

Disfrutemos

Foto: Teatro Colón / Arnaldo Colombaroli

El Corsario.
La Orquesta
Filarmonica de Buenos
Aires acompaña al
célebre Ballet.

ADEMÁS⁺

COMPLEJO TEATRAL ÚLTIMAS FUNCIONES

Largo día de un viaje hacia la noche, Los tiempos y Cyrano se presentan hasta el 17 de diciembre.

Página_02

EL RECOLETA MUESTRAS IMPERDIBLES

Las exposiciones de Renata Schussheim (imagen), Nora Lezano y el Grupo Joven se exhiben en el centro cultural con entrada gratuita.

Página_04



JARDÍN JAPONÉS ARTE Y PAISAJISMO

Junto con la inauguración del mural *Monte Fuji* de la artista Julia Funai, puede visitarse la muestra anual del taller Cielos.

Página_06

BIENESTAR DEPORTES

AL AIRE LIBRE

Los skateparks y las áreas de calistenia en plazas y parques de las 15 comunas permiten entrenar a cielo abierto.

Página_07

TEATRO COLÓN Con el ballet *El Corsario*, el máximo coliseo despide la temporada 2023

La pieza inspirada en el poema de Lord Byron se presenta en once funciones; además suben al escenario *El Mesías* de Händel y el clásico infantil *Este no es un cuento silvestre*. Página_03

CULTURA

El CTBA culmina el año con muestras y obras de teatro

Hasta el domingo 17 de diciembre siguen en cartel las obras *Cyrano*, *Los Tiempos* y *Largo viaje de un día hacia la noche*

Este domingo 17 finaliza la exitosa temporada 2023 del Complejo Teatral de Buenos Aires, que durante todo el año convocó al público a disfrutar de las artes escénicas con puestas imperdibles. Ese día se despiden, entre otras, *Cyrano*, que tuvo su esperado debut en noviembre en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) con traducción, adaptación y dirección general de Willy Landin y con Gabriel Goity en el rol principal y al frente de un elenco que se completa con María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, y Dolores Ocampo, entre otros.

La versión del clásico de Edmond Rostand -inspirado libremente en la vida de Cyrano de Bergerac, un muy peculiar escritor y filósofo gascón del siglo XVII- presenta a un Cyrano inolvidable, hábil con la espada y con la palabra, que terminó convertido en un verdadero héroe del teatro francés. Funciones del jueves al sábado, a las 20 h., y el domingo, a las 18h., en la Sala Martín Coronado. Con localidades desde \$3.700.

En tanto, en la Sala Casacuberta, se podrá ver hasta el domingo, *Largo viaje de un día hacia la noche*, de Eugene O'Neill. Luciano Suardi dirige un gran elenco integrado por Arturo Puig, Selva Alemán, Lautaro Delgado Tymruk, Diego Gentile y Julia Gárriz. La obra propone el fascinante retrato de cuatro seres condenados a vivir juntos, atravesados por sus frustraciones y sus vicios, tratando de arreglar cuentas del pasado mientras cae la noche. Funciones a las 20.30 h., con entradas desde \$3.000.

Por otro lado, *Los tiempos*, de Federico León, una colección de recortes escénicos de las obras del autor y director, también podrá verse hasta el domingo, a las 20 en el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715) con plateas a \$4.500. En la puesta, el espectador asiste a una colección de fragmentos teatrales que son como trailers del pasado en vivo, una máquina de la memoria teatral, que funciona siempre en tiempo presente para generar nuevas uniones.

Además, en la fotogalería del Teatro San Martín se exhibe -gra-



Fotos: CTBA



República de Waires.

La muestra de Claudio Larrea se exhibe en la Fotogalería, de 14 a 20 h.



tis, de 14 a 20 h.- *República de Waires*, de Claudio Larrea. Sus imágenes en blanco y negro son un retrato, pero no de la "Baires" conocida sino de otro mundo paralelo que alude a la República de Weimar, instaurada en Alemania justo entre las dos guerras mundiales. El 14 de diciembre a las 18 h, el fotógrafo realizará una recorrida por la muestra y dialogará con el público.

Por último, *La Tasisto: Scrapbook*, con concepto y curaduría de José Miguel Onaindía, Alejandro Tantanian y Patricio Tasisto, presenta imágenes inéditas de la inolvidable actriz Elena Tasisto (de martes a domingos de 14 a 20).

MÁS INFORMACIÓN



Localidades a la venta:
entradasba.buenosaires.gob.ar

LO QUE HAY QUE SABER



ESPACIO PÚBLICO Nuevos caniles

La Ciudad sumó lugares exclusivos para el recreo y el esparcimiento de los animales. Algunos cuentan con bebederos para perros, juegos de *agility* (competición canina) y bancos para que sus paseadores puedan ingresar y acompañarlos. Además, poseen rejas perimetrales y suelos drenantes para mantener los espacios higienizados.

Más info:

buenosaires.gob.ar



Teatro.

Cyrano y *Largo viaje de un día hacia la noche*, dos de las obras que marcaron la exitosa temporada.



BIENESTAR INTEGRAL Club +Simple

La aplicación permite encontrar todo, de manera clara y fácil de navegar, en un mismo espacio: diversión, gastronomía, cultura e información, paseos turísticos, talleres virtuales y presenciales, eventos, promociones, oferta de las estaciones saludables, planes de beneficios y concursos.

Más info:

buenosaires.gob.ar



BARES NOTABLES Libro para descargar

La historia de Buenos Aires se puede contar a través de sus cafés, verdaderos bastiones de la vida cotidiana y del patrimonio cultural de los porteños. Para conocer más sobre ellos, se puede descargar un libro digital que propone un recorrido por 14 cafés emblemáticos de la Ciudad que sigue tomando al café como un lugar de encuentro.

Link de descarga:

buenosaires.gob.ar/noticias/libro-digital-bares-notables-de-buenos-aires



ÚLTIMAS FUNCIONES

LARGO VIAJE DE UN DÍA HACIA LA NOCHE

Arturo Puig, Selva Alemán y gran elenco, dirigidos por Luciano Suardi, presentan la obra Eugene O'Neill en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín.

LA LUGONES

Las últimas proyecciones incluyen *El Castillo*, *Rosalinda*, *Los Delincuentes*, *Una noche de invierno*, *Los hijos de Isadora* y *Una flor en la boca*, entre otras películas.

TEATRO COLÓN

Con el ballet *El Corsario*, el máximo coliseo despide la temporada 2023

Una puesta con prestigio internacional, la mejor propuesta para chicos y un mítico oratorio de Händel son sólo algunas de las alternativas que pueden verse para terminar el año

 Las propuestas dejan sin aliento al filo del cierre de 2023: el **Teatro Colón** finaliza su temporada anual con el ballet *El Corsario*, inspirado en el célebre poema de Lord Byron; la pieza infantil *Este no es un cuento silvestre*, ambientada en la selva misionera; el último concierto del ciclo *El ISATC en el Salón Dorado*, como clausura de la cátedra de Repertorio Lírico; y uno de los grandes oratorios de la Historia, *El Mesías* de Georg Friedrich Händel, para despedir una temporada de lujo que incluyó hitos como la *Sinfonía n°2 Resurrección*, de Gustav Mahler, *La flauta mágica*, de Mozart, o *La carrera del libertino*, de Igor Stravinsky, entre otros.

El Corsario

Este ballet en tres actos, al que acompaña la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, se convirtió en un clásico gracias a la versión de Marius Petipa y Jules Perrot; esta vez, sube a escena con coreografía de Anna-Marie Holmes en una producción que cuenta, como bailarín invitado, a Daniel Camargo, del American Ballet Theatre. La bailarina Natalia Osipova, que estaba invitada, no podrá realizar sus presentaciones en el rol de Medora, debido a una lesión, y será reemplazada por primeras bailarinas de la casa.

“Tengo el corazón roto. Quiero pedir disculpas al público argentino porque para mí bailar en el Colón, hace dos años, fue uno de los mejores momentos de mi carrera. Amo a este teatro y espero volver en un futuro”, expresó la intérprete en un video. Con once funciones programadas, esta versión de *El Corsario* marca la despedida de los primeros bailarines Carla Vincelli y Edgardo Trabalón, del Ballet Estable (funciones: domingo 17 a las 17 h., y del martes 19 al sábado 23, a las 20 h.).

Este no es un cuento silvestre

En el Centro de Experimentación del Teatro, con entrada por Via-monte 1168, a través del Instituto Superior de Arte, se presenta esta pieza ambientada en la selva misionera, de la que participan el Ensam-

ble Barroco y los alumnos de Danza y Canto de la Especialización en Ópera Barroca. Según la trama, la escuela nueva y un llamado misterioso hacen que un joven se enfrente a un costado desconocido de sí mismo, con la fauna del litoral y su folclore funcionando como marco del pasaje de la niñez a la adolescencia, con pasajes musicales antológicos de Jean Philippe Rameau y dirección de Emiliano Dionisi (funciones: sábado 16 y domingo 17, a las 16 h.).

Concierto del ISATC

En el Salón Dorado, se dará el *Recital 11*, último concierto del ciclo *El*

ISATC en el Salón Dorado de 2023, y que tiene como protagonistas a los alumnos del Curso de Perfeccionamiento de Canto, de la cátedra de Repertorio Lírico de la maestra Marcela Esoin, junto a alumnos del Segundo Ciclo de la carrera de Canto, abordando tres óperas emblemáticas del siglo XIX: *Rigoletto* (1851), de Giuseppe Verdi, *Romeo y Julieta* (1867), de Charles Gounod, y *Carmen* (1875), de Georges Bizet. Los alumnos de Canto presentan aquí los nuevos conocimientos adquiridos, y demuestran que han perfeccionado la técnica vocal, profundizado en el repertorio lírico y adquirido práctica escénica a lo



Foto: Teatro Colón / Arnaldo Colombaroli

Foto: Teatro Colón / Máximo Parpagnoli



Para descubrir.

Además de las funciones en el Teatro Colón, se puede visitar *Colón Fábrica* el espacio que permite asomarse al detrás de escena de las obras.

Foto: Colón Fábrica / Juanjo Bruzza



DISFRUTEMOS RECOMIENDA

TEMPORADA DE ÓPERAS

Annie Dutoit Argerich conduce un ciclo que lleva a descubrir las óperas de la Temporada 2023, en el Canal de YouTube @teatrocolontv

VISITAS GUIADAS

Todos los días, cada quince minutos –de 10 a 16.45 h.–, se puede recorrer la Sala, el Foyer Principal y el Salón Dorado, viendo detalles asombrosos.

TRASTIENDA

En *Colón Fábrica* (Pedro de Mendoza 2163) y en la nueva Tienda, ubicada en el Paseo de los Carruajes, habita el “detrás de escena” del Teatro.

largo de una cursada que se combinó con conocimientos de historia de la ópera, lenguaje musical y dicciones en diferentes idiomas (el sábado 16, a las 17.30 h.).

El Mesías

Y, dentro del ciclo barroco, se ofrece –en la Sala Principal– uno de los grandes oratorios de la historia musical, *El Mesías*, de Händel. Esta obra maestra del siglo XVIII llega con dirección musical de Rubén Dubrovsky, y la participación de la soprano Verónica Cangemi, el tenor Duke Kim, el contratenor Xavier Sabata y el bajo-baritono Christian Immler. Es una de las obras religiosas más famosas de la historia, sin argumento ni personajes, pero con una narrativa propia sobre las profecías acerca del nacimiento del Salvador y a las loas a su posterior glorificación en el Cielo (*el lunes 18, a las 20 h.*).

MÁS INFORMACIÓN



Entradas en:

teatrocolon.org.ar y en la boletería del Teatro Colón, Tucumán 1171, de lunes a sábados de 9 a 20 h., y los domingos de 9 a 17 h.

El Recoleta

Exposiciones y visitas guiadas marcan el pulso de su programación

A las muestras de Renata Schussheim y del Grupo Joven se suman las fotografías de Nora Lezano y Raquel Bigio y los afiches de Desmadres; en tanto, siguen los recorridos gratuitos para conocer la historia del centro cultural

BA El Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), punto de encuentro de las expresiones artísticas de la Ciudad, empieza a cerrar un 2023 intenso. Desde *Al rojo vivo*, de Renata Schussheim, artista pionera que festeja sus 50 años de trayectoria, hasta la dedicada al Grupo Joven de la década del cincuenta, el espacio despide el año con una programación a la altura de su historia. Y como siempre, ofrece, de manera gratuita, visitas guiadas y la utilización de una sala de entrenamiento de 200 metros cuadrados.

Al rojo vivo, curada por Romina del Prete y organizada con el apoyo de Fundación Medifé, es la apertura de “los archivos” de la multifacética Schussheim, que desarrolló su obra como dibujante, pintora, escultora, directora de arte y diseñadora de vestuario. Considerada un ícono de la cultura argentina, con reconocimiento internacional, en esta exposición desplegada en tres salas vinculadas entre sí, presenta su obra desde una mirada contemporánea. Al respecto, la artista expresó: “Siempre estoy intentando mostrar mis obras de una manera distinta, porque uno ya conoce sus obsesiones, y en ese sentido esta muestra es una importante apertura hacia lo tecnológico”.

Así, el visitante se encuentra con un cosmos construido por el cruce de las artes plásticas, las escénicas, las visuales y la música; donde las nuevas y viejas tecnologías se conjugan para crear diversas situaciones teatrales, siempre con el sello de la artista. La Sala Cronopios expone obra plástica donde se proyectan imágenes que conviven con dos mitos teatrales: la Reina Roja, personaje de *Alicia*, un espectáculo de Oscar Araíz, y la Reina de la Noche de la ópera de Mozart *La Flauta Mágica*, con puesta de Sergio Renán. En la Sala C, dedicada al teatro, la ópera, el musical y el ballet, se exhiben vestuarios y figurines de varios espectáculos en los que la artista participó. Finalmente, la Sala J es la dedicada al rock: reúne el trabajo que Schussheim realizó con Charly García, Luis Alberto Spinetta y

Federico Moura. Una gigantografía del dibujo creado para la tapa del álbum *Música del alma* (1977), de García, y una deconstrucción de esa obra se imponen de cara al espectador; al tiempo que se proyecta un cortometraje documental inédito, con fragmentos de recitales, entrevistas y videoclips.

GRUPO JOVEN Y DESMADRES

En paralelo, la exposición *Grupo Joven, arte y desacato en los años 50* recorre el camino de la agrupación artística Grupo Joven, desde sus primeras experimentaciones geométricas en papel, construidas lúdica y colectivamente, hasta la posterior producción individual de sus integrantes. La muestra cierra con un diálogo entre la modernidad y la contemporaneidad, con una selección de artistas actuales.



Foto: El Recoleta



← Al rojo vivo.

Renata Schussheim festeja 50 años de trayectoria.



GRANDES MUESTRAS

AL ROJO VIVO

En tres salas, se despliega la exposición que recorre 50 años de trayectoria de la polifacética artista argentina Renata Schussheim.

GRUPO JOVEN

Las obras del grupo artístico fundado en los años cincuenta por Víctor Magariños D. dialogan con la de artistas contemporáneos.

De esta forma, en las salas 3 y 4, se exhiben obras del colectivo, pertenecientes a José Arcuri, Diana Chalukian, Alfredo Carracedo, Augusto Cuberas, Domingo Di Stefano, Eduardo Mac Entyre, Víctor Magariños D., Pedro De Simone y Miguel Ángel Vidal. Mientras que, en la sala 5, se exponen obras de artistas contemporáneos, como Francisca Amigo, Tulio De Sagastizábal, Graciela Hasper, Silvia Gurfein, Cristian Mac Entyre, Roger Mac Entyre, Beto De Volder, Marina De Caro, Marie Orensanz y César Paternosto, entre otros.

El grupo, fundado en 1946 por Víctor Magariños D, bajo el lema “No estamos a favor ni en contra de los hombres. Luchamos por el arte”, como explica la coordinadora de la exposición, Marcela Luisa Astudillo, desarrolla una trama de “una denuncia, fuerte y clara, a todo cuanto interfiere en la idea de Arte

que ellos asimilaban como nueva, comprometida y moderna”. Pero también, se anuncia como una entidad capaz de construir un espacio colectivo para la experimentación, propiciando la oportunidad de desaprender para reaprender nuevos modelos, lenguajes y saberes.

Asimismo, la muestra *Desmadres. Imágenes del desborde*, curada por Javier Reboursin y Elda Broglio, presenta obras gráficas de artistas latinoamericanos, creadas a partir de fragmentos de obras de escritores de la región, como Rodrigo Fresán, Fabio Morábito, Samanta Schweblin y Raúl Zurita, entre otros. Esta propuesta surgió en el marco de *Desmadres. Festival de literatura latinoamericana*, con la intención de hacer un cruce entre literatura y artes visuales. De esta manera, cada artista trabajó con un texto y generó una ilustración en formato afiche que se exhiben

Foto: El Recoleta / Santiago Benítez



← **Grupo joven.**
Recorre el camino de la agrupación artística de los años '50.

→ **Desmadres.**
Obras creadas a partir de retazos de Rodrigo Fresán y Samanta Schweblin, entre otros.

Fotos: El Recoleta



← **Renata Schusheim.**
Es dibujante, escultora, directora de arte y diseñadora de vestuario.



← **Red - Familia.**
La expo de Nora Lezano concientiza sobre los vínculos.

↑ **El Recoleta.**
El centro cultural convoca a vecinos y turistas con su programación de vanguardia.

montados a través del paste-up, técnica de arte callejero, basada en la composición de imágenes y textos sobre una superficie pegada sobre una estructura. Las obras se ubican desordenadamente y los espectadores pueden adivinar a qué texto hace referencia cada afiche y viceversa. Hay códigos QR para ver las obras y leer/escuchar los textos.

FOTOGRAFÍA

Por otra parte, la exposición fotográfica de Nora Lezano, *Red - Familias por adopción*, busca concientizar sobre la adopción como forma de restituir en las infancias el derecho de crecer en familia. Se trata del retrato de 16 familias realizado por la reconocida artista, producidos por Patricia Carrascal y Rocío Irala y Hernández. Las fotos se tomaron en



CÓMO PARTICIPAR

VISITAS GUIADAS
Se realizan de martes a viernes a las 16 h., y sábado y domingo a las 15 y 16 h. El punto de encuentro es en el Paseo del Tilo.

SALA GRATUITA
Un espacio de 200 m2, acondicionado para entrenar, practicar o ensayar, que puede utilizarse sin necesidad de reserva previa.

el estudio de Lezano, a donde les pidió a los retratados que llevaran objetos personales relacionados con sus historias. Sobre este proceso, la fotógrafa dijo: "Trabajé con el alma al descubierto, dejé mucho de mí en esas fotos, intentando sacar lo mejor de esas familias; sobre todo, para mostrar que se puede deconstruir el modelo ideal de familia para construir vínculos en la diversidad".

Finalmente, *Arquitecturas soberanas*, curada por Daniel Fisher, reúne 25 fotografías digitales a color de Raquel Bigio sobre espacios interiores y exteriores de arquitecturas emblemáticas locales y de otros países. La artista, recientemente reconocida y galardonada en la Bial de Florencia con el Premio Internacional de Arte Contemporáneo Lorenzo il Magnifico, capturó y, en algunos casos, ideó y creó a partir de operaciones de

simetría o reencuadres, estas imágenes que intentan poner de relieve el poder y la potencia de los discursos y las narrativas que nos marcan, a pesar de ser invisibles en la vida cotidiana.

VISITAS GUIADAS Y ESPACIO DE ENTRENAMIENTO

El Recoleta también ofrece visitas guiadas para dar a conocer su historia, su arquitectura y puesta en valor, al tiempo que se recorren las muestras vigentes. Se realizan de martes a viernes, a las 16 h., y los fines de semana a las 15 y 16 h. El punto de encuentro es en el Paseo del Tilo.

Pero además, el centro cultural pone a disposición de los interesados una sala de entrenamiento libre, un espacio de 200 metros cuadrados, acondicionado para

ensayar, realizar rutinas de baile y entrenamiento de manera individual o grupal. Para musicalizar, se pueden solicitar los *boombox* gratuitos a los anfitriones del Recoleta (sujetos a disponibilidad). La sala abre de martes a domingos en los horarios del centro y su uso no requiere reserva previa.



MÁS INFORMACIÓN



Centro Cultural Recoleta
Martes a viernes 13.30 a 22 h. Sábados, domingos y feriados 11.15 a 22 h. Gratis.
- disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

FOTO GALERÍA



Fotos:

Gentileza Jardín Japonés
Disfrutemos BA / María Paula Pia / Marina Caldarelli

Jardín Japonés

Entorno soñado que
conjuga naturaleza
y arte

Más info en:

www.jardinjapones.org.ar

El Jardín Japonés, el parque más grande de su género fuera de Japón –construido en 1967 en ocasión de la visita del emperador de Japón Akihito y su esposa Michiko–, abre sus puertas en el final de la primavera (de lunes a domingos, de 10 a 18 h.) para dejar ver a los múltiples porteños y turistas que lo visitan de qué modo la temporada cálida puso a punto sus bonsáis, azaleas, kokeda-

mas y orquídeas, enmarcados por los característicos faroles de cemento. Ofrece, a su vez, un servicio de visitas guiadas a través de la historia y la cultura japonesa.

Con la inauguración del mural *Monte Fuji* y la muestra anual de los alumnos del *Taller Cielos*, de Julia Funai –el viernes 15, a las 15 h.–, el Jardín (en Av. Casares y Av. Figueroa Alcorta) empieza a cerrar el 2023 con el espíritu y

la energía que transmite el arte. El mural, que mide 12 x 3 metros, será emplazado en la pared lateral del edificio principal, que se sitúa sobre la Av. Casares: su imagen representa la unión de los iconos más importantes de la cultura japonesa, como los cerezos, las cañas de bambú, un torii y, en su centro, un gran Monte Fuji, entre la inmensidad del espacio. Julia Funai ha sido reconocida por la Legislatura

Porteña como personalidad destacada de la cultura y es creadora de una técnica por esfumado y superposición de capas, la "acuarela Funai". La muestra de sus estudiantes seguirá abierta hasta el sábado 23, y del 8 al 31 de enero de 2024, de 10 a 18.30 h., en el Salón Tokyo, en el primer piso del edificio principal. Entrada general: 690 pesos. Menores de 12 y mayores de 65 años, gratis.



↑ Símbolos.

– Los elementos de la cultura y mitología niponas se combinan en el predio de tres hectáreas.



↑ Bonsáis.

– Tradicionales del país asiático, son una muestra de creatividad, arte y templanza.



← Torii.

– El pórtico es el emblema de la amistad entre la Argentina y Japón, y simboliza una larga vida.



↑ Mural Monte Fuji.

– La obra de la artista Julia Funai reúne iconos de la cultura japonesa en sus 12x3 metros.



↑ Tajima San.

– Desde el 2007 el paisajista nacido en Japón despliega su talento en el Jardín Japonés.



↑ Pulmón verde.

– La conexión con la naturaleza es uno de los atractivos del lugar.



Fotos: Prensa GCBA

**Calistenia.**

El sistema de entrenamiento que utiliza el propio peso corporal.

se es el que se encuentra bajo la autopista Perito Moreno entre la avenida Rivadavia y las calles Cervantes, Pedro Calderón de la Barca y el Pasaje Amigos de las Artes, en Villa Luro. Con 3500 metros cuadrados de superficie, no se trata de un *skatepark* más: es la primera pista pública inclusiva debido a que cuenta con un sector de skate adaptado para personas con movilidad reducida.

Para ello, se colocaron arneses especialmente diseñados y contruidos para permitir a los aficionados erguirse y, de esta manera, pararse en la patineta. Estos arneses están enganchados en unas guías tendidas en el entepiso para permitir el desplazamiento horizontal.

Los otros dos sectores son el street, con diferentes obstáculos a nivel del piso y tramos inclinados descendientes rectos en ángulo y con terminación curva, y el clásico sector bowl, con 5 ollas de diferentes alturas pensadas para todos los niveles: amateurs, intermedios y avanzados. Otra particularidad del nuevo *skatepark* es que está techado, lo que permite a los *riders* usarlo con plena seguridad incluso los días de lluvia.

Entrenamiento de fuerza

La mayoría de los *skateparks* cuentan con un sector para practicar calistenia, sin duda una de las disciplinas deportivas que más adeptos ha captado en los últimos tiempos. También hay áreas especiales en parques y plazas. Se trata de un sistema de entrenamiento con barras y anillas que utiliza el propio peso corporal, por eso es considerado uno de los más completos.

El circuito de calistenia más grande está ubicado en la Plaza República de Haití, en los bosques de Palermo; la zona posee cuatro áreas diferenciadas y abarca una superficie de 458 metros cuadrados, lo cual convierte al espacio en el más amplio de la ciudad para la práctica de esta disciplina.

Barras, paralelas, pasamanos, anillas y bancos de abdomen son utilizados a diario por personas de todas las edades para entrenar y mejorar su calidad de vida.

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:

disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

BIENESTAR

Áreas de calistenia y *skateparks* para ejercitarse al aire libre

De uso gratuito, se encuentran en las 15 comunas porteñas; hacer deporte en espacios públicos es una tendencia en alza que combate el sedentarismo y la depresión

BA A la mañana bien temprano o cuando cae el sol para evitar el intenso calor, las plazas y parques de la Ciudad se convierten en gimnasios a cielo abierto: la práctica de deporte al aire libre, en espacios públicos, es una tendencia en alza no solo aquí, sino en todo el mundo. Estaciones de calistenias, *skateparks* y playones multideportes, se suman a pistas de atletismo y espacios de postas aeróbicas que completan un variado menú para que no haya excusas para ponerse en movimiento.

De uso gratuito, los nuevos sectores se encuentran en las 15 comunas porteñas. En los últimos tiempos, con la necesidad de combatir el sedentarismo y mejorar la calidad de vida de los vecinos y vecinas, se multiplicó la oferta: hay unas 500 instalaciones para fomentar el deporte, con 291 postas aeróbicas que incluyen circuitos de calistenia y aparatos de gimnasia para la tercera edad, y 193 áreas deportivas que abarcan canchas, pistas y playones de fútbol, fútbol/básquet, básquet, fútbol-tenis, vóley, mini fútbol, patinaje, parkour, metegol, skate, bochas y ping-pong.

Skateparks.

La pista de Villa Luro cuenta con una área inclusiva para personas con movilidad reducida.

**El mapa de pistas**

Si de *skateparks* se trata, la Ciudad ofrece calidad y variedad. De las 14 pistas de deslizamiento que hay a disposición (pronto serán 15 cuando se inaugure otra en el dique 2 de Puerto Madero) cada una brinda una experiencia distinta. Además, cabe destacar, actúan como principales polos de encuentro no solo deportivo, sino social para los jóvenes fanáticos de las disciplinas urbanas.

El Saint Tropez, ubicado en Costanera Norte -conocido entre los aficionados del deporte como Pachá Park, por su cercanía al

boliche de la zona- es uno de los *skateparks* más frecuentados. Con el imponente marco del Río de la Plata de fondo, también es uno de los más amplios. El de Plaza Haití (Dorrego 3625) es considerado uno de los mejores, por la calidad de las pistas y por contar con sombra en verano por la inclinación del sol. Y el *skatepark* Paseo de las Américas (avenida Figuero Alcorta y La Pampa) se enfoca más hacia la modalidad del *streetpark*, que simula la calle con barandas, bordes y rampas con planos inclinados.

Uno de los parques de deslizamiento que acaba de inaugurar-

**EN NÚMEROS**

En la Ciudad hay casi 500 instalaciones en plazas y parques para practicar deportes

291

son postas aeróbicas que incluyen circuitos de calistenia y aparatos de gimnasia para la tercera edad

193

consisten en áreas deportivas con canchas y playones de fútbol, básquet, fútbol-tenis, vóley, patinaje, parkour, skate, bochas y ping-pong

CONTRA TAPA

Foto: Ministerio de Espacio Público e Higiene Urbana



FIN DE AÑO

La Ciudad se ilumina con los colores de la Navidad

Para anticipar la llegada de Navidad y Año Nuevo, durante las noches de diciembre, 16 árboles de navidad -de 11 metros de altura y conformados por 23.500 luces LED- iluminan las 15

comunas porteñas. Así, las instalaciones visten de fiesta, por ejemplo, el Parque Chacabuco, Plaza Almagro, el Parque de Los Andes y la intersección de Av. 9 de Julio y Arenales.

Además, ya brillan en distintas calles porteñas estrellas fugaces, pinos, campanas, ramilletes, angelitos o serpentinas. Las luminarias, conformadas por más de 900 luces led, se despliegan en lugares emblemáticos como la

Avenida de Mayo, Diagonal Norte y Sur, Plaza San Martín y las avenidas Santa Fe, San Martín, Del Libertador, Entre Ríos, Corrientes, Boedo, Rivadavia, Cuenca y Triunvirato, entre otras.

Más info:

disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

PROGRAMA CULTURAL EN LOS BARRIOS

BAILE ABIERTO CON LA PEÑA HUINCA MACHADO

El Programa Cultural en Barrios, la propuesta de talleres artísticos más grande de la Ciudad, realiza la muestra de fin de año del Centro Cultural Discepolín (Tronador 4134), del barrio de Saavedra. El encuentro es el sábado 16 de diciembre, a las 18 h., con un gran cierre a cargo de la peña Huinca Machado, un grupo folclórico con matices de rock. Será un baile abierto al público en el que

todos los vecinos y vecinas podrán participar.

A lo largo del año, el programa impulsó y acompañó el desarrollo creativo y cultural de sus participantes. En 2023 se dictaron más de 1000 mil talleres de música, danza y movimiento, así como también de actuación, diseño, artes visuales, circo, literatura y comunicación, dictados en 36 centros culturales de

los diferentes barrios porteños. Durante noviembre y diciembre los alumnos y alumnas presentaron al público todos los conocimientos adquiridos para compartir su aprendizaje en las distintas disciplinas artísticas.

Más info:

disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

REP

@miguelrep



DisfrutemosBA

Nuestra Web:

disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)

Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gob.ar/radioCiudad

En redes:

[f](https://www.facebook.com/disfrutemosBA) [i](https://www.instagram.com/disfrutemosBA) [t](https://www.tiktok.com/@disfrutemosBA) /disfrutemosBA

Versión digital:

buenosaires.gob.ar/medios/suplemento-disfrutemos-ba

AGENDATE



GASTRONOMÍA

La Noche de las Birrerías

La 10ª edición, que se realiza el jueves 14 de diciembre, reúne a más de 100 cervecerías en toda la Ciudad. Desde las 18 el público podrá recorrer a pie los bares adheridos y probar los diferentes estilos artesanales. Además habrá muestras, teatro, shows y mucho más.

Compra de pintas en: passline.com/sitio/la-noche-de-las-birrerias



MÚSICA

Recitales en el Anfi

El Parque Centenario recibe en su Anfiteatro shows gratuitos. El jueves 14 habrá folclore de la mano de la Compañía de Danzas Pucará, el viernes 15 será el turno de la Orquesta de Tango de Buenos Aires y el sábado 16, tocará La Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires. Gratis.

Reserva: buenosaires.gob.ar/cultura/agenda-musica-ba-0



SABE LA TIERRA

Edición Navideña

Para despedir el año, el mercado realiza cuatro jornadas nocturnas, de 16 a 23 h.: en Parque Rivadavia (Av. Rivadavia 4900), el viernes 15 y sábado 16, y en Plaza Arenales (Pareja y Bahía Blanca), el viernes 22 y sábado 23 de diciembre. Se suspende por lluvia.

Instagram:

@sabelatierraok