

Claves, núcleos y ensambles polirrítmicos en la música afrolatinoamericana: lados y direcciones de la *clave*¹

Luis Ferreira

Presentamos una serie de trabajos cuyo propósito es divulgar a la comunidad de músicos y educadores musicales algunos avances y resultados del proyecto de investigación que realizo en el IIET/DGEArt acerca de las músicas afrolatinoamericanas: la utilización de un tipo de esquemas rítmico-tímbricos conocidos como *claves*, *maderas*, *cáscaras* y *levadas*, entre otros. La bibliografía sobre el tema, tanto en el campo de la investigación como en el de la educación musical es muy amplia y variada y el tema ha recibido cierta atención analítica y descriptiva reciente en Argentina (Valles *et al.*, 2017), además de ser tema de referencia en educadores y músicos populares en géneros afrolatinoamericanos como la rumba, el son, el candombe, el samba, entre otros.



Las claves consisten, en su materialidad, de un par de cilindros o bastones cortos. Una mano toma una clave dejando espacio entre el pliegue de la palma y los dedos pulgar e índice; la otra mano toma la otra clave por un extremo y golpea en el centro de la primera clave.

La serie comprende tres tópicos de indagación, cada una con dos o tres textos. La primera pondrá en foco, en el primer texto, la caracterización de este tipo de esquemas, conocidos como patrones, por investigadores y educadores; en el segundo, los modos de interrelación con el contexto musical inmediato, el entramado polirrítmico; en el tercero, la interrelación con la estructura armónica y formal de la composición y/o arreglo musical de la canción, y la fraseología melódica. Los análisis y

¹ El uso no comercial de los contenidos del presente artículo es libre y gratuito en el respeto a la ley Nro. 11.723, manteniendo la mención de la fuente y el derecho de autor. Su reproducción total o parcial con fines comerciales está prohibida sin la autorización del autor o del Instituto de Investigación en Etnomusicología.

comparaciones incluirán referencias a la música afrocubana y al candombe, y también al samba brasileiro, permitiendo sugerir cómo ciertos principios de organización musical subyacen y orientan cognitivamente a músicos, compositores y arregladores.

La segunda tópica de indagación abordará las conexiones, afinidades y adaptaciones de ciertos principios de organización musical en torno a este tipo de patrones de clave en los flujos del Atlántico Negro Sur, en particular los que relacionan los candombes de ambas márgenes del Río de la Plata con el son y la rumba en Cuba como fenómenos transnacionales. Un primer texto analizará una canción del período de inicio del género denominado *salsa* mostrando la relación alternante entre la estructura del patrón de referencia subyacente de clave, manifestada en los timbales y la campana, y las distintas secciones de la forma musical. Un segundo texto, indagará en el candombe afroporteño, advirtiendo ciertas afinidades musicales con las prácticas de la rumba por músicos afrocubanos migrados tanto a Buenos Aires como a Estados Unidos en la primera mitad del siglo XX. Un tercer texto abordará una canción de candombe de fines de los 1950, donde se señalarán ciertas fricciones musicales resultantes de la adopción de procedimientos afrocubanos del son y la rumba por el compositor y multi-instrumentista afrouruguayo Pedro Ferreira en Montevideo a mediados del siglo XX y cómo fueron resueltas por los músicos en la propia performance.

La tercera tópica profundizará en la metodología y la teoría etnomusicológica del proyecto. Un primer texto dará cuenta de avances en los procedimientos musicológicos para distinguir entre lado de la clave como caracterización morfológica, y dirección de la clave, en tanto principio dinámico en la música, es decir, un principio relacional con las unidades dinámicas del fraseo melódico y el sistema armónico tonal. El avance intenta superar la frecuente indistinción de la forma descriptiva y equivalente con que se presentan ambas categorías en manuales, guías y estudios musicológicos que se limitan a constatar el fenómeno. Un segundo texto referirá al marco teórico que atraviesa a este proyecto y al conjunto de los textos de esta serie, a saber, los conceptos de patrón musical y el de principios de organización cultural. El primero será revisado en relación a la concepción de algunos maestros nativos y de la musicología africana contemporánea. El segundo, análogo (pero no homólogo) a la gramática en la sociolingüística, será revisado a partir de las discusiones en el marco de los estudios antropológicos e historiográficos sobre el pasado africano en las Américas y el Caribe,

las continuidades y transformaciones en relación al concepto de Atlántico Negro y la atención a los flujos culturales y migratorios en la diáspora afrolatinoamericana.

El punto de partida ha sido un mapeo introductorio del campo cubierto por la producción teórica y didáctica en torno a este tipo de patrones musicales que iré presentando a lo largo de los textos. Es necesario aclarar que ningún mapa puede suponerse que abarque la totalidad de la producción ni que sea ingenuamente neutro, sino por el contrario, quizás, a partir de lo presentado, pueda contribuirse a avanzar en la problematización del tema, así como proveer algunas sugerencias de cómo proceder en relación al mismo. Sobre todo: se busca enriquecer la práctica musical y los insumos para una educación musical que amplíe el horizonte cultural con la profundización de la comprensión de la diversidad – y no su mera enunciación – en la formación musical.