



ARTE EN EL RECOLETA

LA FOTÓGRAFA NORA LEZANO INAUGURÓ SU SERIE DOCUMENTAL *RED-FAMILIAS POR ADOPCIÓN* Y LA ARTISTA RAQUEL BIGIO, *ARQUITECTURAS SOBERANAS*. **Página_02**

TEATRO COLÓN

En diciembre la programación incluye, entre otras puestas, la ópera *La ciudad ausente* y el ballet *El Corsario*.

Página_03

Del 30 de noviembre al 6 de diciembre de 2023 · Año 12 · N° 609 · Publicación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En redes: [f](#) [t](#) [i](#) /disfrutemosBA

Disfrutemos **BA**



Foto: CTBA

La vida es sueño. La obra más famosa del Siglo de Oro español brilla en el Teatro Regio.

Artes escénicas

La Ciudad comienza a despedir su exitosa temporada teatral

En las salas oficiales pueden verse *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca; *Los tiempos*, la última producción de Federico León; *Cyrano*, de Edmond Rostand y *El gran final*, de la compañía circense catalana Bucraá Circus, entre otras obras imperdibles. **Página_04 y 05**

ADEMÁS+

MÚSICA

USINA DEL ARTE

Benito Cerati (foto) se sube al escenario del Auditorio el domingo 3, a las 20 h., para homenajear los 30 años del álbum *Amor amarillo*.

Página_06



ESPECTÁCULOS

MES DE LA CULTURA INDEPENDIENTE

Se presentan las obras ganadoras de Abasto In Situ, pensadas para ser representadas en las calles y centros culturales del barrio.

Página_07

LITERATURA

CONCURSO MICROCENTRO CUENTA CUENTOS

Un certamen premia relatos inéditos, con un jurado integrado por Mariana Enriquez, Fabián Casas y Lala Toutonian.

Página_07

ARTES VISUALES

La lente de Nora Lezano retrata historias de familias y adopciones

En El Recoleta ya inauguraron las exposiciones *RED-Familias por adopción*, de Nora Lezano, y *Arquitecturas Soberanas*, de Raquel Bigio

“Retraté a 16 familias, que saqué de sus contextos para llevarlas a un estudio, ¡cual *rock stars!* Mi objetivo fue que se vean empoderadas y divertidas. Eso sí: les pedí que llevaran elementos que tuvieran que ver con sus historias: una bandera, una pelota de fútbol, una remera, un disfraz, un cajón de manzanas”, cuenta a **DisfrutemosBA** Nora Lezano, una de las fotógrafas y artistas visuales más importantes de la Argentina. “Y, desde lo personal, hay un antes y un después de este proyecto: trabajé con el alma al descubierto, dejé mucho de mí en esas fotos, intentando sacar lo mejor de esas familias; sobre todo, para mostrar que se puede deconstruir el modelo ideal de familia para construir vínculos en la diversidad, para desromantizar el modelo de familia establecido.”

Lezano comenzó a desarrollar su trabajo durante los años 90, destacándose en el ámbito del rock -sus retratos de artistas como Charly García, Luis Alberto Spinetta, Gustavo Cerati o Fito Páez son hitos de su obra-, y muestra su trabajo en muestras individuales y colectivas, del país y del exterior.

Ahora es el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) el que recibe ésta, una serie documental, de alto impacto estético y que compone **RED-Familias por adopción**, muestra que produjeron Patricia Carrascal y Rocío Irala.

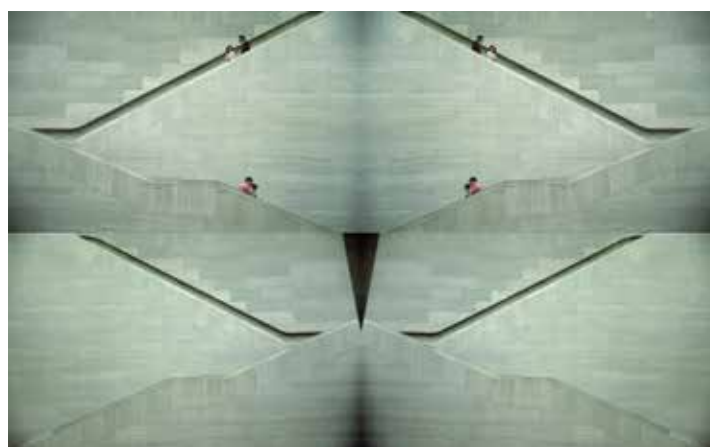
En total, 22 fotografías que reconstruyen 16 historias familiares atravesadas por el dolor y el amor y con las que, en conjunto, Lezano busca concientizar sobre la adopción como posibilidad de restitución del derecho a crecer en el marco de un entorno familiar. “Son historias que me tocaron el alma”, confirma.

Las imágenes -en blanco y negro- llegan acompañadas por textos que reflejan el valor de la diversidad y la deconstrucción de la idea de un único modelo de familia: las hay de adopción de grupos de hermanos, maternidades trans, adopciones de papás o mamás solos y otra de una hija con su hijo, lo que implicó para los padres adoptivos convertirse en papás y abuelos al mismo tiempo. También, adopción de niños con discapacidad.

Por otra parte, *Arquitecturas So-*



Fotos: El Recoleta



beranas, presenta una serie de 25 fotografías digitales a color realizadas por la artista y fotógrafa Raquel Bigio: son fotos de espacios interiores y exteriores de arquitecturas emblemáticas, locales y de otros países. Las imágenes, que en algunos casos la artista ideó y creó a partir de operaciones de simetría o reencuadres, intentan poner de relieve el poder y la potencia de los discursos y las narrativas que nos marcan, a pesar de resultar invisibilizados en la vida cotidiana.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:

Ambas muestras pueden visitarse de martes a viernes de 13.30 a 22 y sábados, domingos y feriados de 11.15 a 22, con entrada gratuita.

disfrutemosba.buenosaires.gov.ar

LO QUE HAY QUE SABER

CANAL DE LA CIUDAD Estreno

Un nuevo programa se suma desde el jueves 30, a las 22 h., a la pantalla pública: *La vida secreta de los cementerios*, una serie documental de 8 episodios que explora los cementerios más icónicos de Buenos Aires. Historias y leyendas de las necrópolis porteñas que son una síntesis de la memoria colectiva. En el canal 5 de Cablevisión, 22 de Telecentro y 127 de DIRECTV.

Más info: @CanaldelaCiudad



Vínculos.

La actriz Inés Estévez, junto a sus hijas Vida y Cielo, es una de las protagonistas de la serie documental de Nora Lezano.

MASCOTAS BA Jornada de adopción

El sábado 2, desde las 14, se realizará el último encuentro del año para fomentar la tenencia responsable de mascotas. Habrá actividades para chicos, desfile de perros en adopción, sorteos de kits y premios. Estará presente una unidad móvil veterinaria durante la jornada para la vacunación antirrábica gratuita. En Parque Chacabuco (Asamblea y Mitre).

Más info:

@BAmascotas

GASTRONOMÍA Buenos Aires Market

Una gran noticia para los amantes de los sabores: vuelven las ediciones nocturnas de la gran feria que reúne más de 45 puestos. El mercado regresa el 2 y 3 de diciembre, de 16 a 23 h., en Parque Rivadavia (acceso Avenida Rivadavia 4800). Además de adquirir productos frescos y de calidad, habrá un patio gastronómico para merendar y cenar.

Más info:

@bsasmarket



NUEVAS MUESTRAS

RED

De Nora Lezano, reúne en 22 fotos las historias de 16 familias que nos hablan de la diversidad, la inclusión y el amor en la adopción.

ARQUITECTURAS SOBERANAS

De Raquel Bigio, presenta una serie de 25 fotografías digitales a color de arquitecturas emblemáticas, curada por Daniel Fischer.

TEATRO COLÓN

La ciudad ausente y El Corsario coronan una temporada brillante

El coliseo porteño presenta la adaptación operística de la novela de Ricardo Piglia y el clásico ballet inspirado en un poema de Lord Byron; además, ofrece la obra infantil *Este no es un cuento silvestre*

RA Una amplia gama de posibilidades musicales se abre, durante el mes de diciembre, en el máximo coliseo lírico de la Ciudad: el Teatro Colón empieza, de este modo, a cerrar una **Temporada 2023** en la que brilló con experiencias escénicas de gran virtuosismo, tales como la *Sinfonía n°2 Resurrección*, de Gustav Mahler; las funciones de la ópera *La flauta mágica* de Mozart; *La carrera del libertino*, de Igor Stravinsky; *Il Turco in Italia*, la ópera de Rossini; *Madama Butterfly*, la ópera de Puccini, y que corona su ciclo con una apuesta de lujo, la vuelta de *La ciudad ausente*, de Gerardo Gandini y Ricardo Piglia.

Se verán propuestas de la envergadura de esta adaptación operística de la célebre novela *La Ciudad Ausente*, del escritor Ricardo Piglia; la visita de Maxim Vengerov, uno de los más destacados violinistas de las últimas décadas; la puesta de la pieza infantil *Este no es un cuento silvestre*, en la Sala del Centro de Experimentación; la participación de la orquesta Geidai Philharmonia, de Tokio y el extraordinario ballet *El Corsario*, basado en el poema de Lord Byron.

La ciudad ausente

El martes 5 y el jueves 7, a las 20 h., se verá esta pieza de Gerardo Gandini y Ricardo Piglia que vuelve al escenario del Colón con dirección musical de Christian Baldini y dirección escénica de Valentina Carrasco, en el marco del ciclo **Foco Gandini**, que homenajea a Gerardo Gandini en el décimo aniversario de su muerte. Estrenada en 1995 y representada en el Teatro Colón por última vez en 1997, cuenta con escenografía de Carles Berga, vestuario de Luciana Gutman e iluminación de Peter Van Praet.

Es una notable pieza que aborda temas como la paranoia, la historia y, desde ya, la propia literatura argentina, con alusiones a Domingo Faustino Sarmiento, Rodolfo Walsh, Roberto Arlt, y la figura del inventor al borde del delirio. Hay un guardián de un extraño museo y, también, un investigador que intenta develar la



El Corsario. El notable ballet inspirado en el célebre poema de Lord Byron estrena el 17 de diciembre.

trama, con mágica música melancólica, y a veces terrorífica, que funciona como otra voz dentro de una polifonía deslumbrante.

Este no es un cuento silvestre

El 2 de diciembre, a las 16 h., será la primera de las cuatro funciones de *Este no es un cuento silvestre* –con dramaturgia y dirección escénica de Emiliano Dionisi–, ambientada en la selva misionera, con la participación del Ensamble Barroco, y alumnos de Danza y Canto de la Especialización en Ópera Barroca del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

La pieza infantil cuenta que el mundo de Silvestre cambia por completo cuando su madre toma la sorpresiva decisión de mudarse de la selva de asfalto a la selva real, y él tiene compañeros nuevos y un llamado misterioso que lo enfrenta a un costado desconocido de sí mismo, con la fauna del litoral y su folclore como marco para explorar las emociones del pasaje de la niñez a la adolescencia.

Maxim Vengerov

Llega al Teatro Colón uno de los más importantes violinistas de las últimas décadas: Maxim Vengerov, que se presenta junto con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Elias Grandy. Será el último concierto de abono de la temporada 2023 –el sábado 2, a las 20 h.– y marca la despedida del violinista Pablo Saraví como concertino adjunto de la Filarmónica, después de 36 años. Se interpretará el *Concierto para violín*, de Sibelius; la *Obertura Leonora N° 3*, de Beethoven; y la suite de *El pájaro de fuego*, de Stravinsky.

Será una oportunidad, además, para un reencuentro del público con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, que obtuvo dos Premios Konex de Platino como la mejor orquesta argentina de las dos últimas décadas, en 1999 y en 2009; y fue distinguida, en 2017, como la “Mejor Orquesta Sinfónica Argentina”, premio que entrega la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina.

Foto: Teatro Colón / Arnaldo Colombaroli



Imperdibles.

Kazuki Sawa dirige la formación The Geidai Philharmonia Orchestra; mientras que *Esto no es un cuento silvestre*, deleita al público infantil.

Foto: Kenshu Shintsubo



El Corsario

Este ballet que narra las desventuras a las que se debe enfrentar el amor entre la joven griega Medora y el corsario Conrad será el que marque el cierre de la Temporada 2023 del Ballet Estable del Teatro Colón, bajo la dirección artística de Mario Galizzi. Con funciones continuadas desde el domingo 17 hasta el sábado 30 (a excepción de los lunes) la obra se inspira en el poema de Lord Byron, en una versión con coreografía de Anne-Marie Holmes y música de Adolphe Adam, Cesare Pugni, Riccardo Drigo y Léo Delibes, con la presencia de los primeros bailarines invitados Natalia Osipova, del Royal Ballet de Londres, y Daniel Camargo, del American Ballet Theatre.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
teatrocolum.org.ar



DISFRUTEMOS RECOMIENDA

THE GEIDAI PHILHARMONIA ORCHESTRA

Desde Tokio –el miércoles 6, a las 20 h.– sorprende con un *Concierto para tambor japonés* y la *Sinfonía N° 4*, de Johannes Brahms.

VISITAS Y BIBLIOTECA

Las visitas guiadas salen todos los días a las 10 h., cada quince minutos; y a la Biblioteca se ingresa con turno previo de 10 a 17 h.



La vida es sueño.

La adaptación de este clásico de Calderón de la Barca se presenta en el Teatro Regio.



Foto: CTBA

Artes escénicas

Buenos Aires, la Ciudad donde la vida es teatro

Producciones nacionales e internacionales, versiones de clásicos de Edmond Rostand, Eugene O'Neill y Calderón de la Barca, y obras de directores como Federico León o Nelson Valente, son algunas de las propuestas

Las salas del Complejo Teatral de Buenos Aires, El Cultural San Martín y el Centro Cultural 25 de Mayo transitan las últimas semanas del año con intensa actividad escénica, tal como vivieron toda la temporada 2023. Algunos espectáculos se despiden este fin de semana, mientras que otros pueden verse hasta mediados de diciembre.

En el Complejo Teatral, mientras el Teatro Regio es sede de la temporada internacional, con las últimas funciones de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, dirigida por el británico Declan Donnellan

e interpretada por un elenco español, el Teatro Sarmiento presenta *Los tiempos*, la última producción de Federico León. En paralelo, en el Teatro San Martín continúan *Cyrano*, de Edmond Rostand, con traducción, adaptación y dirección de Willy Landin; *Borges y yo. Recuerdo de un amigo futuro*, de la actriz alemana Hanna Schygulla, con Andrea Bonelli, y *Largo viaje de un día hacia la noche*, de Eugene O'Neill, con dirección de Luciano Suardi y los protagonistas de Selva Alemán y Arturo Puig.

Así, hasta el sábado 2 de diciembre, puede verse *La vida es sueño*,

una de las obras más importantes de la literatura escénica universal, con Donnellan, al frente de un elenco de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España. El vínculo de la compañía del inglés, llamada Cheek by Jowl, con España, se consolidó a lo largo de los años con sucesivas representaciones de sus montajes. Tras la producción de *Fuenteovejuna* en 1989 en el National Theatre de Londres, Cheek by Jowl vuelve al Siglo de Oro español con ésta, su primera obra en castellano. A su vez, no es la primera vez del director en Buenos Aires, ya que se presentó dos veces con su compañía, en

el Teatro San Martín: en 1994, con *Medida por medida*, y en 2007, con *Noche de reyes*, ambas de William Shakespeare.

Por su parte, *Los tiempos* de Federico León, en cartel hasta el 17 de diciembre, reúne fragmentos de todas las obras del emblemático director y autor, que juntos arman una nueva obra. De *Cachetazo de campo* (1997) y *Mil quinientos metros sobre el nivel de Jack* (1999) a *Las ideas* (2015) y *Yo escribo. Vos dibujás* (2019), pasando por *El adolescente* (2003), *Yo en el futuro* (2009) y *Las multitudes* (2012), esta colección funciona

como ventanas a las obras, *trailers* del pasado en vivo. El elenco está integrado por intérpretes de estas obras, como Jimena Anganuzzi, Ignacio Rogers, Miguel Ángel Olivera, Emanuel Torres y Federico León, entre muchos otros.

Mientras tanto, el 7 de diciembre finaliza *Borges y yo. Recuerdo de un amigo futuro*, un espectáculo a partir de siete cuentos breves de Jorge Luis Borges, en versión de Hanna Schygulla y Andrea Bonelli. Schygulla, quien dirige a Bonelli en esta ocasión, le propuso a la actriz argentina, a quien conoció años atrás, llevar a escena su espectáculo *Der Tango, Borges und ich* por la afinidad artística que existía entre ellas y como “regalo de una actriz a otra actriz”. Seis meses después comenzaron a trabajar en esta nueva versión, que también cuenta con una selección de tangos como “Uno”, “Volver”, “El día que me quieras” y “El choclo”, entre otros.

Finalmente, en el Teatro San Martín continúan las funciones de dos clásicos. Por un lado, *Cyrano*, con dirección del *régisseur* Willy Landin y el protagonista de Gabriel Goity, en el rol de Cyrano, el soldado y poeta romántico, poseedor de una gran nariz, enamorado de Roxane. La obra se estrenó en 1897, y desde entonces, fue un éxito no sólo en el teatro, sino también en el cine. En el CTBA se presentó por primera vez en 1977, con dirección de Osvaldo Bonet y la actuación de Ernesto Bianco. Por otro lado, *Largo viaje de un día hacia*

Foto: CTBA/ Carlos Furman



01.

Foto: El Cultural / Joao Versos Roldao

Foto: CTBA/ Gustavo Gavotti



02.



03.

Foto: CTBA/ Carlos Furman



04.



- 01. Los tiempos.**
Reciente producción de Federico León.
- 02. El gran final.**
De la compañía circense catalana Bucraá Circus.
- 03. Cyrano.**
De Edmond Rostand, con dirección de Willy Landin.
- 04. Borges y yo.**
En versión de Hanna Schygulla y Andrea Bonelli.

Foto: CTBA/ Carlos Furman



Largo viaje de un día hacia la noche. Con Selva Alemán y Arturo Puig.

la noche, de Eugene O' Neill, obra con elementos autobiográficos y publicada luego de la muerte del autor, retrata los conflictos de una familia norteamericana, quebrada por las frustraciones y los vicios: un matrimonio, interpretado por los legendarios Selva Alemán y Arturo Puig, y sus dos hijos, encarnados por Lautaro Delgado Tymruk y Diego Gentile.

EN LOS CENTROS CULTURALES

En paralelo, en El Cultural, *El mal-entendido*, versión libre de la obra homónima de Albert Camus, rees-

crita por Natalia Villamil y dirigida por Mariano Stolkiner, sigue en cartel hasta el 17 de diciembre. La historia instala a una madre y su hija en un pueblo del sur, regentando una pequeña pensión. Para la hija, el pueblo es un lugar de hastío, del cual piensa escapar. Para eso, necesita dinero, por lo que decide robarles a los huéspedes. La práctica se intensifica y algunas de sus víctimas son asesinadas. En este marco, llega Juan, quien, al nacer, fue separado de su madre para ser criado por una familia rica en la ciudad. A sus 45 años, descubre esta verdad y decide en-

contrar a su madre biológica y a su hermana. Sin saber cómo develar su identidad, se aloja como un huésped en la pensión, esperando el momento adecuado para presentarse. Lo que no sabe es que antes podría ser una víctima. Integran el elenco: Raquel Ameri, Antonella Costa, Leonardo Saggese, Marta Haller y Pablo Rinaldi.

Además, este fin de semana, arriba otra propuesta internacional a la Ciudad: *El gran final*, de la compañía circense catalana Bucraá Circus, con dirección de Fernando Vilella, el 1° y 2 de diciembre, en la Plaza de las Américas (se suspende por lluvia), en El Cultural. Se trata de una tragicomedia inspirada en el reencuentro de dos payasos, quienes debieron separarse por el estallido de una guerra civil. El conflicto bélico interrumpe la última función, antes de su gran acto final, y a partir de allí, los payasos se separan, sin contactarse durante décadas. Más de 30 años después, con los cuerpos envejecidos, se reencuentran y deciden terminar aquella "gran final".

Por otra parte, en el CC 25 de Mayo, el viernes 1° y el sábado 2, se concretan las últimas funciones de *El amor es un bien*, de Francisco Lumerman, una co-producción con Moscú Teatro. La obra reúne a Sonia y su tío Iván, que tienen un hostel en Carmen de Patagones, donde viven y trabajan, y ensayan para sus recitales. El único huésped es Pablo, un médico joven. Con la llegada del padre de Sonia y su nue-

va mujer, la convivencia empieza a tornarse incómoda. Cinco vidas se encuentran a la deriva entre canciones, dulces caseros y *fracking*. Actúan Manuela Amosa, José Escobar, Jorge Fernández Román, Ignacio Gracia y Julieta Timossi.

Por último, hasta el 9 de diciembre, puede verse *Solo llamé para decirte que te amo*, de Nelson Valente, el afamado director de *El loco y la camisa*. La obra se centra en Patricia, una mujer que vive con sus hijos mellizos, su madre, su hermana y la novia de uno de sus hijos. Ella es quien lleva la casa adelante y un día recibe un llamado que cambiará su vida para siempre. Forman parte del elenco: Mayra Homar, Marianela Pensado, Julia Dorto, Silvia Villazur, Ramiro Delgado, Guido Botto Fiora y Juan Pablo Kexel.



DISFRUTEMOS BA RECOMIENDA

LOS TIEMPOS
Lo nuevo de Federico León reúne fragmentos de las obras que dirigió desde fines de los 90 hasta hoy. Miércoles a domingo, 20 h. Teatro Sarmiento.

CYRANO
Con dirección de Willy Landin y protagonizada por Gabriel Goity, junto a un gran elenco. Miércoles a sábados 20 h. Domingo 18 h. Teatro San Martín.

EL GRAN FINAL
La compañía catalana Bucraá Circus presenta esta obra de clown y teatro gestual, en el marco de su gira por Sudamérica. El 1° y 2 de diciembre en El Cultural.

MÁS INFORMACIÓN



Tickets disponibles en:
entradasba.buenosaires.gov.ar
- disfrutemosba.buenosaires.gov.ar

AGENDA DEL 30 DE NOVIEMBRE AL 6 DE DICIEMBRE

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar

MÚSICA

Primavera Notable en La Cisterna

El cantante de tango Chiqui Pereyra se presenta en el ciclo de shows para disfrutar los mediodías en La Cisterna. El destacado artista grabó LP con orquestas como las de Eduardo Corti, Pascual Mamone y Armando Pontier.

Cuándo: jueves 30, 13 h.

Dónde: Sitio Arqueológico La Cisterna, Moreno 550.

Gratis

Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires

Continúa el Ciclo de Conciertos bajo la dirección del Mtro. Carlos David Jaimes. El repertorio incluirá obras típicas del célebre músico y compositor de origen armenio, Aram Khachaturian, para rendirle homenaje a 120 años de su natalicio. La presentación se realizará en la vía pública, allí también habrá una feria gastronómica, stands culturales y shows de bailes típicos armenios.

Cuándo: sábado 2, 17 h.

Dónde: Unión General Armenia de Beneficencia, Armenia 1318 /22.

Gratis

TEATRO

La casa de Bernarda Alba

Tras la muerte de su segundo esposo, Bernarda Alba se enclaustra en su casa e impone un luto riguroso de ocho años, prohibiendo a sus cinco hijas cualquier contacto con el exterior. La primogénita hereda una fortuna, lo que atrae a un pretendiente. El joven se compromete con ella, pero en secreto enamora a la hermana menor. Cuando Bernarda se entera, estalla el infierno.

Cuándo: viernes 1, 21 h.

Dónde: Teatro Azul, Av. Corrientes 5965.

Entrada: \$3500 en www.alternativateatral.com

CHICOS

Nilocos

Una banda de música para las infancias, liderada por Enzo Ordeig y Pablo Echaniz, presenta su nuevo espectáculo. Sus canciones son una invitación a mover el cuerpo, explorar el ritmo, jugar con los gestos y el lenguaje. En un permanente



Foto: Usina del Arte

MÚSICA

Benito Cerati

A 30 años del estreno de "Amor amarillo", primer disco solista de Gustavo Cerati, su hijo, junto a su banda y artistas invitados celebrarán el aniversario en la Usina del Arte. Sábado 3, 20 h.

Entradas:

Gratis con reserva en

vivamoscultura.buenosaires.gob.ar

espíritu de aventura, confluyen sonidos, espacios y juegos.

Cuándo: domingo 3, 17 h.

Dónde: Usina del Arte, Caffarena 1.

Gratis con reserva en vivamoscultura.buenosaires.gob.ar

VISITAS GUIADAS

Recorrido guiado del Jardín Andaluz del Museo Larreta

El equipo de educación, invita a recorrer y descubrir este paraíso laberíntico que alberga la Ciudad. El Jardín andaluz en su conjunto estimula los sentidos, los colores, luces y sombras, las plantas aromáticas, las flores, el murmullo del agua y el sonido del viento junto con el canto de las aves y el aleteo de los insectos. Se suspende por lluvia.

Cuándo: sábado 2, 15 h.

Dónde: Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291.

Entrada: Actividad incluida en el ticket del museo.

Arborea Magna

En el Parque de la Innovación se inauguró una impactante obra de la artista Nicola Costantino: Arborea Magna, un árbol de 34 metros de altura que se ilumina al atardecer. La propuesta es una invitación para apreciar de una manera diferente la instalación, que permanece iluminada hasta las 22 h. Se suspende por lluvia.

Cuándo: sábado 2, 18 h.

Dónde: Punto de encuentro en el cartel corpóreo "PI", en la

plaza ubicada en el predio desde el ingreso peatonal de Av. Udaondo y Figueroa Alcorta.

Gratis

FESTIVAL

India espiritual Ratha Yatra

El encuentro propone celebrar la cultura milenaria de la India, con espectáculos musicales, canto de mantras y práctica de yoga. Además, habrá stands de ropa y accesorios hindúes, objetos de decoración, libros de filosofía védica, cosmética natural y foodtrucks que ofrecerán sabrosa comida saludable. Desde las 16 h., se presentarán espectáculos culturales.

Cuándo: sábado 2, desde 12 h.

Dónde: Templo Hare Krishna, Ciudad de la Paz 384.

Gratis

PERFORMANCE

La línea imprecisa

En el marco de la exposición Danza actual, las bailarinas y coreógrafas Ana Laura Lozza y Bárbara Hang trabajarán en la reposición de María Lucía Marini es Marilú Marini, el acto con el que se cerró el Instituto Di Tella en junio de 1970. Cincuenta y tres años después, sin fotos ni material filmico, con apenas algunas referencias de archivo, Lozza y Hang seguirán en esta performance la línea imprecisa de aquel último baile.

Cuándo: miércoles 6, 18 h.

Dónde: Museo Moderno, Av. San Juan 350.

Gratis

LITERATURA

Misterio Relámpago

La Red de Bibliotecas de la Ciudad celebra el fin de ciclo de charlas, talleres y clínicas en La Casa de la Escritura, con Misterio Relámpago, cuatro encuentros en los que alumnos y talleristas leerán textos propios en vivo. Además, estarán presentes editoriales independientes que sortearán ejemplares de su catálogo entre el público asistente. En esta primera jornada, leerán las autoras Romina Paula, Natalia Leiderman, Ana Montes y Agustina Luz López, junto a alumnos de sus talleres.

Cuándo: viernes 1, 18 h.

Dónde: Biblioteca Pública Casa de la Lectura y la Escritura, Lavalleja 924.

Gratis

MES DE LA CULTURA INDEPENDIENTE

El Abasto, escenario que potencia las expresiones culturales

Las piezas ganadoras del Premio Abasto In Situ permiten detectar un panorama de los géneros y las nuevas tendencias de las artes escénicas

La cuenta regresiva del **Mes de la Cultura Independiente** se produce con toda la calidad y la potencia escénica de expresiones que se acreditaron una distinción: son los títulos ganadores del Premio 2023 Abasto In Situ, impulsado por el programa Abasto Barrio Cultural, del Ministerio de Cultura porteño, destinado a impulsar el barrio del Abasto.

Las piezas aportan a la Ciudad, en particular al barrio del Abasto, la vibración de experiencias artísticas integrales provenientes de autores como Leticia Mazur y Javier Daulte, entre otros.

De este modo, con un menú exquisito de opciones escénicas, empieza el último tramo de un ciclo teatral exitoso, que convocó a los espectadores a pequeños espacios alternativos y/o centros culturales emergentes para disfrutar propuestas multidisciplinarias, que van de la performance al teatro callejero, de la mano de títulos que se lucieron –durante el último mes– como *Toño*, *Cinematique Abasto*, *Niñxs del Abasto* y *Boom Ceviche-Bailable*, cambiándole los ritmos y la apariencia al barrio emblemático de la figura y la obra de Carlos Gardel.

Propuestas únicas

Se pueden ver últimas funciones de obras significativas que habitan una frontera entre diversas artes, tales como *Yo de piel*, de Leticia Mazur –del jueves 30 al domingo 3, a las 18.30 h., en el Parque de la Estación (Tte. Gral. Juan Domingo Perón 3326)–. Es un trabajo inédito



Sitio específico.

Dj Cucaracha, *Callejón Espacial* y *Yo de piel* son parte de la programación.



que explora la vivencia del cuerpo como clave en la construcción de la identidad; y de cómo eso que llamamos “Yo” se va construyendo en ese devenir.

Por su parte, la experiencia teatral que propone *DJ CUCARACHA - No doy abasto* –del jueves 30 al domingo 3, a las 20 h., en las Escalinatas de Agüero Abasto,

dirigida por el Colectivo DJ CUCARACHA– apunta a trascender la anécdota y entregarse a un tono de voluptuosidad surrealista, a través de la historia de una cucaracha de un metro setenta, que decide finalmente morir y despedirse del Abasto, barrio que la vio crecer, en un réquiem melancólico, tono entre trash y desopilante, que invita a los

espectadores a presenciar sus últimos minutos en un recorrido por puntos claves de su vida y el barrio.

Además, *Boom Ceviche-Bailable* –dirigida por Carla Di Carlo, Sofía Rypka, Mijal Katzowicz, el jueves 30 y el viernes 1º, a las 20 h., en Chabuca Granda (Dr. Tomás Manuel de Anchorena 571)– es una obra *site specific* en la que se despliegan una serie de cuadros bailables y se recogen los acontecimientos de un restaurante peruano y las memorias de su dueña: un biodrama bailado, un melodrama latinoamericano que utiliza tópicos locales como la música de Chabuca Granda, las recetas secretas de la región, la figura del maxi-kiosco y el boliche, y el depósito elevador como elementos de un universo con ribetes mágicos.

El sábado 2 y el domingo 3 –a las 20.30 y 22 h., en Espacio Callejón (Humahuaca 3759)– la cita es con *Callejón Espacial*, obra dirigida por Javier Daulte que se sitúa en una fábrica de mates y bombillas, cuando un robo persuade a la dueña de vender la propiedad hasta que, en 1993, se inaugura una nueva sala de teatro: El Callejón de los Deseos. Este es un recorrido que pasa por el camarín de este teatro, para luego ir a la sala, volviendo una vez más al bar y terminando nuevamente en la sala, con un grupo de actores que va representando lo que fue y lo que pudo haber sido de esta propiedad, y cómo, por fortuitas razones y circunstancias, este lugar terminó transformándose en un teatro de culta para la escena cultural de Almagro.

Fotos: Ministerio de Cultura



DISFRUTEMOS RECOMIENDA

BOOM CEVICHE-BAILABLE

Un biodrama bailable que recoge los acontecimientos de un restaurante peruano y las memorias de su dueña, el jueves 30 y viernes 1 a las 20 h. en Chabuca Granda.

CALLEJÓN ESPACIAL

El sábado 2 y el domingo 3 –a las 20.30 y 22 h., en Espacio Callejón– Javier Daulte cuenta la historia del teatro El Callejón de los Deseos.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:

disfrutemosba.buenosaires.gov.ar

Un concurso literario premia relatos sobre el Microcentro

A lo largo de la historia, Buenos Aires ha sido fuente de inspiración para diversos relatos y cuentos. Esta vez, una de sus zonas será protagonista del **Premio Microcentro Cuenta Cuentos**, un concurso que invita a todos los que escriben a presentar cuentos que contribuyan a repensar la Ciudad a través de la creación de relatos literarios que tengan anclaje en la vida urbana actual, enfocándose idealmente en el microcentro porteño.

El concurso premiará al autor ganador con \$ 800.000 y, además, otros ocho relatos conformarán una antología que será publicada en mayo de 2024. Del certamen podrán participar autores mayores de 18 años, el cuento tendrá que ser original e inédito y deberá tener una extensión mínima de 3.000 caracteres y una máxima de 15.000. Hay tiempo de presentar los trabajos hasta el 28 de febrero de 2024. El envío de la obra se hará exclusivamente por correo



Jurado. Mariana Enríquez, Nacho Iraola, Fabián Casas y Lala Toutonian.

electrónico a cuentos.microcentrocuenta@gmail.com con el asunto Concurso Microcentro Cuenta Cuentos. Se podrá enviar un solo relato por persona.

El jurado está conformado por escritores notables y de prestigio internacional: Mariana Enríquez, Fabián Casas y Lala Toutonian, coordinados por Ignacio Iraola. Se trata de una gran oportunidad para aquellos autores noveles que buscan dar a conocer sus trabajos, o aquellos consagrados que quieren

sostenerse en el universo literario.

Auspician Banco Macro, Emecé Editores, Grupo Planeta, Leyendo Argentina, con apoyo de Mecenazgo e Impulso Cultural

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:

cuento.microcentrocuenta@gmail.com

CONTRATAPA

Foto: Disfrutemos BA / María Paula Pia



ARBOLADO

Los jacarandás aportan color a calles y avenidas de Buenos Aires

Como es costumbre en esta época, la Ciudad se pinta de lila. Sus 19.000 jacarandás floridos se encargan de ponerle ese color a las calles, avenidas y espacios verdes de Buenos Aires,

completando un espectáculo celebrado por vecinos y turistas.

La pintoresca especie fue introducida a fines del siglo XIX por el paisajista Carlos Thays. Aunque se trata de árboles que forman parte de la identidad porteña, son autóctonos del norte y noroeste de Argentina.

La mayoría de ejemplares están en los principales corredores de la Ciudad: las avenidas Del

Libertador, 9 de Julio, Callao, Cabildo y Figueroa Alcorta, y en Plaza Italia y el Rosedal. El Vivero de la Ciudad, ubicado en Parque Avellaneda, se encarga de producir esta y otras especies para abastecer a las 15 comunas porteñas.

Más info:
disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

CINE FRANCÉS

UN CLÁSICO REGRESA A LA SALA LUGONES

Más info:
disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

El reestreno de *La mamá y la puta* –el mítico largometraje del realizador francés Jean Eustache– en la sala Leopoldo Lugones, del Teatro San Martín, es un acontecimiento al que todavía le quedan algunas funciones: el viernes 1° a las 19; el domingo 2, a las 16 h.; y el sábado 9 y el

domingo 10, a las 16 h.

El film de Eustache –que llega por un acuerdo entre el Complejo Teatral de Buenos Aires, y la Fundación Cinemateca Argentina, en colaboración con Mirada Distribution– permite revivir la historia de Alexandre, un joven burgués que vive en París y se

encuentra en una fase nihilista de su existencia. Alexandre, pertinaz casanova, forma un ménage à trois con Marie y Veronique, a pesar de la inicial resistencia de ambas mujeres, en equilibrio entre lo sexual, lo maternal y lo material.

REP

@miguelrep



Disfrutemos BA

Nuestra Web:

disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)

Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gob.ar/radioCiudad

En redes:

f t @ /disfrutemosBA

Versión digital:

buenosaires.gob.ar/medios/suplemento-disfrutemos-ba

AGENDATE



BALLET

Cantata llega al Anfi

El 1° y el 2 de diciembre, el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín presenta su aclamado espectáculo en el Parque Centenario. Una coreografía instintiva y vital que bulle con los típicos y vibrantes colores del sur de Italia. Gratis, con reserva previa.

Más info:

disfrutemosba.buenosaires.gob.ar



EL PLANETARIO

Freddie en las estrellas

El Planetario presenta a Ezequiel Brahim, guía de astroturismo, el viernes 1° de diciembre, a las 19 h. A través de la vida de Freddie Mercury y la música de Queen, se abordarán la vida de las estrellas y la contemplación de los astros. Gratis, por orden de llegada.

Más info:

disfrutemosba.buenosaires.gob.ar



EL CULTURAL

Jazzología despide el año

The Rada's Old Boys presenta un homenaje a Rúben Rada el 5 de diciembre a las 20.30 h. El trío está integrado por Daniel "Lobito" Lagarde (contrabajo, bajo y voz), Ricardo Nolé (piano) y Nelson Cedrez (batería), músicos que acompañaron al artista uruguayo en distintas épocas.

Más info: Gratis, hasta agotar la capacidad de la sala.