

Literatura para mirar el presente y el futuro

Antes de empezar

El cambio climático es una problemática que atraviesa distintos aspectos de las sociedades. La literatura actual no es ajena a esta cuestión e intenta representarla artísticamente. A continuación, van a leer el inicio de un cuento del escritor argentino Patricio Pron. Allí se relata un mundo –no tan lejano– en el cual predominan los desechos plásticos. ¿Les interesan estos temas? ¿Trabajaron en alguna materia con esta problemática?



1. Lean el inicio del siguiente cuento de Patricio Pron. Luego, conversen sobre sus interpretaciones y resuelvan las consignas.

Como una cabeza vaciada de su contenido, de Patricio Pron

Uno de los albatros se yergue ligeramente sobre sus patas al percibir que la brisa ha cambiado, pero el otro no. Andan juntos desde hace unos días: se disputaban los restos de una medusa que había encallado junto a la balsa de plásticos cuando descubrieron que los restos de la medusa habían sido tragados por el oleaje durante su pleito y ambos pájaros se quedaron perplejos contemplando el mar; después comenzaron a dar saltos sobre las botellas plásticas y los neumáticos en busca de más comida y desde entonces no se han separado. Ambos pájaros viven en la llamada “Mancha de Basura del Atlántico”, una balsa de desechos plásticos de varios cientos de kilómetros cuadrados de extensión y una densidad de aproximadamente doscientos mil fragmentos de basura flotante por metro cuadrado; la mancha fue documentada por primera vez en 1972, pero desde entonces ha crecido considerablemente, aunque ninguno de los albatros que pueblan la mancha puede comprender su expansión y ninguno presta atención a las estadísticas; el islote de basura en el que viven tiene la forma de la mancha que hubiesen dejado sus sesos en la calzada de haber sido atropellados por un coche, y cada uno de los trozos de plástico que la conforman parece un pensamiento

solitario y abstracto que ninguno de los albatros ha tenido ni puede tener. Uno de ellos se entretiene en este momento picoteando el filtro de una vieja aspiradora; probablemente el aparato ha sido arrojado al mar en Reino Unido o en Portugal y las corrientes marinas lo han arrastrado hasta la mancha, pero el albatros no parece preguntarse por su procedencia; en una ocasión encontró un pez plateado en el interior de una vieja botella de zumo: el pez había crecido desde el momento en que había entrado en la botella y ya no podía salir, y el albatros consiguió sacarle un buen trozo de carne de la aleta caudal antes de que el pez se acurrucara en el fondo del envase y el pájaro ya no pudiera alcanzarlo con su pico. No importa cómo conocemos esta historia, ya que el mismo albatros la ha olvidado por completo; digamos que todas las historias son arrastradas por corrientes subterráneas y nada comprensibles a manchas que se encuentran en el mar y que son, vistas desde arriba, el repositorio de todo lo que alguien alguna vez en alguna parte ha pensado; son, para decirlo así, los vertederos de los pensamientos, y contaminan el mar, pero también dan refugio a una fauna habituada a vivir entre los restos. Nada de esto tiene importancia para el albatros, sin embargo; el filtro de la aspiradora no contiene nada comestible y el albatros da un pequeño salto y se encarama sobre un neumático, explora su concavidad y encuentra un caracolillo que traga apresuradamente. A su lado, el otro albatros lleva un momento intentando escupir algo; su cuello se encoge y se estira como si fuera un resorte, y el albatros alza la cabeza y se queda mirándolo hasta que el otro albatros suelta una hebra finísima, que sale de su pico en un amasijo de pelos plásticos a los que hay enredados conchillas y jugos gástricos; después cree ver un cardumen de peces minúsculos nadando velozmente bajo la mancha de basura y comienza a perseguirlo y olvida a su congénere.

Patricio Pron, “Como una cabeza vaciada de su contenido”, en *La vida interior de las plantas de interior*. Buenos Aires: Literatura Random House, 2013.

- ¿Cómo es el lugar donde transcurre el inicio de este cuento? ¿Qué buscan allí los dos albatros? ¿Consiguen aquello que buscan?
- ¿Qué comparación entre la Mancha del Atlántico y los pensamientos de los albatros propone el narrador? ¿Y entre la Mancha y las historias? Después de hacer estas comparaciones con su grupo, escriban sus conclusiones del intercambio en este cuadro.

Mis notas	
Comparación entre la Mancha y los pensamientos de los albatros	
Comparación entre la Mancha y las historias	

- ¿Qué sensaciones les produjo la lectura de este relato en un escenario con estas características? ¿Creen que sería posible la vida humana en un lugar así? ¿Por qué?
- Lean la siguiente reseña sobre el autor Patricio Pron.

Las obsesiones de Patricio Pron. Reseña de la vida interior de las plantas de interior

Ramiro Rivas

Para nadie es novedad afirmar que la narrativa argentina es una de las más potentes en América Latina. Basta nombrar autores como Borges, Bioy Casares, Marechal, Macedonio Fernández, Sábato, Arlt, Cortázar, Puig o Piglia, hasta los más recientes, como Gonzalo Garcés, Fresán, Juan Forn, Saccomanno, Aira y tantos otros. Patricio Pron (1975) pasa a fortalecer esta lista de celebridades.



Su nuevo libro de relatos, *La vida interior de las plantas de interior* (Editorial Mondadori, 2013), confirma la enorme madurez que ha adquirido en cada nueva obra publicada. Este libro está compuesto por trece cuentos de diversa extensión y un estilo muy personal que le otorga unidad al conjunto. En estos relatos preferentemente se busca la fragmentación de la anécdota, como si el autor se sintiera más cómodo narrando desde esa aparente inconexión de los hechos, forzando al lector a reconstruir esos espacios vacíos y conectarlos con esas situaciones que parecieran no corresponder a la historia inicial que, a la larga, constituyen varias historias simultáneas en un mismo texto.

Algo parecido acontece en “Como una cabeza enloquecida vaciada de su contenido”. Acá Pron emplea un elaborado trabajo de reconstrucción de una historia colectiva contada desde un presente incierto que se remonta hacia un pasado de cincuenta millones de años. Nuevamente, mediante el empleo del fragmentarismo narrativo, logra enlazar cada suceso con el anterior, recurriendo al recuerdo de un objeto, en este caso de una peluca de plástico, que pasa por diversos propietarios hasta transformarse en desecho en el océano. Cuento que hay que releer para comprender a cabalidad y no experimentar la confusión anecdótica.

Reseña publicada en *Letralia. Tierra de Letras* (adaptada con fines didácticos).
Disponible en <https://bit.ly/3JTwwfZ>

- ¿Conocen a algunos autores mencionados por el reseñador? Compartan sus experiencias de lectura, si las han tenido. ¿El relato de Pron les hizo acordar a algún relato que hayan leído antes, por su estilo, su tema, su narrador, etc.?
- El reseñador señala que la narrativa de Patricio Pron busca la anécdota contada en fragmentos. Reconstruyan la anécdota del relato como si se la tuvieran que contar a alguien que no lo leyó.



Pista: *La anécdota es una narración muy breve en la que se cuenta un suceso puntual, un diálogo fugaz, un detalle intrigante y/o un comentario ingenioso surgido en una situación concreta.*

8. ¿Cuál podrá ser la historia colectiva que relata Pron, teniendo en cuenta la problemática ambiental?

Antes de terminar

Cuentan alguna anécdota vinculada a la problemática ambiental. ¿Podría convertirse en un relato que transcurre en el futuro? ¿Cómo sería ese espacio? ¿Qué dificultades traería esa problemática para la vida cotidiana de los humanos?



Para profundizar

La ciencia ficción también ha reflexionado y continúa reflexionando sobre las consecuencias de las acciones humanas, particularmente, a partir de los desarrollos científicos y tecnológicos. Para disfrutar de este género literario y pensar sobre nuevas problemáticas, busquen en la biblioteca de la escuela *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury y la antología *Cuentos de ciencia ficción*.

