

Nivel Inicial

Experiencias
a Cielo
Abierto

La plaza: una comunidad de lectura ampliada



Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Directora General de Educación Digital

Julia Campos

Gerente Operativo de Currículum

Eugenio Visiconde

Gerenta Operativa Tecnología e Innovación Educativa

Sandra Coronel

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Eugenio Visiconde

Asesora pedagógica: Marcela Marchesano.

Asistente: Julieta Nadal.

Equipo de generalistas de Nivel Inicial: Silvia Laffranconi (coordinación),
Verónica Espínola, Mariana Raetz.

Especialistas: Mariana Vignau (Artes Visuales); Diana Grunfeld, Claudia Petrone
(Prácticas del Lenguaje); Pilar Cobeñas, Magdalena Orlando (Educación Inclusiva).

Subsecretaría de Tecnología Educativa y Sustentabilidad (SSTES)

Dirección General de Educación Digital (DGED)

Gerencia Operativa Tecnología e Innovación Educativa (Intec)

Sandra Coronel

Especialistas en Educación Digital: Ayelén Rossetto (coordinación), Salomé Navarro.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo.

Coordinación editorial: Marcos Alfonzo.

Asistencia editorial: Leticia Lobato.

Edición y corrección: Vanina Barbeito.

Corrección de estilo: Ana Premuzic.

Diseño gráfico y diagramación: Ariel Alvira.

Ilustraciones: Tania de Cristóforis.

Imágenes: Fondo documental del Ministerio de Educación, Diana Grunfeld, Claudia Petrone.

ISBN: en trámite.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 1 de septiembre de 2023.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2023. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2023 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Introducción a la serie

*Fui alfabetizado en el suelo de la quinta de mi casa,
a la sombra de los mangos, con palabras de mi mundo.
El suelo, mi pizarrón, y las ramitas fueron mis tizas.*
Paulo Freire

Entre los materiales curriculares que se han escrito en los últimos años para las salas de 4 y 5, las propuestas al aire libre cobraron protagonismo a partir del desarrollo de contenidos que hicieron foco en [Saber más sobre los "Bichos"](#), así como también se elaboraron los [Itinerarios educativos en la Ciudad de Buenos Aires](#), que nos proponen conocer la Ciudad a través del juego, de la exploración y del placer por el contacto con la naturaleza. De la misma manera, en estos recorridos se promueve, por un lado, la importancia de visibilizar las condiciones de accesibilidad y, por el otro, el desarrollo de capacidades referidas a la curiosidad por aprender, el trabajo en equipo, la comunicación, la expresión en sus diferentes formatos y la apreciación.

En esta ocasión, y en línea con las propuestas anteriores, la serie **Experiencias a Cielo Abierto** es un recorte didáctico, donde se propone la exploración de distintos espacios al aire libre cercanos a los jardines de infantes; ya sea el patio o su parque, las plazas y los parques más próximos, entre otros.

Este recorte didáctico consta de cuatro propuestas:

ESCULTURAS
QUE CUENTAN
HISTORIAS

MIRAR Y NARRAR
LOS CIELOS

NIDOS Y CUEVAS
PARA ALOJAR
CORAZONES
QUE LATEN

LA PLAZA: UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

En **Esculturas que cuentan historias** se propone una salida educativa para conocer una de las tantas esculturas emblemáticas de la Ciudad: *Las Nereidas*, de Lola Mora. A partir de esta inmensa obra y su particular escultora, la invitación es animarse a tomar las obras como objetos de indagación, dialogar con ellas, recorrerlas, mirarlas, y acceder a testimonios

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

e historias inolvidables de artistas y obras que trascienden y amplían los límites de su época. Se sugiere, además, aprovechar la salida para conocer el Museo de la Cárcova, cercano a dicha escultura, donde se encuentran réplicas exactas de la Venus de Milo y del David. Su abordaje se profundizará desde el campo de conocimiento de las Artes Visuales, integrado en forma transversal con ESI (Educación Sexual Integral), Indagación y Conocimiento del Ambiente (Ambiente Social), Prácticas del Lenguaje, y Educación Digital.

La segunda propuesta, **Mirar y narrar los cielos**, sugiere construir una mirada acerca de esta experiencia, recurriendo a una observación minuciosa, enriquecida con palabras, de los diferentes cielos que se presentan cada día en el jardín, y que ayudarán a imaginar otros cielos posibles. En este recorte se ponen en diálogo Artes Visuales, Indagación y Conocimiento del Ambiente (Ambiente Natural), Prácticas del Lenguaje, y Educación Digital.

En **Nidos y cuevas para alojar corazones que laten**, se ofrecerán experiencias en el medio natural para que los niños y las niñas lleven a cabo, entre otras cosas, la construcción de nidos o cuevas. En esta propuesta se integran los siguientes campos del conocimiento: Educación Física, Indagación y Conocimiento del Ambiente (Ambiente Natural), y Artes Visuales.

Por último, se promoverá la ampliación de la comunidad de lectura en el espacio público a través de **La plaza: una comunidad de lectura ampliada**, propuesta que será abordada desde Prácticas del Lenguaje.

A partir de esta perspectiva interdisciplinar en la que se ponen en diálogo las experiencias corporales y motrices, las Artes Visuales, Indagación y Conocimiento del Ambiente (Ambiente Natural y Ambiente Social), Prácticas del Lenguaje, ESI y Educación Digital, se ofrecerán a los niños y niñas distintas posibilidades de elección de actividades, respetando sus deseos, tiempos individuales y modos de aprehender la realidad.

Ahora bien, ¿es posible pensar en un entramado de múltiples lenguajes en la educación inicial? Hablar de jardín de infantes es hablar de los inicios de la escolaridad de niñas y niños; esto implica revisar y repensar las concepciones de enseñanza y aprendizaje para la primera infancia, por lo que se deben proponer experiencias directas y lúdicas, como el modo privilegiado que los niños y las niñas tienen de aprehender el mundo que se les presenta.

En el desarrollo de estas propuestas de enseñanza, se ha priorizado el diálogo entre las ciencias y las artes, para que la experimentación y la exploración creativa se potencien en ambos campos. Las ciencias ofrecen acceso a

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

conocimientos construidos a partir de preguntas, ideas, experimentaciones, discusiones con otras/os en contextos específicos. Estos procesos y sus resultados podrán ser tomados por las artes como insumo para transformarlo en otros mundos posibles, donde se ponen en juego las subjetividades y las distintas maneras de percibirlos.

En ese sentido, será necesario que las/os docentes compartan estos distintos modos de acceso al conocimiento, sin confundir cómo los observa la ciencia y de qué manera los transforma el arte para expresarse.

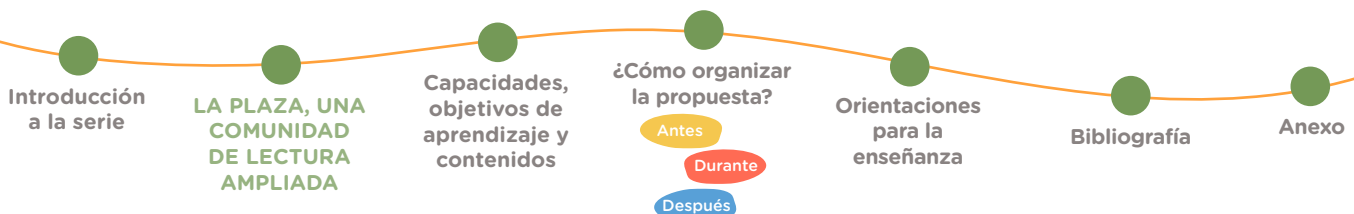
Rebecca Solnit (2020) señala en *Una guía sobre el arte de perderse*: “También los científicos, como señaló Oppenheimer, viven al borde del misterio, en la frontera de lo desconocido. Los científicos transforman lo desconocido en conocido, lo capturan como pescadores con sus redes; los artistas, en cambio, te adentran en su oscuro mar”.

En este sentido, las didácticas del nivel inicial proponen trascender la mirada disciplinar o por áreas de conocimientos, muchas veces polarizados, para ir en busca de una mirada globalizadora de la experiencia infantil que, contando con accesibilidad, se enriquezca y articule con las miradas y aportes de cada una de las áreas de conocimiento, y a través de las cuales las niñas y los niños puedan “leer” y comprender el mundo. Para que esto pueda darse es importante evitar propuestas aisladas, fragmentadas y descontextualizadas, como también aquellas articulaciones que resulten forzadas.

Por ese motivo, será muy importante, para quienes tienen la tarea de enseñar el mundo a niños y niñas, contar con un amplio repertorio de propuestas, ya que, como menciona Vigotsky (1999), “mientras más rica sea la experiencia del hombre, mayor será el material con que contará su imaginación; he aquí por lo que el niño tiene una imaginación más pobre que el adulto debido al menor grado de experiencia que posee”.

Si, a partir de las propuestas ofrecidas, se amplían las experiencias sensoriales, motrices y cognitivas de los niños y las niñas, se estará brindando una posibilidad combinatoria que les permitirá la creación de nuevos mundos posibles. Es fundamental que se ofrezcan oportunidades de explorar a través de cada uno de los sentidos, mirando, escuchando, tocando, oliendo, respetando los tiempos individuales y los modos de conocer, enriqueciendo así la experiencia de cada uno/a.

Por otra parte, resulta necesario compartir las reflexiones que realiza Jerome Bruner (1986) acerca de qué tipos de pensamientos se han promovido más en las escuelas a lo largo de la historia. El autor destaca que



ha prevalecido la *modalidad paradigmática*, que lleva a la verdad a través de la coherencia lógica y de la prueba empírica. Y que ha quedado más relegada la *modalidad narrativa*, que se acerca a la realidad a través de su vinculación con el mundo social, subjetivo e intersubjetivo. Un mundo que se aprecia desde los sentimientos, las intenciones, las creencias, la imaginación y los juegos del lenguaje.

Tanto una modalidad como la otra se hacen necesarias para comprender la realidad, que podrá ser apreciada o analizada, ya sea desde el pensamiento lógico o desde el narrativo, que propone otra manera de “mirar el mundo”. Y una de las estrategias que puede ayudar a abordarlo desde las distintas modalidades de pensamiento es a partir de las preguntas; esto no quita que se consideren otros recursos y otros apoyos o andamiajes a la hora de acompañar el proceso.

¿Por qué “Experiencias a Cielo Abierto”?

Porque

resulta de interés indagar en los entornos naturales promoviendo una actitud curiosa e investigadora que ponga en juego la percepción, la escucha, la observación, el tacto y el olfato, y permita conocer a través de los sentidos despiertos el misterio de los cielos abiertos.

Porque

este espacio bajo un cielo común que nos hospeda nos hace partícipes y concedores de la vida colectiva, de nuestro contexto más cercano, del barrio, sus calles, las casas, los vecinos y todas las características propias de cada realidad. A la vez, favorece el sentido de pertenencia a la comunidad y contribuye a la construcción de la ciudadanía, al cuidado, a la participación y a la apropiación de los espacios públicos con compromiso por el bienestar común.

Porque

a través de la experiencia concreta y el aprendizaje en la naturaleza y con ella, se nos invita a despertar y demorar la mirada, a renovar el asombro por aquello que nos rodea, a clavar los pies en la tierra ahí donde encontramos algo que nos llamó la atención o a lo que queremos atender; o por alguna textura, aroma, sonido o movimiento del viento que se posó sobre una hoja que remonta vuelo.

Porque

un espacio a cielo abierto puede ser educativo cuando haya un/a docente y un grupo de niños/as mediados por el conocimiento.

Porque

después de dos años de pandemia, como acontecimiento inédito que irrumpió en la vida de todos/as, se han modificado los modos de relación, no solo entre las personas, sino también entre estas y el entorno natural y social. Es tiempo de seguir sosteniendo la importancia de cuidar y cuidarnos como parte de esos entornos naturales, animándonos a trascender las paredes del jardín de infantes.

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

Esta es una propuesta para habilitar espacios comunes, donde poder jugar, aprender y compartir fuera del espacio de la sala, abriendo el jardín de infantes hacia el barrio y la comunidad, y entrando en contacto con la naturaleza y con los diferentes entornos de aprendizaje que ella proporciona. En este sentido, es una oportunidad para generar diversidad de agrupamientos, integrando niñas y niños de diferentes edades, poniendo en suspenso la organización cotidiana de las salas, con la posibilidad de interactuar entre sí; y para elegir recorridos, proponer actividades para realizar en espacios a cielo abierto de manera de enriquecer las experiencias.

Dichos espacios ofrecen la oportunidad de conocer el entorno natural y social en los diferentes momentos del año, al ser atravesados por cambios sociales, naturales, culturales e incluso por los diferentes modos de ser en el mundo de cada niño y cada niña. Pueden tomarse como objetos de indagación y ser abordados desde el cruce de contenidos para enseñar, entramados con el desarrollo de capacidades.

A partir del descubrimiento, la exploración, la expresión, la curiosidad por aprender y el trabajo en equipo, se enriquecen los aprendizajes y juegos en espacios comunes del barrio y de la ciudad, donde el adentro se funde con el afuera del jardín, y donde todos los actores de la comunidad pueden ser partícipes.

La ciudad es la gran escuela; es allí donde los niños y las niñas adquieren sus primeros conocimientos del mundo. Será el jardín de infantes y los/as docentes quienes amplíen esas experiencias y las enriquezcan con diversidad de propuestas y estrategias de enseñanza inclusivas. Se trata de enseñar a apreciar lo cotidiano, lo cercano y no siempre conocido, y tomarlo como objeto de indagación, exploración o descubrimiento, desde los múltiples lenguajes, haciendo preguntas que sean provocativas, que despierten el interés. Por eso esta será una propuesta cargada de preguntas para hacer y hacerse, que seguramente se multiplicarán en el recorrido de las distintas experiencias desde las voces de los niños y las niñas.

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

¿Cómo se construye una buena pregunta?

Las preguntas son como instrumentos de orientación, las preguntas conllevan un movimiento interno que define una dirección. La experiencia nos cuenta que estas direcciones pueden ser infinitas, así como infinitos son los motores de estas preguntas. Las preguntas son una puerta de acción para el pensamiento. La pregunta dispone de un maravilloso tiempo que la afirmación elimina. Para preguntar es necesario mirar, escuchar, prestar y dar atención, a partir de la pregunta desarrollamos puentes a mundos poéticos y metafóricos. Las buenas preguntas suponen y abonan a desarrollar la comprensión y a revelar nuevos lugares de asombro.

Diana Aisenberg

Se sabe que una buena pregunta puede ser una excelente puerta de entrada para provocar la curiosidad por aprender, aquella que convoque a pensar, a enfrentar un desafío, a explorar el mundo, a ampliar repertorios sensibles, a interrogarse e interrogar. Preguntas que, además de promover el aprendizaje de determinados contenidos, traccionen el desarrollo de capacidades, como plantear y resolver problemas, comunicar y expresar, trabajar en equipo, y que se constituyan en una práctica habitual. Esta particularidad de preguntar no solo aumenta la motivación por aprender, sino que mejora el nivel atencional de los niños y las niñas en la medida en que sean utilizadas como recurso para hacer foco en aquello que nos proponemos que aprendan.

La escuela se ha ocupado de que los/as niños/as respondan en vez de que formulen preguntas; y la ciencia ha avanzado a través de hacerse preguntas. Por tal motivo, sería deseable que, desde el jardín, se creen condiciones para que los niños y las niñas se formulen interrogantes sobre este mundo que habitamos. Y a fin de tener en cuenta la diversidad, las formas de formular preguntas deberían considerar diferentes formatos, no solo la formulación verbal.

Los espacios de intercambio entre el/la docente y un grupo de niños y niñas, como también en el grupo de pares, son una oportunidad para plantear preguntas, aclarar dudas y abrir nuevos interrogantes.

Las preguntas que plantea la/el docente no solo pueden abrir posibles espacios de indagación, sino que modelizan la forma de conocer. Cuando las preguntas son productivas, es decir, son preguntas que están alineadas con un objetivo de enseñanza e invitan a seguir pensando, estimulan la construcción de conocimientos, ya que implican un esfuerzo de comprensión y un

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

desafío para la acción. Será clave también dar espacio a los/las alumnos/as a formularse sus propias preguntas y alentarlos/as a compartir sus ideas y escuchar las del resto para seguir pensando (GCABA, 2019:50).

En línea con lo planteado, es importante que los niños y las niñas hagan sus propias preguntas, con diferentes propósitos, y que a través de ellas compartan sus ganas de aprender y conocer. Para que ello suceda será necesario favorecer un clima de confianza en la sala donde todos/as puedan expresarse, valorando las diferencias y singularidades de cada quien. En este sentido, resulta necesario anticipar y planificar las preguntas antes de proponerlas a los niños y niñas, y reflexionar acerca de las siguientes cuestiones:

¿Qué preguntas nos hacemos sobre aquello que queremos enseñar? ¿Qué conocemos? ¿Qué ideas tienen los niños y las niñas sobre el tema? ¿Qué tendría que preguntarles para que avancen en el conocimiento? ¿Cómo los/as ayudo a repensar sobre sus ideas? ¿Qué formatos utilizo para realizar la pregunta?

Se sabe que hacer buenas preguntas no es tarea sencilla; y que cuanto más ricas sean, mayores desafíos cognitivos provocarán, ampliarán horizontes, darán lugar a la incertidumbre y favorecerán el asombro y la construcción de nuevos conocimientos en los/as niños/as.

Para el momento de cierre de una propuesta, resulta enriquecedor intercambiar con el grupo acerca de lo aprendido y realizar preguntas que favorezcan procesos metacognitivos, tales como las siguientes:

¿Cómo te diste cuenta de...? ¿Podés decirme cómo lo hiciste? ¿Qué opinás de lo que dijo tu compañera/o? ¿Por qué estás de acuerdo?

También puede ser interesante dar ejemplos de situaciones, acertadas y no acertadas, que se observaron en los momentos de trabajo en pequeños grupos, para posibilitar a los niños y las niñas pasar de la acción a la reflexión. Por ejemplo, ante un juego de recorrido el/la docente puede plantear: *“vi que en un grupo salió este dado (muestra el dado con cinco constelaciones) y ustedes hicieron (cuenta cuatro casilleros en el tablero);*

¿es correcto? ¿por qué?”. Este tipo de intercambio, que permite el uso de otros modos y medios de comunicación, no solo el verbal, ayudará a reconocer lo aprendido expresando las vivencias individuales, así como las dificultades que se les presentaron, ampliando de esta manera su capacidad reflexiva.

Curaduría de materiales y recursos digitales

Cuando se selecciona un recorte de la realidad para indagar con las niñas y niños, a veces se hace en función de los contenidos y capacidades que se quieren abordar; y en otras ocasiones, se presenta primero una problemática determinada que podría ser significativa para el grupo. En ese caso, una vez seleccionada, será necesario indagar acerca de su **potencialidad**; y para ello es importante hacerse algunas preguntas. Las primeras tendrán que ver con nuestros propios repertorios culturales, es decir: ¿qué conocemos sobre el tema?, ¿cuáles son nuestras representaciones acerca de ese tema?, ¿qué imágenes aparecen al evocarlo?, ¿nos genera curiosidad y deseos de aprender más sobre algo en particular?

Luego hay que preguntarse qué tan rica y desafiante puede ser esta propuesta para el grupo de niñas y niños:

¿Permite el cruce entre los distintos campos de conocimiento, con sus contenidos curriculares? ¿Cuento con las herramientas y recursos necesarios? ¿Qué tiempos y espacios requiere para su desarrollo? ¿Podría ser del interés de las familias para acompañar el proceso? ¿Qué estructuras didácticas convendría utilizar para su desarrollo? ¿Es tan flexible como para realizar propuestas multiedad con niñas y niños de otras salas? ¿De qué manera se podría atender a los diferentes intereses, ritmos y modos de aprendizaje?

Otro de los pasos necesarios previos a la planificación es realizar una **curaduría de materiales y recursos digitales** que ayuden a ampliar los repertorios culturales, y así conocer cuál es el estado del arte acerca de esta temática; es decir, quiénes han escrito sobre el tema, más allá de los materiales curriculares disponibles; de qué manera se ha abordado en el nivel inicial; si ha inspirado a artistas de diferentes disciplinas; qué ciencias lo han tomado como objeto de estudio, etcétera. Además de acceder a la información a través de la búsqueda en internet, se podrá confeccionar un listado con sitios o lugares culturales acordes al recorte planteado, para poder visitar o recomendar.

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

Esta curaduría de contenidos implica la tarea de **buscar, filtrar, seleccionar y analizar** recursos para el abordaje de un tema específico. Tomado de las artes visuales, el término “curaduría” hoy resulta útil para los/as docentes como herramienta para el **uso responsable de internet** ante la vertiginosidad informática que esta propone.

Lo más importante será considerar algunos reaseguros que allanen la búsqueda. Por ejemplo, tomar como referencia aquellos sitios que sugieren especialistas, escritores/as, pedagogos/as, que estén actualizados; corroborar si las fuentes de información son fidedignas, si cuentan con accesibilidad, etcétera.

El Campus Virtual de Educación Digital dispone de una variedad de materiales y recursos para orientarse en el campo de la alfabetización informacional. Entre ellos, el taller [“La construcción de la alfabetización informacional en la comunidad educativa”](#) es una propuesta pensada para acompañar y potenciar las estrategias de búsqueda, selección, procesamiento y análisis en la comunidad educativa. Asimismo, es posible encontrar una infografía con orientaciones para conocer cómo buscar información de interés en forma eficaz, confiable y segura. Además del Campus Virtual de Educación Digital, el portal Educ.ar cuenta con sugerencias muy interesantes para tener en cuenta a la hora de realizar selección de contenidos.

Planificación y evaluación como proceso integrado

Dado que en esta propuesta se ponen en diálogo los distintos campos del conocimiento con el propósito de convocar a los niños y niñas a mirar el mundo desde múltiples perspectivas, se propone una planificación flexible como herramienta que ordena las ideas, como espacio de pensamiento, diálogo y hoja de ruta no acabada, no lineal e interpelada por la práctica, que siempre es compleja y está cargada de incertidumbre, y donde la realidad se muestra distinta de aquella imaginada. En este sentido, “Las estructuras están después, y no antes, del deseo de enseñar. Y esa irreverencia, esa posibilidad de perderles un poco el respeto, nos brinda también la libertad de entenderlas y apropiarnos de ellas creativamente” (Brailovsky, 2016).

Estas propuestas de planificación podrán abordarse desde distintas puertas de entrada, dependiendo de las decisiones que se tomen en relación con las necesidades, los intereses, el contexto, la adecuación de los

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

tiempos y los espacios. El modo de abordarlas también dependerá de cómo se mira ese espacio, qué decisiones toma la/el docente y qué lenguajes se ponen en juego.

En ese sentido, en el documento [Volver a pensar la planificación en el marco de capacidades](#), se hace la siguiente referencia:

¿Hay una única manera de organizar la enseñanza? La forma que tome una planificación depende de la creatividad de cada docente, de sus experiencias, de la propuesta de la conducción de la escuela, de los estilos de cada profesional y las distintas maneras de plasmar por escrito las ideas. Siempre que sean formas claras, comunicables, coherentes y que reflejen la intencionalidad pedagógica, serán útiles y bienvenidas para todos aquellos que quieran leerla (GCABA, 2020: 15).

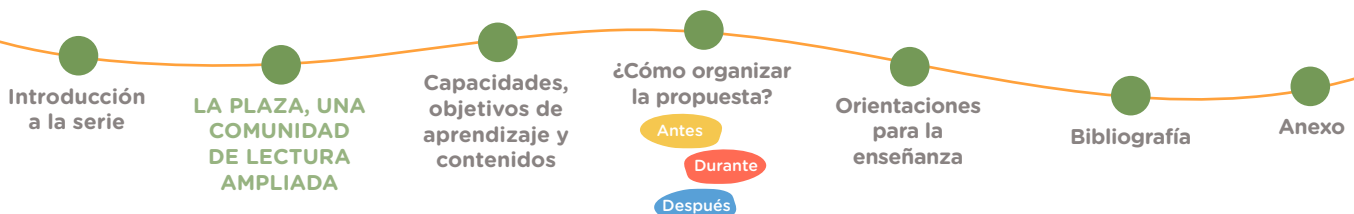
Para que el plan sea flexible y se modifique de acuerdo a la práctica, se necesita de la evaluación como retroalimentación que forma parte del proceso de enseñanza. Se entiende la evaluación como proceso que enriquece y favorece la reflexión de las prácticas, y es una oportunidad para definir y reorientar la enseñanza, para tomar decisiones sobre cómo avanzar.

En el [Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años](#), se hace referencia a la evaluación como una “celebración de los aprendizajes” y se sugieren distintos tipos de herramientas para realizar los seguimientos.

Un buen seguimiento también implica la presencia de docentes disponibles que acompañan con palabras y acciones, que aclaran, contextualizan y relacionan lo que los niños y las niñas ya saben con nueva información (...) Se piensa en un/a docente que hace buenas preguntas y, a la vez, escucha los interrogantes, las hipótesis y los planteos de los alumnos y las alumnas, les da valor a sus palabras y genera espacios para intercambiar ideas y opiniones (GCABA, 2019: 27).

Se propone pensar la evaluación como proceso y visibilizarla a lo largo de todo el desarrollo de la experiencia, y otorgarle un lugar físico en la planificación para que sea protagonista a lo largo de cada uno de los recorridos. En ese proceso se podrán acopiar preguntas, hipótesis, reflexiones, comentarios, dudas, como parte de una construcción colectiva que seguirá abriendo puertas para nuevos caminos o proyectos.

¿Qué implica visibilizar la evaluación? Consiste en otorgarle un espacio dentro de la planificación, en donde con frecuencia se realicen anotaciones



que, de lo contrario, podrían perderse en la memoria. Podría ser a través de bosquejos, borradores, cuaderno de registro con comentarios, documentos compartidos, fotos, agendas de la sala, grabaciones, videos, cuaderno agenda, y diferentes instrumentos de evaluación (como listas de cotejo, rúbricas). También se podrán organizar junto a los/as niños/as portafolios como forma de documentar producciones diversas que van seleccionando para dar cuenta del proceso realizado. La evaluación puede llevarse a cabo en un formato digital y el portafolio es una excelente propuesta. A través de recursos digitales se puede proponer la creación de un audiolibro de experiencias a modo de bitácora de los aprendizajes, donde quede registro a partir de un relato que conjugue imágenes y audios de niños y niñas. Se sugiere el uso de [Joomag](#), una herramienta que permite la creación de contenido audiovisual (puede encontrarse el [tutorial de Joomag](#) en el Campus Virtual de Educación Digital de Intec).

Evaluar en el proceso permite reencauzar las propuestas de enseñanza y reconducir los recorridos planteados con anterioridad; exige realizar nuevas búsquedas y revisar las estrategias para arribar a la meta proyectada. Se propone, a la vez de cuidar la participación, hacer un seguimiento de los aprendizajes desde el inicio y durante todo el proceso, teniendo en cuenta la diversidad de los/as niños/as de la sala.

También resulta de ayuda compartir con las familias las experiencias realizadas, haciéndolas partícipes de los procesos que las/los niños van transitando en el jardín y solicitando ayuda en la búsqueda de información y de recursos. Muchas veces las niñas y los niños comparten en el ámbito familiar lo que aprenden en el jardín de infantes, por lo cual es importante recuperar todo aquello que cuenten, comenten o pregunten en sus hogares referido a lo trabajado.

Existen varios recursos digitales que permiten sistematizar el proceso de la experiencia y facilitan su socialización. Por ejemplo, la utilización de un mural colaborativo a través de [Padlet](#), donde se pueden incluir espacios para que las familias puedan dejar sus reflexiones: “Para nosotros mirar el cielo fue...” o “El cielo nos sorprendió cuando...”.

En este sentido, se hace pública la enseñanza y la evaluación como punto de llegada, se socializa con las familias, tanto en las propuestas de cierre, donde los niños y niñas toman la palabra, como en la escritura de los informes en las diferentes etapas del año.

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

Consideraciones sobre accesibilidad

La propuesta busca dar respuesta en equidad a todos los niños y las niñas, y esto incluye a aquellos/as con discapacidad. En este sentido, es central legitimar el uso de sistemas de comunicación aumentativos y alternativos a la comunicación verbal, el uso de lengua de señas (como primera lengua), la alfabetización en braille, y también considerar otras medidas de accesibilidad como las que ofrecen las tecnologías de la información y las comunicaciones de fácil acceso.

Muchos niños y niñas necesitan andamiaje en funciones ejecutivas, lo que implica la presentación de la información de modo organizado y sistematizado, en ocasiones con anticipación y, en muchos casos, con apoyos visuales, que también pueden servir de sostén para todo el grupo.

En algunos casos, la expresión y la comprensión requieren de apoyos, y es importante garantizarlos a fin de potenciar no solo al niño o a la niña, sino también al grupo, dando lugar a la diversidad que nos habita. Dado que, en ocasiones, la accesibilidad requiere un diálogo con la didáctica, para no “eliminar” el desafío cognitivo que la actividad original propone, se sugiere revisar el documento [Diálogos entre accesibilidad y didáctica](#).

La plaza, una comunidad de lectura ampliada

Porque leer (...) en un sentido amplio, es una forma de conocerse a sí mismo, de descifrarse y descifrar el mundo, de encontrar en los libros y en los objetos de la cultura, alternativas para el crecimiento, para el diálogo, para favorecer el pensamiento y para desarrollar la sensibilidad.

Yolanda Reyes

Este último tramo de la colección Experiencias a Cielo Abierto nos invita a poner en diálogo dos campos del conocimiento: **Prácticas del Lenguaje** y **Artes Visuales**. También se incluye de manera transversal la **Educación Digital**.

El jardín es uno de los espacios privilegiados donde las niñas y los niños acceden al derecho de participar de las culturas escritas, de conocer obras de diferentes autores/as, ilustradores/as, géneros y subgéneros, colecciones, editoriales y en diversos formatos (papel y digital); una experiencia que les permite formarse como lectores/as con gustos propios, con deseos de explorar nuevas obras y transformar sus preferencias a medida que leen. Cuando se lee en el jardín, también circulan comentarios y recomendaciones, lo que les permite profundizar y ampliar sus horizontes, y construir una comunidad de lectores/as.

El lenguaje visual como experiencia en el jardín de infantes implica ofrecer oportunidades para que los/las niños/as sean motivados/as a ocupar la escena de un movimiento creativo que los/as convoque como protagonistas, que los/as motive de un modo genuino a la construcción de sentidos propios y habilite la creación individual y colectiva (GCABA, 2019).

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

A partir de aquí surgen algunas preguntas:

*¿Cómo contribuir a la formación de lectores/as en el jardín de infantes?
¿Cómo profundizar y ampliar las prácticas de lectura de nuestros/as niños/as? ¿Cómo ampliar la comunidad de lectura del jardín?*

La plaza, como “mundo compartido” que habilita lugares y experiencias comunes, puede constituirse en una comunidad de lectores/as ampliada, en tanto permite leer junto a otros/as lectores/as, para otros/as lectores/as, más allá de sus propios/as compañeros/as y los que pertenecen a la comunidad del jardín. En la plaza se pueden compartir lecturas, comentarios y recomendaciones sobre obras literarias de diversos géneros, colecciones y autores, lo que contribuye a la formación de los niños y las niñas como lectores/as de literatura.

En este material se entienden las prácticas de lectura, escritura y oralidad en un sentido amplio, puesto que las niñas y los niños leen e interpretan el mundo y se expresan a través de múltiples formas de comunicación.

A continuación, se presentan algunas orientaciones para el desarrollo de propuestas de lectura en torno a lo literario, que van del jardín a la plaza y de la plaza al jardín.

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

Capacidades, objetivos de aprendizaje y contenidos

En el cuadro que se presenta a continuación, se detallan las capacidades y los objetivos de aprendizaje específicos de cada uno de los ejes y contenidos curriculares.

Capacidades	Objetivos de aprendizaje Que los/las niños/as avancen en sus posibilidades de:
Comunicación, expresión y apreciación	<ul style="list-style-type: none"> • Apreiciar la lectura de diferentes textos. • Sustener conversaciones con otros/as niños/as y con personas adultas. • Realizar preguntas, sugerencias y comentarios en variadas situaciones. • Escuchar con atención, por períodos cada vez más prolongados, y en diferentes situaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer nuevos medios de comunicación para la construcción, socialización y circulación de saberes.
Curiosidad por aprender	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar actitudes de interés, entusiasmo y placer por las diversas situaciones de lectura y escritura que se desarrollan.
Iniciativa, creatividad y autonomía	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar sus gustos personales por determinados/as autores/as, géneros y colecciones, y fundamentarlos.
Trabajo colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> • Interactuar con pares en la interpretación y en la producción de textos orales y escritos con propósitos diversos, enriqueciéndose con las opiniones de compañeros/as, y expresando las propias de manera positiva
	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar las propuestas de otros/as y acordar pautas y responsabilidades para la concreción de un fin compartido.
	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar sus propias producciones y las de sus compañeros y compañeras recuperando las diferentes ideas y formas de hacer de cada uno/a.
Compromiso y responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar actitudes de respeto hacia las producciones orales y escritas de pares. • Adoptar una postura crítica frente a lo que se lee.

Contenidos

Prácticas del Lenguaje

Lectura compartida de textos literarios en soporte papel y digital con los compañeros, las compañeras y la/el docente.

- Escuchar la lectura de quien lee en voz alta por tiempos cada vez más prolongados
- Contextos y personajes. Monumentos y edificios históricos. Personajes sociales relevantes.
- Comentar con compañeros/as lo que se ha escuchado leer.
- Intercambiar opiniones acerca de la historia leída.
- Recomendar un libro a la/el docente o a los compañeros y las compañeras.

Lectura por sí mismos/as de textos literarios ya explorados y conocidos en lecturas compartidas.

- Realizar lecturas exploratorias para elegir qué leer.
- Tomar en cuenta el/la autor/a, el género, las ilustraciones, el título, la tapa o la colección para elegir un libro.
- Anticipar el contenido del texto a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura.
- Anticipar el significado del texto a partir de lo que se sabe sobre los personajes o sobre la trama.
- Solicitar un libro indicando el título, el/la autor/a o la colección.

Escritura, a través de la/el docente, de textos en torno a la lectura literaria con un propósito determinado: recomendar lecturas.

- Seleccionar los textos que se recomendarán.
- Recurrir a escrituras intermedias realizadas a partir de la lectura como insumos que permitan decidir qué se va a escribir.
- Recurrir a la lectura de distintas recomendaciones que aparecen en diferentes soportes (catálogos, revistas, internet) para escribir las propias.
- Revisar lo que se escribe mientras se produce para procurar que la recomendación se asemeje a las que circulan socialmente.

Escritura de los/as niños/as por sí mismos/as de recomendaciones en torno a lo literario.

- Plantearse y sostener un propósito para la escritura.
- Pensar cómo se va a escribir, es decir, la forma en que se expresará cada idea.
- Revisar lo que se escribe durante el proceso de escritura.

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

Artes Visuales

La construcción de la mirada

- Apreciación de la propia producción y de aquellas producidas por compañeros y compañeras

Habitar el espacio

- Diseño, planificación y construcción de un ambiente estético a partir de la combinación de objetos, materiales y recursos disponibles.

Educación digital

Alfabetización digital

- Utilización de herramientas digitales como medio o recurso para comunicar.

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

¿Cómo organizar la propuesta?

Se presentan algunas propuestas de enseñanza en torno a lo literario, que es posible desarrollar en la plaza, con el propósito de ampliar la comunidad de lectura del jardín. En cada una de ellas se plantean tres momentos para su organización: antes, durante y después de la visita a este espacio.

1. **Nidos de lectura de cuentos: recorridos literarios “Para leer en la plaza”**
2. **Rondas de lectores en la plaza**
3. **Intervención poética**
4. **Biblioteca al paso**

1. Nidos de lectura de cuentos: recorridos literarios “Para leer en la plaza”

El sentimiento de pertenecer a una “comunidad de lectores”, que funciona como una “comunidad interpretativa” es el mecanismo básico para disfrutar de formas literarias cada vez más elaboradas.

Teresa Colomer

En la plaza se puede organizar una lectura simultánea de cuentos que formen parte de distintos nidos en los que haya diversas historias para elegir y sean disfrutadas tanto por los niños y niñas del jardín como por otros y otras visitantes. Nidos donde se puedan imaginar los lugares donde viven las brujas; de qué colores y texturas estarán contruidos. ¿Cómo se abrigarán? ¿De qué se alimentarán? ¿Y los lobos, las lobas, los lobitos? ¿Cómo nos imaginamos un nido? ¿Qué sonidos escucharemos?

En las sesiones simultáneas los/as niños/as amplían su universo de lecturas y aprenden a elegir los textos que desean escuchar leer y a justificar esta elección, a escuchar leer a otros/as, a compartir con otros lectores los efectos que las obras producen, a manifestar sus interpretaciones y justificarlas, a escuchar y valorar las interpretaciones de los/as demás, a volver al texto para corroborar las interpretaciones, a recomendar obras leídas, entre otras prácticas lectoras de la plaza.

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

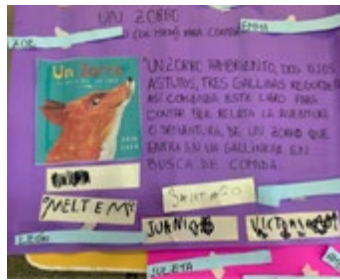
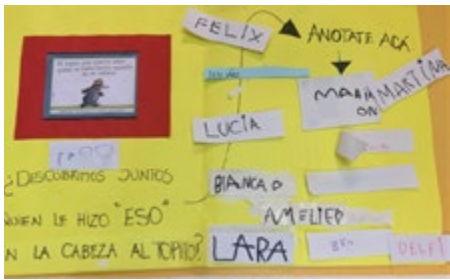
Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

Antes

Las/os docentes seleccionan los cuentos que se van a leer en la plaza y los publican en el jardín con anticipación para que los/as niños/as los elijan. Se presenta la oferta literaria a través de reseñas elaboradas por los/as docentes y publicadas en paneles a la vista de todos, para que puedan ser leídas por los/as niños/as por sí mismos/as o a través del maestro. Una vez conocida toda la oferta, eligen el cuento que quieren escuchar leer y registran su elección escribiendo su nombre en el panel correspondiente. También se puede realizar este registro en una computadora del jardín y, entonces, utilizar el teclado para escribir el nombre; o bien localizar el cartel del nombre entre otros para pegarlo en el panel.



Jardín N° 3 Distrito escolar 9.



Jardín de Infantes Integral N° 6.

Paneles con recomendaciones producidas por las docentes, donde las niñas y los niños han escrito sus nombres para inscribirse a una de las sesiones de lectura.

Las/os docentes, las niñas y los niños seleccionan una temática y preparan los escenarios de lectura, en este caso, vinculada a la idea de nidos de lectura. Seleccionan juntos/as los diversos materiales, los accesorios y se proponen las ideas que invitan a introducirse en diferentes escenarios de juego, como las de los cuentos de lobos, de hadas, de brujas, de pájaros entre otros. Esta propuesta puede realizarse a lo largo del año y, en cada caso, abordar una temática diferente. Por ejemplo, un mes podrían contarse cuentos de lobos; otro mes, de hadas, etcétera.

La difusión de la propuesta también es una buena oportunidad para confeccionar folletos o afiches informativos escritos a través de la/el docente, y repartirlos en la comunidad cercana al jardín unos días antes de las sesiones. A tal fin, en el aula se propone explorar y leer estos textos, para

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes
Durante
Después

Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

conocer cómo se escriben y se planifica qué se va a escribir considerando el propósito y el destinatario; por ejemplo, se conversa sobre los datos necesarios para que quienes lo lean y lo deseen puedan concurrir al evento, se decide si se va a incluir alguna imagen para llamar la atención de los transeúntes, se conversa sobre el tamaño de la tipografía más apropiado, entre otras. Luego, se textualizan, se revisan las veces que se consideren necesarias y se editan los textos. Para completar los folletos que se entreguen en formato papel, se puede generar un código QR que permita acceder a esa información.

Durante

En la plaza se desarrollan las sesiones de lectura, y se invita también a otras/os visitantes que estén ese día allí. Después de la lectura del cuento se abre un espacio de conversación sobre lo leído. También puede habilitarse un espacio para la creación colectiva de un mural para que quien lo desee deje las apreciaciones, sensaciones e imágenes que le despertó; pueden ser oraciones dictadas a la/el docente, dibujos, grafismos, texturas o materialidades encontradas en la plaza.

Después

De regreso a las salas, se conversa sobre los textos literarios leídos en simultáneo. Se trata de compartir y recomendar las obras para que, posteriormente, otros/as puedan leerlas.

La selección de los textos para estas sesiones puede organizarse bajo diversos criterios, porque las experiencias de lectura son ineludiblemente diversas. Cada libro, cada lector/a y cada comunidad es un mundo. Sin embargo, trazar algunos recorridos permite “poner a disposición” experiencias construidas, que serán el puntapié para que las niñas y los niños puedan construir sus propios senderos.

En el [anexo](#) de este material compartimos un corpus posible tomando en cuenta algunos criterios para la organización de los nidos de lectura, tales como diversas temáticas, escenarios, autores, formatos, etcétera.

2. Rondas de lectores en la plaza

Se invita a compartir la lectura de un cuento en la plaza con las personas que circulan por este espacio. En esta oportunidad, las lectoras y los

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

lectores son las niñas y los niños, quienes para suscitar interés en el cuento elegido recomiendan sus obras.

Recomendar es una práctica social a través de la cual los lectores comunican sus opiniones a otras personas para ejercer una influencia. Cuando los/as niños recomiendan, aprenden a formar criterios acerca de lo que se puede encontrar en los libros y a utilizar recursos para convencer a otros/as de la lectura de esos textos

Antes

Para elaborar las recomendaciones, los/as lectores **eligen qué cuento van a leer** (considerando a los potenciales destinatarios) y **escuchan leer** este texto en varias ocasiones (por el/la docente o algún miembro de la familia).

Se puede invitar a **elaborar una agenda** con los/as responsables de leer en cada visita a la plaza, en caso de que se volviera allí en más de una ocasión.

Los niños/as **leen a través de la/el docente** los cuentos seleccionados y también se puede enviar una nota a las figuras de crianza comentando la propuesta con el objeto de que, si es posible, puedan leer juntos/as el libro elegido.

Se dedica un tiempo a que los niños y niñas ensayen la lectura escuchándose unas/os a otras/os para brindar opiniones al respecto, tales como **leer más fuerte** para que se escuche mejor, **mostrar y describir las ilustraciones** cuando son necesarias para construir el sentido del texto, de vez en cuando mirar al auditorio, entre otras. Esta propuesta permite construir valiosas prácticas lectoras, tales como **seleccionar qué leer** considerando al destinatario; **explicitar los argumentos** tenidos en cuenta en la selección; **leer procurando transmitir los efectos que el texto produce** para convocar a la audiencia; adecuarse a la historia y al modo en que está contada; **organizar** cada vez mejor el relato teniendo en cuenta indicadores del texto y la imagen, y coordinar lo que se dice con lo escrito.

Para atraer a la audiencia, las lectoras y lectores escriben **una recomendación**. Ya tienen la experiencia de haber leído recomendaciones en las situaciones simultáneas de lectura y haber recomendado lo leído a otros/as compañeros/as; sin embargo, es necesario profundizar en este tipo textual. Para ello, **la/el docente**:

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

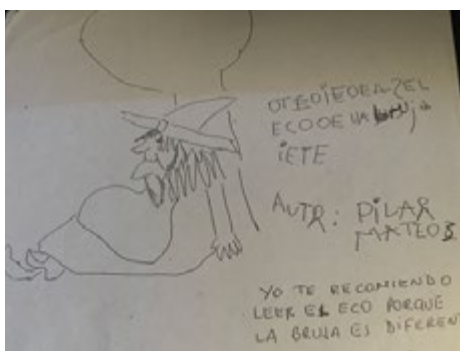
Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

- Lee diversas **recomendaciones de expertos**, de otros/as estudiantes, algunas que aparecen en catálogos de editoriales y las que están en las portadas de los libros.
- Toma **notas de algunas de las características observadas** y analizadas, tales como la inclusión de datos básicos del libro (título, autor, ilustrador, editorial), una pequeña síntesis argumental, frases con predominio de adjetivos (“Es una historia escalofriante”) o interrogantes retóricos que seduzcan al lector (¿Pensaste alguna vez encontrarte con un lobo gallina?), y ciertos aspectos de diagramación (tipografía, imágenes, colores, etc.).
- Tomando en cuenta estas notas **escribe al dictado de las niñas y los niños** una primera recomendación de alguno de los cuentos que se leerán.
- Posteriormente propone, **en parejas, escribir por sí mismos/as las recomendaciones** de los cuentos que cada uno/a seleccionó.

Se da un tiempo también para **revisarlas**, tomando en cuenta las intervenciones realizadas por el/la docente. Por ejemplo, en relación con el lenguaje que se escribe, el/la docente puede consultar si pusieron todos los datos del libro, si escribieron alguna justificación de por qué lo recomiendan, si les gustaría contar algo de la historia, si dibujaron una parte esencial de la historia. Y en relación con el sistema de escritura, puede proponer **leer señalando con el dedo** para ver si quieren modificar algo; en el caso de que hubieran colocado demasiadas letras, **puede sugerir borrarlas** para adecuar lo dicho a lo escrito; si escribieron con garabatos, sugerirles que escriban con las letras que conocen recurriendo a las fuentes de información de la sala, etcétera. Será necesario **conocer las distintas etapas del proceso** de escritura para intervenir en consecuencia (GCABA, 2019: 40).



Recomendación del cuento “El Eco”, de Pilar Mateos. Sala de 5 años.



Recomendación del cuento “Lucas duerme en el jardín”, de Silvia Schujer. 1º grado.

En este momento, también se realizan algunas previsiones, a fin de evitar ciertos inconvenientes que se puedan presentar en la visita. Por ejemplo, definir el cupo de asistentes a cada sesión para lograr cierta intimidad

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

necesaria para la lectura; distribuir los roles que cada docente va a asumir para un apropiado y seguro desarrollo de la propuesta; tomar decisiones sobre los materiales que resulta necesario trasladar al lugar, tales como algún equipo portátil con micrófono para que se escuche mejor o diversos materiales para la construcción de los distintos nidos; seleccionar el lugar de la plaza que se va ocupar y asegurarse de que esté disponible ese día, entre otros.

Dado que será oportuno grabar o tomar algunas fotografías a modo de registro para recuperar la experiencia en el regreso a la sala, en este momento se define junto al grupo de niños y niñas quiénes serán los encargados de estas tareas.

Durante

En un primer momento de la visita a la plaza, se publican las recomendaciones elaboradas de modo tal que los/as visitantes puedan leerlas para seleccionar la ronda de la cual desean participar. Sería interesante que puedan acceder a estas recomendaciones a través de un código QR. Si las recomendaciones se escriben en un archivo de Drive, pueden convertirse fácilmente en código QR al presionar en el ícono de la flecha que se encuentra en la barra de dirección del sitio (la barra donde copiamos el enlace). El ícono de la flecha se encuentra al lado del ícono de la estrella.

Una vez que se ha convocado al auditorio, los niños y las niñas encargados/as comienzan la lectura, tomando como referencia todo lo planificado respecto de cómo leer. En este momento es importante tener en cuenta que la cantidad de espectadores permita generar un clima de intimidad. En caso de superar el número de asistentes estipulado, será necesario armar otros agrupamientos en diferentes horarios. Por eso es necesaria la anticipación y planificación de la distribución de los roles de las/os docentes por cuestiones de seguridad, asegurando contar con un equipo portátil de sonido y micrófono, así como también la organización en el traslado de los materiales.

Después

De regreso al jardín se abre un espacio de conversación sobre la experiencia realizada, para conocer cómo se sintieron los lectores y qué deberían tener en cuenta para la próxima sesión de lectura. Por ejemplo: si pudieron leer todas las

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

partes o alguna se saltaron, si les pareció que el cuento elegido impactó en los lectores, si en alguna parte hubo una reacción del auditorio (risas, asombro, alguna verbalización o reacción) y en qué parte, si modificarían algo de su lectura, si elegirían el mismo cuento u otro, etcétera.

3. Intervención poética

La intervención poética es una **aparición repentina en el espacio público**, que invita a detenerse en un mundo apresurado, suspender la rutina, para compartir la palabra. Se trata de una irrupción que invita a dar y recibir, a leer, a jugar.

Esta propuesta de intervención poética en la plaza, invita a los niños y a las niñas a leer, seleccionar para recitar y obsequiar poemas, coplas, re-tahílas, *limericks*, trabalenguas, entre otros, referidos a las personas que circulan en la plaza el día de la visita.

La práctica de recitar textos versificados es una valiosa oportunidad para que los/as niños/as conozcan el repertorio de textos producidos por las culturas, construyan y aprecien el sentido del lenguaje figurado que caracteriza a este tipo de texto y analicen los recursos que se utilizan para causar ciertos efectos en el destinatario. También, propicia que lean intentando transmitir, a través de su voz, las imágenes y los sentimientos que provocan; para que esto ocurra, será necesario leerlo una vez, y otra, y otra, y otra... y en voz alta, junto a otros/as.

Antes

Antes de la intervención poética, se sugiere sumergir a las niñas y niños en una diversidad de continuas y sistemáticas experiencias de lectura de textos poéticos, para que finalmente seleccionen los que cada uno/a va a compartir y regalar. Será necesario que los escuchen leer en varias ocasiones (a través de la lectura del/la docente y/o algún miembro de la familia) y ensayen el recitado.

Además, los niños y las niñas escriben el poema elegido a través de el/la docente y pueden intervenirlo, utilizando diferentes formatos de papeles: en forma de círculo o tiras largas para que se puedan enrollar. Se pueden seleccionar cajas de diferentes tamaños e incluir en su interior los poemas, o bien armar con ramitas y hojas algunos contenedores para los textos. Se pueden fotocopiar para contar con varios ejemplares, a fin de “regalar nidos de poesía” a los visitantes de la plaza.

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

Una opción posible es conocer las diferentes experiencias de “bibliotecas al paso”, que son bibliotecas a cielo abierto, en las cuales se conforma una comunidad de lectores bajo la consigna de “dejar y llevar libros gratuitamente”. Estas experiencias combinan tres aspectos abordados en esta propuesta: la lectura, la plaza y el cielo abierto. Compartimos algunas propuestas en la Ciudad de Buenos Aires.¹

Durante

En la visita a la plaza, se propicia que los niños y las niñas se acerquen a los transeúntes para obsequiar algunos de los poemas seleccionados mientras también se los recita. También podría compartirse la selección completa de poemas a través de un blog, al cual se podría acceder mediante un código QR.

En este tipo de intervención, suelen utilizarse diversos tipos de dispositivos para propiciar la atmósfera de intimidad que requiere la palabra poética obsequiada, a fin de potenciar una rica experiencia literaria en cada visitante de la plaza.



Paraguas
poético



Lluvia de poemas



Mesas
con
poemas

Después

De regreso al jardín, se abre un espacio de intercambio para conversar sobre la experiencia realizada. Por ejemplo, se pueden intercambiar ideas sobre los efectos que generó el compartir poesía en la plaza, si les pareció que fue pertinente la selección de los textos versificados seleccionados, si se sintieron cómodos al compartir, convidar, leer y recitar poesías, o consideran que harían algunas modificaciones, entre otros aspectos.

¹ “La Maga” en la plaza Carlos de la Púa, Agronomía.

En: <https://www.instagram.com/lamagabiblio/?hl=es>

4. Biblioteca al paso

En la visita a la plaza las niñas y los niños pueden organizar una mesa con algunos libros para recomendarlos a los/as transeúntes e invitarlos/as a detenerse un momento a explorarlos y disfrutarlos. En esta ocasión las recomendaciones serán orales.

Antes

En el jardín el/la docente puede presentar **una mesa con los libros leídos en la sala** y proponerles **decidir cuáles van a llevar a la plaza para recomendar su lectura**.



Las niñas y los niños de la sala de 5 años exploran libros seleccionados previamente por la docente, para elegir uno de su preferencia y recomendar a otros/as lectores/as.

Para realizar esta selección **se debate y se esgrimen los argumentos** que sustentan las elecciones. Si fuera necesario, se vuelven a leer los libros que no se recuerdan.

También, se puede realizar, a través del dictado a la/el docente, **un cuadro con los títulos** de los libros recomendados y los argumentos emitidos, a fin de contar con esta información para la visita a la plaza. Los niños/as pueden agregar en este cuadro su nombre para identificar quiénes serán los encargados de recomendar cada libro.

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

Durante

En la visita a la plaza, se prepara **una mesa con los libros seleccionados** y se recomiendan los libros a las personas que recorren ese espacio, a fin de que puedan hojearlos y leerlos. La/el docente invita a tener en cuenta los argumentos conversados para ayudarlos a recomendar y los recursos que pueden poner en juego para atrapar lectores/as. Por ejemplo:

*Este cuento dice que es de miedo; escuchen el título que pensó el autor para que nos dé miedo.
En este cuento el topo quería saber quién se había hecho en su cabeza, ¿lo conseguirá?
Esta historia trata de una bruja; ¿será como la de Hansel y Gretel?
Este cuento se llama Cucos azules; ¿se animan a descubrir por qué será?*

Después

Al llegar al jardín se puede comentar cómo resultó la experiencia: si pudieron recomendar los libros, si pudieron convencer a las personas que pasaban por la plaza de detenerse a leer, si se acordaban de cómo los iban a recomendar, es decir, los recursos que se habían pensado, si ya ellos/as conocían los cuentos recomendados, si tienen alguna anécdota para compartir, etcétera.

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

Orientaciones para la enseñanza

¿Cómo realizar el seguimiento de los aprendizajes?

Para evaluar estos avances en las prácticas de lectura y escritura en el ámbito de lo literario, será oportuno que el/la docente observe, en las diversas situaciones propuestas, los avances de los/as niños/as.

En relación con la lectura:

- Escuchar leer a la/el docente y por sí mismos/as diversas obras literarias por tiempos cada vez más prolongados.
- Solicitar con frecuencia libros para leer.
- Elegir libros que desean leer teniendo en cuenta la historia, el autor, el género, el personaje, una colección.
- Expresar opiniones sobre las obras leídas y escuchar las opiniones del grupo.
- Establecer cada vez más relaciones entre los textos leídos.
- Recurrir a la biblioteca de la sala para solicitar textos en préstamo.
- Compartir con otras personas lo que leyeron y recomendar las obras.

En relación con la escritura:

- Escribir por sí mismos/as recomendaciones, utilizando cada vez con mayor pertinencia el repertorio de letras conocidas, ampliándolo o recurriendo a fuentes de información disponibles en la sala.
- Revisar sus escrituras considerando los propósitos de la escritura, el género y los destinatarios.

Estas prácticas se amplían y profundizan en tanto se desarrollen con continuidad a lo largo del año escolar y se ofrezcan bajo las condiciones previstas.

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

Bibliografía

- Aizencang, N. (2010). Jugar, aprender y enseñar. *Relaciones que potencian los aprendizajes*. Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- Bajour, C. (2009). [“La conversación literaria como situación de enseñanza”](#). *Revista digital Imaginaria*, 282.
- Colomer, T. (2002). Siete llaves para valorar las historias infantiles. Madrid, España: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Corral, A. I. (2012). Sesiones simultáneas de lectura de cuentos e intercambio entre lectores en el nivel inicial. Trabajo final de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Devetach, L. (2008). *La construcción del camino lector*. Buenos Aires, Argentina: Comunicarte.
- GCABA. Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento Educativo (2019). [Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Primer Ciclo. Prácticas del Lenguaje](#). CABA: Ministerio de Educación e Innovación.
- GCABA. Ministerio de Educación e Innovación. Dirección General de Planeamiento Educativo (2019). [Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años](#). CABA: Ministerio de Educación e Innovación.
- GCABA. Ministerio de Educación. (2022). [Material de acompañamiento para docentes. Libros para aprender](#). CABA: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2021). *Nidos de lecturas: desde la cuna*. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación de la Nación.
- Montes, G. (2007). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Plan Nacional de Lectura. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- Molinari, C. (2002). “Hablar sobre los libros en el Jardín de Infantes”. *La Literatura en la escuela. Textos en Contexto*, 5, 61-77.
- Pavía, V. (2021). *Con-vivir en modo lúdico. Cuando la escuela entra en juego*. Buenos Aires, Argentina: Espíritu Guerrero.
- GCABA. Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento Educativo (2020). [Construyendo el camino lector. Nivel Inicial](#). CABA: Ministerio de Educación.
- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria. Lectura y literatura en la primera infancia*. Bogotá, Colombia: Editorial Norma.

Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

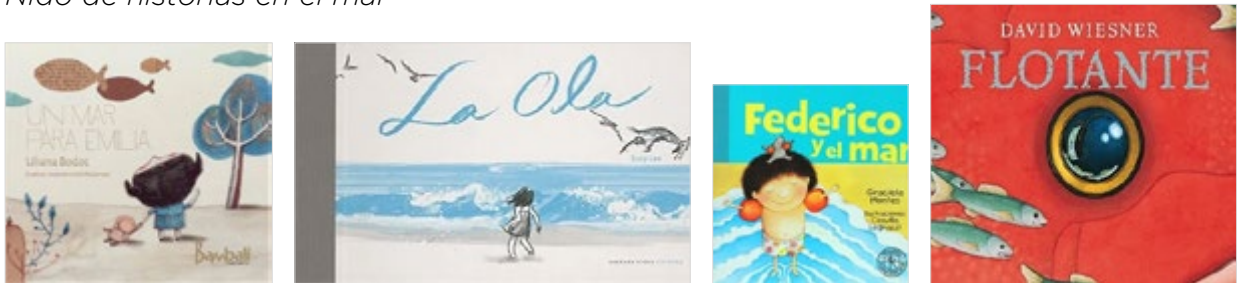
Anexo

Anexo

Nido de cuentos de lobos



Nido de historias en el mar



Nido de cuentos de pájaros



Introducción
a la serie

LA PLAZA, UNA
COMUNIDAD
DE LECTURA
AMPLIADA

Capacidades,
objetivos de
aprendizaje y
contenidos

¿Cómo organizar
la propuesta?

Antes

Durante

Después

Orientaciones
para la
enseñanza

Bibliografía

Anexo

BA Buenos
Aires
Ciudad