft– hacia algunas de las formas que asume el terror en la literatura argentina actual.



### Actividades para estudiantes

En las siguientes actividades, vas a leer “[El desentierro de la angelita](#)”, otro cuento de terror, pero esta vez de una escritora argentina contemporánea: Mariana Enriquez. Si bien este relato también nos presenta un personaje un poco particular, es bastante diferente al del cuento de Lovecraft. Luego de las actividades, vas a escribir los pensamientos de ese extraño personaje.

## Reacciones de la narradora

1. ¿Cuál es la reacción de la narradora cuando aparece por primera vez el pequeño fantasma?
2. ¿Cómo van cambiando sus sentimientos hacia la angelita a medida que transcurre el cuento?

## Caracterización de la angelita

3. Luego de su primera aparición, el cuento ofrece una descripción de la angelita, que continúa ampliándose a medida que transcurre el relato. Marcá en el texto las palabras o frases que muestran cómo es y cómo actúa el pequeño fantasma.
4. El día que aparece, la angelita sigue a la narradora a la cocina, dando “una primera muestra de su personalidad demandante”. ¿En qué comportamientos se manifiesta más adelante esa personalidad?
5. Aunque la mayoría de las personas no perciben a la angelita, algunas sí pueden verla. ¿Cómo reaccionan quienes la ven?
6. Angelita no puede hablar, pero desea con urgencia decirle algo a la narradora. ¿Cómo logra comunicarse con ella?
7. ¿Qué quería finalmente la angelita? ¿Lo logra?
8. A partir de tus respuestas anteriores, completá el siguiente cuadro sobre la angelita. Si lo necesitás, volvé al texto para buscar la información que te falte.

	Frases del cuento
¿Cómo es físicamente?	
¿Cómo se comporta? ¿Qué actitudes tiene?	
¿Qué cosas le interesan y cuáles no?	
¿Qué efectos o reacciones provoca en quienes pueden verla?	

9. **Propuesta de escritura.** Escribí un texto en primera persona, como si fueras la angelita, en el que imagines sus pensamientos cuando corre tras la narradora a la parada del colectivo, luego de descubrir lo que sucedió con sus huesos.

**Antes de escribir:**

A continuación, vas a encontrar algunas preguntas para planificar tu escritura:

- ¿Qué creés que esperaba encontrar Angelita al dirigirse a la casa?
- ¿Cómo te parece que se sintió al enterarse de lo sucedido con sus huesos?
- ¿Qué pensará de las disculpas que le ofrece la narradora? ¿Por qué se negará a dejarla sola?
- ¿Cuáles serán sus planes ahora?

**Para revisar tu escritura:**

Después de que tengas una primera versión completa, volvé a leer tu texto para revisarlo. Estas preguntas te podrían ayudar a hacerlo.

- ¿Incluiste la información que habías pensado?
- ¿Tu texto es coherente con la manera en que se caracteriza a la angelita en el cuento que leíste?
- ¿Usaste frases que muestren lo que siente el pequeño fantasma hacia la narradora del relato de Enriquez?
- ¿Queda claro cómo se siente el personaje?

## Sección 5. Las formas del terror, en las palabras de los/as escritores/as

En esta sección, para cerrar la propuesta en torno al subgénero de terror, se sugiere la lectura de textos no literarios escritos por los/as autores/as de los cuentos trabajados en las dos secciones anteriores: por un lado, un fragmento de [“Notas sobre el arte de escribir cuentos extraños”](#), de Lovecraft –disponible en las págs. 39 y 40 de [Estudiar y aprender en casa. Tomo 2. 1º año](#)–; por otro lado, [“El cuento por su autor”](#), de Enriquez –disponible tanto en el [portal del diario Página 12](#) como en la pág. 43 de [Estudiar y aprender en casa. Tomo 1. 3º año](#)–. Al abordar algunos aspectos de la manera en que cada uno/a concibe su escritura, se pretende, por un lado, propiciar la reflexión en torno a distintos modos de entender el terror y, por otro lado, volver a los cuentos para resignificar determinadas zonas, así como para establecer comparaciones entre ellos. En efecto, en este caso, la propuesta de escritura retoma uno de los ejes centrales de las consignas desarrolladas en las secciones tres y cuatro: la caracterización de los extraños personajes que construye cada cuento. Se propone, entonces, que los/as estudiantes elaboren una comparación entre ellos, a partir de una planificación. Para revisar estas producciones, se sugiere contemplar el recorrido realizado a lo largo de este segundo eje. Por ejemplo: si se recuperan los modos en que se describe a estos personajes en cada relato; si se logra seleccionar en cada párrafo la información relevante para establecer un contraste entre ellos; o si se utilizan conectores que permitan articular estas ideas.



## Actividades para estudiantes

En estas actividades, vas a leer dos textos en los que los/as autores/as de los cuentos que leíste reflexionan sobre su escritura y sobre cómo entienden el género de terror. A partir de estas lecturas, vas a poder volver a los relatos para escribir un texto comparando a las extrañas criaturas que los protagonizan.

### Lectura de “Notas sobre el arte de escribir cuentos extraños”, de Lovecraft

1. En este fragmento que leíste, el autor comenta que el terror y lo desconocido están siempre relacionados. ¿Qué representa lo desconocido en el cuento “El extraño”?
2. En el último párrafo del fragmento, Lovecraft caracteriza su literatura. Completá el siguiente cuadro, a partir de tu lectura de su cuento “El extraño”.

Algunas características de los cuentos de H. P. Lovecraft	¿Cómo aparece esa característica en el cuento “El extraño”?
Deseo por escapar de lo desconocido y salir al espacio exterior	
Regiones con aventuras	
Construcciones y edificios impactantes	
Importancia de las puestas de sol	

### Lectura de “El cuento por su autor”, de Enriquez

1. ¿Cómo surgió la escritura de “El desentierro de la angelita”? ¿A partir de qué recuerdos?
2. Releé el primer párrafo. ¿A qué te parece que se refiere Mariana Enriquez con la expresión “recuerdos-murmullo”?
3. La autora cuenta que, cuando le piden leer algo en voz alta, elige “El desentierro de la angelita”. ¿Por qué? ¿Qué reacción dice que provoca en la gente?
4. ¿Por qué, según la autora, la angelita es un fantasma atípico? ¿Estás de acuerdo? ¿Es diferente de otros fantasmas que conocés?

**5. Propuesta de escritura.** Escribí un texto, comparando a los protagonistas de los cuentos “El extraño” y “El desentierro de la angelita”: su aspecto físico, actitudes y comportamientos, reacciones que generan... Podés usar el siguiente modelo para planificar tu escritura:

- **Primer párrafo**, en el que introduzcas a ambos personajes: ¿en qué cuento aparecen? ¿Cómo se convirtieron en lo que son?
- **Segundo párrafo**, en el que los describas: ¿cómo es su aspecto físico? ¿Cómo actúan o se comportan? ¿Qué les gusta o qué desean?
- **Tercer párrafo**, en el que te refieras a los sentimientos o sensaciones que generan: ¿cómo reaccionan los personajes que pueden verlos? ¿Qué efecto pensás que provocan en los lectores o espectadores (por ejemplo, miedo, asco, pena, etc.)?

# Módulo de desarrollo

## Eje 3. Desplazamientos



Tres encuentros

En este tercer eje se sugiere la lectura de relatos y crónicas urbanas en las que sus protagonistas transitan un viaje o se desplazan por la ciudad. Para esto, en las secciones 6 y 7 se presenta la lectura de dos cuentos de escritores argentinos actuales: [“Cruzar la autopista”](#), de Salvador Marinaro, y [“Akasha”](#) de Soledad Fernández, mientras que en la sección 8 se presentan tres crónicas breves: [“Amor en el Parque Rivadavia”](#) de Roberto Arlt, [“Celebración”](#) de Luján Tilli y [“Ya nada será igual”](#) de Lucila Schonfeld y Alejandro Grimson. Las lecturas están acompañadas de actividades y de una propuesta de escritura breve, en cada caso.

### Capacidades

Comunicación	Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad	Análisis y comprensión de la información	Resolución de problemas y conflictos
Interacción social y trabajo colaborativo	Ciudadanía responsable	Sensibilidad estética	Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo y desarrollo

### Contenidos

#### Prácticas del lenguaje en relación con la literatura

*Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema (los viajes), de manera compartida, intensiva y extensiva.*

*Escritura de obras ficcionales breves.*

#### Prácticas del lenguaje en contexto de estudio

*Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes para uno mismo).*

#### Herramientas de la lengua. Uso y reflexión

*Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración*

La coherencia y la cohesión de los textos leídos y producidos. Uso de la puntuación como organizador textual.





Modos de organización del discurso: la descripción (recursos para la denominación, la expresión de cualidades, propiedades y partes de lo que se describe, puesta en relación a través de comparaciones, función de la descripción en la narración y la organización de textos predominantemente descriptivos leídos o producidos).

### *Ortografía*

Uso convencional de signos de puntuación: paréntesis, comillas, dos puntos, punto y coma, raya de diálogo, signos de interrogación y exclamación.

## Sección 6. Un viaje futurista

En esta sección, se propone la lectura de [“Cruzar la autopista”](#), de Salvador Marinaro, disponible en formato digital en la antología [Leer y viajar](#) (págs. 41 a 50) y en el Tomo 1 de [Estudiar y aprender](#) para 2° año (págs. 35 a 44), donde se encuentra dividido en tres partes.

Antes de la lectura, se recomienda realizar intercambios grupales en torno al título del cuento y los sentidos que los/as estudiantes asocian a él. Luego de la lectura, se proponen algunas actividades orientadas hacia zonas relevantes del texto, algunas de las cuales pueden utilizarse para los intercambios lectores.

Para finalizar esta sección, se incluye una consigna de escritura para sumar al portfolio de este trayecto. Esta propuesta focaliza en la escritura de un texto instructivo sobre los pasos necesarios para trasladarse a Capitalia, incluyendo además consejos y advertencias. Para evaluar estas producciones, será relevante observar si constituyen textos instructivos y si el contenido está en correlación con lo que sucede en el relato.

Por último, en el caso de que se considere necesario, se incluye una consigna optativa de escritura breve para que los estudiantes realicen por su cuenta para reforzar la escritura. En este caso, se solicita que comparen el lugar de partida y de llegada del protagonista, para lo que deben retomar y ampliar la información relevada en el cuadro de la actividad 4. En la evaluación de esta escritura será importante considerar la coherencia y cohesión del texto a través de la organización en párrafos y el uso de puntuación, de conectores y de marcadores del discurso para ordenar los aspectos comparados.



## Actividades para estudiantes

En este encuentro y en los dos que siguen, vas a leer textos que transcurren durante desplazamientos y viajes de sus protagonistas. Para comenzar, vas a leer el cuento [“Cruzar la autopista”](#), del escritor argentino Salvador Marinaro. Durante

la lectura, prestá atención a las expectativas del protagonista respecto al lugar de llegada, y a lo que sucede durante su viaje y arribo a la nueva ciudad. Luego, resolvé las siguientes actividades:

1. Releé en las primeras páginas del cuento las partes en las que Mirlo dialoga con el chofer del micro. ¿Cuáles son las ideas del chofer sobre Capitalia y la vida allí? ¿Coinciden con las ideas y expectativas de Mirlo? ¿Por qué?
2. ¿Por qué Mirlo toma la decisión de dejar Tierra Adentro? ¿Qué sucede en su pueblo? ¿Qué le sucedió a su madre?
3. ¿Cómo es Capitalia? Incluí en tu descripción al menos dos elementos futuristas mencionados en el texto.
4. Completá el siguiente cuadro que te permite comparar, a partir de una serie de aspectos, cómo es la vida en Tierra Adentro y en Capitalia. Como en los ejemplos, además de la caracterización, colocá una cita del texto que muestre ese aspecto.

	Tierra Adentro	Capitalia
<b>Tipos de trabajo</b>		
<b>Formas de movilidad de sus habitantes</b>		
<b>Promedio de edad de sus habitantes</b>		
<b>Movimiento en general</b>	<i>lento</i> En el texto dice: “la vida era a pie y en un solo lugar”.	
<b>Niveles de ruido</b>		<i>muy ruidosa</i> En el texto dice: “El chofer tocó la bocina. [...] —Muévanse —gritó”.

5. ¿Qué hecho desencadena que Mirlo decida “pegar un salto hacia la autopista”?
6. ¿Con qué sentidos podrías relacionar el título del cuento? Fundamentá tu respuesta a partir de lo leído.

### 7. Propuesta de escritura

Escribí un texto instructivo elaborado por Mirlo y dirigido a personas de Tierra Adentro que quieren viajar hacia Capitalia. Allí, debe indicar el modo de llegar y cómo proceder una vez en ese lugar. Para dar las instrucciones podés utilizar verbos en Modo Imperativo (“tomá”, “seguí”, “tené en cuenta”, etc.) y expresiones como “te sugiero/recomiendo que...”.

Para organizar el texto instructivo, te sugerimos que incluyas:

- Indicaciones acerca de qué transportes tomar y advertencias sobre posibles dificultades durante el trayecto.
- Consejos sobre cómo proceder en Capitalia (tené en cuenta las características de la ciudad y el episodio con los uniformados).



### Actividad para seguir aprendiendo

Escribí un texto en el que describas, de manera comparativa, cómo es la vida en Tierra Adentro y cómo es en Capitalia. Podés tomar algunos de los aspectos mencionados en el cuadro de la actividad 4. Empleá las siguientes expresiones, que son marcadores del discurso y conectores, para organizar la información:

*Por un lado,... por el otro,...  
En cambio / en contraste / a diferencia de / en comparación con  
...mientras que...*

## Sección 7. Un viaje por el camino de los pensamientos

En esta sección se establece una continuidad con la anterior a través de la lectura de otro relato de viaje: “Akasha”, de Soledad Fernández. El cuento se encuentra disponible en formato digital en la antología Leer y viajar (págs. 33 a 39) y en el Tomo 1 Estudiar y aprender para 2° año (págs. 45 a 54), donde está dividido en tres partes.

Al iniciar la lectura, se recomienda detenerse en el epígrafe del cuento y conversar con los estudiantes acerca del significado de la palabra “akasha”. También, si se considera necesario, se puede compartir con los estudiantes la definición de “epígrafe” incluida en la pág. 53 del Tomo 1 de Estudiar y aprender para 2° año y propiciar el intercambio de hipótesis de lectura a partir de las posibles relaciones entre el título del cuento y su epígrafe.

Luego de la lectura y los primeros intercambios sobre el relato, se sugieren una serie de actividades que concluyen con una propuesta de escritura, que consiste en continuar el relato e imaginar qué sucede a partir de que la protagonista baja del tren. Para evaluar esta escritura, será importante revisar si los estudiantes incorporaron las sugerencias explicitadas en la consigna, que permiten que los textos escritos estén en relación con el relato leído. Si se considera necesario ampliar el portfolio y el trabajo con este relato, se ofrece una consigna de escritura optativa para que los estudiantes realicen por su cuenta, por afuera del espacio del encuentro.



## Actividades para estudiantes

En este encuentro vas a leer otro relato relacionado con un viaje: “Akasha”, de la escritora argentina Soledad Fernández. Una vez realizadas las actividades, vas a escribir un texto en el que vos protagonices tu propio viaje.

1. ¿Cómo se siente la protagonista en el inicio de su viaje? ¿Qué sensaciones tiene? Elegí una cita del texto que dé cuenta de esto.
2. ¿Cómo es el personaje que viaja junto a la protagonista? Describilo en un párrafo.
3. Antes de que la protagonista baje, el tren realiza tres paradas. Releé esas partes del cuento para completar el siguiente cuadro.

	Parada 1	Parada 2	Parada 3
¿A qué estación del año llega el tren?			
¿Qué sucede en ese lugar?			
¿Qué sensaciones le despierta a la protagonista llegar a esta estación?			

4. ¿Qué elementos o sucesos del relato resultan extraños? ¿Qué los hace extraños?
5. En el cuento, durante el viaje, se anuncian las paradas del tren con nombres que se parecen al formato que solemos usar para las fechas, por ejemplo “20-8-72” (es decir, 20 de agosto de 1972). ¿Qué relación podés establecer entre la estación del año de cada parada del tren, los nombres de las paradas y la duración del viaje?
6. ¿Por qué la protagonista se bajó del tren al final del cuento? ¿A dónde creés que va?
7. **Propuesta de escritura.** Escribí un texto en el que vos seas la protagonista de “Akasha” y describas con qué te encontraste al bajar del tren y qué sentiste, de modo parecido a cómo la protagonista describe cada una de las paradas que realiza el tren.

## Ayuda para la escritura

Para ayudarte, te sugerimos que vuelvas a leer las descripciones de las paradas del tren observando cómo se describe lo que siente y percibe la protagonista y, también, cómo es el lugar.

Para organizar tu escritura elegí previamente:

- uno (o más) sentimiento/s (tranquilidad, alegría, temor, angustia, paz, etc.) que te sucedan al bajar del tren.
- una estación del año. Para describirla, tené en cuenta qué colores u olores te despierta.
- un espacio geográfico.

Recordá que vas a tener que escribir en primera persona del singular. Podés decidir si vas a contar en presente (como en el cuento) o en pasado.



## Actividad para seguir aprendiendo

Si estuvieras en el lugar de la protagonista, ¿qué le preguntarías a tu acompañante? Escribí una lista con las preguntas que le harías para saber acerca de lo que te inquieta del viaje en tren y de tu acompañante.

## Sección 8. Crónicas urbanas

En esta última sección, se propone la lectura de tres crónicas urbanas en las que los cronistas transitan y observan distintos espacios y eventos en la ciudad. La primera de ellas, [“Amor en el Parque Rivadavia”](#), es una de las aguafuertes porteñas de Roberto Arlt y se encuentra disponible en el Tomo 2 de [Estudiar y aprender](#) para 2º año (págs. 27, 28 y 29). Antes de su lectura, se sugiere compartir algunos datos acerca del autor (por ejemplo, época en la que escribió, mención del cruce entre literatura y periodismo en su obra) y comentar en líneas generales qué características tienen sus aguafuertes porteñas.

Las otras dos crónicas sugeridas, disponibles también en el fascículo mencionado, son [“Celebración”](#), de Luján Tilli (págs. 31 y 32), y [“Ya nada será igual”](#), de Lucila Schonfeld y Alejandro Grimson (págs. 34 y 35). Para introducir estas lecturas, se recomienda comentar con los/as estudiantes acerca de las características de las crónicas periodísticas. Luego, se ofrecen actividades y propuestas de escritura diversas a partir de cada texto: describir un espacio urbano, escribir una invitación al evento en el que se centra la crónica y elaborar un discurso en el marco de una manifestación. Si resulta necesario reducir el contenido de esta sección, se sugiere priorizar la lectura de al menos dos de las crónicas y organizar los tiempos para que los estudiantes realicen las propuestas de escritura, considerando la importancia de esta práctica a lo largo de este trayecto de acreditación.



## Actividades para estudiantes

En estas actividades vas a leer tres textos que transcurren en un espacio urbano y que reflexionan sobre las costumbres de sus habitantes. Estas crónicas urbanas permiten descubrir detalles, personas y hábitos en los que habitualmente no nos detenemos. En las propuestas de escritura, vas a ofrecer tu mirada sobre la ciudad, invitar a un evento y tomar la palabra en una manifestación.

### Lectura de “Amor en el Parque Rivadavia” de Roberto Arlt

1. ¿Qué es lo que más le llama la atención a este autor sobre el Parque Rivadavia durante la noche?
2. En este relato, el paseante visita el parque dos veces. ¿Qué diferencias hay en la segunda visita con respecto a la primera? Registrá tus anotaciones en este cuadro:

Descubrimientos de la primera visita	Descubrimientos de la segunda visita

3. ¿Qué es lo que el paseante va a buscar al Parque Rivadavia? Respondé con tus propias palabras. ¿Encuentra lo que busca? Fundamentá citando palabras del autor que nos indican si lo encuentra o no.
4. **Propuesta de escritura.** Recorremos la ciudad de diferentes maneras y prestando atención a diversos espacios. Recordá los paseos que hayas hecho por la ciudad de Buenos Aires. Elegí uno que te haya sorprendido en especial por su soledad y escribí un breve texto para recomendarle a Roberto Arlt que vaya ahí a estar tranquilo.

### Lectura de “Celebración” de Luján Tilli

1. ¿La paseante pertenece al lugar que transita? Buscá en el texto las palabras que te permiten deducirlo.
2. La escritora señala que “la música de películas que emiten los parlantes emana formol de mala calidad”. Esa música genera en ella un efecto de vuelta al pasado. ¿Qué es lo que recuerda? ¿Qué le genera ese recuerdo?
3. En “Amor en el Parque Rivadavia”, el escritor mostraba la contradicción que le generaba ir a un parque de noche para buscar estar en soledad y encontrarlo, llamativamente, lleno de gente. ¿Qué contradicciones o contrastes encontrás en esta crónica?

- Esta crónica describe algunos elementos de la cultura japonesa para que podamos representarnos la celebración de esa comunidad. Hacé un listado de esos elementos que nos permiten imaginarnos lo que describe la paseante.
- ¿Qué diferencias encontrás entre esta crónica y “Amor en el Parque Rivadavia”?
- Propuesta de escritura.** Basándote en esta crónica, escribí una invitación para asistir al Bon Odori en José C. Paz, dirigida a alguien que no pertenezca a la comunidad japonesa y a quien quieras despertar el interés por esa festividad.

## Lectura de “Ya nada será igual” de Lucila Schonfeld y Alejandro Grimson

- El autor y la autora de esta crónica señalan que lo que más les llamó la atención de la manifestación Ni una menos fue la diversidad de quienes participaron. Buscá en el texto dos fragmentos que muestren ese rasgo que encontraron y transcribilos. ¿Por qué te parece que insisten en este aspecto?
- Esta crónica va recorriendo diferentes voces e historias vinculadas a la violencia contra las mujeres. Completá este cuadro, por un lado, con una cita textual de esas voces y, por el otro, con palabras de manifestantes que nos llegan relatadas.

Cita textual de manifestantes	Voces relatadas por el y la cronista

- En la crónica se va marcando el paso del tiempo y los lugares que el y la cronista están mirando y describiendo, casi como si llevaran al lector o a la lectora de paseo por la manifestación. Por ejemplo, al inicio del texto se sabe que es el 3 de junio de 2015 y que enseguida son las 16.45 (tiempo). También al inicio aparece lo que ocurre en una calle céntrica que conduce a Congreso (“Por Callao...”). Marcá otros elementos en el texto que indiquen tiempo y lugar en la crónica, ya que son datos muy importantes para que los/as lectores/as se ubiquen en ese recorrido por la manifestación.
- Las crónicas suelen incluir algunos detalles sobre personas que intentan darle realismo al relato. Volvé a la parte del texto en la que el y la cronista describen a un hombre de 70 años de traje gris. ¿Por qué te parece que no aparece representada su voz?
- Releé el final de la crónica; ¿cuál es la impresión que tienen el y la cronista sobre lo sucedido en las calles de Buenos Aires? ¿Qué diferencias encontrás con las impresiones de el y la cronista de “Amor en el Parque Rivadavia” y “Celebración”?

**6. Propuesta de escritura.** Escribí unas breves palabras para ser leídas en el escenario que concentró a esta manifestación.

### Para planificar tu texto

Pensá y definí los siguientes aspectos:

- El objetivo de la manifestación.
- La importancia de la diversidad de personas que están presentes en la manifestación (nombrá algunas para ejemplificar esa diversidad).
- Una propuesta para el futuro del movimiento Ni una menos.



# Módulo de recapitulación y cierre

## ¿Cómo armar un portfolio de escritura?

En este módulo de recapitulación y cierre, los/as estudiantes deben compilar las diez producciones escritas realizadas a lo largo de las tres secciones del módulo de desarrollo. Esta compilación se volcará en un portfolio que podrá ser en papel o en digital (“e-portfolio”). Así, deberán ordenar cada producción para que no falte ninguna de ellas. Esta instancia es una oportunidad para revisar si algún texto quedó sin entregar o incompleto. Además de esta tarea de “vuelta” sobre lo realizado, es importante que sea posible reflexionar sobre las propias producciones, revisar correcciones e incluir más de una versión si la hubiera. Para eso, se ofrecen algunos interrogantes que funcionan como guía para que los/as estudiantes plasmen sus impresiones, compartan sus aciertos y sus dificultades, y expliciten los modos en que han ido resolviendo cada propuesta de escritura. El portfolio o carpeta de trabajos prácticos cuenta una pequeña historia: la del trayecto. Por eso, es deseable que haya huellas, contramarchas, idas y venidas, ideas y pensamientos, recapitulaciones. Se brinda en este módulo, entonces, una grilla para organizar el portfolio de escritura según las propuestas de cada sección.

Para la evaluación del portfolio, será fundamental observar el punto de partida de cada estudiante desde la primera propuesta de escritura hasta la última, para detectar la progresión en el proceso de escritura. Asimismo, el momento previo a la confección del portfolio es un momento de intervención docente para orientar en su armado y acompañar la realización de las producciones pendientes. En este sentido, esa instancia también debe ser ponderada en el trayecto de cada estudiante.



### Actividad para estudiantes

En este encuentro, vas a volver a los textos que realizaste durante este trayecto para armar un portfolio de escritura. Se trata de una carpeta (en papel o virtual) en la que vas a unir todas las propuestas de escritura y, además, vas a compartir algunas reflexiones sobre cómo las resolviste. Para eso, tendrás la ayuda de una guía para el armado y organización. Colocá todas las producciones numerándolas del 1 al 10. Además, elegí tres de ellas para agregar una breve reflexión sobre la escritura. Podés elegir la propuesta de escritura que te haya resultado más difícil, la más fácil, la más llamativa, la que te aburrió, etc. Si tenés ganas de incluir reflexiones en todas las propuestas de escritura, también podés hacerlo.

Dentro de la guía vas a encontrar algunas preguntas para orientarte en la reflexión sobre la escritura (no tenés que responderlas una a una, simplemente son sugerencias o posibilidades). Si lo deseás, podés agregar otros comentarios que consideres valiosos para el trayecto y para tu docente.

**Guía para la elaboración de portfolio y las reflexiones sobre la escritura**

Eje	Texto	Propuesta de escritura	Algunos interrogantes para ayudar a reflexionar sobre la escritura en el portfolio (podés responder estas preguntas al comienzo o al final de tu texto).
1 <b>¿Cómo son los detectives?</b>	1	Escribir un retrato de Sherlock Holmes	<p>¿Habías escrito un retrato alguna vez?</p> <p>¿Cómo te resultó la escritura de este retrato?</p> <p>¿Encontraste algo para corregir en tu texto a partir de la guía para la primera revisión del retrato?</p> <p>¿Te sirvió la ficha de escritura para escribir el retrato?</p> <p>¿Te parece que Sherlock Holmes es un personaje que vale la pena ser retratado?</p>
	2	<p><i>Opción 1.</i> Comentario lector. A partir de la lectura de “Tradición ancestral”, de Cristian X. Ferdinand, y “Un tazón de sopa”, de Pablo De Santis, escribir un breve texto para comentar cuál de los dos gustó más y explicar por qué.</p> <p><i>Opción 2.</i> Diálogo imaginario. A partir de los relatos policiales leídos, imaginar un diálogo entre Sherlock Holmes y el Sabio Feng.</p>	<p>¿Qué te motivó a elegir una opción frente a la otra?</p> <p>Si elegiste la opción 1, ¿te resultó fácil comentar por qué te gustó más uno de los dos cuentos? ¿Pensás que tu comentario le puede servir a un/a compañero/a que no los leyó?</p> <p>Si elegiste la opción 2, ¿pudiste lograr que el diálogo resultara creíble? ¿Te resultó más difícil imaginar/escribir la voz de alguno de los dos personajes? ¿Lo leíste en voz alta con un/a compañero/a? Si lo hiciste, ¿te sirvió para modificar tu escrito?</p>
2 <b>Las formas del terror</b>	3	Escribir un diálogo entre el narrador de “El extraño”, de H. P. Lovecraft, y la persona que cree que lo crió.	<p>¿Pudiste lograr que el diálogo resultara creíble? Si en el texto 2 elegiste la opción 1, ¿pudiste aprovechar tu experiencia anterior de la escritura del diálogo imaginario?</p> <p>¿Te parece que el diálogo tiene un clima similar al de un cuento de terror? Si no es de terror, ¿de qué género podría ser?</p>

**Guía para la elaboración de portfolio y las reflexiones sobre la escritura**

Eje	Texto	Propuesta de escritura	Algunos interrogantes para ayudar a reflexionar sobre la escritura en el portfolio (podés responder estas preguntas al comienzo o al final de tu texto).
<b>2 Las formas del terror</b>	4	A partir de la lectura de “El desentierro de la angelita” de Mariana Enriquez, escribir un texto en primera persona con los pensamientos de la angelita cuando corre tras la narradora a la parada del colectivo, luego de descubrir lo que sucedió con sus huesos.	¿Te costó “meterte en la piel” de la angelita para escribir? ¿Pudiste tomar elementos del cuento para imaginar su voz? ¿Inventaste nuevos elementos para hacerlo? ¿Te parece que tu texto da miedo y tiene un clima similar al de un relato de terror? Si tu respuesta es no, ¿de qué otro género te parece que sería?
	5	Escribir un texto comparando a los protagonistas de “El extraño”, de H. P. Lovecraft, y de “El desentierro de la angelita”, de Mariana Enriquez.	¿Te resultó más fácil escribir sobre alguno de los dos personajes? ¿Utilizaste alguna estrategia de tu escritura del retrato de Sherlock?
<b>3 Desplazamientos</b>	6	Escribir un texto instructivo elaborado por Mirlo y dirigido a personas de Tierra Adentro que quieren viajar hacia Capitalia. Allí, indicar el modo de llegar y cómo proceder una vez en ese lugar.	¿Te parece que alguien podría llegar a Capitalia a partir de tu texto? ¿Leíste las instrucciones a un/a compañero/a para verificar que fueran claras? ¿Pensás que es necesario?
	7	Escribir un texto desde el punto de vista de la protagonista de “Akasha” y describir con qué se encuentra al bajar del tren y qué siente.	¿Pudiste “meterte en la piel” de la protagonista de “Akasha” para escribir? ¿Aprovechaste la experiencia de la escritura de los pensamientos de la angelita luego de leer el cuento de Mariana Enriquez?
	8	A partir de los paseos realizados por la ciudad de Buenos Aires, elegir uno que sea especialmente sorprendente por su soledad y escribir un breve texto para recomendarle a Roberto Arlt que vaya ahí a estar tranquilo.	¿Te fue fácil elegir el lugar solitario de la ciudad o pensaste varias opciones? ¿Pensás que Roberto Arlt querría ir allí a buscar tranquilidad?

### Guía para la elaboración de portfolio y las reflexiones sobre la escritura

Eje	Texto	Propuesta de escritura	Algunos interrogantes para ayudar a reflexionar sobre la escritura en el portfolio (podés responder estas preguntas al comienzo o al final de tu texto).
<b>3 Desplazamientos</b>	9	A partir de la crónica “Celebración” de Luján Tilli, escribir una invitación para asistir al Bon Odori en José C. Paz, dirigida a alguien que no pertenezca a la comunidad japonesa para despertar su interés por esa festividad.	¿Irías a esa celebración si leés esa invitación? ¿Qué elementos te parecen que despiertan el interés por el Bon Odori? ¿Usaste alguna estrategia de tu recomendación del lugar solitario para Roberto Arlt del texto anterior?
	10	Escribir unas breves palabras para ser leídas en el escenario que concentró a la manifestación Ni una menos.	¿Leíste tu texto frente a otros/as para saber si suena convincente al pronunciarlo en voz alta? ¿Cómo te fue con esa experiencia de lectura?

**BA** Buenos  
Aires  
Ciudad