

**Eje:** Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.  
**Capacidad:** Comunicación.  
**Objetivo:** Comentar y expresar opiniones sobre textos literarios de manera coherente y fundamentada, considerando las relaciones entre autores, textos y tema.

**Contenido curricular:** Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema, de manera compartida, intensiva y extensiva.

## Vivir en una película

### Antes de empezar

En esta ficha van a mirar un tráiler de una película y van a reflexionar sobre la ficción dentro de la ficción. ¿Vieron algún tráiler de película o serie? ¿En qué consiste un tráiler? ¿Realizaron alguno en la escuela? ¿Les gustaría realizarlo? ¿De qué película o serie?



1. Miren el siguiente tráiler de la película, *El crítico* del director argentino Hernán Guerschuny, estrenada en el año 2013.



*El crítico* (tráiler)  
cinenacional  
<https://bit.ly/3Louvx9>

Escaneá este código para acceder al contenido.



**Pista:** Un tráiler es un material audiovisual corto de aproximadamente un minuto y medio que contiene un avance de una película. Allí se muestran las escenas más atractivas y se anticipan aspectos y elementos que dan pistas acerca del tipo de película, el tono, la fotografía, los personajes, los diálogos y la musicalización, entre otros.

2. Lean ahora la siguiente sinopsis de la película extraída del sitio web Otros cines:

### Sinopsis de *El crítico*

La película *El crítico* de Hernán Guerschuny arranca con la descripción del universo íntimo, bastante patético por cierto, de Víctor Téllez, un crítico demasiado influido por el movimiento francés denominado *nouvelle vague* (hasta sus pensamientos –en off– son en francés) que trabaja para un diario en el que le cambian los textos y vive solo en un departamento que se viene abajo. Neurótico, malhumorado, huraño, cínico, prejuicioso y negador, Téllez es un antihéroe perfecto. Su vida cambia por completo cuando por casualidad conoce a Sofía, una joven atractiva, impulsiva y avasallante, que le moverá hasta los cimientos.

El infierno tan temido, la profecía autocumplida... Lo cierto es que Téllez se verá inmerso en una historia con todo el romance y hasta la cursilería de la que tanto solía renegar en sus sesudas críticas.

Reseña publicada en *Otros cines*, 2013 (adaptada con fines didácticos).  
Disponibile completa en el siguiente enlace.

Reseña de *El crítico*, de Hernán Guerschuny  
Otros cines  
<https://bit.ly/3RneH1s>

Escaneá este código para acceder al contenido.



3. El personaje principal de *El crítico* detesta las películas románticas, pero termina dentro de una de ellas. Se borran así los límites entre ficción y realidad. ¿A partir de qué elementos se dan cuenta de esta transformación?
4. En el tráiler, se escucha la voz en off del crítico devenido guionista. En ese momento ironiza sobre la estructura esquemática y repetida de las películas románticas. Describan el género usando sus propias palabras. ¿Hay características que agregarían?

¿Vieron alguna película de este género? ¿Responde al esquema del que se burla Víctor Téllez?



**Pista: Voz en off:** voz que está fuera de las acciones que se muestran en una producción audiovisual. Puede dirigirse a el/la espectador/a y/o a un personaje que aparezca o no en el relato. Además, puede o no ser un personaje.

5. Imaginen la historia de un crítico de cine que detesta las películas de superhéroes y se encuentra atrapado en una de ellas. ¿Cómo sería el esquema tradicional de ese género? Descríbanlo como si fueran el crítico en un breve audio a modo de voz en off. Antes de grabar, piensen: ¿qué imaginan que no le gustaría a ese crítico? ¿De qué se burlaría?
6. Teniendo en cuenta los límites entre realidad y ficción, ¿cuál podría ser el final de *El crítico*?

### Antes de terminar

Luego de haber analizado el tráiler de *El crítico* de Hernán Guerschuny, realicen un *collage* de imágenes para realizar un nuevo afiche que muestre explícitamente que se trata de una película de humor.



### Para profundizar

Si les interesa mirar otro tráiler de película en la que se representa la ficción dentro de la ficción, pueden acceder al de *La rosa púrpura del Cairo* de Woody Allen. Lo encuentran en el siguiente enlace, en la parte denominada “tráileres” sobre el margen izquierdo. Está en inglés con subtítulos en español.

*La rosa púrpura del Cairo* (tráiler)  
Tv.apple  
<https://bit.ly/3sNHBgS>

Escaneá este código para acceder al contenido.

