



Museo de  
Artes Plásticas  
Eduardo Sívori

## Colección digital: *Movimientos Concreto-Invención, Madí y Perceptista*

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723



Asociación Amigos Museo Sívori

Museos de  
Buenos Aires

## **Autoridades del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

### **Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

### **Ministro de Cultura**

Ángel Malher

### **Subsecretaría de Gestión Cultural**

Viviana Cantoni

### **Director General Patrimonio, Casco Histórico y Museos**

Guillermo Alonso

### **Responsable a/c Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori**

Graciela Limardo

# Índice

Introducción .....	5
La rebelión contra el arte más tradicionalista .....	5
El contacto con Max Bill y los artistas concretos brasileiros .....	5
El Grupo de Arte Concreto Invención .....	6
Rupturas y conformación de nuevos grupos .....	7
Movimiento de arte Madí.....	7
El arte Perceptista .....	7
Biografías de artistas	
Martín Blaszko .....	10
Gyula Kosice .....	12
Enio Iommi.....	14
Raúl Lozza.....	16
Tomás Maldonado .....	18
Virgilio Ramón Villalba.....	20
Juan Nicolás Melé .....	22
Salvador Presta.....	24
Yente - Eugenia Crenovich .....	26
Gregorio Vardánega .....	28
Manuel Espinosa .....	30



## Introducción

Las teorizaciones que fundamentaron los trabajos de los concretos, cuyo surgimiento se dio en Argentina a mediados de la década del '40, sustentaron la expresión no figurativa de los artistas que dieron continuidad a esa preferencia. A partir de entonces, se pueden señalar dos perfiles diferenciados dentro de la corriente no figurativa: una que se orientó hacia una abstracción más lírica y sensible; y otra que mantuvo la estructuración geométrica.

### La rebelión contra el arte más tradicionalista

En 1942 un grupo de estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires, lanzó el manifiesto de los cuatro jóvenes: Tomas Maldonado, Alfredo Hlito, Jorge Brito y Claudio Girola se rebelaron contra las instituciones locales y arremetieron particularmente contra un certamen oficial: el del Salón Nacional de Bellas Artes.

En la aparición del único número de la revista *Arturo* (1944), artistas como Gyula Kosice, Tomás Maldonado y Rhod Rothfuss, entre otros, proclamaron la autonomía de la imagen plástica en oposición a la representación, priorizando el valor de la invención. Tomás Maldonado definió así al arte concreto: “Las formas geométricas se definen como concretas porque no aluden a nada fuera de ellas mismas. Son formas puras, sin equivalencias. Apelan a la racionalidad de un lenguaje severo. Los artistas concretos prefieren las formas planas, coloreadas uniformemente, en perfecto equilibrio.” Dichos conceptos se vinculan con la propuesta dada por el pintor holandés Theo Van Doesburg cuando en 1930 justificó en el único número de la revista *Arte Concreto*: “Una mujer, un árbol, una vaca son concretos en su estado natural, pero en su estado de pintura son abstractos, ilusorios, vagos, especulativos, mientras que un plano es un plano, una línea es una línea, nada más ni nada menos.”

Rohd Rothfuss (artista uruguayo) que circulaba en el ambiente porteño, publicó un texto clave que dio respuesta a la pregunta acerca de cómo romper con la pintura tradicional: “la respuesta está en el marco.” Para Rothfuss era necesario quebrar el marco en ángulo recto, romper con el concepto de ventana abierta al mundo propia de los cuadros naturalistas. El borde de la tela debía jugar un papel activo en la creación de la obra plástica. La composición desconocía las limitaciones de las superficies tradicionales y definió: “una pintura debe ser algo que empiece y termine en ella misma.”

Los Concretos inauguraron así la idea de la obra como objeto.

### El contacto con Max Bill y los artistas concretos brasileños

En los años de la posguerra europea (1945-1947), un crecimiento demográfico y una acelerada industrialización en Argentina dieron como resultado una situación de cambio social, en la que el arte geométrico capitalizó el clima de reconstrucción de ideal de nuevo mundo. Haciendo referencia a ese momento Nelly Perazzo explica: “Se perfilan los términos conceptuales que sustentan el constructivismo en una problemática sobre la misión social del arte, la receptividad del público, la legibilidad de la obra de arte, las exigencias de una sociedad tecnológica, la adecuación a una nueva vida colectiva.”<sup>1</sup>

Desde 1936 el artista suizo trabajó con el término “concreto” para definir al arte “desvinculado de la naturaleza, de los sentidos y basado en el pensamiento matemático”. Sus teorías influenciaron a un grupo de jóvenes artistas argentinos que adoptaron los conceptos innovadores que tuvieron lugar en el ámbito argentino-brasileño. Según María Amalia García “Bill encontró entre los sudamericanos posibilidades de diálogo y acción que resultaron impensables para su situación en el ámbito europeo.”<sup>2</sup> Desde la Suiza

<sup>1</sup> PERAZZO, Nelly. “Las vanguardias constructivas en la Argentina”, en De Moraes Belluzzo, Ana María. *Modernidade: Vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo, Memorial-UNESP, 1990, pp. 157-169

<sup>2</sup> GARCIA, María Amalia. “Arte Concreto entre Argentina, Brasil y Suiza. Max Bill y sus conexiones Latinoamericanas”, en *Crítica Cultural*. 2009. Volumen 4, Nº 1, p. 210

neutral, Bill junto a otros artistas activaron espacios para la promoción del arte moderno. En un contexto de marginación y búsqueda de posibilidades por fuera de los Alpes, entre 1948 y 1949 comenzaron a gestarse los contactos y las acciones que dieron como resultado en 1951, el encuentro con los sudamericanos.

En junio de 1948, Bill, conoció a Tomás Maldonado en quien encontró un activo promotor. A comienzos de 1949 entró en contacto con el crítico Jorge Romero Brest, que a través de su revista *Ver y Estimar* se introdujo en la batalla por la abstracción. A partir de esos vínculos, sus textos y las reproducciones de sus obras circularon ampliamente en publicaciones porteñas. Las indagaciones de Bill coincidían con las búsquedas desarrolladas por varios artistas argentinos y brasileños que ya habían planteado romper con los sistemas representativos y se orientaron hacia un trabajo específicamente plástico. Las posibilidades de intercambio con la escena brasileña resultaron sumamente atractivas para los argentinos. Tanto para Max Bill como para los artistas argentinos, Brasil se constituyó en un espacio de referencia, para llevar a cabo un programa moderno en Latinoamérica. El año 1951 marcó un momento de las formas de intercambio entre la Argentina y Brasil que, según García, resultaron claves para la articulación del arte concreto. De este modo la vanguardia argentina impulsó cambios con aportes en el ámbito internacional.

## **El Grupo de Arte Concreto Invención**

En el año 1939 la publicación de un texto escrito por Albert Einstein y Leopold Infeld llamado “La física, aventura del pensamiento” buscó acercar al público menos experimentado nociones sobre física cuántica y la teoría de la relatividad. De esta manera la ciencia elaboraba una visión del complejo funcionamiento del mundo. Aquello generó, en los artistas del movimiento de arte concreto, una inquietud por manifestarse en un arte que no fuese una mera transposición de los nuevos contenidos de la ciencia hacia la representación plástica (algo que hubiera dado como resultado una mera interpretación naturalista que simplemente hubiera engrosado el imaginario científico).

Las creaciones de arte Concreto abrieron nuevos senderos en la afirmación de un conocimiento plástico. Al respecto Gabriela Siracusano explica “El arte concreto en nuestro país es un ejemplo del entrecruzamiento de nociones básicas, opiniones generalizadas, conceptos precisos e ideas fuertes respecto de la relatividad einsteniana, la cuarta dimensión, la física cuántica; y de cómo todo ello generó en los protagonistas un estado de empatía.”<sup>3</sup>

A mediados de los 40 los artistas de la Asociación Arte Concreto Invención buscaron transformar la vida del hombre moderno, extendiendo las manifestaciones plásticas a la arquitectura y al diseño. Su objetivo fue lograr una reconciliación entre los seres humanos y su entorno. El arte Concreto es esencialmente antiabstracto. Su fundamento se centra en exaltar los elementos objetivos del arte no apela a lo abstracto ni a lo ilusorio.

El artista concreto construyó sus cuadros partiendo de las más elementales formas geométricas que luego pasó a rellenar con colores planos. Estableciendo así una muy interesante relación de forma-color que nada tiene que ver con el mundo visible que puebla nuestro entorno.

En 1945 Tomás Maldonado y Lidy Prati junto con Enio Iommi, Claudio Girola constituyeron la Asociación de Arte Concreto Invención, junto a otras personalidades de la cultura de la época.

El grupo realizó su primera exposición en 1946 donde presentaron el Manifiesto Invencionista. Donde definen los postulados de la asociación. Un compromiso total con la causa no figurativa y la adhesión a una concepción marxista de la historia y de la producción artística.

Al igual que Madi trabajaron con el marco recortado también plantearon el concepto de coplanar. En el cual los elementos del cuadro se disponen en un mismo plano e incluyen el espacio en la obra como parte de la composición. Posteriormente la Asociación también se fragmenta y uno de sus miembros Raúl Lozza profundiza en la investigación de dicho concepto.

---

<sup>3</sup> SIRACUSANO, Gabriela. “En busca del paradigma oculto: una reflexión sobre la obra y el universo epistémico de Lozza”, en *El arte entre lo público y lo privado* VI Jornada de Teoría e Historia de las Artes, CAIA, Buenos Aires, Argentina, 1995, pp. 369 a 367.

Este es un arte, que como tantos otros, se constituyó en un arte puente, pues dio pasos y libertades creativas para proseguir en la búsqueda de nuevos caminos en la aventura plástica.

## **Rupturas y conformación de nuevos grupos**

La historia del movimiento Concreto, en nuestro país, está signada por numerosas uniones y posteriores separaciones por parte de sus integrantes, por diferentes desacuerdos entre ellos. En 1946 el Grupo se dividió en: "Arte Concreto Invención" integrado, entre otros, por Tomás Maldonado, Alfredo Hlito, Raúl Lozza, Lidi Pratty, Juan Melé, Manuel Espinosa y los escultores Enio Iommi, Claudio Girola y Jorge Souza; y en el grupo "Madí" liderado por Gyula Kosice, e integrado por Rhod Rothfuss, Diyi Laan, Arden Quin y Martín Blaszko.

## **Movimiento de arte Madí**

Es una corriente artística iniciada en el Río de la Plata, principalmente en Uruguay, en el año 1946 por los uruguayos Carmelo Arden Quin y Rhod Rothfuss y por el húngaro nacionalizado argentino Gyula Kosice. Se trata de una propuesta para todas las ramas del arte: dibujo, pintura, escultura, música, literatura, teatro, arquitectura, la danza, etc. basada en llevar al extremo los conceptos de "creación" e "invención", con el fin de liberar la creación artística de las limitaciones "externas" a la obra misma y expandir ilimitadamente, todas las posibilidades que derivan de la continuidad de la obra de arte. Fue una propuesta de perfil lúdico que destacó la transformación y el movimiento. El grupo presentó una novedad que lo diferenció de los Concretos: involucró al público.

En 1946 el grupo Madí realizó su primera exposición en un ámbito cultural de avanzada El Instituto Francés de Estudios Superiores. Allí exhibieron marcos recortados y esculturas articuladas que incluyeron espectáculos de danza e interpretaciones musicales.

En 1947 el grupo se dividió nuevamente: una facción adhirió a Kosice la otra a Carmelo Arden Quin quien creó en París un movimiento Madi independiente del de Buenos Aires.

## **El arte Perceptista**

En 1947 Raúl Lozza creó junto con sus hermanos el movimiento Perceptista. En 1949 se realizó la primera exposición del movimiento en la galería Van Riel, donde presentaron el Manifiesto Perceptista. En él Lozza colocó, en el mundo de la pintura, algunas nociones de la física sobre todo de Einstein, Maxwell y de la matemática moderna. La finalidad fue elaborar producciones plásticas basadas en un sistema científico. El Perceptismo no crea espacios subjetivos, sino que condiciona espacios reales, según el propio Lozza.

Los perceptistas se consideraban diferentes a las demás escuelas abstractas y concretas, por haber tenido en cuenta algo hasta ese momento ignorado: el contexto donde se instalaba la obra, ya que los tonos cambiantes de la pared condicionan el color y la forma de esos objetos estéticos. Según Abraham Haber, quien acompañó y dio apoyo teórico a Lozza desde 1947, sostuvo que la pintura perceptista, no fue un arte de museo sino que debió acompañar al hombre en el hogar, en las oficinas y en las calles. A aquellos artistas no les interesó la representación de la cuarta dimensión ni la del mundo subatómico, oponiéndose a la postura de Bill a la que adhirió Maldonado por aquella época.





## **Biografías de artistas**

## ***Martín Blaszko (1920, Berlín, Alemania – 2011, Buenos Aires, Argentina)***

Nació en Berlín, Alemania en 1920, abandonando en 1933 su país natal. En 1938 estando en París se produjo el encuentro con Marc Chagall. Al año siguiente, en 1939 llegó a la Argentina. En 1945 realizó sus estudios artísticos con Carmelo Arden Quin. Fue cofundador del Grupo Madí en el año 1946.

Entre las principales exposiciones figuran: 1952, integró la representación para la Bienal de San Pablo; 1956 participó de la Exposición de Arte Argentino; 1958 de la Feria Internacional de Bruselas; 1960, invitado al Museo Rodin de París a la muestra Escultura Internacional Contemporánea y Bienal de Venecia; 1984, *Bank of Interamerican Development*; 1990, exposición itinerante *Latin American Artist of the XX Century*, luego fue exhibida en Sevilla, Centro Pompidou de París y Museo Ludwig de Alemania; 1995, Arte al Sur; 1996, exposición MADI, Centro Reina Sofía, Madrid, España.

Premios obtenidos: 1952, premiado por el *Institute of Contemporary Art*, Londres por su proyecto de Monumento al Prisionero Político Desconocido; 1959, Primer Premio Salón de Mar del Plata; 1960, Gran Premio de Honor, Salón “Manuel Belgrano” dependiente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires; 1973, Medalla de Oro del Parlamento Argentino y 1991, premiado por el Open- Air Museum, Hakone, Japón.

Blaszko sintetiza la función del arte ya que “frente a un mundo hostil, lejano y ajeno así como establecer un acuerdo entre hombre y naturaleza, estimulando los ritmos vitales de la fisiología humana” y solamente se logra la calidad a través de una “íntima identificación con las leyes de la naturaleza”. Blaszko fue cofundador del grupo Madí, movimiento que fue referente de la vanguardia argentina a mediados del siglo XX. Las formas puras que adquieren sus pinturas durante ese período fueron adquiriendo corporeidad, tridimensionalidad hasta convertirse en esculturas de fuerte carácter vertical. “Lo importante no es la obra terminada sino el proceso”. En su escultura, además, puede observarse la aplicación de su concepto de bipolaridad, la idea de la lucha de dos fuerzas antagónicas está en la raíz de cada acción y desarrollo”. Sobre este concepto escultórico propio el mismo Blaszko ha escrito numerosos artículos. Esto, explica, también la complejidad de sus trabajos en metal. Para Blaszko, “crear formas que estimulen fuerza biológicas latentes, a veces adormecidas y que cimbran por el empujón inicial para su acción fértil y su crecimiento vigoroso. Creo que es una continua protesta contra el fatal ciclo-nacimiento y muerte- y un esfuerzo por fijar y hacer visible el momento de creatividad y de fuerza vital”. De allí el aspecto ascensional de su escultura, incluso en períodos posteriores donde se entrecruzan con otras formas, las cuales atraviesan ese sentido de verticalidad.

Tres son los conceptos básicos de su escultura: el de bipolaridad, ya descripto, y los de ritmo y monumentalidad. El ritmo es el punto de partida de sus composiciones. Otro de los conceptos básicos en su escultura es el de infinito.

A partir de la década del cincuenta, su obra adquiere una categoría más liviana y abierta. Durante los años sesenta, setenta y ochenta Blaszko experimenta con las superficies texturadas, período definido como expresionista por la crítica María Teresa Constantín. Sus composiciones adquieren nuevamente una forma maciza, aunque conservan siempre el carácter de verticalidad. En los ochenta el trabajo de planos en metales ocupa la centralidad de su producción en un juego de delicados equilibrios que planten los diferentes entrecruzamientos de los mismos.

En cuanto a la monumentalidad, según Blaszko no tiene relación con las dimensiones de la obra, sino que depende de la disposición interna de las formas y de su relación con el contexto en donde está emplazada.

A partir de los años ochenta desarrolla los llamados hábitats, Espacios Vitales. Estos consisten en formas por medio de las cuales el artista se apropia del espacio circundante, diluyendo los límites entre las diferentes disciplinas artísticas de la escultura y la arquitectura. Así se refuerza su concepto de la escultura como algo público y que se encuentra además en un espacio público.

SM

**Si bien el artista Martín Blaszko formó parte del grupo Madí, con la importancia que ello implica para la historia del arte argentino, la obra que posee en su patrimonio el Museo Sívori no corresponde a dicho período. Eventualmente dicha obra será presentada en próximos fascículos, dentro del período que le corresponda.**

**Gyula Kosice [Fernando Fallik] (1924, Kosice, Hungría – 2016, Buenos Aires, Argentina)**

Nació en el seno de una familia húngara, que se radicó en Buenos Aires cuando él contaba con cuatro años de edad. Publicó alguna de sus poesías y concurrió a talleres de pintura. En 1944 editó la *Revista Arturo* de artes abstractas, junto a Carmelo Arden Quin, Rhod Rothfuss y Edgard Bayley. En la misma, se planteó el concepto de *invención* como método estético en el arte, y el de “marco recortado” para la pintura.

Fue cofundador de *Arte Concreto–Invención*. Con sus compañeros de la *Revista Arturo*, organizó la primera exposición en casa de Enrique Pichon Riviére. Publicó el libro *Invención. Poemas, teoría, esculturas móviles*. En el año 1946 inició el Movimiento Madi. Su concepción vanguardista del arte reunía el lenguaje artístico con la ciencia. De esta manera, creó obras que no fueron sólo para la contemplación, sino que fueron capaces de promover la transformación del ámbito mediante una dinámica especial. Un año después, se concretó su primera exposición individual en las Galerías Pacífico de Buenos Aires. En 1948 introdujo el agua como elemento plástico de sus obras. A partir de entonces éste será un recurso constitutivo de su poética como medio de creación y de comunicación estética. Además, lo favorece el hecho de la aparición de nuevos materiales creados por la ciencia y la técnica. Con el plexiglás, logró conseguir formas flexibles y transparentes con la necesaria resistencia. Su arte se denomina *hidrocinetismo* y lo que él realiza, empleando la luz, el agua y el movimiento, será denominado escultura hidráulica.

A partir de 1957 se instaló en París donde vivió durante siete años. También publicó su libro *Poeme Hydraulique*. Un año más tarde obtuvo una Medalla de bronce en la Expo-Internacional de Bruselas, Bélgica. En 1960 realizó dos importantes exposiciones: Kosice, en la *Galerie Denise René* de París y *Exhibition of Spatial Constructions and First Hydraulic Sculpture*, en la *Drian Gallery*, de Londres. Cinco años después, expone por primera vez en la galería *Terry Dintenfass Gallery*, en la ciudad de New York. Además, obtuvo el Premio adquisición “Plástica con plásticos” del Museo Nacional de Bellas Artes, de Buenos Aires, 1966.

En 1968, El Instituto Di Tella realizó la exposición *Retrospectiva 100 obras de Kosice, un precursor*. Fue premiado con la Faja de Honor de la Sociedad de Escritores por su libro *Arte Hidrocinético*. Tres años más tarde, expuso en Galería Bonino, de Buenos Aires, *La ciudad hidroespacial*, que resulta ser un proyecto que contempla la realización de construcciones proyectadas para ser emplazadas en el espacio a mil o mil quinientos metros de altura. En 1974, expuso individualmente en el Museo de Israel, Jerusalén. En 1975, realizó dos importantes exposiciones: *La cite hydrospatial* en el *Espace Cardin*, de París; y *Obras de Kosice*, en la Galería Pozzi, de Buenos Aires. Al mismo tiempo, fue declarado Miembro de Honor de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. 8 años después, expuso individualmente en Tokio, Kosice, en el *Hakone Open Air Museum*. La Asociación de Críticos de Arte premió como Mejor libro de Arte (año 1982) su libro *Arte Madi*. En 1988 realizó, a propósito de los Juegos Olímpicos de Seúl 88, la escultura monumental *Victory*, que fue emplazada en el Parque Olímpico de dicha ciudad. Un año más tarde, obtuvo el título de Caballero de las Artes y las Letras, otorgado por el Gobierno de Francia. Fue nombrado Miembro de Honor del Comité Argentino para el Bicentenario de la Revolución Francesa. En el año 1991 realizó la *Exposición Retrospectiva, obras 1944-1990*, en el Museo Nacional de Bellas Artes, de Buenos Aires. Seis años más tarde fue declarado por la Legislatura, Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires.

Su mayor ambición fue según palabras del propio artista “liberar la energía y dominar el espacio y el tiempo en todos los sentidos, y la materia hasta las últimas consecuencias”. Formuló sus teorías artísticas en breves ensayos casi aforísticos, pero lo suficientemente claros como para dar a sus expresiones una explicación valedera. Introdujo tanto el agua como el gas neón como elementos constitutivos de la obra artística por primera vez en el plano mundial.

DAB



Gyula Kosice  
*Pintura Mafi N° 7*, 1946  
Técnica mixta. 87,5 x 64 cm

### *Enio Iommi (1926, Rosario, Argentina – Buenos Aires, Argentina, 2013)*

Enio Girola Iommi nació en Rosario, Santa Fe en 1926. Se formó en el taller de su padre que se dedicaba a la escultura funeraria. Desde temprano decidió romper con el concepto de escultura de bulto contándose entre los fundadores de la Asociación Arte Concreto-Invencción, en 1945. En 1952 integró el grupo de Artistas Modernos de la Argentina convocado por el crítico Aldo Pellegrini, que reunía a artistas que no practicasen la figuración independientemente de las tendencias geométricas o abstractas a las cuales adhiriesen. En 1958 participó en la Exposición Internacional de Bruselas donde obtuvo la Medalla de Oro. Fue nombrado miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes en 1975.

En la obra de Iommi pueden distinguirse diferentes etapas, una primera de la cual no han quedado obras donde el artista practicaba una escultura de bulto tradicional. Enseguida esa fase es abandonada para formar parte de la Asociación Arte Concreto Invencción en 1945 junto a Alfredo Hlito, Manuel Espinosa, los hermanos Raúl y Rembrandt Van Dyck Lozza, Lidy Prati, Juan Melé, Alberto Molemborg, Primaldo Mónaco, Tomás Maldonado, Virgilio Villalba, Gregorio Vardánega entre otros. El grupo adhería a ciertos principios básicos por los cuales toda inspiración o deseo mimético es dejado de lado a favor de la invencción pura que partía de los elementos plásticos concretos como el punto, la línea, el volumen y el espacio, constituyéndose este último en materia escultórica misma. Pretendían establecer para el arte los mismos mecanismos que para el trabajo científico, por lo tanto no se hablaba de creación sino de invencción. Este período abarcó en la producción plástica de Iommi los años 1945 y 1946. A partir de 1947 empleó el vidrio en forma escultórica en un conjunto integrado por objetos concretos y espacios virtuales. Durante la década del cincuenta la obra de Iommi siguió siendo geométrica pero con un grado de expresión mayor que se manifestaba en los movimientos en espiral y el trabajo en aluminio. En los setenta su producción artística dio un giro sorprendente tanto en el plano temático como en el de los materiales utilizados y que se manifestó en la muestra de 1977 *Adiós a una época*. Al comienzo de esa década Iommi comenzó a trabajar con materiales de descarte, “materiales pobres para un continente pobre”, como llegó a expresar. De esta forma el artista evidenciaba que de un proyecto utópico de transformación social en base a un proceso industrializador y un anhelo de igualdad, los setenta trajeron la más cruel de las dictaduras y la desaparición forzada de personas, no permaneciendo por lo tanto ajeno a las circunstancias sociopolíticas que se vivían en el país. Los materiales nobles de los cuarenta se transmutaron en adoquines, alambres de púas y trapos, el espacio puro se transformaba según sus palabras en espacio dramático. En los noventa, la cultura de consumo es transitada por Iommi nuevamente por medio del cambio de materiales haciendo su aparición el plástico a través de los objetos más banales y cotidianos y señalando así la vacuidad de las funciones originales de los mismos al transmutarlos en objetos escultóricos.

SM

**Si bien el artista Enio Iommi formó parte del grupo de Arte Concreto Invención, con la importancia que ello implica para la historia del arte argentino, la obra que posee en su patrimonio el Museo Sívori no corresponde a dicho período. Eventualmente dicha obra será presentada en próximos fascículos, dentro del período que le corresponda.**

***Raúl Lozza (1911, Provincia Buenos Aires, Argentina – 2008, Ciudad Buenos Aires, Argentina)***

Nació en Alberti, provincia de Buenos Aires en 1911. En 1928 realizó su primera exposición individual. A partir de 1944 comenzó a exponer con sus hermanos obra de estilo figurativa dedicándose a la ilustración de libros y revistas. En 1929 se radicó en Buenos Aires y desde 1930 se dedicó tanto a la actividad artística como teórica.

En 1945 integró la Asociación Arte Concreto Invención. Dos años después, en 1947, se apartó de los principios del arte concreto y fundó la línea llamada Perceptismo, cuyo manifiesto fue publicado en 1949.

Entre las principales exposiciones figuran: 1953, Homenaje a la Pintura Argentina, Santiago de Chile, y Quito, Ecuador y Bienal de San Pablo; 1960, Museo de Arte Moderno, Primera Exposición de Arte No-Figurativo del Sesquicentenario; 1962, Museo de Arte Contemporáneo de Chile, exposición “Forma y Espacio”; 1963, “Ocho artistas constructivos”, Museo Nacional de Bellas Artes; 1964, Museo de Arte Moderno, “Arte Concreto y Nuevas Tendencias”; 1969, “Panorama de la Pintura Argentina 11”, Fundación Lorenzutti, Salas Nacionales de Exposiciones; 1976, “Dos Tendencias”, Museo Nacional de Bellas Artes; 1978, Fundación Lorenzutti “Panorama de la pintura geométrica argentina”; 1989, Museo Eduardo Sívori, “Vanguardia de la década del 40”.

Individuales, 1961, Museo “Rosa Galisteo de Rodríguez”; 1973, Galería van Riel; 1985, Fundación San Telmo

En contadas ocasiones participó de certámenes. En ello obtuvo distinción del Salón Nacional, en la Fundación Fortabat y varios reconocimientos honoríficos. La Asociación de Críticos de Arte de Argentina lo premió por su trayectoria. Obtuvo en 1971 la Medalla de Oro de la Cámara de Diputados; y en 1991 el Premio Palanza de la Academia Nacional de Bellas Artes.

En su producción, Lozza parte de la reflexión acerca de la integración entre color y forma. Su teoría perceptista es esencial, como sostiene el crítico Abraham Haber “la separación de la forma color en el espacio real y el descubrimiento de una relación entre la cualidad y la extensión de la forma y el valor lumínico del color, que permiten construir una unidad estructural cuya característica esencial es la disposición coplanaria y su integración con el plano ofrecido por la pared”. Otra de las características de su pintura perceptista, al igual que los concretos, es la ausencia de texturas o de registros de la individualidad creadora, sosteniendo la construcción científica y racional. Buscaba también una actitud dinámica por parte del espectador que supere el mero acto de observar.

SM





Raúl Lozza  
*Pintura N° 117*, 1946  
Óleo pulido s/madera. 79 x 60 cm



Raúl Lozza  
*Pintura medio Perceptista N° 184*, 1948  
Esmalte pulido s/ Hardboard. 121, 5 x 121, 5 cm



Raúl Lozza  
*Pintura N° 72*, 1945  
Esmalte pulido s/Madera. 60 x 37 cm

## **Tomás Maldonado (1922, Buenos Aires, Argentina)**

Entre 1936 y 1942 estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Allí fue discípulo de Claudio Girola, Alfredo Hlito y Jorge Brito. En 1942 se suscribió al Manifiesto de los *Cuatro Jóvenes*. Posteriormente, por desacuerdos con la escuela, la abandonó y se incorporó al grupo de *Arturo*.

En Buenos Aires, el proyecto y el lenguaje constructivo hicieron eclosión con la aparición de la revista *Arturo*, a comienzos de 1944. La fórmula del “invencionismo” que se dio a conocer en sus páginas condensó una lectura local del constructivismo ruso y otros antecedentes del período de entreguerras, como la escuela alemana de la Bauhaus, y el racionalismo del grupo holandés *De Stijl*. En 1944 Tomás Maldonado participó de la organización de Asociación de Arte Concreto Invención. Redactó el “Manifiesto Invencionista” en 1946. En el mismo edificio en que instaló su taller de la Calle Cerrito 1371, funcionó la redacción de la revista *Nueva Visión*, de la que fue fundador y director. Publicó en 1946 el artículo “Lo abstracto y lo concreto en el arte moderno”, en la revista de *Arte Concreto Invención N°1*; un análisis del concepto del marco recortado en el contexto del grupo de Arte Concreto. Mantuvo entre 1944 y 1954 una activa participación en los principales movimientos renovadores en el dominio del arte, la arquitectura y del diseño industrial argentino. En 1945 expuso junto a Manuel Espinosa, pinturas con marco irregular en la Casa Comte, que dirigió Ignacio Pirovano. En noviembre de 1945, Tomás Maldonado y Lidy Prati, junto con Enio Iommi, Claudio Girola y Alfredo Hlito, constituyeron la Asociación Arte Concreto Invención. Entre 1954 y 1956 viajó a Alemania Occidental allí fue profesor en la *Hochschule für Gestaltung* en Ulms. A partir de este mismo año trabajó en la investigación en los dominios de las Ciencias de la Educación, Semiótica pura y descriptiva, Filosofía del Lenguaje y Psicología Experimental Aplicada. Publicó en 1976 el ensayo *Disegno industriale* considerado un referente en muchas universidades internacionales. Dictó en 1984 la conferencia *El proyecto moderno*, texto que es considerado referencial. Fue nombrado en 1985 Profesor Honorario de la Universidad de Buenos Aires. En 1994 se le otorgó el grado de Docto Honoris Causa, de la Universidad de La Plata. En el año 2000 instaló su taller en su departamento de la calle Manzoni en Milán y retornó a la pintura luego de 45 años sin practicarla.

Algunos Premios destacados: 1968-1970 la *Society of Industrial Artist and Design S.I.A.D*, le confirió la *Design Medal*, la más alta distinción inglesa en el campo del diseño; 1998, el Presidente de la República Italiana le otorgó la *Medaglia d'oro* e del diploma *di Prima Classe di Benemerito della Scienza e della Cultura*.

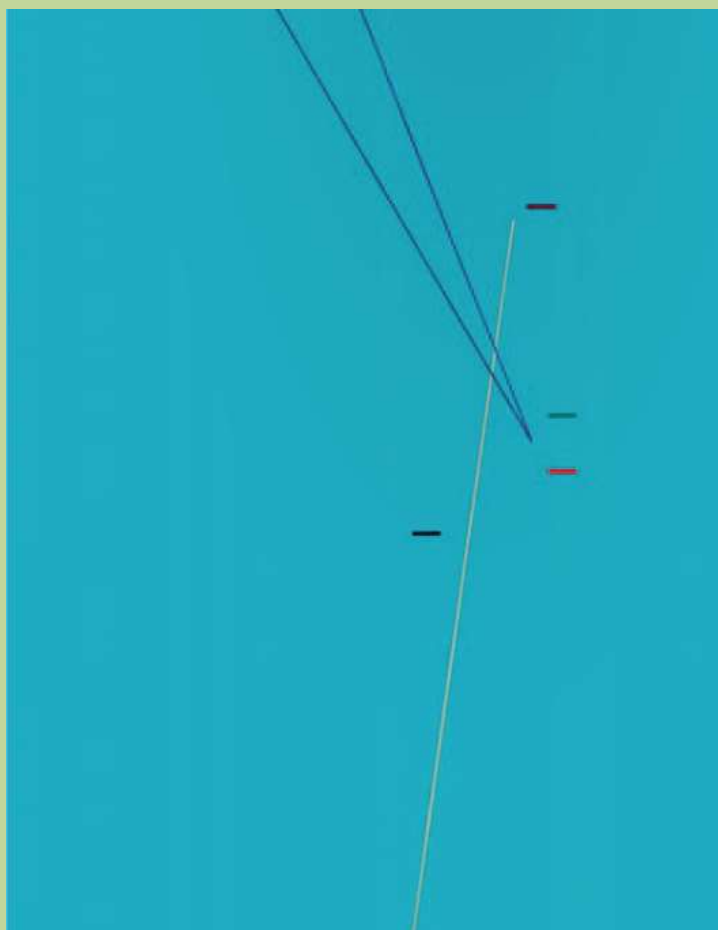
Durante 1942 distintos grupos de jóvenes intelectuales que frecuentaron espacios de disertación en Buenos Aires, entablaron la discusión acerca de pintar, construir e inventar una nueva realidad artística, capaz de expresar el nuevo mundo que esos artistas imaginaban. En aquél, la tecnología prometió conjugar el conocimiento racional con la posibilidad de transformar aquel mundo intencionalmente. De dichos encuentros surgió la idea de que la escultura y la pintura tendieran hacia la abstracción geométrica. El objetivo fue, desde el arte concreto, habituar al hombre a la relación directa con los objetos que lo rodean. Primó en ese movimiento una estética y técnica precisas, antes que el buen gusto. Inventar fue su objetivo.

Tomás Maldonado es un importante animador del diseño moderno. En su obra y textos se encuentra gran parte de la justificación estética y filosófica del arte concreto argentino. A través de su participación en diferentes campos plasmó una valiosa producción en la que se distinguen principalmente las obras pictóricas, objetos de diseño industrial, proyectos de comunicación visual y ensayos. Para Maldonado la forma tiene por misión, no solo alcanzar un alto nivel estético, sino también hacer evidentes determinados significados y resolver problemas relativos a la fabricación y el uso de los objetos.

Dentro de Arte Concreto Invención su actividad se focalizó en el problema del espacio, el marco recortado y la creación de objetos estéticos no tradicionales. Pertenecen también a esa época afirmaciones teóricas que plasmó en su Manifiesto: como oponer representación con función.

En su producción se destacan dos períodos marcados, posteriores a su desarrollo figurativo de 1944, que además coinciden con un cambio geográfico. El primero cuando llegó a Alemania, abandonó la pintura concreta y pasó a la creación de objetos de diseño industrial. Su relación con Max Bill fue un estímulo para su maduración. Y una segunda etapa cuando viajó a Italia y se dedicó exclusivamente a la reflexión teórica relacionada con el ambiente humano.

IS



Tomás Maldonado  
*Sin título*, ca. 1950  
Óleo s/tela. 110,5 x 85.5 cm

**Virgilio Ramón Villalba (1925, Tenerife, España – 2009, París, Francia)**

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Formó parte de la Asociación Arte Concreto-Invención fundada en 1946 por Tomás Maldonado. Sus obras de arte concreto se presentaron en exposiciones colectivas como: Salón Nuevas Realidades de la Galería Van Riel en Buenos Aires, en 1948-1949, 1953 y 1957. A esta época pertenece su trabajo en el que utiliza la curva, el ángulo y formas ritmadas que sugieren un espacio ilimitado.

Fue también socio de la “Asociación Arte Nuevo”, fundada en 1956 en Buenos Aires por Carmelo Arden Quin y Aldo Pellegrini. Esta asociación se dedicó a promover el arte no figurativo a través de publicaciones, exposiciones y conferencias.

En 1958 participó en la primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, y en el Salón Panamericano de Arte de Río Grande do Sul (Sala Panamericana de Arte de Río Grande do Sul), Brasil.

Tras obtener una beca del *British Council* pasó un año en Inglaterra, en Oxford, luego se trasladó a París al principio de los años sesenta, continuando con su investigación plástica y pasando gradualmente de la abstracción geométrica a la figuración.

En 1963 participó en la exposición Del Arte Concreto a la Nueva Tendencia, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

En Francia, participó en la exposición “Artistas Latinoamericanos de París” (*Artistes Latino-américains de Paris*), en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París (*Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris*) en 1965, y en Grandes y Jóvenes de Hoy (*Grands et Jeunes d’Aujourd’hui*), exposición organizada por el mismo museo en 1968, 1973 y 1975. En 1974 participó en la exposición Latinoamericanos en París (*Latino-américains de Paris*), presentada a la Casa del Artista (*Maison de l’Artiste*) de París.

Otras exposiciones colectivas: 1980: Evaluación del Arte Contemporáneo (*Bilan de l’Art Contemporain*), Quebec, Canadá. 1982: América Latina en París (*L’Amérique Latine à Paris*), París, Francia. 1991: Arte Concreto (Konkrete Kunst), Casa del Arte Constructivista y Concreto (“Haus für Konstruktive und Konkrete Kunst”), hoy día “Haus Konstruktiv”, Zúrich, Suiza.

En 1995 su obra abstracta se exhibió en la exposición Arte de Argentina, 1920-1994 (*Art from Argentina, 1920-1994*), se inauguró en el Museo de Arte Moderno de Oxford (*Museum of Modern Art, Oxford*) en Inglaterra en 1994 una exposición itinerante tras recorrer varios países de Europa, se llevó a cabo en el Centro Cultural Borges en Buenos Aires, Argentina en 1995.

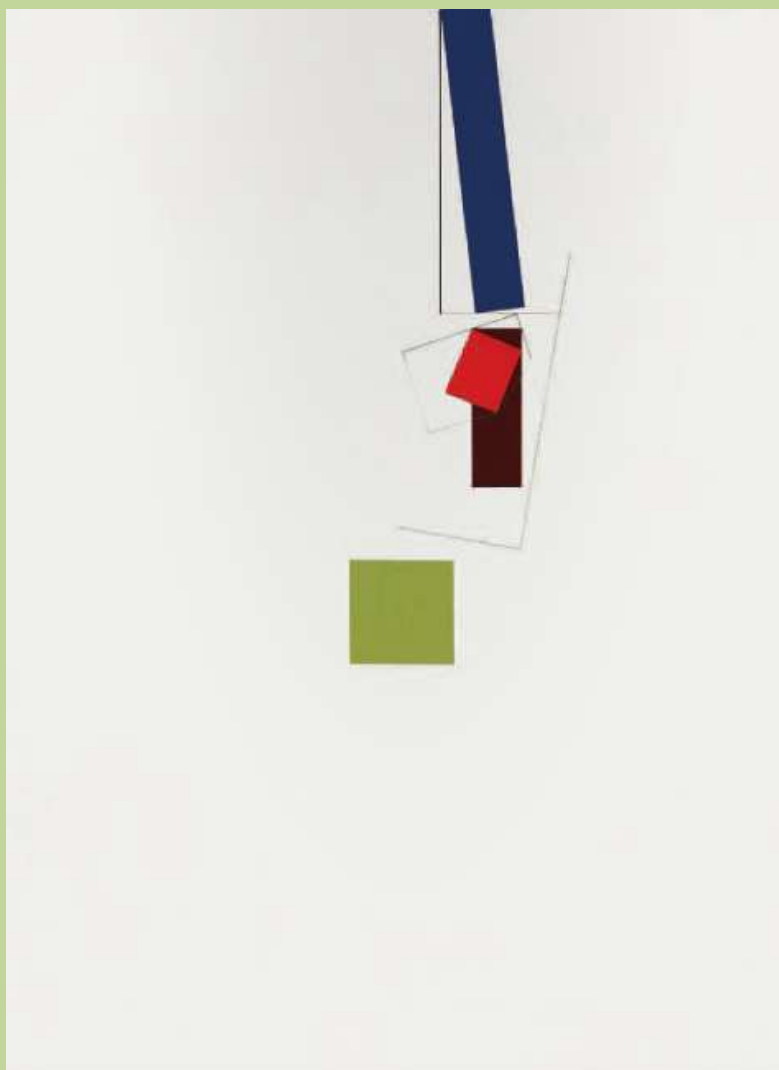
Parte de su obra concreta forma parte del patrimonio del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), dentro de la Colección Ignacio Pirovano “Jóvenes y Modernos de Los Años 50” y del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.

Villalba participó de las ideas de los concretos desde 1946 cuando formó parte de la Asociación de Arte Concreto Invención. Los seguidores del movimiento liderados por Maldonado y Bayley, buscaron una estética exacta relacionada con la ciencia. Aquellos propusieron aproximarse a lo racional y la “invención” de objetos. “Ni buscar, ni encontrar: inventar” señalaron en el Manifiesto Invencionista publicado en el primer número de la revista de Arte Concreto (1946).

Como planteó la tendencia de la época, las obras concretas de Villalba surgen de los desarrollos de los propios medios plásticos: puntos, líneas, colores sobre el plano. La tercera dimensión, en la producción de este artista, queda abolida no hay ilusión en el plano de la superficie y los colores producen sensación de espacio por sí mismos.

Su pintura se caracteriza por la gracia y el movimiento de las figuras a pesar de la economía de los medios que el artista utilizó para llevarlas a cabo.

IS



Virgilio Villalba  
*Sin título*, 1957  
Óleo s/tela. 120 x 90 cm

***Juan Nicolás Melé (1923, Buenos Aires, Argentina – 2012, Buenos Aires, Argentina)***

En 1939 ingresó en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Manuel Belgrano”. Compartió esa etapa de su vida con los que serán sus compañeros en el camino del arte concreto, Tomás Maldonado y Gregorio Vardánega. Fue una época de intensa experimentación interesándose por las corrientes matemático-geométricas del arte. Ingresó al taller de Cecilia Markowich donde ahondó en las tendencias abstractas. En 1942 entró en la Escuela de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”. Allí conoció a Alfredo Hlito. Fue el punto de partida para lo que luego se constituirá como la Asociación Arte Concreto-Invención con su incorporación en 1946. En 1948 realizó su primer viaje europeo, gracias al cual perfeccionó sus estudios sobre arte con Sonia Delonay, Vantongerloo y Pevsner y además entró en contacto con artistas como Max Bill, Leger y Brancusi. Entre 1974 y 1986 residió en Nueva York, período en el cual su imagen se renovó alejándose de los planteos concretos y estuvo más relacionado con una abstracción geométrica. A partir de la década del noventa, y radicado nuevamente, en París comenzó a experimentar con relieves, primero a través del contraste de blancos y negros, luego incorporando el color, de esa acción van a resultar sus cuadros-relieves.

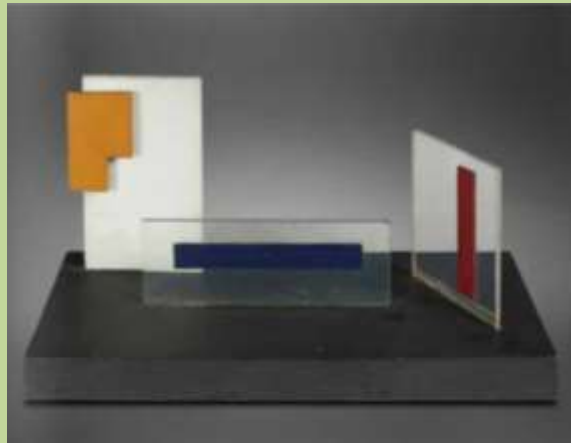
Entre los principales premios figuran: 1997 Premio Trabucco, en Pintura y 2003 Primer Premio de Honor del Salón Nacional.

En su estética fueron de vital importancia tanto el Neo Plasticismo como el Arte Concreto europeo. Melé concibió un arte integral y humanista que destacaba las capacidades creadoras del hombre, desde esta perspectiva es que Melé hablaba de un arte humanista “porque utiliza todos los logros y conocimientos del hombre y exalta sus posibilidades de desarrollo y creación” “El arte concreto actúa en la vida. Contrario al misticismo estético, realiza una praxis realista. Producto de la sociedad que lo rodea, logrará su pleno desarrollo a medida que ésta conquiste una base material más propicia; permitiendo la unión de la pintura, escultura, arquitectura y urbanismo en uno solo y gran arte.” En 1999 se radicó ya en forma definitiva en la Argentina y de ese año son sus *Memorias de un Artista Concreto*. Melé adhirió a los principios elementales del Arte Concreto entre los cuales se encuentran la primacía básica de los elementos plásticos, la interrelación que ellos establecen en el plano pictórico y el alejamiento de toda tradición ilusionística y su correspondiente relato, la apertura de la obra a su entorno, gracias a la eliminación del marco. En sus obras también pueden apreciarse planos de color en relieve con sus bordes pintados que producen un interesante juego óptico en las superficies lindantes y establece además una relación entre entrantes y salientes, por medio de figuras geométricas que recorta que introducen una interesante relación entre forma y fondo.

SM



Juan Melé  
*Volumen policromático*  
Multimedia. 47 x 25 x 54 cm



Juan Melé  
*Colores en el espacio real*, 1947  
Multimedia. 25 x 47 x 20 cm



Juan Melé  
*Marco recortado Madí N° 3*, 1946  
Óleo s/madera. 55 x 85 cm

## *Salvador Presta* (1925, Cosenza, Italia)

A los dos años de vida Presta se trasladó, junto a sus padres, a la ciudad de Buenos Aires. Desde 1943 el artista intervino con sus obras en los Salones Nacionales y Provinciales Argentinos, donde obtuvo importantes premios.

Participó con sus primeros trabajos abstractos en octubre de 1947, en el Salón Kraft., dentro del marco del Salón de Arte Nuevo. Expuso junto a cincuenta y cinco artistas de los grupos Arte Concreto y Madí.

Madí era acerca de inventar y crear. Los artistas usaban elementos comunes en sus invenciones en una manera original y científica.

El movimiento tuvo un efecto dominó en el arte. Le otorgó libertad a los colores primarios, secundarios y complementarios, desde el blanco y negro a los monocromos. Le brindó libertad a la superficie, en la que ahora podría ser curva, cóncava o convexa, así como también al plano el cual ahora podía ser articulado en volúmenes en translación lineal de movimiento. Por otra parte, los artistas de ese movimiento incorporaron nuevos materiales así como el plástico, enchapado en cromo, vidrio y plexiglás. Podríamos decir que así la obra de arte se volvió sinérgica porque el objeto invadía el espacio e involucraba al hombre y a sus sentimientos.

En 1952, Presta se convirtió en miembro del movimiento de Arte Madí. Su participación siguió hasta en 1956. Adoptó una búsqueda espacial cromática, hasta llegar a una exploración atmosférica.

En 1959 representando a la Argentina participó en la Primera Bienal Internacional de Arte en París y en la Primer Exhibición de Arte Moderno en Mar del Plata, en donde ganó el premio adquisición. Ese mismo año fundó el movimiento de integración plástica Constructivo-Arquitectural. Dicho movimiento unificó forma, color, y arquitectura aboliendo la bidimensionalidad del cuadro e incorporando al plano la presencia del volumen y al volumen lo arquitectural. Con la sucesiva fase del constructivo-Arquitectural de los años '59-'65, Presta se encaminó hacia el redescubrimiento de una visión arquitectónica de su escultura.

Crea y dirige *Realizaciones*, revista del mismo grupo de arte. En ella participaron escritores, músicos, y críticos de fama internacional, como José Luís Borges, Ernesto Sábato, entre otros.

En 1958, emprendió un largo viaje por toda Europa: España, Francia, Italia, Suiza y Gran Bretaña.

Escribió y publicó el libro *Arte Argentino Actual*, en el año 1960. Tres años después, participó en la exposición *Del Arte Concreto a la Nueva Tendencia* en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

En 1965 se estableció en Milán. Allí colaboró con Arte Struktura, donde realizó exposiciones y ediciones de arte.

Realizó 72 muestras individuales en Milán, Brescia, Turín, Roma, Génova, Rimini, Bérgamo, Como, París, etc. En 1972 participa del *Salón Grands et Jeunes d'aujourd'hui* y también del Salón de *Réalité Nouvelles* de París.

En 1984 fundó Madí Italia y entre ese año y 1992 realiza exposiciones en Niza, París, Turín, *St. Paul de Vence*, entre las más importantes. Actualmente vive en Italia.

DAB





Salvador Presta  
*Marco recortado Madí*, 1952  
Óleo s/hardboard. 68 x 44 cm

*Yente [Eugenia Crenovich] (1905 – 1990, Buenos Aires, Argentina)*

Pintora, ilustradora y ensayista, estudió Filosofía en la Universidad de Buenos Aires, de donde egresó en 1932. Realizó prácticas artísticas en el taller de Vicente Puig en Buenos Aires y en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Santiago de Chile. Allí asiste, entre 1933 y 1935, al taller de pintura y composición de Hernán Gazmuri.

En 1935 fue discípula de Juan Del Prete y desde 1937 participó en los inicios de la abstracción en la Argentina.

En la década del 40 recurrió al collage con el propósito de introducir texturas a su pintura. Entre 1938 y 1984 confeccionó más de veinte libros ilustrados, desarrollados sobre narraciones preexistentes o propias, algunas autobiográficas.

1945, comenzó a hacer relieves y objetos constructivos en celotex, un material blando que le permitió tallar sin dificultad. De 1957 a 1958 realizó tapices abstractos con lanas e hilos de colores combinados con pintura. A partir de 1957 se volcó hacia una pintura no figurativa de conformación libre resuelta con breves pinceladas empastadas. En 1945 y 1946 expuso pinturas y relieves abstractos en Galería Müller. En 1950 exhibió originales para libros ilustrados en Galería Viau. Y nuevamente en Müller presentó, en 1952, una retrospectiva de obras abstractas y figurativas realizadas desde 1937. En 1960 muestra sus obras del “impresionismo abstracto” en Galería Yumar y, durante 1964, collages con fósforos quemados y papeles de envases en Galería Witcomb. Al año siguiente presentó en Galería Van Riel, *Ciudades de Italia*, un conjunto de collages. Allí también exhibió, en 1966, la serie del *Antiguo Testamento*, realizada con la misma técnica. Organizó una muestra antológica con obras no figurativas de 1937 a 1962 y, allí mismo, expuso su serie de pinturas y collages *Tiempos sombríos*, en 1980.

Realizó importantes muestras colectivas dentro y fuera del país; entre las que se destacan: *Arte Nuevo*, Salón Kraft, 1947; junto a los artistas de la Asociación de Arte Concreto Invención. *Nuevas realidades*, Galería Van Riel, 1948; el 2° *Salón argentino de arte no figurativo*, Galería Van Riel, 1949; *50 Años de pintura argentina*, Museo Nacional de Bellas Artes, 1950; *Salones de Arte Sacro Mediator Dei* de 1954 a 1957 y en 1959; *La figura en la pintura argentina contemporánea*, Museo Eduardo Sívori y *Arte Abstracto. Del Prete, Yente, Paparella, Testa*, Galería Lerner, ambas en 1957.

Representó al país en la IV Bienal Internacional de San Pablo, Brasil, 1957, y en *L' Art Visuel en Argentine* organizada para la *Exposition Internationale et Universelle de Bruxelles*, Bélgica, 1958. Con la Agrupación de Arte No Figurativo de la que fue miembro fundador expuso en Buenos Aires, Paraná (Entre Ríos), Rosario (Santa Fe), La Paz (Bolivia) desde 1958 hasta 1964, y en *The Riverside Museum* de Nueva York en 1962. En 1960 participó en *150 años de arte argentino*, Museo Nacional de Bellas Artes y en la *Primera Exposición Internacional de Arte Moderno*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Recibió primeros premios en Chile, en los Salones de Viña del Mar en 1934, 1935 y 1936, y en el Centenario de Valparaíso en 1937; además, en el Salón de Acuarelistas de Buenos Aires entre 1939 y 1950. Obtuvo el Primer Premio Ilustración del Salón de La Plata en 1944, y con su obra *Abstracción*, el Premio Adquisición en el Primer Salón Anual de Pintura del Automóvil Club Argentino, en 1958. Ese mismo año logró la Medalla de Bronce en la Exposición Internacional de Bruselas.

Su obra atraviesa diversas fases que la vinculan a distintos movimientos como constructivismo geométrico y la abstracción libre. Las abstracciones pintadas al temple y al óleo, así como otros trabajos de Yente se caracterizan por una plasticidad sencilla de colores planos. Practicó también una gestualidad en la que empleó los gruesos empastes de una materia densa y expresiva de colores son brillantes, matizados con tonalidades sutiles y transparencias. Si bien continuó su trabajo en distintas vertientes abstractas, la figuración estuvo en el origen de su producción y la mantuvo a lo largo del tiempo. Pintó cuadros abstractos y figurativos los que expuso en forma conjunta.

IS



Yente  
*Composición abstracta*, 1939  
Óleo s/cartón. 47,5 x 41 cm



Yente  
*Composición con incisión*, 1946  
Óleo s/panel de fibra. 41 x 23 cm

**Gregorio Vardánega** (1923, Passagno, Treviso, Italia – 2007, París, Francia)

Siendo muy pequeño su familia se radicó en Argentina. En 1939 comenzó su formación artística en la Academia Nacional de Bellas Artes, graduándose en 1946 como profesor de dibujo. En 1947 integró la Asociación Arte Concreto-Invencción, participando en varias de las exposiciones de este movimiento en las Galerías Peuser, Kraft, entre otras. Dos años más tarde viajó a Europa en compañía de Carmelo Arden Quin y en 1949 expuso en el *Salon de Amérique Latine* y en la Galería Colette, en París. Es en esta ciudad tomó contacto con artistas abstractos como Michel Seuphor, Georges Vantongerloo, Antoine Pevsner, Sonia Delaunay y Max Hill, entre otros.

En 1950 regresó a la Argentina y presentó sus obras en la exposición *Joven Pintura*, organizada por la Galería Peuser. En 1955, llevó a cabo su primera exhibición individual en la Galería Calatea. Ese mismo año, intervino en la exposición de arte argentino en el barco *Yapeyú*, así como también se convirtió en miembro fundador en la Asociación Arte Nuevo. Un año después realizó una muestra de pintura y escultura en la Galería Estímulo de Bellas Artes. Además, exhibió *Pinturas y Esculturas de Arte No-figurativo* en los Salones de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, e intervino en el Segundo Salón de *Art Nouveau* en la Galería Van Riel. Al mismo tiempo, fue miembro fundador del grupo Artistas No-figurativos Argentinos (A.N.F.A.)

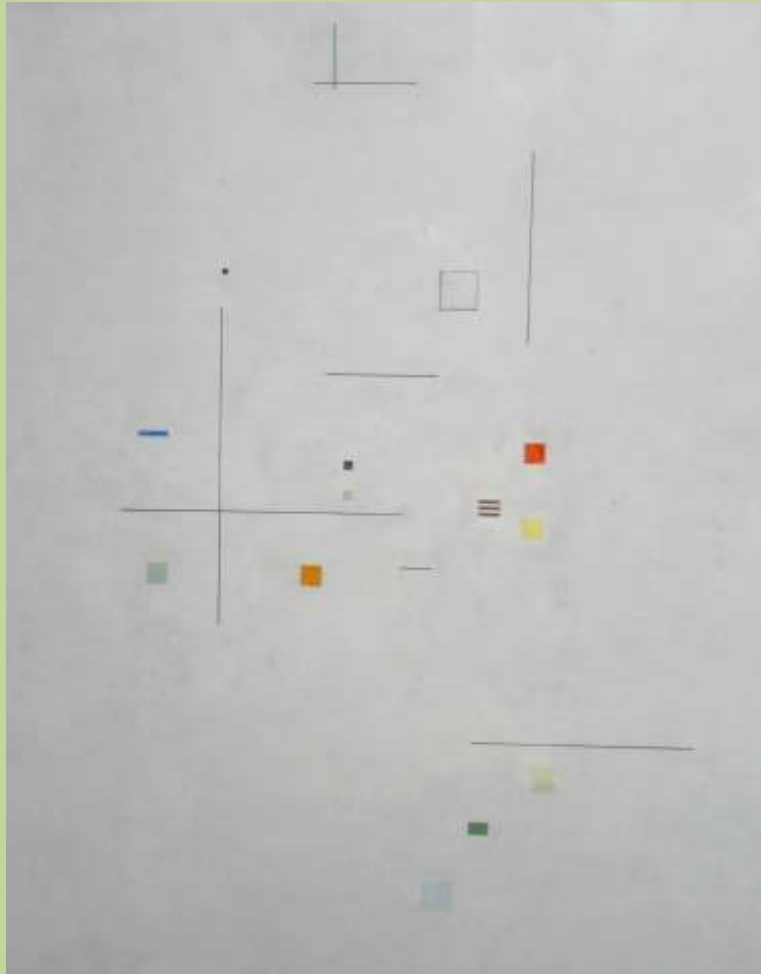
En 1957 integró el envío presentado en la IV Bienal Internacional de Sao Pablo y al año siguiente, participó en la *Exposición Internacional de Bruselas*, donde obtiene Medalla de Oro.

En 1959 decidió establecerse en París, ciudad en la que exhibió sus obras con regularidad: en el *Salón de France-Amérique* (1959); en *Realités Nouvelles* (1961); y en *Structures* entre otras importantes muestras.

También participó en *Nouvelles Tendences*, Zagreb y Venecia (1963); *Mouvement*, Zurich (1964); *Kinetik II*, Dusseldorf (1964); *Lumière, mouvement et optique*, Bruselas (1965), Instituto Di Tella, Buenos Aires (1966), *La luce*, Roma (1967) y *Kunstnernes Hus*, Oslo (1968). *Museum of Modern Art*, Nueva York (1993) y *Abstract art from Río de la Plata. Buenos Aires and Montevideo 1933/53*, Nueva York, *The Americas Society* (2001).

A partir de su incorporación a la Asociación de Arte Concreto Invencción en 1947, Vardánega trabajó con semiesferas de yeso con hilos que cruzan un área ahuecada. Su producción se estructura mediante la sección áurea u otros ordenamientos sistematizados. En algunas obras utilizó vidrio y plexiglás. Desde 1959 se instaló en París donde se orientó hacia el arte cinético que lo llevó a idear mecanismos móviles. Hacia los años '60 las esferas de plexiglás presentaron la particularidad, de contener otras esferas más pequeñas, o de recibir proyecciones de luces coloreadas. A partir de pocos y sencillos elementos, Vardanega logró crear múltiples variaciones con juegos de luces y movimiento.

IS



Gregorio Vardánega  
*Desintegración cromática*, 1950  
Óleo s/cartón. 44 x 52 cm

### ***Manuel Espinosa (1912– 2006 Buenos Aires, Argentina)***

Cursó sus estudios artísticos en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Si bien en sus inicios como muestra una temprana exposición realizada en 1941 lo acercaron a tendencias de tipo surrealistas, estas inclinaciones pronto son dejadas de lado al participar desde sus comienzos del Movimiento Arte Concreto Invención surgido en Buenos Aires en 1945. Los inicios del arte geométrico en el país comenzaron a partir de la publicación de la revista *Arturo*, de la que participaron en la redacción Arden Quin, Kósice, Rothfus, Bayley, y en las ilustraciones Maldonado y Prati. También habían colaborado Torres García Viera da Silva, Vicente Huidobro y Murilo Mendes. Se presentaron como Movimiento de Arte Concreto Invención en el año 1945 realizando una primera exposición en la casa del Dr. Pichón Riviere y una segunda en la casa de la fotógrafa Greta Stern. Ese mismo año quedó constituida la Asociación Arte Concreto Invención integrada por pintores y escultores de la cual ya formaba parte Espinosa junto a Caraduje, Hlito, Iommi, Landi, los hermanos Lozza, Maldonado, Molemberg, Mónaco, Nuñez, Prati y Souza a los que se le incorporan posteriormente Mele, Villalba y Vardánega. La Asociación proponía un arte no figurativo de base absolutamente geométrica. Coincidían en una estética científica. Lo racional actuaba como fuente de la creación y sustituyen la palabra creación por la de invención que se relacionaba más con un proceso de orden intelectual.

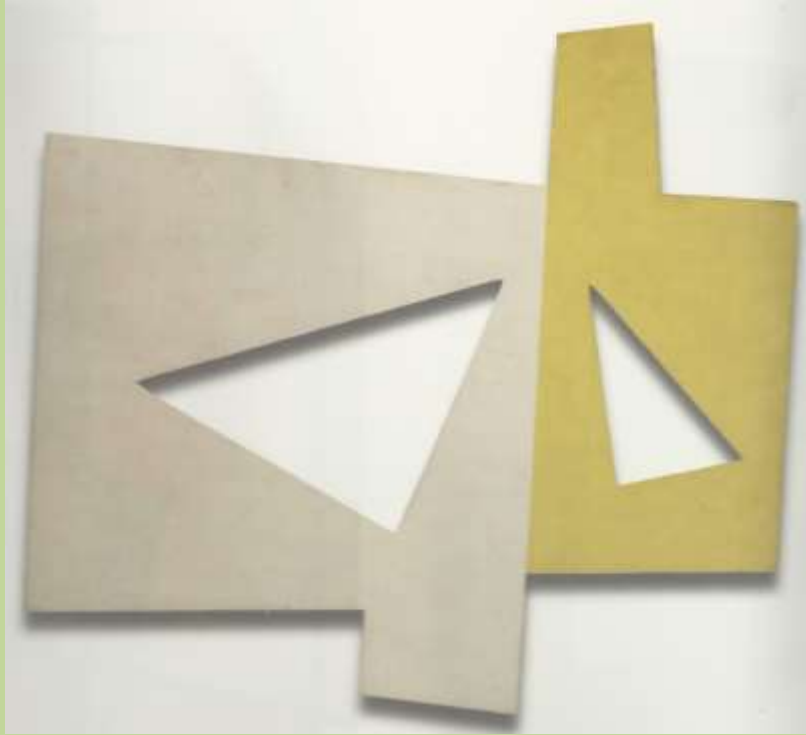
Algunas de sus producciones se encuentran en las siguientes instituciones: Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Municipal de Arte Moderno, Museo Municipal "Eduardo Sívori", Museo de Arte de Rhode Island, Providence, Estados Unidos. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, Ecuador. Museo de Bellas Artes, Damasco, Siria.

Entre las principales exposiciones individuales en el país figuran: 1959 Buenos Aires, Galería Van Riel. 1961, Buenos Aires, Honorable Concejo Deliberante. 1968 Buenos Aires, Galería El Taller y en Galería Arte Nuevo. 1979, Buenos Aires, Galería del Retiro. Exposiciones individuales en el exterior: 1974 Caracas, Venezuela, Instituto Argentino Venezolano y en Montevideo, Uruguay, Galería Contemporáneo. 1975 Punta del Este, Uruguay, Centro de Artes y Letras. 1977 Lagos, Nigeria, Museo Nacional de Bellas Artes. 1978 Miami, Estados Unidos, De Armas, Gallery. The Argentinean exposition. 1980 Japón. 1980 Ottawa, Canada National Arts Centre y Vancouver, Canada Providence of British Columbia.

Sus obras se caracterizan por formas poligonales que se liberan del rectángulo y del cuadrado. Empleó colores saturados y se interesó por la "buena forma" o forma ideal, tomada de Max Bill, que dependía de las ideas de regularidad, unicidad y simplicidad. De este tipo de características participó la producción de Espinosa durante el período que actuó la Asociación Arte Concreto Invención.

Posteriormente su estilo cambió y su imagen se identifica con particularidades que le son propias como: la repetición en serie de círculos o cuadrados que se superponen y producen efectos de sombra que dinamizan el espacio. Empleó para ello un vasto juego de transparencias y una variada gama de colores, que lo relación con las tendencias neoconcretas de los años sesenta. La obra *Haschindins* (1971), que conforma el patrimonio del Museo Sívori es un ejemplo de ello.

IS



Manuel Espinosa  
**Sin título**, 1945  
Óleo s/madera

**Miembros del Museo de Artes Plásticas**

**Eduardo Sívori**

**Responsable a/c del Museo**

Lic. Graciela Limardo

**Idea y Coordinación General de Proyecto**

Mgter. Silvia Marrube

**Investigación**

Lic. Lorena Oporto

Lic. Laura González

Lic. Ivana Sicolo

**Archivo**

Juan Cónsoli

**Departamento de Conservación, Restauración y Reserva Técnica**

Carlos Melo

**Fotografía**

Otilio Moralejo

**Autoridades Universidad del Salvador**

**Decano de la Facultad de Historia, Geografía y Turismo**

Prof. Pablo MaerskNielsen

**Secretaria Académica de la Facultad de Historia, Geografía y Turismo**

Lic. Valeria Buglioni

**Directora de la carrera de Gestión e Historia de las Artes**

Dra. Florencia Rodríguez Giavarini

**Asistente de Prácticas Educativas**

Lic. María Collado

**Convenio Interinstitucional Prácticas Educativas de Capacitación de la Universidad del Salvador**

Magdalena Mastromarino

María Julia Aparicio

Delfina Ante Baquela

Melanie Casasco

Sonia Soria

Priscila Elena Bey

Julieta Pons





Museo de Artes Plástica Eduardo Sívori  
Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal)  
Ciudad de Buenos Aires  
4774-9452/ 4778-3899  
Investigación\_museosivori@buenosaires.gob.ar  
www.museosivori.buenosaires.gob.ar



**Buenos Aires Ciudad**