

Disfrutemos

Foto: CTBA / Carlos Furman



Teatro Selva Alemán y Arturo Puig protagonizan *Largo viaje de un día hacia la noche*

A días del estreno de la obra de Eugene O'Neill en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, el director Luciano Suardi y los actores que encabezan el elenco dialogaron con **DisfrutemosBA** sobre la esperada puesta. **Página_04**

ADEMÁS⁺

EL MODERNO

Casa Alberto Heredia

Abrió una residencia para recibir artistas, la primera de su tipo de un museo público en la Argentina.

Página_02

MOVILIDAD SUSTENTABLE

Circuitos y actividades

Del 16 al 22 de septiembre, habrá acciones destinadas a promover el uso de la bicicleta en la Ciudad.

Página_03

AGENDA

El Cultural

Nuevas muestras de artes visuales, teatro y el ciclo de Cine Migrante son parte de su programación.

Página_07



TEATRO COLÓN

Festival Rachmaninov

El Teatro Coliseo recibe al encuentro dedicado a la figura del compositor ruso, con el pianista Nelson Goerner.

Página_08

CASA ALBERTO HEREDIA

El Moderno ya tiene una residencia para recibir artistas

Donada por Heredia, reconocido escultor, y reformada con el aporte de fondos privados, es la primera de su tipo de un museo público del país



Fotos: Museo Moderno / Guido Limardo

**Impulso.**

Gerardo Azcuy, Victoria Noorthoorn y Joanne Cattarossi, el día de la inauguración.

**Interior.**

El mobiliario y los objetos de diseño son de industria nacional.

BA “Aquí me quedo”, dijo el artista Alberto Heredia cuando terminó de recorrer la planta de 157 m² en el cuarto piso del edificio de la avenida Caseros 828, en San Telmo. No tenía el dinero suficiente para comprarla, pero si el poder de convencimiento para torcer la posición del dueño del inmueble. El mismo poder que transmiten sus más de 500 obras que fueron donadas, al igual que la casa, al Museo de Arte Moderno después de su muerte, en 2000.

Luego de más de 20 años, esa casa y esas obras forman parte del patrimonio del Museo Moderno, acaso el espacio cultural donde encontró mejor receptividad para su arte—muchas veces hecho con material de descarte—que no fue del todo comprendido por los críticos y coleccionistas de su época. Esa casa taller acaba de transformarse, por expresa voluntad de Heredia, en una residencia para artistas, la primera de un museo público de la Argentina.

“Va a haber concursos para los distintos tipos de residencias: algunas van a ser extensas, de cinco o seis semanas, para artistas del interior que vengan a exponer, lo mismo para profesionales que lleguen para hacer prácticas de formación profesional en el Museo Moderno. También para educadores e instituciones de todo el país interesadas

DISFRUTEMOS RECOMIENDA

LEGADO

Antes de morir, Alberto Heredia donó su casa—taller, junto a 517 obras de su autoría y colección personal al Museo de Arte Moderno

APORTES

La apertura fue posible gracias a la Fundación Azcuy, a cargo de las reformas arquitectónicas, y de Joanne Cattarossi Estudio, que diseñó y ejecutó el proyecto de interiorismo.

en profundizar y desarrollar sus proyectos. Estamos definiendo las bases”, explica a **Disfrutemos BA** Victoria Noorthoorn, directora del Moderno, durante la inauguración. También, anticipa, habrá residencias más breves—de dos semanas—para artistas extranjeros.

La planta fue totalmente remodelada—aunque se conservaron sus pisos y azulejos originales—y acondicionada para la ocasión. Cuenta con dos habitaciones con baño privado, un toilette de recepción,

un amplio espacio de living comedor con una biblioteca, una cocina totalmente equipada y un taller, el mismo donde Heredia componía sus esculturas. El Estudio Azcuy donó el proyecto y la dirección de obra (a cargo del arquitecto Gerardo Azcuy) y el interiorismo fue aportado por Joanne Cattarossi Estudio, que buscó que todo el mobiliario y los objetos sean de origen argentino, como las famosas sillas del salteño Francisco Gómez Paz.

“Es importante destacar que todo fue financiado con fondos privados. Yo tomé el compromiso de que sea así para poder llevar a cabo esta reforma. Los profesionales donaron su tiempo y su trabajo, algunas empresas los materiales, y los Amigos del Museo Moderno organizaron eventos para recaudar dinero. Todo con el aval del de la Ciudad, por supuesto, y para que El Moderno siga siendo un espacio de referencia para la cultura”, concluye Noorthoorn.

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
museomoderno.org

LO QUE HAY QUE SABER



CONVOCATORIA Ciudadanza 2023

Hasta el 29 de septiembre se reciben postulaciones para ser parte del Festival Ciudadanza. La convocatoria es abierta a ideas en proceso gestacional y creativo, intervenciones de danza o artes del movimiento, que se fundamenten como de sitio específico o de intervención urbana, a ser realizados por creadores residentes en la Argentina.

Inscripción en:
buenosaires.gob.ar/festivalesba



SUBTE Carga con QR

Las terminales de autoservicio ubicadas en estaciones de subte ya permiten cargar la tarjeta SUBE con código QR. Los usuarios deberán apoyar su tarjeta y seleccionar el medio de pago: efectivo o con billetera virtual. Luego de elegir el monto se generará el código QR, que deberán escanear para abonar. Esta primera etapa alcanza a más del 50% del total de la red.

Más info: buenosaires.gob.ar/subte



SUSTENTABILIDAD Todo se repara

El programa que concientiza sobre la reutilización y el cuidado del ambiente recorre diferentes plazas, los sábados y domingos, entre las 15 y las 18 h. Allí se brindan talleres de reparación de muebles, electrónica y arreglo de bicicletas. El 16 estará en el Parque de los Niños (Av. Cantilo y Av. Gral Paz) y el 17 en la Plaza Montecastro (Miranda y Mercedes).

Más info:
buenosaires.gob.ar/espaciopublicoehigieneurbana





MOVILIDAD



La ciudad de Buenos Aires ofrece más de 300 kilómetros de ciclovías

Del 16 al 22 de septiembre, se realiza la Semana de la Movilidad Sustentable con diversas actividades para adultos y niños, además se ofrecerán descuentos en bicicleterías con Banco Ciudad

BA Con cada vez más barrios conectados y más ciclistas recorriendo la Ciudad: así se muestran las ciclovías y bicisendas en una extensa red que interconecta distintas comunas. En la actualidad, hay ciclovías en avenidas, calles, aceras, parques, ciclovías de mano única y de doble mano, ciclovías en barrios populares y en calles de convivencia.

La primera ciclovía se inauguró en 2010 en La Boca. En ese momento, sólo el 0,4% de los viajes se hacían en bici, mientras que hoy ya representan el 7%. Hoy en día se realiza un promedio de 400.000 viajes diarios. Además, se cuadruplicó la cantidad de mujeres ciclistas y se siguen sumando usuarios de todas las edades, tanto en bicis propias como del sistema público Ecobici.

Entre los usuarios se destaca el bienestar que aporta la micromovilidad. “Me tomo un permiso para estar mejor, para bajar un cambio, conectarme con una actividad aeróbica y disfrutar el trayecto a casa”. Son voces que se dejaron escuchar durante el recorrido de **Disfrutemos BA** a bordo de una bicicleta.

¿Cómo aprovechar la primavera en dos ruedas? Bajando con rumbo norte por las ciclovías integradas a espacios verdes, bien enlazadas con la naturaleza: lindantes con Bosques del Parque Tres de Febrero, El Rosedal y el Parque Centenario.

Las recomendadas

Los ciclistas destacan como una de las mejores ciclovías que se entrecruzan con la naturaleza a la del Parque Centenario, en el límite de Caballito, Almagro y Villa Crespo. Además de disfrutar del entorno verde, con lago incluido, también los que van allí pueden visitar el Museo de Historia Natural Bernardino Rivadavia y el Observatorio de la Asociación Argentina Amigos de la Astronomía.

Los que saben cuentan que otro de los imperdibles es el circuito de ciclovías en avenidas recientemente incorporadas a la trama, tales como Av. Corrientes/ Trinidad Guevara entre las avenidas Federico Lacroze y Alicia Moreau de Justo (sentido Chacarita – Centro),

Fotos: Gentileza Secretaría de Transporte



Cascos.

Se incorporaron al uso, así como el respeto de las normas de tránsito.

permiso de dejar cualquier cosa que se esté haciendo y salir a andar en bici, para sentir el pulso profundo de Buenos Aires, es algo que todos deberían hacer al menos una vez en la vida, o todo el tiempo.

Soltate adultos

En lo que va del 2023, más de 1400 adultos se subieron a una bici por primera vez y aprendieron a pedalear con el programa Soltate, impulsado por la Secretaría de Transporte y Obras Públicas de la Ciudad junto a Itaú.

Las jornadas se desarrollan un fin de semana al mes en diferentes espacios públicos y parques de la Ciudad, con un equipo de instructores que guía a los participantes durante el proceso de aprendizaje. La participación es gratuita, sin inscripción previa ni límite de edad. Tanto las bicis como el casco son provistos en el lugar. En caso de lluvia, la actividad se suspende.

DATA



JORNADAS SOLTATE

Se realizan el sábado 16 de septiembre, en el Skate Park de Villa Luro y el domingo 17 de septiembre, de 11 a 16 h., en el Parque 3 de febrero. Más info: buenosaires.gob.ar/pedalea-la-ciudad

EN NÚMEROS

300
Kilómetros de ciclovías.

400.000
Viajes diarios por la red.

1.400
Adultos aprendieron a pedalear con el programa Soltate en 2023.



y los 8,8 km de Av.Córdoba, entre Suipacha y Jorge Newbery. Se navega sueltito, rápido, holgado por esas vías anchas privilegiadas

También, se incluye en las vías recomendadas la flamante Av. Estado de Israel/ Av. Ángel Gallardo, entre Gascón y Bravard. Sí, dicen, es un placer único ir por las de un solo sentido de circulación, con más lugar para expandirse y andar ligeros por el carril izquierdo entero de las avenidas.

Actualmente las ciclovías más transitadas son Av. del Libertador, del Viaducto Mitre a calle Salguero, seguida por las ciclovías de las

calles Gorriti y Billingham, de Rivadavia a Gorriti. Pero si se trata de buscar panorámicas las mejores vistas se encuentran en la bicisenda Costanera Norte, desde Av. Sarmiento hasta el Parque de la Memoria, en avenida Güiraldes.

“Amo la bicisenda del Parque Centenario; digo bicisenda y no ciclovía, porque sólo la primera se encuentra sobre la vereda”, dice una usuaria frecuente. Como señala la ciclista, las bicisendas son las menos habituales en la Ciudad, en comparación con las ciclovías, pero también las más buscadas por los tours de extranjeros. Concederse el

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

Foto: CTBA / Carlos Furman



PAREJA DE ACTORES.

Selva Alemán y Arturo Puig son Mary y James Tyrone, en la ficción de O'Neill.

Teatro

Selva Alemán y Arturo Puig protagonizan *Largo viaje de un día hacia la noche*

El director Luciano Suardi y los reconocidos actores dialogaron con **DisfrutemosBA**, a días del estreno de la obra de Eugene O'Neill, en el Teatro San Martín

BA “Siempre me interesó Eugene O'Neill como padre del realismo norteamericano, pero con cierta mirada expresionista en algunas obras, la resignificación de la tragedia clásica en otras, y la sordidez y marginalidad de sus mundos”, revela Luciano Suardi, director de *Largo viaje de un día hacia la noche*, obra del prestigioso dramaturgo, que se estrena en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1555), el miércoles 20, a las 20.30 h.

La obra, con elementos autobiográficos de O'Neill, gira en torno a una familia. Mary es una mujer adicta y su marido, James Tyrone, un actor que ha vivido de gira llevándola como acompañante. Tienen dos hijos, Edmund y Jamie, quienes consideran que la tacañería de su padre es la causa de sus problemas. Edmund, con talento para la poesía, está enfermo; mientras que Jamie, obligado por su padre a dedicarse al teatro, bebe. La obra transcurre en la casa de verano familiar, desde la mañana hasta la noche del mismo día, y muestra cómo las expectativas ante la recu-

peración de Mary se van frustrando, mientras el pasado aflora.

“Creo que cada gran obra encierra preguntas y siempre trato de encontrar aquellas que más me representan y movilizan internamente para cada puesta –explica Suardi-. En este caso fueron: ¿Cómo pensarlos y entendernos? ¿Cómo vivir juntos sin lastimarnos? ¿Podemos evitar ser como somos? ¿Qué hacer con el pasado que querríamos olvidar, pero no se puede? Después del proceso, toca pasarle estas preguntas al espectador y, si todo sale bien, encontrará otras que ni siquiera nosotros nos habíamos hecho, habremos abierto un sentido”.

El director trabajó el desarrollo creativo del texto con los protagonistas, Selva Alemán y Arturo Puig, quienes tenían inmensas ganas de hacer esta obra. Durante meses, analizaron las frases, articularon los pensamientos de los personajes y buscaron la línea de acción de cada uno. Alemán precisa: “Los tres somos bastante estudiosos. Fuimos leyendo, comparando la versión de León Miras, que tiene



“Cada personaje intenta atrapar al otro. Porque todos comparten la urgencia de apuñalar en los puntos más vulnerables y después, pedir disculpas”.

Luciano Suardi
Director

“Autores como Eugene O’Neill, Arthur Miller o Tennessee Williams, no pierden vigencia, sus obras tocan los sentimientos”.

Arturo Puig
Actor

“Transitar O’Neill es realmente un premio, una gloria. Su importancia está en el texto, la poética y la presentación de los conflictos.”.

Selva Alemán
Actriz

muchos años, junto con la original, y definimos una adaptación más actualizada”.

A la hora de los ensayos, Suardi cuenta que les dio a los actores las siguientes premisas: “La estrategia de los personajes es ser amable con el otro, retirarse y luego atacar. Retirarse a los rincones del espacio escénico para reagruparse y atacar nuevamente. En cada escena, cada personaje intenta atrapar al otro. Porque todos comparten la urgencia de apuñalar en los puntos más vulnerables y después, pedir disculpas. En el viaje, no debemos olvidar alternar momentos de esperanza y de desesperación”.

El director anticipó que la escenografía de Graciela Galán, si bien debía tener elementos realistas, instala a la casa como parte de una ensoñación poética. El iluminador, Jorge Pastorino, acompaña el paso del tiempo, en un ambiente marino donde la niebla va y viene, y Carmen Baliero trabajó los sonidos del puerto, ya que la casa está frente al mar, que se van transformando en sonidos perturbadores en las cabezas de los personajes.

ACTUAR EN PAREJA, UN PLACER RECIENTE

Acompañados en escena por Lautaro Delgado Tymruk, Diego Gentile y Julia Gárriz, Alemán y Puig encabezan el elenco. Ambos actores poseen una extensa trayectoria en teatro, cine y televisión, y si bien son pareja desde hace casi cincuenta años, no actuaron juntos durante mucho tiempo.

“Lo hicimos apenas nos conocimos, pero nos peleábamos mucho y decidimos no volver a hacerlo”, recuerda Alemán. Sin embargo, cuando en los noventa ambos fueron convocados para *Cristales rotos*, de Arthur Miller, no quisieron perderse la oportunidad. “A partir de ese momento, nos unimos, y nos llevamos muy bien —cuenta Puig—. Nos complementamos. Es un placer actuar con Selva, la admiro mucho como actriz y persona”. Alemán concuerda y precisa: “Trabajar con familia, en este caso con Arturo, o con amigos, como Luciano, tiene que ver con la confianza y el conocimiento. Saber que la pileta siempre va a tener agua y uno se puede tirar tranquilo. Que siempre lo van a guiar por el mejor camino”.

Ante el inminente estreno, Suardi expresa su deseo de que el público pueda emocionarse, reflexionar y disfrutar “un texto tan bien estructurado y con personajes tan complejos”. Mientras tanto, Alemán y Puig mencionan los nervios, la ansiedad y las expectativas. “Es sumamente importante que, en este momento, en la cartelera haya una obra de Eugene O’Neill. El Teatro San Martín es el ámbito ideal para hacerla. Estamos muy felices y nerviosos”, afirma Puig.

Por último, en relación con la actualidad de O’Neill, Suardi indica que un gran autor como él siempre está vigente “porque sigue interrogándonos”. Para Puig, “autores como O’Neill, Arthur Miller o Tennessee Williams, no pierden vigencia, sus obras tocan los sentimientos”. Y Alemán concluye: “Su importancia está en el texto, la poética y la presentación de los conflictos. Transitar O’Neill es realmente un premio, una gloria. Es una obra muy conmovedora sobre cuatro personajes que se aman profundamente, y se desencuentran muchas veces, sobre todo este día, donde ocurre el largo viaje”.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
disfrutemosba.buenosaires.gov.ar

Tickets a la venta en:
entradasba.buenosaires.gov.ar

CARTELERA

Las salas oficiales albergan propuestas imperdibles

El Complejo Teatral de Buenos Aires despliega una nutrida oferta teatral, con obras de Javier Daulte y Gabriel Chamé Buendía, entre otros directores

RA Al esperado estreno de *Largo viaje de un día hacia la noche*, con dirección de Luciano Suardi, en el Teatro San Martín el miércoles 20, se suman otras propuestas teatrales de gran calidad, para distintos públicos, en las salas que integran el Complejo Teatral de Buenos Aires.

Carnicera, de Javier Daulte, con dirección de Daulte y Mariano Stokiner, puede verse en el Teatro Regio (Av. Córdoba 6056), de jueves a domingos, a las 20 h. La obra es una comedia distópica, sobre las teorías conspirativas, que ocurre en un frigorífico, donde trabaja Porcia. Un terrorista altera genéticamente la carne y los miembros de un grupo clandestino que lo busca terminan en ese lugar, donde además de Porcia está Nahuel, un repartidor, de inmediato considerado sospechoso.

Cerca de allí, en el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715), Gabriel Chamé Buendía lleva a escena *Medida por Medida (La culpa es tuya)* de William Shakespeare, de jueves a domingos, a las 20 h. Después de diez años de éxito con su *Otelo (Termina mal)*, el clown argentino dirige a su equipo de actores en un montaje que combina la tragedia y la comedia. En esta obra del dramaturgo isabelino, se abordan temas como el abuso sexual del poder, la ley, la justicia, la corrupción y su relación con la religión.

Mientras tanto, el recientemente reabierto Teatro Presidente Alvear (Av. Corrientes 1659) alberga a *Edmond*, dirigida por el actor y director franco - británico Alexis Michalik. La obra — que va de miércoles a sábados a las 20 y domingos a las 19 h.- transcurre en París, en 1897. Edmond Rostand hace dos años que no escribe nada. Desesperado, le ofrece al gran actor Coquelin una nueva obra, una comedia heroica de la que solo tiene el título: *Cyrano de Bergerac*.

Relacionada con *Edmond*, el sábado 16, 20 h., y el domingo 17, 19 h., se concreta “Edmond en familia”, una propuesta para chicos de entre 6 y 12 años. Mientras los adultos asisten a la función, ellos aprenden cómo hacer una obra de teatro. El cupo

Foto: CTBA / Gustavo Gavotti



Foto: CTBA / Carlos Furman



Calidad.
Burguesa, de Alfredo Allende y *Carnicera*, de Javier Daulte; grandes apuestas del Complejo Teatral

del taller es de 15 chicos, incluye un refrigerio y dura lo mismo que el espectáculo. El formulario de inscripción se encuentra en complejoteatral.gov.ar.

Más al sur, en el Teatro de la Ribera (Av. Pedro de Mendoza 1821), continúan las funciones

de *Benito de La Boca*, una obra musical con idea y dirección de Lizzie Waisse, que revisita a Benito Quinquela Martín, desde una nueva óptica, los jueves y viernes, 14.30 h. y sábados y domingos, 16 h. Y finalmente, en Mataderos, en el Cine Teatro El Plata (Av. Juan Bautista Alberdi 5765), se repone *Burguesa*, de Alfredo Allende, los sábados y domingos, 17 h. Es una obra sobre una mujer de Ramos Mejía, que aspira a ascender de clase y se prepara para ser admitida como propietaria en un country; mientras su hija, el mayordomo y un profesor socialista luchan por convencerla de su falta de linaje.

DISFRUTEMOS RECOMIENDA

TALLER “EDMOND EN FAMILIA”

Mientras los grandes ven *Edmond*, los chicos de 6 a 12 años aprenden cómo hacer una obra de teatro. 16/9, 20 h. 17/9, 19 h. Teatro Alvear. Con inscripción.

MEDIDA POR MEDIDA (LA CULPA ES TUYA)

Gabriel Chamé Buendía dirige la obra de William Shakespeare, de gran actualidad. Jueves a domingos, 20 h. Teatro Sarmiento.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
disfrutemosba.buenosaires.gov.ar

Tickets en:
entradasba.buenosaires.gov.ar

AGENDA DEL 14 AL 20 DE SEPTIEMBRE

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar

Foto: El Recoleta

TEATRO

La vaca atada

Dir.: Helena Trittek. Una mirada sobre la Argentina de los años 1920, los años dorados. Los franceses decían: rico como un argentino, al referirse a personas con dinero. Una familia aristocrática viaja a París a pasar una larga temporada a bordo de un importante y lujoso barco. Durante el viaje, no sólo tendrán sueños, anhelos y proyectos para sus vidas, sino que hasta compartirán la travesía con un famoso cantante argentino.

Cuándo: sábado 16, 21 h.

Dónde: C.C.25 de Mayo. Av. Triunvirato 4444.

Entrada: \$1300 en entradasba.buenosaires.gob.ar

Vestido de Mujer

Una experiencia escénica que trae al presente a diferentes mujeres de la historia. Se plantea un universo variado, rizomático y fractal, en el que canciones y poemas se entrelazan con datos geográficos y fechas. Un juego que sin más escenografía que siete sillas, lleva a recorrer la poética de Francisco Pesqueira y el repertorio musical que Emiliano Samar, entre otros

Cuándo: domingo, 17, 17 h.

Dónde: C.C.25 de Mayo. Av. Triunvirato 4444.

Entrada: <https://entradasba.buenosaires.gob.ar>

MÚSICA

Orquesta Académica del Teatro Colón

Continúa el ciclo Conciertos al medio día del Mozarteum Argentino para difundir la música clásica e incentivar la formación de los grandes músicos argentinos del futuro y escuchar a prestigiosos artistas nacionales e internacionales.

Cuándo: martes 19, 13 h.

Dónde: Teatro Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659.

Gratis

BARES NOTABLES

Canciones Notables de Latinoamérica

Sandra Peralta y Leandro Cacioni conforman uno de los dúos más exquisitos y atractivos de la escena local. Comparten vida y música desde el año



MÚSICA

Pachamama Cósmica

La pista más cosmopolita e inclusiva recibe a Pato Smink, productor, percusionista electrónico y DJ que conjuga diversos estilos como dancehall, cumbia, reggae, dub, pop, folclore, hip hop.

Gratis.

Cuándo: jueves 14, de 19 a 22 h.
Dónde: Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) sala Villa Villa

2011. Sandra se destaca como Como cantante de la costa del Perú y Leandro lo hace como intérprete de la guitarra en la música latinoamericana.

Cuándo: viernes 15, 22.30 h.

Dónde: La Flor de Barracas. Av. Suárez 2095.

Gratis

FESTIVAL

Maia

Un festival que reúne artistas, empresas e instituciones sociales para reflexionar sobre las temáticas de diversidad e inclusión a través de performances artísticas, talleres, charlas y networking. Un show pop-lírico que contará con artistas de renombre que mediante sus interpretaciones crearán, a través del arte y la palabra, un espacio de unión.

Cuándo: viernes 15, 19 h.

Dónde: Anfiteatro del Parque Centenario. Leopoldo Marechal 832.

Gratis, con reserva previa en buenosaires.gob.ar/cultura/musica

INFANTILES

Libro Vivo

Taller de teatro dirigido a público de 8 a 12 años. Inspirado en cuentos y leyendas, para experimentar la actuación desde una propuesta divertida y creativa. Por El Resorte Teatro.

Cuándo: sábado 16, 11.30 h.

Dónde: Mini Club de Lectura de la Biblioteca Benito Lynch. Yrupe 6714.

Gratis, con inscripción en portalinscripciones.scp.buenosaires.gob.ar

AIRE LIBRE

Cine en el Jardín Japonés

Our Family (2014). Dirección: Yuya Ishii. Drama. A punto de cumplir los sesenta años, Reiko descubre que tiene un tumor cerebral y probablemente le quede una semana de vida. Organizado por la Embajada de Japón y la Fundación Cultural Argentino Japonesa, se proyectará por primera vez en el país. **Cuándo:** Sábado 16, a las 16 h., en la Carpa Kyoto.

Dónde: Av. Casares y Av. Figueroa Alcorta.

Se requiere inscripción previa: ciclocine@jardinjapones.org.ar

DANZA

Mujeres en red

Coreografía y dirección: Andrea Chinetti. Por el Ballet contemporáneo del Teatro San Martín. Historias contadas con humor, de mujeres y hombres que apasionados en su femineidad, se transforman, conectan y rompen todos los paradigmas sociales. Una pieza cargada de metáforas sobre las relaciones interpersonales, en especial, los vínculos de amor y desamor.

Cuándo: sábado 15, domingo 16 y lunes 17 (última función), 18 h.

Dónde: Teatro San Martín. Hall Alfredo Alcón. Av. Corrientes 1530.

Gratis

La Noche Flamenca

Un encuentro de danza y música flamenca con talleres de los centros culturales del Programa Cultural en Barrios y del Espacio Cultural Adán Buenosayres, para disfrutar de una jornada de esta danza típica de la cultura española.

Cuándo: viernes 15, 20 h.

Dónde: Espacio Cultural Adán Buenosayres. Av. Asamblea 1200.

Gratis

AGENDA

Arte, cine y teatro se conjugan en El Cultural San Martín

La programación incluye tres nuevas muestras, además de numerosas obras que continúan en cartel, para públicos diversos y a precios accesibles

Septiembre llegó con nuevas propuestas al Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551): en primavera, la programación explora las posibilidades de las artes visuales y las artes escénicas con obras y muestras pensadas para públicos diversos. También, con proyecciones de cine.

Por un lado, el arte está de estreno con tres nuevas muestras: la sutileza de las líneas de *El entramado del mundo en un marco idílico de resistencia*, de Lali Martínez Spaggiari -en el entresuelo-, la expresividad de los trazos oscuros de la serie *El desastre que dibujamos*, de Lucila Palladino (curada por Karina Granieri, en el hall AB) o los objetos y figuras zoológicas de *Nimbostratus*, de Mariana Bersten (curada por Alfredo Pior), serie en la que la naturaleza se convierte en plástico. Podrán visitarse de jueves a domingo, de 15 a 21 h.

Por otro lado, las puestas teatrales ofrecen -a grandes y chicos- momentos de recreación que también hablan de un presente en constante mutación. Entre las obras en cartel, pueden verse obras como *A la fábrica!*; *Todx celeste y rosa*; *Las maravillosas diferencias*, *Turreo místico* o *Las jóvenes promesas*, todas accesibles para los bolsillos.

A la fábrica! (o los trabajos y los días), de Sergio Sabater (con producción de la Universidad Nacional de las Artes), por ejemplo, propone pensar críticamente las contradictorias dimensiones del



Foto: Nicolás Borojovich

Destacados. Las obras *Las Maravillosas Diferencias* y *A la fábrica!* junto con la muestra *El entramado del mundo...*, entre lo mejor del Cultural.



trabajo en el devenir de lo humano: los personajes deben enfrentar desde la explotación a la precariedad, la violencia cotidiana y la pobreza, aunque el actor y la actriz encuentran en el arte cobijo y esperanza...

Agostina Coluccio, Ailu Maser, Ana Vergara, Bautista Barreiro forman parte del elenco de esta obra, que puede verse los domingos a

las 18 en la Sala a (hasta el 1 de octubre).

Otra de las puestas destacadas es *Todx celeste y rosa*. La dirección es de Ana Caterina Cora y cuenta con la colaboración artística de Miguel Patiño y Lucía González Chiappe. ¿Cuáles son los gestos corporales de lo masculino y lo femenino? La obra, que propone diluir lo fijado,

Fotos: El Cultural



DISFRUTEMOS RECOMIENDA



Las Maravillosas diferencias es una obra para todo público con música de Carlos Gianni que cuestiona la estigmatización y promueve la inclusión. Sáb. 16 y dom. 17, a las 17.

se presenta de jueves a sábados a las 20, también en la Sala a.

Las Maravillosas diferencias, de Laura Waisman y Lucila Muiño, presenta la historia de Lisa, una adolescente fanática de la literatura clásica que es transportada mágicamente a la Ciudad de las Etiquetas. La propuesta promueve la inclusión y cuestiona la estigmatización. Podrá verse este sábado 16 y el domingo 17 a las 17, en la Sala Muiño.

También será la última oportunidad para disfrutar *Turreo Místico*, la versión libre y musical de *Macbeth* resignificada por el barrio y la cumbia. Se presentan el jueves, viernes y sábado (última función) a las 20.30 horas, en sala 3.

En todos los casos -excepto en *Todx celeste y rosa*, con entrada gratuita-, la entrada general cuesta \$2500, y para estudiantes, jubilados, afiliados APUBA y veteranos de Malvinas, \$2000. Se consiguen en entradasba.buenosaires.gov.ar.

Finalmente, *Las jóvenes promesas*, de Federico Lehmann y Mer Sevares, puede verse los sábados a las 16, en la sala Alberdi (hasta el 30 de septiembre): temas como la modernidad, el futuro y la tecnología se exponen, en esta pieza compuesta por relatos veloces.

También El Cultural será una de las sedes del Festival Cine Migrante, durante este mes: del 20 a 30 de septiembre, las películas elegidas giran en torno de una constelación de intereses que se expande hacia cuestiones como la desigualdad, la violencia policial, la discriminación y la marginalidad.

Los distintos films que participan están enmarcados en dos curadurías: "Indicios de Parcelas Habitables" y "Materiales Fantasma". Más data en cinemigrante.org

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: disfrutemosba.buenosaires.gov.ar

Homenaje a Godard, a un año de su muerte

Jean-Luc Godard fue un emblema de la Nouvelle Vague, un movimiento que revolucionó al cine en la década del '60 que persiguió la necesidad de retratar la realidad de un modo sumamente verosímil, sin artificios. Nacido en 1930 en París, pasó su niñez en Suiza. Tras el divorcio de sus padres, tuvo una adolescencia difícil.

De regreso a Francia, comenzó a trabajar como crítico en la mítica revista *Cahiers du Cinéma*, y luego se dedicó a filmar. Su ópera prima, *Sin aliento* (1960), con Jean-Paul

Belmondo y Jean Seberg, se presentó en la Berlinale y se llevó el premio al mejor director: con ese film nació la Nouvelle Vague, esa generación de talentos que también integraron Francois Truffaut, Claude Chabrol, Jacques Rivette, Eric Rohmer y Agnes Varda.

"No es el único que filma como respira, pero es el que respira mejor", dijo alguna vez Truffaut de Godard. Ahora, la Sala Lugones (Avda. Corrientes 1530) le dedica un merecido homenaje, que incluye la proyección de siete de sus films,



Pierrot el loco. Uno de los títulos más emblemáticos de Godard.

a un año de su fallecimiento. La muestra se extenderá hasta el miércoles 20 de septiembre. Se trata de una oportunidad única para conocer a este genio del séptimo arte.

El jueves 14, se proyectarán *El desprecio* y *Masculino femenino*; el viernes 15, *Alphaville* y *Pierrot el loco*; el sábado 16 *La chinoise* y *El desprecio*. La agenda sigue el domingo 17 con *Vivir su vida* y *Sin aliento*; el martes 19, *Pierrot el loco* y *Alphaville* y el miércoles 20, culmina con *Masculino femenino* y *La chinoise*.

Todas las funciones son a las 15 y las 21. Entradas \$1200, estudiantes y jubilados 600\$.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: complejoteatral.gov.ar/cine

CONTRATAPA



Fotos: Fotógrafos Festivales / Celeste Alonso

USINA DEL ARTE

Un fin de semana para divertirse con los más chicos

Este sábado 16 y domingo 17 de septiembre la Usina invita a las infancias a participar de shows musicales, obras de teatro, actividades literarias y talleres sensoriales. Entre las propuestas

se destaca una "Expedición Fantástica en el Río Paraná", un recorrido teatralizado e interactivo inspirado en "La sirena y el capitán", de María Elena Walsh, sus paisajes y folklore del litoral, que llega el sábado a las 15 y 17 h. al Hall Central. Otro de los imperdibles del día es el show de Mundo Arlequín, a las 16 h. en el Auditorio.

El domingo a las 16h, en la Sala de Cámara, habrá un viaje por el sur de Latinoamérica de la

mano de "Upa Lalá y a cantar", un espectáculo interactivo y musical. Y, como siempre, lUpiiiiii, el primer espacio cultural para la primera infancia de la Ciudad, recibe a los más pequeños.

Más info:

Las actividades son gratuitas, algunas requieren inscripción o reserva previa de entradas.

disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

ESPECTÁCULOS

LLEGA EL FESTIVAL RACHMANINOV AL TEATRO COLISEO

A partir del sábado 16, a las 20, el ciclo Colón en la Ciudad presentará el *Festival Rachmaninov* en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125), con la participación especial de Nelson Goerner, uno de los más destacados pianistas de su generación.

El Festival dedicado a la figura del compositor, pianista y director de orquesta ruso, incluirá, en total, tres presenta-

ciones, los sábados 16, 23 y 30 de septiembre, a las 20 h.. La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, estará bajo la dirección musical de Srba Dinic.

En la primera función se interpretarán los *Conciertos N° 1 y N° 4 en Sol menor*. El programa incluye también el poema sinfónico *La Roca*. En la segunda presentación, el 23, se escuchará el *Concierto N° 2* junto con la

Sinfonía N° 2, y para el cierre del Festival, el 30, llegará la interpretación de *Danzas sinfónicas* y del *Concierto N° 3*.

Las entradas se encuentran a la venta en www.ticketek.com.ar y de manera presencial en Marcelo T. de Alvear 1125, de martes a sábado de 12 a 20 h.

Más info:
disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

REP

@miguelrep



DisfrutemosBA

Nuestra Web:

disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

www.buenosaires.gob.ar/radioCiudad

En redes:

[f](https://www.facebook.com/disfrutemosBA) [i](https://www.instagram.com/disfrutemosBA) [y](https://www.youtube.com/disfrutemosBA) /disfrutemosBA

Versión digital:

buenosaires.gob.ar/medios/suplemento-disfrutemos-ba

AGENDATE



COLECTIVIDADES

Festival Vecino

El sábado 16 se realiza la tercera edición del evento abierto a todos los vecinos que visibiliza la cultura de los artistas locales. Habrá puestos de gastronomía, kermesse y espectáculos. De 12 a 18 h. Nuevo Parque Bajo Autopista, Barrio Mugica.

Más info:

disfrutemosba.buenosaires.gob.ar



MUSEO SÍVORI

Artes visuales

Inaugura *Mujeres en marcha*, de Cecilia Marcovich (1894-1976). La muestra de la artista rumano-argentina, pintora, escultora y activista por los derechos de las mujeres está compuesta por 140 obras inéditas. Infanta Isabel 555. Entrada general \$100. Miércoles, gratis.

Más info:

disfrutemosba.buenosaires.gob.ar



GASTRONOMÍA

Lucullus

Regresa la feria que ofrece lo mejor de la cocina francesa. Con más de 30 stands y una programación cultural que incluye una masterclass de cocina y recitales. El sábado 16 y domingo 17, de 10 a 18 h. Plazoleta Cataluña, Arroyo 1100. Entrada libre y gratuita.

Más info:

disfrutemosba.buenosaires.gob.ar