

Educadores/as

Nivel Secundario, 3°, 4° y 5° año

Boedo, historia de amor y pertenencia

ITINERARIOS EDUCATIVOS

Orientaciones para los/as educadores/as

Objetivo

Tomar el reclamo popular de “la vuelta a Boedo” del estadio del Club San Lorenzo y su antiguo predio como núcleo para explorar las calles del barrio, descubrir sentires, pensares y deseos de muchos de sus habitantes, en torno a esta institución emblemática de identificación y pertenencia.

Contenidos curriculares

Artes

- El patrimonio artístico de la Ciudad.
- El espacio urbano, el recorrido por la Ciudad como experiencia estética.
- La participación en prácticas grupales que exigen el alcance de acuerdos y la distribución de roles.

Prácticas del Lenguaje

- Lectura y comentario de textos expositivos-explicativos.
- Procedimientos y recursos audiovisuales empleados por la producción del medio y sus efectos de sentido en la audiencia.
- Escritura colaborativa de relatos no ficcionales, crónicas, perfiles, aguafuertes.

Comunicación (Orientada)

- La producción de discursos propios. La entrevista como modo de acceso a información.
- Políticas culturales. Instituciones culturales. La preservación del patrimonio cultural.
- Análisis de procesos y prácticas de comunicación de las instituciones, organizaciones y comunidades del entorno. Generación de mensajes propios como estrategia para disparar el habla en la comunidad, fortalecer sus identidades, difundir sus proyectos y problemáticas.

Capacidades

- Comunicación.
- Ciudadanía responsable.
- Análisis y comprensión de la información.

Antes: Se puede introducir el tema conversando sobre los clubes de fútbol, cuál es el deporte que practican los/as estudiantes, qué hacen en su tiempo libre, si son fans o hinchas de un club o son socios de espacios de encuentro en sus barrios. El/la docente les preguntará si conocen el barrio de Boedo y la historia del Club Atlético San Lorenzo de Almagro. También les preguntará sobre el tango



y la inmigración. Investigarán sobre el barrio, sobre la historia del club, las idas y venidas de su cancha de fútbol y su sede social. Es importante, en Prácticas del Lenguaje, trabajar sobre qué es un epígrafe.

Después: Investiguen el conflicto que existe en torno a volver a construir la cancha en donde estuvo el viejo Gasómetro. Pueden buscar noticias periodísticas, entrevistar a hinchas de San Lorenzo. ¿Por qué hay opiniones encontradas? Escriban una nota de opinión sobre la vuelta del estadio (o no) a Boedo.

Orientaciones para cada posta

Posta 1

Años dorados

¿Por qué es tan importante para los sanlorencistas recuperar ese predio? La idea es reflexionar acerca de los espacios como lugares de encuentro y de pertenencia. ¿Qué habrá significado para el hincha perder la cancha? ¿Por qué querrá volver con tanto ímpetu? Espacios de memoria, de encuentro, de identidad. Se trata de trabajar sobre las marcas que deja aquello ausente, sobre la evocación en el territorio de la Ciudad.



Posta 2

Las paredes hablan

En esta posta se introduce al padre Lorenzo y se puede mostrar cómo era la cancha antes. ¿Qué rol ocupa un arquero en un equipo? ¿Qué fama tienen los arqueros? En el trabajo con los epígrafes, se pueden explorar distintos usos: informativos, para dar contexto, como anclaje de lo que se ve en la imagen; humorísticos, a la manera de memes de internet o viñetas de historietas; poéticos o literarios, según lo que cada imagen les sugiere a los/las estudiantes. Según el epígrafe que escriban, pueden discutir dónde harían circular esa imagen: en un diario o en una revista, de qué tipo, en qué sección, en alguna plataforma social o página de internet, señalando las características del soporte.



Posta 3

Las cuatro esquinas

En cada esquina hay una pérgola y flores, lo cual arma un clima especial. ¿Se parecen a las esquinas de nuestro barrio? ¿De la escuela? ¿Qué es

ese paredón que se ve? ¿Imaginan lo que podría significar para las personas que viven ahí que volviera a estar la cancha? Si deciden trabajar sobre la variación de la letra a partir de la melodía de una canción previa, se puede trabajar sobre las restricciones de la rima y la métrica para encontrar sentidos o combinaciones que sorprendan.



Posta 4

Todo vuelve

Reponer el clima de época de venta de entradas y retiro en boleterías. ¿Cómo es hoy esa práctica? Se puede trabajar sobre la evocación de la experiencia a la que quieren volver. ¿Qué características tendría esa experiencia? ¿De qué manera se modificaría al ser proyectada sobre un futuro?



Miscelánea

Se puede incorporar al itinerario, además de las actividades extras propuestas sobre el Grupo Artístico de Boedo y la Casa del Vitalicio, un paseo por la calle Butteler y la Plazoleta Santos Discépolo. Vale la pena verlo aunque no esté en el recorrido. Tal vez puedan tomar ahí una merienda antes de irse. Una sugerencia de actividad podría ser la siguiente:

- Recorran la calle Butteler. Luego siéntense en la Plazoleta Santos Discépolo e imaginen alguna historia disparatada que suceda en esa calle. Grábenla a modo de radioteatro en un *podcast*.

También, y una vez en la escuela, se puede trabajar sobre el diseño de un modelo de estadio, o profundizar en otros temas en relación con el barrio, por ejemplo, el tango como expresión artística de Boedo, la lectura de escritores hinchas de San Lorenzo, como Fabián Casas y Osvaldo Soriano, mirar un documental sobre “la vuelta a Boedo” o seguir reflexionando sobre la pasión en el encuentro con otros/as en distintos espacios de la Ciudad.

Materiales adicionales

- [“La vuelta a Boedo”](#).
- [“Grupo artístico de Boedo”](#) (Murales).
- [“SAN LORENZO sueña. El mejor documental sobre la VUELTA A BOEDO”](#). Documental de TyC Sports. Duración: 12 minutos.
- [“Un día en la cancha”](#) Crónica de Fabián Casas.
- [“Volver a Boedo. Tráiler 2”](#). Documental dirigido por Sergio Criscolo (2018). Duración: 2 minutos.
- [Volver a Boedo](#). Película completa. Duración: 1 hora 28 minutos.



Escaneá el código QR para acceder al itinerario.