

Eje: Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.
Capacidad: Comunicación.
Objetivo: • Comentar obras de un género o subgénero leído. • Reconocer al leer cuentos el marco espacio-temporal, los personajes y sus motivaciones, el conflicto y su resolución.

Contenidos curriculares: • Lectura y comentario de obras literarias de manera intensiva y extensiva. • Modos de organización del discurso: la narración (temporalidad, unidad temática, unidad de acción, causalidad).

Leyendas urbanas de Buenos Aires

Antes de empezar

Les proponemos leer historias de miedo ubicadas en la mismísima ciudad de Buenos Aires. Quizá ya escucharon algunas en la escuela o el barrio: se trata de historias inquietantes que suceden en lugares y tiempos próximos a nosotros/as y, tal vez por eso, nos producen temor. ¿Conocen alguna de esas historias? Los/as invitamos a leer unas que circulan de boca en boca.



1. Lean las siguientes leyendas urbanas, y luego realicen las actividades.

Romeo y Julieta criollos

Cuenta la tradición que la aristocrática familia Anchorena vivía en el actual Palacio San Martín, donde funciona el Ministerio de Relaciones Exteriores. Hacia 1920, sus miembros decidieron construir la iglesia del Santísimo Sacramento como futuro sepulcro familiar. Por esa época, un joven Anchorena se enamoró locamente de Corina Kavanagh, una muchacha de familia adinerada, aunque no aristocrática. Pero el romance no fue aprobado por los padres del joven y los novios tuvieron que separarse. Corina, entonces, tramó una extraña venganza que no implicó que corriera sangre: ordenó levantar en San Martín y Florida un edificio cuyo único requisito fue que le impidiera a la familia Anchorena ver la iglesia del Santísimo Sacramento desde su lujoso palacio. Aún hoy pesa la “maldición” arquitectónica, ya que el edificio Kavanagh sigue obstaculizando la visión del templo católico.

Las luces titilantes del subte A

Cuentan quienes viajan en el subte A, que una Plaza de Mayo y llega hasta Flores en la ciudad de Buenos Aires, que un fenómeno muy extraño

sucede cuando los últimos trenes subterráneos atraviesan una parte de su trayecto.

Se dice que en la media estación que nunca fue terminada, situada entre Pasco y Alberti, es posible observar presencias sobrenaturales. Al pasar por allí el subte, las luces del vagón titilan y, en ese instante, se pueden ver dos figuras masculinas sentadas en el andén abandonado.

Cuenta la leyenda que, cuando se estaba construyendo esa media estación, dos obreros italianos perdieron la vida por la caída de una viga. Por eso, la empresa constructora decidió cancelar la obra de esa estación intermedia entre Pasco y Alberti. Pasajeros del subte sostienen que esos dos hombres aún permanecen en el lugar: los ven sentados o parados en las vías, mirando el horizonte.

Los duendes de La Boca

Cuenta la historia que en 1908 la rica hacendada María Luisa Auvert decidió mandar a construir un edificio de alquiler en la esquina de Benito Pérez Galdós, entre Almirante Brown y Villafañe, en el barrio de La Boca. El encargado de la construcción fue un arquitecto catalán que montó una impresionante obra de arte que encantó a la propietaria. Tanto le gustó que olvidó su idea de alquilar los pisos y resolvió que el edificio fuera su propia residencia.

Para conservar el estilo de la vivienda, María Luisa hizo traer muebles, adornos y plantas desde Europa. La leyenda cuenta que estos objetos no vinieron solos... Al poco tiempo de recibidos, los vecinos de la residencia empezaron a escuchar ruidos constantes y extraños. Esto complicó tanto la relación de la propietaria con los vecinos que decidió mudarse.

El “castillo”, como llaman actualmente al edificio, se destinó, entonces, a su propósito original: sus pisos fueron alquilados, en su mayoría, a artistas que montaron allí sus ateliers.

En el último piso, coronado por una torre, vivía Clementina, una artista plástica algo famosa. Un día, una periodista acudió a la vivienda para hacerle un reportaje y fotografió sus obras. Al revelar las fotos, se llevó una gran sorpresa: varios duendes de colores aparecían rondando sus cuadros... Entonces, llamó a Clementina para contarle el hallazgo; pero la pintora se había arrojado de la torre unos días antes.

La leyenda dice que fueron los duendes quienes empujaron a Clementina al vacío y que todavía hoy pululan con ella en el viejo y hermoso castillo de La Boca.

2. Relean las tres historias y anoten los lugares que se nombran y les suenan familiares. Si les resulta posible, busquen datos o fotos de esos sitios o consúltenles a las personas que viven con ustedes si los conocen. Si es así, pídanles que les cuenten cómo son. Luego de averiguar un poco sobre estos lugares, ¿qué piensan sobre lo que cuentan estas historias?
3. Las historias como las que leyeron se transmiten de boca en boca, por eso contienen frases que recuerdan que son orales y basadas en dichos que circulan en una comunidad. Por ejemplo: “Cuentan quienes viajan en el subte A...”. Localicen estas frases que muestran que estas leyendas no surgen de escritores/as, sino de palabras que viajan de persona en persona.
4. Ya leyeron varias historias de miedo ubicadas en la ciudad de Buenos Aires. Quizá algunas les resultan conocidas, aunque no sepan bien dónde ni de quién las escucharon... Es lo que sucede con las leyendas urbanas, un tipo particular de narraciones que tienen a la ciudad como escenario. Lean el siguiente texto que explica qué son estos relatos y por qué circulan en todas las ciudades del mundo. Resuman en pocas palabras sus características.

¿Qué es una leyenda urbana?

Las leyendas urbanas son relatos considerados verdaderos por el narrador y su público, que se ubican en un escenario urbano plenamente reconocible por ellos. Su propósito central es advertir sobre los riesgos de vivir en una ciudad y explicar ciertas creencias y prejuicios propios de los barrios o del ámbito ciudadano en general.

Las características de estos relatos son las siguientes:

- Los protagonistas y personajes pueden ser figuras religiosas, como Jesús, la Virgen María o San Pedro. También suelen estar protagonizados por ciertos personajes que tienen o tuvieron existencia histórica. Los distintos pueblos recrean su biografía asimilándola a la de un héroe o heroína. Algunos ejemplos en la Argentina son la Difunta Correa, el Gauchito Gil, la Madre María o la cantante Gilda; en todos los casos, sus vidas y sus muertes quedan en la memoria colectiva. El pueblo los recuerda y les dan poderes mágicos más allá de la muerte: curan si se les hacen promesas, cumplen deseos y ayudan a los vivos. Otros personajes de leyendas urbanas son seres maravillosos como fantasmas, duendes y otros entes espirituales, como el hombre gato, el bomberito o la llorona de los shoppings.
- Otra característica es el tiempo en el que transcurren las leyendas urbanas. Se trata de un tiempo histórico cercano y reconocible para quien escucha o lee la leyenda. Esto mismo sucede con los escenarios, que remiten a la ciudad y sus paisajes, o a lugares más característicos: el subte, casas abandonadas de ciertos barrios, teatros o escuelas tradicionales.
- La última característica de las leyendas urbanas es su finalidad. Su propósito central es advertir sobre los peligros de la ciudad. Muchas de ellas toman el problema de la xenofobia, como las leyendas urbanas asociadas a los restaurantes chinos y sus supermercados, o el temor a los extraños que pueden engañar a alguien para extraerle un riñón. Algunas otras son explicativas, como aquella que revela por qué titilan las luces del subte de la línea A.

Adaptación del texto que se ofrece en el anexo 1 de *El camino del fantasma*. Primer año. Serie Profundización de la NES, disponible en: <https://bit.ly/3RBVc5g>

5. Elijan una de las leyendas urbanas que leyeron. Luego completen el siguiente cuadro:

leyenda urbana	personajes	tiempo	escenario	finalidad

leyenda urbana	personajes	tiempo	escenario	finalidad

Antes de terminar

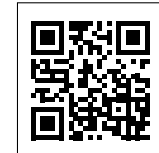
Elijan un lugar cercano a la escuela y escriban una leyenda urbana. Debe ser verosímil, para que los/as vecinos/as sientan miedo al leerla y escucharla. Usen el cuadro de la consigna 5 para planificar la escritura. No olviden revisar el texto.



Para profundizar

Si tienen ganas de seguir leyendo leyendas urbanas de la ciudad de Buenos Aires, en el siguiente sitio web de Turismo, pueden encontrar más historias: “El laberinto sin salida de Parque Chas”, “La maldición de la Facultad de Ingeniería” y “El monstruo de la Reserva Ecológica”.

3 leyendas urbanas de Buenos Aires
Turismo Buenos Aires
<https://bit.ly/3PpUtTn>



Escaneá este código para acceder al contenido.

