

Educadores/as

Nivel Secundario, Ciclo Básico

Formas escultóricas en la Ciudad

ITINERARIOS EDUCATIVOS

Orientaciones para los/as educadores/as

Objetivos

- Identificar diferentes tipos de producciones escultóricas, distinguir algunas de las materialidades que posibilitan distintas técnicas del oficio escultórico.
- Identificar los motivos y temas que los/as escultores/as utilizan para plasmar expresiones, ideas o pensamientos.
- Reconocer la influencia del contexto en la percepción de obras escultóricas, dominado por un ambiente urbano en el cual la arboleda y el cuidado de los espacios verdes adquieren protagonismo.

Contenidos curriculares

Taller de Artes Visuales. 1° año.

- Escultura de bulto, alto y bajo relieve: tratamiento del volumen.
- El modelado y/o tallado: cóncavo, convexo, huevo, sólido, entrantes, salientes, abierto, cerrado.

Capacidades

- Sensibilidad estética: habilidad para situarse frente a una producción artística de una manera particular y producir distintas formas personales de expresión.
- Capacidad para identificar y analizar el sentido de una producción poética, metafórica e imaginativa, y aportar ideas ante la apreciación de las producciones artísticas.

Antes: Antes de iniciar el recorrido, conviene indagar sobre aquellos saberes que los/as jóvenes poseen acerca de las esculturas del barrio y si conocen a algún artista que trabaja o produce obras escultóricas en el entorno cercano a la escuela. Resulta relevante que el/as docente destaque la importancia de la labor de los/as escultores/as en una comunidad, ya que las obras no solo identifican los intereses de los/as autores/as, sino también la cultura en la cual se producen.

Se espera que, a partir del recorrido, los jóvenes puedan identificar diferentes tipos de producciones escultóricas, así como también conocer algunas materialidades que posibilitan distintas técnicas del oficio escultórico. Las actividades que se proponen durante el trayecto facilitarán la comprensión de las técnicas específicas de la escultura y permitirán identificar motivos y temas que los/as escultores/as utilizan para plasmar expresiones, ideas o pensamientos.



Para abordar el aprendizaje de las técnicas escultóricas, es importante propiciar instancias de apreciación de obras cercanas, así como también analizar elementos y objetos cotidianos en los cuales se puedan distinguir aspectos específicos del tratamiento plástico del volumen. Se sugiere, como principal estrategia, la observación de diversas superficies, lisas, rugosas, suaves, ásperas, cóncavas, convexas, huecos, vacíos, etc., lo cual permitirá que los/as estudiantes puedan nombrar utilizando un vocabulario enriquecido e identificar posibles resultados al momento de modelar.

Nombrar e identificar materiales y herramientas utilizadas por los/as escultores/as para la materialización de representaciones en volumen les permitirá analizar los resultados que se pueden obtener en las superficies a trabajar, como lo maleable de la arcilla, la dureza de una piedra, mármol o madera, lo dúctil del plástico, etc.

Se espera también que al finalizar el recorrido puedan reconocer la influencia del contexto en la percepción de obras escultóricas, dominado por un ambiente urbano en el cual la arboleda y el cuidado de los espacios verdes adquieren protagonismo.

Después: Se puede proponer la realización de un bajo y/o alto relieve con arcilla, partiendo de una placa de barro cuadrangular de pocos centímetros de alto. Sobre la placa de arcilla pueden estampar presionando hojas, semillas, ramas o piedritas que recolectaron para generar la huella de las figuras en hueco. Luego, sobre el follaje estampado, pueden modelar otros elementos, como flores, aves, insectos, nidos, para conformar una composición que describa el contexto y el ambiente que rodea el recorrido realizado.

Para dar continuidad a la actividad, pueden realizarse recorridos guiados en otros espacios públicos para conocer el patrimonio artístico de la Ciudad, contactando el área de [Patrimonio de la Ciudad](#).

Orientaciones para cada posta

Posta 1

La mano **Árbol de vida**

Para profundizar el eje apreciación

Se propondrá a los/as estudiantes que recorran la superficie de la escultura con sus manos, con los ojos cerrados, y luego los abran y descubran las texturas y huellas de las herramientas que el artista utilizó para dejar sus marcas particulares.

Se les solicitará que realicen fotos de frente y de perfil de los pájaros, detalles de las plumas y del encuentro de los picos de las aves.



Finalmente, deberán identificar con una palabra la actitud de cada pájaro, anotando esas palabras en un papel.

En esta posta pueden recoger muestras de hojas, ramas de árboles o arbustos, especies de plantas que pueden identificar mediante apps o mediante búsquedas con [Google Lens](#).

Se propondrá el debate en grupo sobre aquello que consideran que el escultor intentó transmitir con esta imagen, relacionándolo con el título de la escultura.

Para enriquecer la experiencia pueden realizar la actividad anterior escuchando el audio “[Plaza Arenales](#)”, anticipando de esta manera los sonidos que identificarán en la plaza que visitarán en la siguiente posta. Asimismo, se les puede proponer que identifiquen en [Google Maps](#) el recorrido que realizarán, para reconocer el espacio cercano al [Itinerario](#) recorrido.

Posta 2

Relieves del mástil de la bandera

Para profundizar los ejes de apreciación y contextualización

Se solicitará a los/as estudiantes que fotografíen los relieves del mástil, ubicando el objetivo al ras del plano para registrar el volumen que sobresale del fondo. Se les pedirá luego que realicen otras fotografías, unas de frentes, otras de perfil, de cada relieve. Se les propondrá que todos/as los/as integrantes del grupo opinen sobre los motivos que se representan en los relieves y tomen notas de las ideas que conversaron o graben audios de la charla.



Asimismo, podría eventualmente proponerse una actividad paródica sobre la base del texto de Alberto Bellucci “[Estatuas observadas](#)”, en El arte en el espacio público.

Posta 3

Don Antonio Devoto

Para profundizar los ejes de apreciación y contextualización

Se propondrá a los/as estudiantes que observen la escultura de Antonio Devoto e identifiquen, por la vestimenta y los accesorios del personaje, la época en la cual fue fundado el barrio y lo relacionen con la edad que estiman posee la arboleda de la plaza. Finalmente, fotografiarán los detalles sutiles de luces y sombras que provoca el follaje en la superficie de la escultura.



Para enriquecer la información sobre este personaje histórico, pueden consultar el sitio de la [Junta de Estudios Históricos de Devoto](#).

Posta 4 **La calesita**

Para profundizar el eje apreciación

Se propondrá observar las esculturas que se representan en la calesita, para propiciar la identificación de los elementos en relieve y diferenciarlos de las figuras escultóricas de bulto. Se incentivará la identificación y la discriminación de esculturas policromadas y no policromadas.



Posta 5 **Relieves decorativos**

Para profundizar el eje producción

Se solicitará a los/as estudiantes que observen los motivos de estas fachadas para compararlos con los relieves de la calesita, y que tomen fotografías y realicen bocetos con lápiz de las decoraciones en relieve. También, que intenten representar con lápiz negro el juego de luces y sombras proyectadas sobre las paredes.



Escaneá el código QR
para acceder al itinerario.