

Relatos escalofriantes



Autor: Dahl, Roald

Idioma original: inglés

Traductora: Casas, Flora

Editorial: Loquileo

Año de edición: 2017

ISBN: 978-950-46-5195-6

264 páginas

No es necesario presentar a un autor como Roald Dahl; sin embargo su talento se pone en valor en estos relatos que están dirigidos a un público que no es lector habitual. Alí Rendón dice sobre el libro:

“¿Cómo deshacerse del arma homicida sin levantar sospechas entre los oficiales de policía que llevan el caso? ¿En qué lugar inimaginable guardarías un diamante valorado en medio millón de libras? ¿Qué harías si descubrieras que el tatuaje de tu espalda vale exactamente un millón de dólares? ¿Qué tanto te arriesgarías para ganar una apuesta? Si después de una incursión nocturna a un fundo privado el cazador furtivo terminara con 120 faisanes en su poder, ¿dónde los escondería para no ir a parar a la cárcel? Estas son apenas cinco de las once premisas que explota el galés Roald Dahl para hilar sus historias de suspenso. Todas asustan y sobresaltan al lector quien, entre temeroso y fascinado, ve un cuadro de Soutine a la venta en una galería en Buenos Aires, acompaña a la señora Maloney a la tienda por patatas y una lata de guisantes, entra en la joyería de Harry Gold en Oxford para saber cuánto vale ese diamante de color blanco azulado que le obsequiara el rey de Arabia Saudita al doctor Robert Sandy, aprecia la desesperación del señor Botibol al lanzarse al océano e intuye expresiones altisonantes por parte de Víctor Hazle cuando pase en su Rolls Royce negro y note a sus faisanes posados como plaga de langosta en la gasolinera de Claud. En fin, si la literatura de horror siempre ha brindado soluciones artísticas y cuestionamientos vitales novedosos a su evolución, pasando desde el horror cósmico, la novela gótica, los vampiros, Poe, Hawthorne, H.P. Lovecraft, el asesino en serie como superhéroe, la novela policial, Stephen King y la estética de Anne Rice, estos relatos del autor galés creador de *Los Gremlins* y *Matilda* recalcan en la observación microscópica de lo cotidiano con placer e interés peculiar. Roald Dahl (1916-1990) revitaliza al género aderezándolo con saturación verbal y visual además del poder sugestivo de su erudición.”

Preguntas para abrir el diálogo



- ¿Hay algo de este libro que te parezca novedoso?
- ¿Ya habías leído libros de este autor? ¿Cuál? ¿Era parecido a este?
- ¿Cuál de todos los relatos te pareció más escalofriante?