

Disfrutemos



Foto: Museo Moderno

Museo Moderno. La muestra *Danza actual* indaga en la historia de las vanguardias de la disciplina en los años 60

Arte en la Ciudad

Los museos porteños convocan al público con muestras imperdibles

Diversas exhibiciones dan cuenta de la riqueza del arte argentino, de diferentes épocas, ámbitos y procedencias, con exposiciones dedicadas a Nicolás García Urriburu, Aníbal Troilo, pasando por César Fioravanti, Luis Bénédict, Fernando Noy y Marta Minujín, entre muchos otros. **Página_04**

Foto: GCBA / Felipe Bozzani



ENTREVISTA CON NICOLA COSTANTINO

LA ARTISTA QUE REALIZÓ LA ARBÓREA MAGNA EN PARQUE DE LA INNOVACIÓN HABLA DE SU RELACIÓN CON EL ARTE Y EL ESPACIO PÚBLICO. **Página_03**

ADEMÁS+

MECENAZGO

Bienal de Performance

Las artes visuales y el teatro se cruzan en la quinta edición del ciclo, que se extiende hasta marzo.

Página_02

CINE

El Castillo

El premiado largometraje de Martín Benchimol se estrena el jueves 7 en la Sala Leopoldo Lugones.

Página_06

CANAL DE LA CIUDAD

Nueva docuserie

La vida secreta de los cementerios se transmite los jueves, a las 20 h., con conducción de Nadia Baalbaki.

Página_07



GASTRONOMÍA

Festival Joy

En el Hipódromo de Palermo, la feria se despliega el viernes 8 y sábado 9, con opciones para todos los paladares.

Página_08

Foto: Ministerio de Cultura / Lisa Palomino

**Hitos.**

La colombiana María José Arjona desembarca con su performance en el Malba y Marta Minujín cierra en el Puente de la Mujer.

**BIENAL DE PERFORMANCE**

Cruce fértil entre las artes visuales y el teatro

La quinta edición, con apoyo de Mecenazgo, se realiza hasta el 16 de marzo de 2024 con diversos proyectos artísticos

Desde artistas que imaginan originales formas para el futuro hasta una obra de larga duración de la artista colombiana María José Arjona, y un cierre de lujo con Marta Minujín: la quinta edición de la Bienal de performance fue concebida a lo grande para marcar el pulso de la Ciudad. Organizado por la Fundación Babilonia para las Artes, la Ciencia y la Cultura, con el apoyo de Fundación Santander a través del régimen de Promoción Cultural (Mecenazgo) del Ministerio de Cultura y la Fundación Williams, la programación se extenderá hasta el 16 de marzo de 2024, con cruces entre diferentes disciplinas y nuevos lenguajes escénicos.

Sentidos en alerta

La primera etapa de la Bienal de Performance –que cuenta con la dirección de Graciela Casabé– fue llevada a cabo en febrero pasado de la mano de *Microcentro Cuenta*; la segunda ofrece cuatro proyectos seleccionados por un jurado conformado por Luciana Acuña, Mercedes Claus y Natalia Laube, a través de una Convocatoria a la Creación impulsada por la Bienal para imaginar formas de resistencia cultural, a través de piezas de Ian Kornfeld, lindalinda, Fabián Gandini y una mención especial para Guido Ignatti.

Se podrá ver *ANTIPLAN News*, de Kornfeld, donde la materia de la realidad -codificada como noti-

cia- se convierte en el material con el que se interpretan piezas audiovisuales en vivo (el sábado 9 de diciembre, a las 21 h. en Museo Nacional de Bellas Artes, previa inscripción en: www.bienalbp.org). El mismo 9, a las 17 h., *Quipu de encuentro con el Río de la Plata*, de la artista chilena Cecilia Vicuña propone un recorrido para repensar la costa, con una caminata colec-

tiva desde el museo que culminará con la ofrenda de telas, como ceremonia de entrega al río (desde el hall del Museo Malba, con inscripción en www.malba.org.ar).

Y en *Acabar con los homosexuales*, Guido Ignatti construye la obra como un palimpsesto escrito con el mismo estilo y los materiales utilizados en las pintadas callejeras de campañas políticas (el domingo 10, a las 18 h., en Proa 21). Por su parte, *Equipamiento de rescate*, de Lindalinda -Romi Sak y Natalia Chami- se inscribe en la tradición de la ocupación del espacio aéreo, con instrucciones sobre cómo sobrevivir al individualismo (el domingo 10, a las 18.30 h., en Av. Corrientes 1700, entre Rodríguez Peña y Callao). Además, en febrero, *Daño involuntario*, de Fabián Gandini, modificará la realidad de forma silenciosa y progresiva, con objetos que desplazan toda lectura de lo cotidiano hasta dejar aparecer un universo extraño (en Espacio Urbano).

**DISFRUTEMOS RECOMIENDA****Aquello que transcurre fuera de lo perceptible**

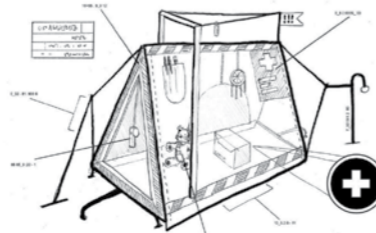
El miércoles 21 de febrero, en el Malba, María José Arjona desarrolla tres fases: aparición, ruina y revelación en medio de la crisis.

Encuentra tu opuesto

El cierre de la Bienal, el 16 de marzo, estará a cargo de Marta Minujín, en el Puente de la Mujer, con arrojado de pétalos desde helicópteros.

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en: disfrutemosba.buenosaires.gov.ar

**LO QUE HAY QUE SABER****CIUDAD Teatro Colón Tienda**

La Tienda abrió sus puertas en el Pasaje de los Carruajes, Tucumán 1171, de lunes a lunes, de 10 a 18 h. Fue concebida como una caja mágica de recuerdos en la que se comercializan diversas piezas que rinden homenaje a los artistas y artesanos de las distintas puestas que se realizan en el prestigioso coliseo.

Más info:

facebook.com/latiendadelcolon

**DANZA Reconocimiento internacional**

Por primera vez, una artista argentina representará al país en la Biennale di Danza di Venezia. Se trata de Melisa Zulberti, quien presentó su primera pieza en el marco del Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) y formó parte de la Bienal de Arte Joven, la Maratón Abasto y el Festival Ciudad Emergente.

Más info:

buenosaires.gov.ar/cultura

**PUNTOS VERDES Tardes en las Plazas**

La acción itinerante que recorre los espacios verdes de la Ciudad llega a Plaza Parques Nacionales Argentinos (Av. Figueroa Alcorta y Echeverría), el viernes 8, de 15 a 20 h. Habrá gastronomía saludable, shows en vivo y talleres sustentables en los Puntos Verdes. Todas las actividades son gratuitas y se suspenden por mal tiempo.

Más info:

buenosaires.gov.ar/tags/espacio-publico

**ENTREVISTA CON NICOLA COSTANTINO**

“Soñaba con hacer un monumento que conecte con la gente”

La artista presenta *Arborea Magna*, una escultura monumental de 30 metros de altura emplazada en el Parque de la Innovación, en el barrio de Núñez, que se propone como un homenaje a los árboles y la biodiversidad

Naturaleza y tecnología: una síntesis a través del arte. La artista rosarina Nicola Costantino, una de las más renombradas y disruptivas de la escena contemporánea, se inspiró en una posible relación -saludable- entre el medio ambiente y el progreso tecnológico y el resultado es su *Arborea Magna*. La estructura de 30 metros de altura emplazada en el Parque de la Innovación, en el barrio de Núñez, es una ambiciosa estructura fosforescente, que puede visitarse a través de recorridos guiados gratuitos -los sábados a partir de las 18 h., hasta el 30 de diciembre-, y que también se enciende cada noche, de 19 a 22 h.

El efecto visual es sorprendente y bellissimo, su “árbol”, construido con 16 tubos de hierro galvanizado, cambia de colores a través de un moderno sistema de 754 luces led sincronizadas. La artista buscó -y consiguió-, crear un símbolo que no toma la forma específica de ninguna especie: “Es un híbrido de todos los árboles”, explica a **Disfrutemos BA**.

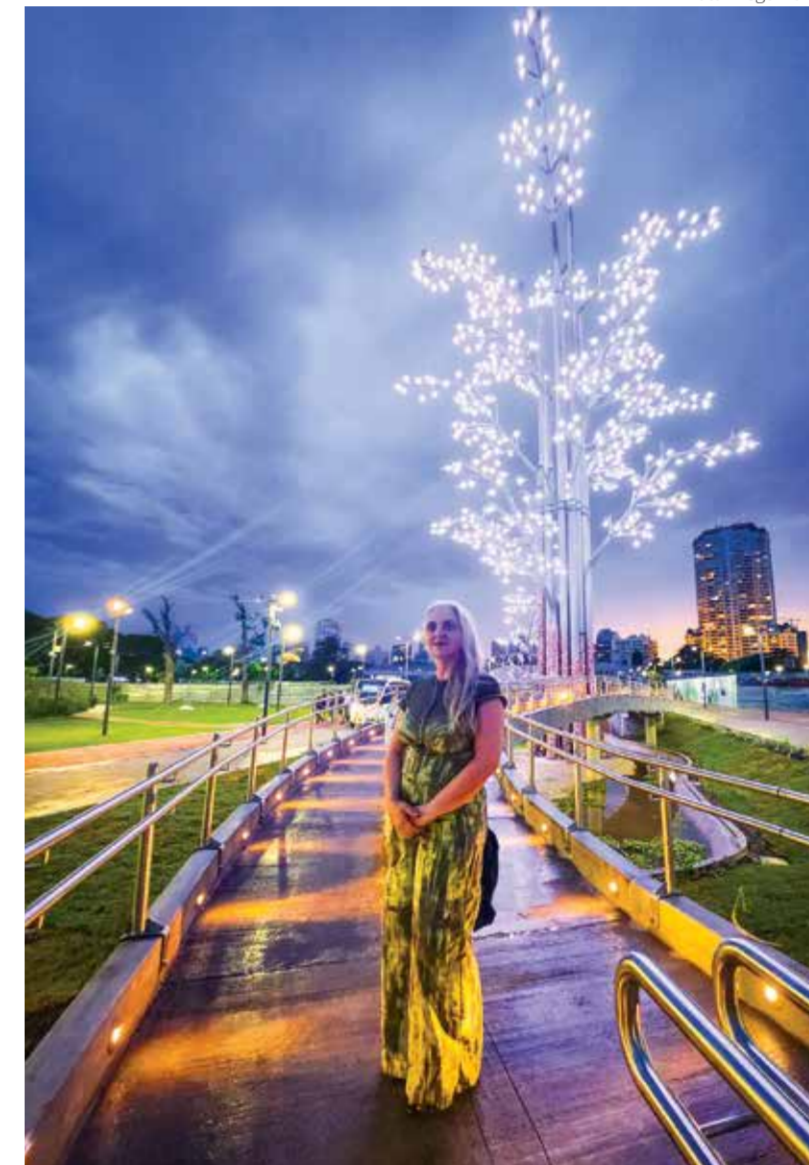
Desde lo simbólico, la pieza -ubicada a pocos metros de donde funciona el edificio de coworking +54 Lab- representa la vida del cosmos en perpetua generación y evolución.

“Es una obra de arte tan alta como el estadio de River, porque no solo de fútbol vive el hombre” celebra Costantino, que ganó un concurso público para realizar esta obra monumental y que a su vez viene de presentar en el Centro de Experimentación del Teatro Colón *Artista Ex Machina*, un espectáculo en el que el público interactuaba con diversas obras de su carrera y la tuvo entre los performers en escena.

“Si hablamos de literatura, teatro, música, plástica, somos potencia mundial en Argentina. Ahora, ¿qué tipo de idea y pensamientos nos revelan las artes visuales? Porque no nos habla con palabras, sino que estas imágenes despiertan ideas en nuestro interior -dice ahora, puesta a reflexionar sobre su *Arborea magna*-. Yo creo que las obras de arte ponen en marcha nuestro juicio, y abren nuestra imaginación en infinitas posibilidades”, juzga.

También piensa que “el arte tiene un sentido simbólico que la naturaleza no tiene: representa, señala y pone

Foto: Diego Frangi

**Arborea Magna.**

La escultura de Costantino está emplazada en el Parque de la Innovación.

pública monumental. Y siempre pensé que lo peor que puede pasar con un monumento es que las personas lo ignoren, que pasen por delante con indiferencia. Soñaba que si un día yo llegaba a hacer un monumento, debía lograr conectar con la gente.

– A la hora de inspirarte para esta obra, ¿el cuidado del medio ambiente también fue una preocupación?

– Sí, hoy lo que realmente merece y necesita un monumento es el árbol como rey del universo vegetal. Es con lo que todos tenemos que estar alineados, desde nuestro rol y como podamos, para crear conciencia, más allá de cuál sea nuestro trabajo. Estamos en este mundo pero no somos sus dueños, no vinimos a usufructuar: somos sus habitantes, tenemos que aprender a cuidar y respetar porque nuestra existencia depende del universo vegetal y animal.

– ¿En este árbol están representados todos los árboles?

– Con este árbol intento homenajear a todos los árboles del mundo, es un *árbol- artefacto* tecnológico, sólido, metálico, robótico, preparado para espectáculos luminicos. Y quiero homenajear al agua, la tierra, el barro y el fuego que quema ese barro coloreado y se convierte en obras de arte, ¡algo que hacemos desde el neolítico! Porque mi árbol está bien plantado en lo ancestral, lo milenario...no se puede mejorar porque ya es perfecto: quiero recuperar la belleza y los valores milenarios para el arte contemporáneo. Y quise mostrar una sana relación posible entre la naturaleza y el progreso tecnológico, que es también lo que este parque representa. La tecnología tiene que crecer junto con y al servicio de la idea de recuperar y regenerar la naturaleza que destruimos, no hay otra salida.

**COSTANTINO DIXIT**

“El espacio público es universal y democrático, la gente no tiene que cruzar la puerta del museo para ver la obra”.

“Mi árbol está bien plantado en lo ancestral, quiero recuperar la belleza y los valores milenarios para el arte contemporáneo”.

en marcha nuestra fuerza interpretativa”, explica.

– ¿Qué significa para una artista consagrada pasar al espacio público?

– Para un artista escultor es obtener un master. El espacio público es universal y democrático, la gente no tiene que cruzar la barrera de la puerta del museo para entrar a ver la obra, y hay muchas personas que no cruzan esa barrera. Para ellos, el encuentro con el arte es en la calle, sin buscarlo. Así, el arte irrumpe en su vida cotidiana y quizás su único contacto con el arte sea pasar frente a un monumento.

– ¿Soñabas con esa posibilidad?

– Siempre soñé con hacer una obra

MÁS INFORMACIÓN

Dónde: Parque de la Innovación, Avenida Guillermo Udaondo 1053.

Museos de la Ciudad

Días para deleitarse con lo mejor del arte moderno, contemporáneo y popular

Las exposiciones que pueden verse hasta fin de año o principios del 2024 en El Moderno, el BAM, el Perloti, el MAP, el Carlos Gardel y el MIJU convocan a distintos públicos

Diversas exhibiciones en los museos oficiales de la Ciudad dan cuenta de la riqueza del arte argentino, de diferentes épocas, ámbitos y procedencias. Entre las propuestas elegidas para visitar en diciembre, figuran los más grandes artistas argentinos: desde Nicolás García Urriburu, a Anibal Troilo, pasando por César Fioravanti, Luis Bénédict, Fernando Noy y Marta Minujín, entre muchos otros.

En el Museo Moderno (Av. San Juan 350) pueden verse, entre otras: *Manifiesto verde*, con obras de Nicolás García Urriburu y otros artistas; *Cien caminos en un solo día*, que agrupa creaciones producidas durante la crisis del 2001; *Juguetes rabiosos*, que toma el título de la novela de Roberto Arlt, para explicar la actitud de los artistas argentinos de los sesenta y su relación con el objeto artístico; *Cultura colibrí*, que evoca la contracultura en la postdictadura, a través de la obra de Fernando Noy, y *Danza actual*, un recorrido por la danza moderna argentina.

La muestra se llama *Manifiesto verde*, en referencia a la declaración de 1971 de García Urriburu (1937-2016), donde denuncia el antagonismo entre naturaleza y civilización. Rinde homenaje a su activismo pionero y quiere recuperar el rol de su pintura, como manifiesto contra la depredación y la explotación de la Tierra. Su obra dialoga con las de otros artistas argentinos, que abordan el tema de la naturaleza, producidas entre la década del cuarenta y la actualidad, como Florencia Böhlingk, Luis Bénédict, Melé Bruniard, Juana Butler, Feliciano Centurión, Nora Correas, Raquel Forner, Edgardo Giménez, Juan Grela y Marcelo Pombo, entre otros.

Mientras tanto, para *Cien caminos en un solo día*, Luciana Lamothé creó un paisaje suburbano monumental, sobre el que artistas de diferentes contextos expresaron las propuestas que aparecieron durante la crisis de 2001, a través de objetos, instalaciones, esculturas, videos, pinturas y fotografías, varias pertenecientes al Moderno, y otras producidas para la muestra.



Fotos: Museos BA



Las formas dinámicas. Relieves, dibujos 3D, gofrados y los dinamogramas de Cesar Fioravanti, en el Perloti.

migenias, momentos de la tierra en formación y devuelven una visión ancestral. Estas sinuosas esculturas son parte del patrimonio del museo. Mientras tanto, las obras de Fioravanti son collages, relieves, dibujos 3D, gofrados o dinamogramas, que reflejan su espíritu alegre y libre, un mundo propio donde prevalecen los colores, las formas geométricas y la ironía.

TROILO EN EL ABASTO

Anibal Troilo, una de las mayores figuras del arte argentino, bandoneonista, compositor y director de orquesta, desde 1937 a 1975, es recordado en el Museo Carlos Gardel (Jean Jaurés 735), con la exposición *Troilo, el otro Gardel del Abasto*, que recorre su vida desde 1914, con su nacimiento, hasta hoy, con la vigencia mundial de su obra. Gracias a Juan Carlos y Francisco, nietos de Zita Troilo, se exhiben sus arreglos originales, sus fotos, documentación y premios, como los dos Martin Fierro que recibió. Al mismo tiempo, un QR con la voz de Troilo relata el recorrido; una *tablet* reúne sus 485 grabaciones comerciales; otra, su obra como compositor, interpretada en el siglo XXI, y en la sala de cine, se exhibe su mítico bandoneón.

ARTE POPULAR CHILENO Y ARTE TEXTIL

En el Museo de Arte Popular José Hernández (Av. del Libertador 2373) continúa, por un lado, la intervención *Manufactura conjunta, artistas chilenos entre el oficio tradicional y los materiales industriales*, integrada por José Miguel Marty (curador), Valeria Faúndez, Constanza Vergara y María Inés Galecio. Esta propuesta reformula los conceptos de la definición de arte popular con estrategias del arte contemporáneo. Así, se exponen: textiles con materiales indus-

ta Minujín, Marta Peluffo, Pablo Suárez, Jorge Gumier Maier y Ana Gallardo, varias del patrimonio del museo. Y *Danza actual*, curada por Francisco Lemus, rescata experiencias rupturistas, alineadas con la construcción de un sello regional propio, como el grupo Danza Actual, el Laboratorio de Danza, Iris Scaccheri y Oscar Araiz, y el Ballet del Teatro San Martín.

FIORAVANTI Y SCHNEIDER

En el Museo Perloti (Pujol 644), continúa *Inestabilidad óptica y naturaleza orgánica. Las formas dinámicas de Cesar Fioravanti y Nelly Schneider*, integrada por obras del artista plástico y la escultora, reunidas por su dinamismo y energía, la expresividad de los volúmenes y la síntesis fruto de la capacidad de abstracción. Las obras de Schneider remiten a formas pri-

Participan: Nicanor Araújo, Daniel Basso, Belleza y Felicidad Fiorito, Diego Bianchi, Flavia Da Rin, Tomás Espina, Mariana Ferrari y Clorindo Testa, entre otros.

En paralelo, *Juguetes rabiosos*, curada por Patricio Orellana, compara la relación de los artistas de los sesenta con el objeto artístico con la de un niño con un juguete. La exposición actualiza de manera lúdica y mediante intervenciones del artista Joaquín Aras, la obra y las estrategias de las vanguardias, representadas por Noemí Di Benedetto, León Ferrari, Alberto Greco, Alberto Heredia, Marta Minujín, Dalila Puzzovio y Luis Wells, entre otros.

Además, *Cultura colibrí*, con curaduría de Jimena Ferreiro, evoca las fantasías de la contracultura de los ochenta, a través de la literatura de Noy. Su biografía dialoga con obras y archivos de Batato Barea, Omar Schirillo, Delia Cancela, Alejandra Fenocho, Luis Frangella, Guillermo Kuitica, Mar-



DISFRUTEMOS RECOMIENDA

Juguetes rabiosos

Joaquín Aras actualiza, mediante intervenciones, obras de artistas de vanguardia, como León Ferrari, Alberto Greco y Marta Minujín. Museo Moderno.

Manufactura conjunta

Artistas chilenos como José Marty, Valeria Faúndez, Constanza Vergara y María Galecio, tensionan los límites entre el arte popular y el arte contemporáneo. MAP.

triales; tejidos orgánicos; un mural con la técnica de cestería, con hilo de cobre e hilo de pescar, y bordados realistas en herramientas de uso agrario. Por otro lado, la instalación *En vos/z confío. Entre arte y devociones* de la artista textil Rosario de Zuviria, está compuesta, entre otras piezas, por trabajos textiles bidimensionales, esculturas blandas, libros de artista textiles, y piezas audiovisuales.

MURALES INÉDITOS

En el Buenos Aires Museo (Defensa 187), *Intimidad Nómada*, presenta los murales inéditos de Marie Ajas y Sofia Mele. La muestra explora los diversos lenguajes y construcciones poéticas que estas artistas desarrollan entre las obras urbanas y las investigaciones en sus estudios. Estos murales, realizados para la sala del museo, se exhiben junto a una selección de otras producciones de las artistas, en diversos formatos y materialidades.

PARA LOS CHICOS

Por último, el Museo de la Imaginación y el Juego (Av. de los Italianos 851), el primero dedicado a las infancias, tiene una programación especial para las familias con niños de 0 a 12 años, que incluye talleres, narraciones y una exposición inmersiva, *Cuentos feroces* con Shumi Gauto. Se trata de una experiencia audiovisual 360° con narraciones e ilustraciones animadas, creadas especialmente para este formato, a la que se puede acceder sin turno previo.



MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: disfrutemosba.buenosaires.gov.ar

Foto: Museo Moderno / Guido Limardo



01



02



03

Fotos: Museos BA



04

Foto: MIJU



05

Fotos: BAM



01. Manifiesto Verde.

Distintos artistas dialogan con la obra de impronta ecológica de Nicolás García Urriburu.

02. Perloti.

Las esculturas de Nelly Schneider devuelven una visión ancestral de la tierra.

03. Devociones.

La artista textil Rosario de Zuviria llega al MAP con *En vos/z confío*.

04. Infancias.

El Museo de la Imaginación y el Juego convoca a los más chicos.

05. Arte urbano.

En el BAM se exponen los murales inéditos de Marie Ajas y Sofia Mele.



DISFRUTEMOS RECOMIENDA

MODERNO

Manifiesto verde

Muestra que rinde homenaje a Nicolás García Urriburu, pionero en el arte con conciencia ecológica, con obras suyas y de otros artistas argentinos desde los cuarenta hasta hoy.

PERLOTTI

Inestabilidad óptica y naturaleza orgánica

La exposición reúne obras de la escultora Nelly Schneider y del artista plástico César Fioravanti, que comparten el dinamismo, la energía y la expresividad de sus volúmenes.

BAM

Intimidad Nómada

Los murales inéditos de Marie Ajas y Sofia Mele, artistas que difunden las prácticas del muralismo desde una perspectiva de género, dialogan en una sala del museo.

CARLOS GARDEL

Troilo, el otro Gardel del Abasto

Un recorrido por la vida del músico y compositor, desde su nacimiento, en 1914, hasta hoy, con su música aún vigente, a través de fotos, documentos, discos y su bandoneón.



AGENDA DEL 7 AL 13 DE DICIEMBRE

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar

Foto: CTBA / La Lugones



LA LUGONES El Castillo

La película del realizador argentino Martín Benchimol llega a la sala pública el jueves 7 de diciembre, con funciones hasta el viernes 15. El film tuvo su premiere mundial en el Festival de Cine de Berlín y recibió 3 premios en el Festival de Mar del Plata.

Dónde: Avenida Corrientes 1530
Tickets en: entradasba.buenosaires.gob.ar

MÚSICA

Donde los Llanos se enlazan

Encuentro Internacional de Joropo Llanero. Un concierto que integra en escena al Joropo de los llanos colombiano-venezolanos con el folklore pampeano y santiagueño de la Argentina, a partir de las historias de migración de sus artistas, en el que se podrá disfrutar de la música que configura la identidad de estos pueblos.

Cuándo: jueves 7, 20 h.
Dónde: Anfiteatro de Parque Centenario. Av. Lillo y Marechal.
Gratis, con previa reserva en: buenosaires.gob.ar/cultura/agenda-musica-ba-0

7° Festival de Tango Urchadonia

Show de la Orquesta Típica Villa Urquiza, con tangos clásicos y la Orquesta Típica Say No More, en homenaje a Charly García, bajo la dirección de Juan Pablo Gallardo. Cantarán Julieta Lazo, Natalia Lagos, Chino Laborde, Cucuza Castiello y Bailarines.

Cuándo: jueves 7, 20 h.
Dónde: Centro Cultural 25 de Mayo. Av. Triunvirato 4444. Entrada a la gorra

PLANETARIO

Diciembre Inmersivo

Una propuesta artística conformada por un ciclo de proyecciones inmersivas en formato full dome que sumergen al público por completo en mundos visuales y sonoros envolventes. Un encuentro impactante que estimula todos los sentidos.

Cuándo: miércoles 13, 18.30 h.
Dónde: Planetario. Av. Sarmiento y Av. Belisario Roldán.
Gratis, con reserva previa

FERIAS

Feria de Mataderos

Un sitio para recorrer nuestro país en un sólo lugar, a través de un patio gastronómico y un Paseo de artesanías y productos regionales de distintas regiones del país. Además, se pueden disfrutar de espectáculos folklóricos de música y baile, y participar de talleres

de sikus, telar, guitarra y tango, entre otros.

Cuándo: domingo 10, de 11 a 19 h.
Dónde: Av. Lisandro de la Torre y Av. De Los Corrales.
Gratis

DANZA

Aula abierta

Una invitación a descubrir cómo los estudiantes del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín transitan las clases de formación en danza contemporánea. Será, también, una oportunidad para que aquellos jóvenes interesados en dedicarse a

esta disciplina conozcan de qué se trata.

Cuándo: jueves 7, de 9 a 17 h.
Dónde: Hall Alfredo Alcón del Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530.
Gratis

TALLERES

Visitas en familia

El Museo Moderno invita a explorar a través de recorridos participativos a interactuar creativamente con las obras que lo integran, para luego realizar una propia producción. Orientado a niños y niñas a partir de los 6 años y sus familias.

Cuándo: sábados y domingos, 15 h.
Dónde: Avenida San Juan 350. Gratis, con inscripción previa en museomoderno.org/agenda/visitas-en-familia-5/

FOTOGRAFÍA

República de Waires

Por Claudio Larrea. Con un lenguaje visual próximo al cine expresionista alemán de Weimar, la exposición no retrata a Buenos Aires, la "Baires" que conocemos, sino que refleja a "Waires", ese otro mundo paralelo y oscuro. El fotógrafo realizará una recorrida por la muestra y dialogará con el público.

Cuándo: jueves 7, 18 hs.
Dónde: Fotogalería del Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530.
Gratis

VISITAS GUIADAS

Centro Cultural Recoleta

Para conocer la historia detrás del CCR, se recorrerá la arquitectura y su puesta en valor. Además se visitarán las muestras permanentes para entrar en el mundo de los artistas que forman parte de las exhibiciones.

Cuándo: de martes a viernes, 16 hs. Sábados y domingos, 15 y 16 hs.
Dónde: Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. El punto de encuentro es el Patio de Tilo.
Gratis

GASTRONOMÍA

Sabe la Tierra

Durante el mes de diciembre y en todos los mercados, fijos e itinerantes, se pueden encontrar excelentes propuestas para las compras de alimentos, regalos conscientes y delicias saludables para las mesas de fin de año, directo del productor, sin intermediarios. Sabe la Tierra tendrá ediciones especiales navideñas y nocturnas.

Cuándo: sábado 9, de 16 a 22 h.
Dónde: Parque Patricios, Monteagudo y Caseros.
Gratis sabelatierra.com/ diciembre

CANAL DE LA CIUDAD

Una nueva serie documental revela datos desconocidos de los cementerios porteños

Conducido por Nadia Baalbaki, *La vida secreta de los cementerios* se sumerge en el interior de Chacarita y Recoleta

Los jueves, a las 20 h., en el Canal de la Ciudad, es tiempo de adentrarse en el misterioso ámbito de las necrópolis, a través de la serie documental *La vida secreta de los cementerios*. Crónicas desde la frontera del tiempo, un formato de ocho episodios de 24 minutos, que exploran los dos cementerios públicos más icónicos de la ciudad de Buenos Aires -Chacarita y Recoleta-, para revelar su misterioso universo, las historias menos conocidas y sus leyendas.

La investigación los expone como libros abiertos, en cuyos caracteres quedó cifrado, sin omisiones, el código del gen cultural argentino. En el primer episodio, *La geometría de la memoria*, que se estrenó el jueves 30, comenzó el viaje iniciático a las profundidades de los dos espacios, con una introducción que hizo foco en los orígenes, la historia, la composición social y los matices paralelos y complementarios de ambas necrópolis.

Lo que viene

Según explica la conductora del ciclo, Nadia Baalbaki, a **Disfrutemos BA**, "son ocho capítulos que abordan todo lo que se puede saber con respecto a las emblemáticas necrópolis porteñas. Fue uno de los retos más grandes y

comprometedores que acepté, aún con muchos temores porque todo era absolutamente nuevo, pero con la recompensa de haber vivido meses de aprendizaje, de alimentar la curiosidad y de seguir hurgando en ese plano tan difícil e imposible de comprender como es la muerte y su después".

En el segundo episodio, *Código de tiempo*, el jueves 7, a las 20 h., se plantean interrogantes sobre su funcionamiento y sus códigos internos. ¿Quiénes son sus habitantes? ¿Qué roles ocupan y cómo se organizan estos silenciosos pueblos? Luego, durante los siguientes seis jueves, llegarán nuevas entregas: *Rituales y monumentos funerarios*, con especialistas e historiadores iluminando el "detrás de las piedras"; *Joyas de la arquitectura*, sobre las más valiosas piezas arquitectónicas de ambos cementerios; *Guardianes de las cúpulas*, con obras de arte en verdaderos museos a cielo abierto.

Más adelante, *Tumbas de la gloria* (Parte 1), sobre las tumbas de Carlos Gardel y Eva Duarte de Perón; y *Tumbas de la gloria* (Parte 2), sobre las de Gustavo Cerati y Gilda; y, finalmente, llegará *Último tango en Chacarita*, sobre el Recinto de las Personalidades, un predio que hoy es síntesis identitaria del ser porteño, con emblemas y estandartes culturales como Alfonsina Storni, Benito Quinquela



DISFRUTEMOS RECOMIENDA

Código de tiempo
El segundo episodio, el jueves 7, a las 20 h., es una exploración sobre códigos internos y funcionamiento cotidiano de los cementerios.

Rituales y monumentos funerarios

El tercer capítulo consiste en un sondeo entre investigadores e historiadores sobre los sentidos que esconden las piedras mortuorias.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

Fotos: Canal de la Ciudad



Nadia Baalbaki. Recorre los cementerios junto a especialistas como Eduardo Lazzari.

Martín, Anibal Troilo, Osvaldo Pugliese, Roberto Goyeneche y Luis Sandrini, entre otros.

Además de contar con la conducción de Nadia Baalbaki, *La vida secreta de los cementerios* fue realizado por Mariano Marino, guionado por Damián Richarte y producido por Ivanna Espinosa; es una oportunidad, al decir del equipo, "para leer la historia argentina completa, sin omisiones,

desde el día cero hasta el presente, incluyendo a los amigos, los héroes y los villanos, los matadores y los matados, vencedores y vencidos, a pocas tumbas de distancia. Están Juan Manuel de Rosas y José Mármol; Domingo F. Sarmiento y Juan F. Quiroga. Las tumbas hablan. Chacarita y Recoleta son mucho más que polvo y huesos; y la muerte no puede acallar las voces, ni las historias, ni las leyendas".

Nuevas muestras de artes visuales se inauguran en El Cultural

Los vínculos afectivos, la memoria, la infancia y lo perdido. Las tres nuevas muestras de artes visuales que se inauguran -en simultáneo, el jueves 7 de diciembre, en El Cultural San Martín (Corrientes 1551)- apelan a la sensibilidad universal, la que atraviesa lugares y épocas.

Con entrada gratuita, el público podrá asomar a universos plásticos que evocan temáticas actuales y de

siempre: se trata, por un lado, de *Marcas vinculares*, de Rocky Cervini -en el entresuelo-: pinturas que indagan en la fragilidad de las personas en sus relaciones afectivas, y en el padecimiento emocional y el físico.

En segundo lugar, *No nos podemos dar el lujo*, de Estudio Monoblock -en el entresuelo-, es una instalación que imagina un escenario distópico y se propone la ocupación

total del vacío, bajo la lógica que rige hoy en las ciudades. Y, finalmente, *La memoria*, de Raúl Maccarratini -en el hall AB-, cuyo temático gira en torno a la memoria, abordándola desde dos perspectivas distintas: la científica y la emocional. Las muestras permanecerán abiertas de jueves a domingos de 15 a 21 h.

Hay otras, como *Cómo atrapar una estrella fugaz*, de Laila Balde-



Marcas vinculares. La obra de Rocky Cervini iundaga en el padecimiento.

Illi, Milena Leczycki y Luz Pinedo -muestra organizada por la Cátedra Bissolino de la UNA, en la sala Vertical-: tres artistas se sumergen en oscuros espejos y recorren los pliegues de la pintura para recobrar la infancia, lo perdido, la intimidad, la amistad, el cuerpo, la fiesta, el dolor y la muerte.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

CONTRA TAPA



Fotos: BA Capital Gastronómica



GASTRONOMÍA

Joy, el festival con propuestas para paladares clásicos y modernos

El viernes 8 y el sábado 9, desde las 12 hasta las 23.30 h., el Hipódromo de Palermo será anfitrión de la feria de comidas y bebidas que tiene la particularidad de tener propuestas

aptas para todos los gustos. Pensada para satisfacer desde los paladares tradicionales que ponderan el bodegón hasta los amantes de la cocina de vanguardia, el festival cuenta con el apoyo de BA Capital Gastronómica.

Cabe destacar que entre tanta variedad tampoco faltarán las opciones veganas, ya que se incluye una gran cantidad de platos *plant based*. Y además, para acompañar cada uno de

los platos, la feria ofrece una importante carta de bebidas: las infaltables cervezas artesanales y los vinos argentinos conviven con la mejor coctelería de autor, presente en barras de gin, aperitivos y destilados. Entrada libre y gratuita.

Más info:

disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

LITERATURA

LECTURAS Y SORTEOS DE LIBROS EN LA CASA DE LA ESCRITURA

Más info:

buenosaires.gob.ar/bibliotecas

El fin de año se cierra a pura literatura. La Casa de la Escritura, el nuevo espacio de práctica y aprendizaje literario que permite a escritores y aficionados elaborar o trabajar su obra escrita, tiene su muestra de fin de ciclo. Junto con *Misterio Relámpago*, organiza encuentros en los que alumnos y talleristas leen textos propios en vivo. Además, participan editoriales indepen-

dientes que sortean ejemplares de su catálogo entre el público asistente.

Los encuentros se realizarán el 13 y 15 de diciembre, a las 18 h., con entrada gratuita, en la Biblioteca Pública Casa de la Lectura y la Escritura (Lavallega 924, Villa Crespo). El miércoles 13 leen Laura Wittner, Marie Gouiric y Delfina Korn y el viernes 15 lo harán Rom Freschi y Hugo Mujica.

Cabe destacar que en su primera edición, desarrollada desde septiembre hasta noviembre de 2023, la Casa de la Escritura contó con 38 propuestas y más de 1.300 asistentes entre charlas, clínicas y talleres.

Instagram:

[@bibliotecasba](https://www.instagram.com/bibliotecasba)

REP

@miguelrep



DisfrutemosBA

Nuestra Web:

disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)

Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gob.ar/radioCiudad

En redes:

[f](https://www.facebook.com/disfrutemosBA)
[i](https://www.instagram.com/disfrutemosBA)
[t](https://www.tiktok.com/@disfrutemosBA)
[y](https://www.youtube.com/disfrutemosBA) /disfrutemosBA

Versión digital:

buenosaires.gob.ar/medios/suplemento-disfrutemos-ba

AGENDATE



ARTE

Jardín Japonés

En la XVIII Exposición Anual de la Escuela Taller de Pintura Japonesa que dicta Cristina Ishikawa se exponen más de 100 obras. También habrá demostraciones de diferentes técnicas y estilos. Jueves 7 y viernes 8, de 10 a 18 h., y sábado 9, de 10 a 12 h. Entradas: \$690.

Más info:

disfrutemosba.buenosaires.gob.ar


VISITAS GUIADAS

Miradores porteños

El viernes 8 abren las inscripciones para participar en las recorridos gratuitas. El miércoles 8, a las 19.30, se realiza la visita nocturna especial por el edificio Miguel Bencich y el viernes 15, a las 15.30, por la Basílica Santa Rosa de Lima.

Más info:

[IG @PatrimonioBA](https://www.instagram.com/PatrimonioBA)


MÚSICA

Tango a cielo abierto

La Orquesta del Tango de Buenos Aires toca en el Anfiteatro de Parque Centenario el 15 de diciembre a las 20 h. Con la dirección de sus dos grandes maestros, Juan Carlos Cuacci y Néstor Marconi y los cantantes Jesús Hidalgo y Lautaro Massa. Gratis con reserva previa.

Más info:

disfrutemosba.buenosaires.gob.ar