

## Salir de la pantalla

### Antes de empezar

En esta ficha van a mirar un tráiler de una película en la que un personaje sale de la pantalla para vivir en la realidad. ¿Conocen alguna historia en la que ocurra esto? Pueden pensar en literatura, cine, series, incluso en algún relato de videojuego.




1. Miren el tráiler de la película *La rosa púrpura del Cairo* de Woody Allen, para focalizar en el recorte de escenas que se eligieron. Lo encuentran en la parte denominada “tráileres” sobre el margen izquierdo. Está en inglés con subtítulos en español.

Tráiler *La Rosa púrpura del Cairo*  
Apple TV  
<https://apple.co/3R5zqXk>



Escaneá este código para acceder al contenido.

-  **Pista:** *Un tráiler es un material audiovisual corto de aproximadamente un minuto y medio que contiene un avance de una película. Allí se muestran las escenas más atractivas y se anticipan aspectos y elementos que dan pistas acerca del tipo de película, el tono, la fotografía, los personajes, los diálogos y la musicalización, entre otros.*

2. ¿De qué trata la película? ¿Les parece que es posible reponer claramente sus características? ¿Sobre qué les gustaría saber más? ¿Qué ampliarían en el tráiler?

3. En función del anticipo que propone el tráiler, ¿qué relaciones se establecen entre ficción y realidad?
4. ¿Cuáles son las escenas cómicas que se incluyen en el tráiler? ¿Les parece que se trata de una película cómica? ¿Por qué?
5. Vuelvan a mirar el tráiler para imaginar y redactar una escena cómica que se podría agregar, teniendo en cuenta la necesidad de anticipar la película frente a posibles espectadores/as.
6. En el tráiler, los productores idean una solución para regresar al personaje Tom Baxter a la ficción. Imaginen que son productores/as de películas, realicen otra propuesta para que ese personaje retorne del mundo real al mundo ficcional.

### Antes de terminar

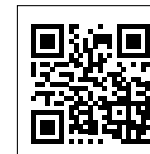
Realicen otra versión de este tráiler, enfatizando en que *La rosa púrpura del Cairo* se trata de una película del género fantástico. ¿Cómo lo harían? ¿Qué dirían los personajes? ¿Cómo representarían la “salida” de la pantalla? Pueden hacerlo de forma audiovisual o escribir el guion del tráiler.



### Para profundizar

Si les interesa mirar otro tráiler de película en la que se representa la ficción dentro de la ficción, pueden acceder al de *El crítico* de Hernán Guerschuny.

Tráiler de *El crítico*  
cinenacional.com  
<https://bit.ly/3R5zTsy>



Escaneá este código para acceder al contenido.