

¿Cómo diseñar un *collage* con fotos, dibujos y palabras?

Antes de empezar

Seguramente, alguna vez hicieron un *collage* con papeles, con diferentes elementos de la naturaleza, con fotos, mezclando materiales de texturas diferentes, etc. Desde siempre ha sido una herramienta expresiva muy potente. Averigüen en qué consiste esta técnica, cuál es su historia y qué artistas la practicaron.



1. Definir un tema. Para desarrollar el *collage*, lo primero será elegir el tema que se va a abordar. En duplas, seleccionen una de las siguientes opciones (no la digan en voz alta porque, al finalizar, entre todos/as deberán evaluar a cuál de las opciones corresponde cada producción realizada).

- Lo que les gusta hacer en el **tiempo libre**. Será un *collage* que los represente desde sus gustos, sensaciones, colores, expresiones. etc.
- El **mejor cuento** que leyeron (o están leyendo). ¿Cómo componer un *collage* que muestre algo de lo que ese cuento les dice?
- La **noticia de la semana**. Será una producción acerca del tema de la agenda periodística de la semana que consideren más importante o interesante.



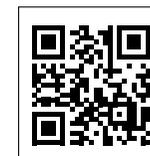
Pista: *Cualquier tema puede ser plasmado en un collage que utilice variedad de recursos y perspectivas. Lo importante es que aquello que elijan sea el eje conductor para la posterior creación colaborativa.*

2. Armar un boceto de imágenes y textos. Es el momento creativo. ¿Qué pueden decir o compartir con los/as otros/as acerca de este tema? ¿Cómo pueden representarlo? ¿Qué imágenes serían las mejores para poner en el *collage*? ¿Qué frases breves, potentes y que sinteticen, a la vez que den sentido, o abran preguntas para los/as receptores/as de este *collage*? Armen a mano alzada un boceto del *collage* y su texto.



Pista: *Se dice que una imagen vale más que mil palabras. Revisen el artículo “Los impactantes collages de un artista turco que contrastan la realidad de Oriente y Occidente” para luego pensar el efecto que les gustaría lograr a ustedes en su creación.*

“Los impactantes collages de un artista turco que contrastan la realidad de Oriente y Occidente”
Infobae
3 de abril de 2019
<https://bit.ly/444T8W6>



Escaneá este código para acceder al contenido.

3. Seleccionar el soporte y las imágenes para componer el propio mensaje. Existen muchas formas de armar un *collage*. En esta ocasión, podrá ser realizado de manera artesanal o digital. Definan entre ustedes cuál de estas posibilidades utilizarán para su creación.

- Si la definición es por lo artesanal, busquen imágenes en revistas, diarios, y otros productos en papel que puedan recortar y pegar sobre un soporte (hoja, cartulina, afiche, etc.).
- Si la apuesta es por lo digital, definan el programa que van a

utilizar (PowerPoint, Paint, Canva, etc.). Reflexionen y luego saquen las fotografías que necesitarán para la composición. Pueden también usar imágenes de libre uso disponibles en la web.

Desplieguenlas y ordénelas de la manera en que lo bosquejaron previamente.

 **Pista:** Miren con detenimiento este tutorial que los ayudará a definir cuestiones de realización.

Crear un collage en PowerPoint
Campus Virtual de Educación Digital
INTEC
<https://bit.ly/43ZHPR>



5 Pasos: Crear un Collage online con Canva
(Gratis 2019)
Vivantic
<https://bit.ly/3OOseE7>



Escaneá estos códigos para acceder a los contenidos.

4. Resolver el texto que acompañe o participe del collage.

Repasen la opción temática que habían seleccionado en la **actividad 1**. Revisen la composición gráfica que han elaborado y definan las palabras, frases o signos para completar el sentido del collage que quieren compartir con los/as demás.

 **Pista:** La producción debe transmitir algún mensaje a los/as receptores/as. Evalúen si lo lograron. Hagan las modificaciones que consideren necesarias antes de compartir sus producciones.

5. **Momento de compartir.** Para cerrar con todo el grupo, cada dupla mostrará su producción final y el resto de la clase definirá a cuál de las tres opciones sugeridas en un comienzo corresponde.

Antes de terminar

Reflexionen acerca de la variedad de collages elaborados, los recursos utilizados y los diversos productos generados a partir de una misma propuesta creativa.



Para profundizar

Para terminar, les proponemos que exploren estas dos formas diferentes de hacer un collage.

Desde la plástica

Antonio Berni fue un pintor, grabador y muralista argentino. Juanito Laguna y Ramona Montiel son algunos de los/as protagonistas de sus creaciones, y muchas de sus obras corresponden a la técnica de collage. Observen este video y piensen sobre qué tema les gustaría crear su propio collage.

“Antonio Berni 1”
Huellas. Arte argentino
Canal Encuentro
<https://bit.ly/3qQSRsd>



Escaneá este código para acceder al contenido.

Desde la música

El mashup es una técnica que permite que, con la mezcla de dos o más canciones, se formen otras nuevas. Las combinaciones pueden ser infinitas y muy creativas.

“Ensalada de ritmos: mashup”

Educ.ar

<https://bit.ly/43Z4H1c>



Escaneá este código para acceder al contenido.