

Disfrutemos **BA**

MUSEO MODERNO

El programa *Mapa de aventuras* despliega opciones que combinan educación y arte para grandes y chicos.

Página_03



TRANVÍA HISTÓRICO

LOS FINES DE SEMANA, DESDE PARQUE CHACABUCO, ES POSIBLE VIAJAR AL PASADO EN UN VAGÓN DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Página_06



Foto: GCBA

ADEMÁS+

PEDALEANDO BA MOVILIDAD SUSTENTABLE

Diez circuitos autoguiados invitan a recorrer la Ciudad en bicicleta, de norte a sur.

Página_02

JARDÍN JAPONÉS ARTE ORIENTAL

La obras de la artista Julia Funai, personalidad destacada de la Cultura, pueden verse hasta el 31 de enero.

Página_07

COLECTIVIDADES FIESTA DE LA ALASITA

El domingo 28 de enero, de 12 a 19 h., el Parque Indoamericano recibe a la comunidad boliviana con una celebración ancestral y una feria con más de 70 puestos.

Página_08



VERANO EN LA CIUDAD

Los barrios porteños se activan con propuestas recreativas y artísticas

La agenda de los próximos días invita a relajarse en las playas públicas, presenciar conciertos, participar de talleres y asistir a proyecciones en los museos, plazas, La Usina del Arte, El Recoleta y el Anfiteatro del Parque Centenario, entre otros espacios de la Ciudad. **Páginas 04 y 05**

VERANO EN LA CIUDAD

PEDALEANDO BA

Diez circuitos autoguiados para recorrer la Ciudad en bicicleta

Vecinos y turistas pueden aprovechar la extensa red de ciclovías y bicisendas para conocer los barrios de manera segura y sustentable

Foto: GCBA / Diego Spivacow



De norte a sur. Los recorridos invitan a redescubrir el patrimonio cultural, arquitectónico e histórico de la Ciudad.

Una manera distinta, divertida y sustentable de recorrer la Ciudad es hacerlo en bicicleta. Para aprovechar al máximo la extensa red de bicisendas y ciclovías porteñas, es posible acceder a Pedaleando BA, la iniciativa que ofrece una decena de recorridos autoguiados en bicicleta y al aire libre por distintos barrios porteños.

Se trata de circuitos que invitan a los vecinos y turistas que visitan Buenos Aires a disfrutar de plazas y parques, maravillarse con murales y distintas obras de arte, detenerse ante edificios emblemáticos y sorprenderse por su arquitectura y diseño, y redescubrir la historia y los mitos que construyen la cultura y los paisajes habituales del territorio porteño.

Caballito, Villa Crespo y Colegiales; Saavedra, Villa Urquiza y Coghlan; Belgrano y Núñez; Parque Chacabuco, Boedo y Parque Patricios; Palermo Soho; Retiro y Recoleta; San Telmo y La Boca; Almagro y Boedo; Paseo del Bajo y el pulmón verde de los Bosques de Palermo son las 10 opciones que los ciclistas pueden elegir para disfrutar de Buenos Aires de una manera segura.

Atractivos
Cada circuito tiene su atractivo y su impronta: por ejemplo el de

DISFRUTEMOS RECOMIENDA

BA ECOBICI
Las estaciones de Ecobici cambian de sponsor y de color: Macro, con su característico azul, se suma a la movilidad sustentable. Los beneficios se mantienen: de lunes a viernes se podrá utilizar el sistema de forma gratuita.

Informes:
baecobici.com.ar/#/es/funcionamiento

Palermo Soho está atravesado por el arte urbano, las tendencias y espacios verdes emblemáticos como el Jardín Japonés, Plaza Italia y el Parque Las Heras. El de Saavedra, Villa Urquiza y Coghlan permite visitar museos, parques y murales, mientras que el de los barrios de Belgrano y Núñez está pensado para apreciar, entre otras cosas, cómo conviven las casonas señoriales con construcciones muy mo-

dermas. Además es la oportunidad ideal para conocer el renovado Barrio Chino, con su nueva Vía Viva.

Por otra parte, los recorridos del sur de la Ciudad, como el de San Telmo y La Boca, ofrecen a los ciclistas un pantallazo histórico, con sus mercados y calles adoquinadas que contrastan con la modernidad del Paseo del Bajo, donde se ubica Puerto Madero, el barrio más nuevo de Buenos Aires. Y en la zona central de la Ciudad surgen Caballito, Boedo y Villa Crespo, que regalan postales de bares notables, centros culturales y clubes deportivos y sociales que impulsan la rica vida de los barrios.

Los mapas de los recorridos están disponibles en la web de Turismo, desde donde se pueden ver y descargar. También allí se encuentra la posibilidad de optar por realizar cada circuito de la mano de un guía oficial.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
turismo.buenosaires.gov.ar/es/turismo-en-barrrios/pedaleando

LO QUE HAY QUE SABER

PLANETARIO Telescopios

Los sábados y domingos, a las 20.30 h, el Planetario (Av. Sarmiento y Bell-sario Rodán) invita a observar el cielo con sus telescopios: una ocasión para aprender a reconocer el cielo nocturno, la posición de las estrellas y las constelaciones y sus movimientos. Actividad gratuita por orden de llegada, con cupo de 250 personas. Se suspende por nubosidad o lluvia.

Más info:
planetario.buenosaires.gov.ar/telescopios



TRÁMITES 100% virtuales

El Registro Civil cuenta con cuatro salas virtuales que funcionan entre las 9 y las 17 h., que permiten la carga de la documentación y la reserva del turno. Las gestiones disponibles a través del Sistema de Tramitación a Distancia (TAD) son: Incorporación de obra social, solicitud de Certificado de convivencia y Certificado de convivencia post mortem.

Más info:
buenosaires.gov.ar/registro-civil/informaciones-sumarías

DERECHOS HUMANOS Homenaje a víctimas de la AMIA

La Ciudad volvió a emplazar la escultura en memoria de las 85 víctimas del atentado contra la sede de la AMIA en Plaza Lavalle (Av. Córdoba 1250), frente al Palacio de Justicia. Los trabajos de restauración se realizaron articuladamente con el Taller MOA (Monumentos y Obras de Arte), la asociación Memoria Activa y los artistas Mirta Kupferminc y Andrés Segal.

Más info:
buenosaires.gov.ar/vicejefatura/derechoshumanos



VERANO EN LA CIUDAD

PROGRAMACIÓN GRATUITA

El Moderno despliega un Mapa de aventuras para conectar con el arte

El museo ubicado en el barrio de San Telmo ofrece un amplio abanico de propuestas participativas para los chicos, los adolescentes y sus familias, que se suman a las exposiciones temporarias y permanentes

Fotos: Museo Moderno / Guido Limardo

El verano es tiempo de diversión y quienes están en la Ciudad seguramente valorarán los espacios que proponen programas participativos, sobre todo si tienen hijos chicos o adolescentes. En esa línea se encuentra el Museo Moderno (Av. San Juan 350) que invita a descubrir su **Mapa de aventuras**, un programa de arte y educación, que se extenderá hasta el domingo 11 de febrero.

Las actividades -son gratuitas, aunque para algunas se solicita inscripción en la página web del museo- no solo abren la mirada a las obras de artistas de diversas disciplinas sino que a su vez incluyen talleres y espectáculos que invitan al aprendizaje. El programa también ofrece actividades accesibles.

Los próximos días se puede participar, por ejemplo, de *Tiempo de aventuras*, un espacio de creación continua a cargo del equipo educativo -hasta el domingo 28, de 15 a 18, con inscripción previa-, que propone un encuentro de lectura, mesas luminosas y muchas actividades más. Y, del lunes 29 de enero al domingo 4 de febrero, de 15 a 18, habrá un espacio de sensibilización y cuidado del ambiente llamado *El arte, un refugio...* Los que quieran sumarse pueden llevar su botella de plástico o descarte limpio y compartir el poder del arte para transformar el mundo. Otro de los destacados es *Cabeza mutante* -el jueves 25, de 16 a 18 -en donde los chicos, desde los 6 años, construirán coronas y tocados con distintos materiales e inspirados en las colecciones y los cuadros del museo.

Letra, música y más

Las coordenadas del *Mapa de aventuras* también incluyen distintas disciplinas, como la literatura. El viernes 26, de 11.30 a 13.30, el equipo del museo convoca a una actividad de lectura, con las abuelas y abuelos como protagonistas.

Y entre las propuestas más originales, **Nahuel Ugazio** invita a los jóvenes de entre 13 y 17 años que quieran iniciarse en el universo del cine a acercarse a las exhibiciones



MUESTRAS

CULTURA COLIBRÍ

La exposición recorre la producción de referentes del *under* de los años 80 y 90 (Diana Aisemberg, Batato Barea, Delia Cancela y otros).

100 CAMINOS EN UN SOLO DÍA

Un recorrido por la exposición, que recorre las memorias del 2001, para personas con discapacidad visual y público general. Es el sábado 27, a las 16.



Talleres. Dibujo y reciclado son algunas de las propuestas para los más chicos.

del Moderno con una mirada cinematográfica. Se enseñarán algunos de los principios básicos que utilizan los profesionales para hacer películas para así poder imitarlos con la cámara del celular. Es el viernes 26, de 16 a 18 (con inscripción previa). La música también es parte de la agenda de la mano de *Delirio musical* - sábado 27, de 17 a 18-. Una banda está a punto de comenzar su show, pero a medida que van ingresando los personajes aparecen obstáculos y las payasadas que se

desencadenan hacen que esta presentación sea tan "imperfecta" como divertida.

Si lo que se busca es una primera aproximación a las salas, ¿qué mejor, entonces, que una visita guiada? El sábado 27 y domingo 28 a las 15, los guías conducirán a las familias que se acerquen -incluso con niños- a recorrer el espacio (requiere inscripción).

Nadie se queda afuera: quienes tengan algún tipo de discapacidad visual están invitados a sumarse



a una visita con apoyos táctiles y descripciones verbales, por la exposición *100 caminos en un solo día*, de la que por supuesto puede participar el público general. Es el sábado 27, a las 16. Otra de las actividades accesibles para personas con discapacidad motriz o intelectual es la *Jam de oficios visuales: mesas vueltas*. Dibujo y pintura pensada a partir de la observación de la realidad -el lunes 29 de 11.30 a 13.30-, para todas las edades.

Además de las actividades de verano, todavía pueden verse las muestras: *El arte, ese río interminable* -en rigor, un programa que presenta la potencia del arte argentino desde los años 60 hasta la actualidad; las obras de Eugenia Calvo, que interviene espacios comunes; *Otumba*, de Guillermo Faivovich y Nicolás Goldberg o *Cultura colibrí*, que reúne nada menos que piezas icónicas de referentes del *under* de los años 80 y 90, como Diana Aisemberg, el Archivo de la Memoria Trans, Hugo Arias, Mildred Burton y Delia Cancela.

MÁS INFORMACIÓN



Programación completa disponible en:
museomoderno.org

VERANO EN LA CIUDAD

Vacaciones

Los barrios porteños se activan con propuestas recreativas y artísticas

Continúa la programación 2024 con recitales, espectáculos teatrales, talleres para los más chicos, proyecciones de cine y charlas, entre las opciones para toda la familia. La mayoría de las actividades son gratuitas

Hasta fines de febrero, más de 800 actividades culturales, recreativas y lúdicas integran Verano en la Ciudad, la agenda para estas vacaciones del Gobierno porteño. Espectáculos teatrales, conciertos, proyecciones, talleres, charlas con escritores y los espacios BA Playa y el ciclo Vamos las Plazas, integran esta programación. Vale destacar que las propuestas son en su mayoría, gratuitas o a precios accesibles.

01. MUSEOS

Los Museos BA programaron conciertos, obras teatrales, talleres, proyecciones y visitas guiadas. Así, este fin de semana a las 18 h. el ciclo de World Music recibe a Sami Abadi, el sábado 27, en el Museo José Hernández, y al dúo DoN, el domingo 28, en el Museo Isaac Fernández Blanco. Abadi transforma su violín en esculturas sonoras y sumerge al público en espacios de ingravidez; mientras el dúo instrumental aborda estilos de composición que atraviesan diferentes regiones, emociones y colores armónicos.

Además, en el Fernández Blanco, el reconocido autor y director Oscar Barney Finn presenta *Muchacho de luna*, un unipersonal sobre Federico García Lorca, protagonizado por Paulo Brunetti, el viernes 26 y el sábado 27, a las 20 h. La obra, escrita por Barney Finn, recorre la vida del poeta andaluz, a través de sus poesías, cartas y personajes, y cuenta con la participación de Ligüen Pires. La entrada cuesta \$5000.

Mientras tanto, el Museo Enrique Larreta recibe a *Modestia argentina*, dirigida por Juan Acosta, basada en un cuento de Pablo Gaiano, el jueves 25, el viernes 26 y el sábado 27, a las 19 h. En esta farsa cómica con Acosta, Walter Ferreyra Ramos y Adriana Marcialino, dos académicos, uno suizo y otro argentino, enfrentan



BA Playa. Más de 85.000 personas pasaron por las playas públicas en los primeros días de la apertura.

sus visiones de la Argentina y de Europa. La entrada vale \$1000.

Y en el José Hernández, Helena Tritek dirige *Sonetos de William Shakespeare*, el domingo 28, a las 16 h. Se trata de un viaje por la obra del gran dramaturgo isabelino, interpretado por Milagros Almeida, Natalia Cociuffo, Alejandro Viola, Fito Yanelli y Nacho Perez Cortés. La actividad es gratuita y el ingreso, por orden de llegada hasta agotar la capacidad de la sala.

Al mismo tiempo, los museos ofrecen talleres variados. Entre las opciones, el Museo Saavedra dicta el *Curso corto de historia de la Ciudad de Buenos Aires*, en cuatro encuentros, a partir del miércoles 31 de enero, a las 17. Además, en el Buenos Aires Museo, puede cursarse el *Taller de diseño de modas*, para toda la familia, el miércoles 31, a las 17, y en el Perloti, *¡Manos en la masa! Taller de arcilla*, para toda la familia, el miércoles 31, a las 17 h.

En el Museo del Cine hay pro-

yecciones el sábado 27: a las 17 cortos infantiles y a las 19, *Kuropatwa: retrato de su vida y obra* (2007), un documental de Miguel Rodríguez Arias sobre Alejandro Kuropatwa, el fotógrafo argentino fallecido en 2003. En paralelo, a las 18 h., en el Museo Carlos Gardel, el pianista Fabrizio Mocata ofrece un concierto en homenaje a Aníbal Troilo y Carlos Gardel, con la participación de la cantante Sandra Luna.

02. CENTRO CULTURAL RECOLETA

El ciclo *Música en la Capilla*, en el Recoleta, invita a escuchar a talentosos músicos de la ciudad de Buenos Aires, los sábados y domingos, a las 18.30 h. El sábado 27, en el Patio del Aljibe, se presenta Vic Bernardi, cantante, compositora y actriz que recorre con su voz géneros como el rock, el soul, pop, el jazz y el R&B. Y el domingo 28, en la Capilla, toca Yamil Burich,

saxofonista, compositora y arregladora, con nueve discos editados, el último, *Agosto*, en 2023.

03. USINA DEL ARTE

La música popular regresa al auditorio de la Usina del Arte con artistas de jazz, folklore, tango, música klezmer y fusión, en el ciclo que se concreta los sábados a las 19 h. El 27, sube a escena Milagros Caliva, bandoneonista, compositora y arregladora, de larga trayectoria a pesar de sus 28 años, ya que comenzó a tocar cuando era una niña. La artista reivindica al chamamé, en sus distintas formas de ser interpretado, junto a un ensamble.

04. CC ADÁN BUENOSAYRES

La Falcón es un musical de tango inspirado en la vida de la cancionista Ada Falcón, escrito por Augusto Patané y dirigido por Cintia Miraglia, que puede verse el viernes 26 y el sábado 27, a las 19 h., en el Centro Cultural Adán Buenosayres. La obra está ambientada en los años veinte y treinta y retoma no sólo los aspectos musicales de esta voz, hito de la música popular argentina, sino también los personales, relativos a su romance secreto con Francisco Canaro.

05. PARQUE CENTENARIO

Innovacirc, una compañía suizo-argentina fundada en 2007 por Harald Kruger y Pablo Pérez, presenta el espectáculo *Funhouse*, el sábado 27, domingo 28, martes 30, miércoles 31 de enero y el jueves 1º de febrero, a las 20 h., en el Anfiteatro Eva Perón de Parque Centenario. El actor Mateo Dagna interpreta a Milo, un adolescente que de regreso a su casa el último día de clases, acorta camino atravesando un parque de diversiones abandonado llamado *Funhouse*.



IMPERDIBLES

MUCHACHO DE LUNA

Oscar Barney Finn escribe y dirige este unipersonal sobre Federico García Lorca, con Paulo Brunetti. 26 y 27/1, 20 h. Museo Fernández Blanco.

LA FALCÓN

Musical sobre la vida de la cancionista Ada Falcón, de Augusto Patané, con dirección de Cintia Miraglia. 26 y 27/1, 19 h., CC Adán Buenosayres.

Allí, se siente atraído por una vieja llave que, al ser accionada, vuelve a dar vida al sitio, recuperando su esplendor y haciendo que Milo tenga la mejor noche de su vida.

06. BIBLIOTECAS

Por otra parte, las Bibliotecas tienen propuestas para todas las edades. Sebastián Burecovicz ofrece el Taller de Monstruología para que chicas y chicos diseñen máscaras monstruosas, el viernes 26, a las 15 h., en la Biblioteca Benito Lynch y el sábado 27, a las 16 h. en Parque de la Estación. Y para los adultos, el psicoanalista Luciano Lutereau brinda la charla "Pensar los vínculos: desde la desprotección al abrigo", el sábado 27, a las 18 h., en la Casa de la Lectura y la Escritura.

07. VAMOS LAS PLAZAS

El ciclo ofrece 30 espectáculos para el público infantil, de martes a jueves, en las plazas y parques de la Ciudad. El jueves 25, en plazas de todas las comunas, se presentan dos funciones, 17.30 y 19.30 h., de espectáculos de circo o magia. Por ejemplo, *Show de Campanita* en las plazas Rosario Vera Peñaloza y Haroldo Conti; *Alex Solocirco*, en la Velasco Ibarra y el Parque de la Estación; *Payaso Alambre*, en Parque de los Patricios y Plaza Colombia, y *Shambala Circo*, en Parque Las Heras y Plaza Armenia, entre otras. A partir del 30 de enero, las funciones cambian de sede, y de horario, 17 y 19 h.

08. BA PLAYA

Por las playas urbanas del Parque de los Niños y el Parque de la Ciudad ya pasaron más de 85.000 personas. Abren de martes a domingo, de 10 a 20 h., con juegos de agua, áreas de relax y esparcimiento. Dentro de las propuestas recreativas se encuentran talleres, cine móvil y juegos de metegol, ping pong, ajedrez, y jenga. También hay actividades deportivas: beach vóley, fútbol 5, fútbol tenis, básquet. Además, los chicos pueden ser *Bomberos por un día*, en el Parque de los Niños el martes 30, y en el Parque de la Ciudad el miércoles 31, de 10 a 12 y de 16 a 20 h.

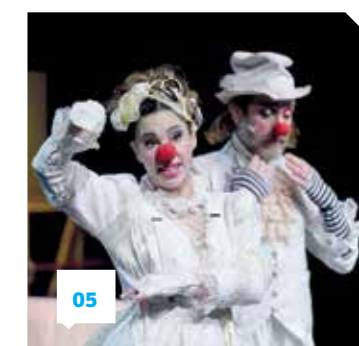
MÁS INFORMACIÓN



Programación y reserva de entradas: vivamos.buenosaires.gov.ar



Fotos: GCBA



DISFRUTEMOS RECOMIENDA



USINA DEL ARTE

MILAGROS CALIVA

En el Ciclo de música popular, la bandoneonista rinde homenaje al chamamé interpretando composiciones propias y clásicos del género, acompañada de un ensamble. Sábado 27, a las 19 h. en el Auditorio.



PARQUE CENTENARIO

FUNHOUSE

La compañía suizo-argentina Innovacirc presenta su espectáculo *Funhouse*, el sábado 27, domingo 28, martes 30, miércoles 31 de enero y el 1º de febrero a las 20 h., en el Anfiteatro del Parque Centenario.



EL RECOLETA

YAMIL BURICH

La saxofonista con nueve discos editados lanzó en 2023 el single "El twist del mono liso", adelanto de su próximo disco con arreglos de canciones de María Elena Walsh. Domingo 28, 18.30 h. Capilla.



01. Usina del Arte.

Todos los géneros musicales se dan cita en el auditorio del centro cultural de La Boca.

02. Milagros Caliva.

La joven bandoneonista y compositora sube a escena el sábado 27.

03. Funhouse.

El espectáculo de Innovacirc llega al anfiteatro del Parque Centenario.

04. La Falcón.

La obra de teatro musical se presenta en el centro cultural Adán BuenosAyres.

05. Narices.

En febrero se repone el clásico de Hugo Midón.

06. Sonetos de William Shakespeare.

Lectura de los clásicos del autor en el museo José Hernández.

VERANO EN LA CIUDAD

PASEOS

El tranvía histórico de Buenos Aires propone un viaje al pasado

Los sábados y domingos es posible subirse a un antiguo vagón y recorrer dos kilómetros de la Ciudad como a principios del siglo XX, de forma gratuita

A más de seis décadas de su eliminación en el medio urbano, el tranvía porteño goza de buena salud: renovado, modernizado e incorporando la más avanzada tecnología. Viajar en tranvía -los sábados de 17 a 20 h., y los domingos de 10 a 13, y de 17 a 20 h., desde Emilio Mitre y José Bonifacio (Parque Chacabuco)- no solo es posible, sino una experiencia única. Es una salida educativa que permite conocer qué significaron los tranvías en la Ciudad y saber por qué hoy se los considera una alternativa de transporte "limpia".

"La familia comparte un viaje donde los más grandes pueden transmitir vivencias a los más chicos, que no salen de su asombro por estar a bordo de un vehículo sobre rieles, en plena calle, todo en forma gratuita sin ningún tipo de restricción", dice a DisfrutemosBA Ernesto Falzone, secretario de la Asociación de Amigos del Tranvía, que preside Franklin Romero.

Hace años, Metrovías les cedió las vías del tranvía histórico para que los coches puedan circular sin costo y, como complemento perfecto, el Museo del Subte Centenera, en Centenera 777, permite conocer el proceso de restauración de murales, la reproducción de piezas patrimoniales y la conser-



Caballito. El viaje dura 15 minutos y se combina con una visita al museo Centenera.

vación y exhibición de diferentes materiales propios de las estaciones protegidas.

Nuevas unidades

"Los Amigos del Tranvía -sigue Falzone- empezamos 2024 con un servicio especial, el 6 de enero, con una colecta solidaria en conjunto con las parroquias del barrio. Estamos perfilando un año con un montón de desafíos porque estamos

previendo, de abril a junio, poder incorporar un tranvía totalmente reconstruido para la colección que tenemos. Lo conseguimos en la ciudad de Rosario: sólo quedaba la carrocería y hoy está restaurado como para inaugurarse en tres o cuatro meses".

De este modo, contarán con diez unidades, sumando coches de tranvía, de subterráneo y vehículos tranviarios de apoyo, originales y

restaurados, en orden de marcha y exhibición. Para mediados de año, en conjunto con Subterráneos de Buenos Aires -con quienes llevan adelante el Museo del Subte Centenera- exhibirán nuevas piezas y vehículos guardados y en proceso de restauración, que incluyen a uno de los primeros tranvías a caballo que tuvo Buenos Aires, de aproximadamente 1870.

Este verano están funcionando a pleno dos coches en particular: el N° 258 -"LACROZE", ex N° 258 de Oporto (Portugal), fabricado en Oporto en 1927 y adquirido por la Asociación de Amigos en julio de 1980, y reformado por los miembros de la Asociación como un modelo de la Compañía de Tramways Lacroze de Buenos Aires, empresa que prestó servicios de tranvías eléctricos entre 1907 y 1939. Es, ni más ni menos que el coche pionero que inauguró el servicio el 15 de noviembre de 1980, y fue declarado por decreto Presidencial "Monumento Histórico Nacional". Y circulará, también, el N° 652 -"ANGLO", ex N° 252 de Oporto, modelo de tranvía que operó en Buenos Aires desde 1911 hasta casi 1955, y que fue incorporado al stock en 1983.

Vale destacar que los miembros de la A.A.T. realizan todas las tareas ad-honorem, incluso las de restauración y mantenimiento de los vehículos, colaborando activamente para hacer realidad este paseo histórico en el que se conjugan la nostalgia de los grandes y el asombro y la diversión de los chicos.



DISFRUTEMOS RECOMIENDA

FRECUENCIA

Los tranvías parten cada 25 minutos desde la única parada, ubicada en Emilio Mitre al 500 (E. Mitre esq. José Bonifacio), y recorren un circuito de vías de 2 kilómetros.

DURACIÓN

El recorrido va por Emilio Mitre, Rivadavia, Hortiguera y Directorio, en un circuito de 15 minutos, y otros 15 de charla.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
tranvia.org.ar

Las estaciones saludables ofrecen shows de magia y clases de cocina

Las estaciones saludables son las protagonistas para pasar el verano. Durante la última semana de enero, los puestos instalados en parques y plazas se transforman en el escenario ideal para ejercitar el asombro y también para aprender a alimentarse de manera sana, sin resignar sabor.

Por un lado, Tardes Mágicas propone conmemorar el Día Internacional del Mago -el 31 de enero- y llevar alegría, ilusión y esparcimiento a los niños y niñas durante sus vacaciones. Con shows de ma-

gia y juegos, el asombro se hará presente el domingo 28 de enero, a las 17.30, en la Estación Saludable de Parque Patricios (Patagones y Monteagudo) y el miércoles 31, a las 16.30, en Parque Rivadavia (Av. Rivadavia y Pasaje Florencio Balcarce).

Por otro lado, la propuesta es aprender a alimentarse mejor, con opciones sanas y frescas, acordes con esta estación. Con clases de cocina dictadas por diferentes chefs, el objetivo es llevarse recetas prácticas y fáciles para ha-



Alimentación. Los talleres ofrecen recetas sanas y prácticas.

cer en casa. El jueves 25, hay un taller de cocina vegetariana en la Estación Saludable Aristóbulo del Valle (Cuenca entre Baigorria y Marcos Sastre), a las 12 horas. El programa continúa el viernes 26, a las 9.30, en Parque Los Andes (Av. Dorrego y Av. Corrientes) y el sábado 27, a las 16 horas en el Parque Centenario (Antonio Machado y Leopoldo Marechal), donde se enseñará repostería saludable. Finalmente, el domingo 28, a las 9.30, la clase de cocina vegetariana, en la Plaza Rubén Darío (Av.

del Libertador y Dr. Luis Agote), cierra la propuesta pensada para mejorar la alimentación.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar

VERANO EN LA CIUDAD



Fotos: GCBA / María Paula Pia

JARDÍN JAPONÉS

Julia Funai

"Con esta muestra estoy cerrando un hermoso ciclo"

Una acuarela de la artista, personalidad destacada de la cultura por la Legislatura porteña, fue reproducida a gran escala en una pared del edificio principal del parque

Hasta 2021, la artista Julia Funai era Julia Nakauchi. Reemplazar su apellido de casada por el propio, que heredó de su padre japonés, fue la última batalla que libró para romper la cadenas que la ataban a su pasado "de obediencia y mandatos". "Hacia rato que me lo quería sacar, pero no me animaba. Hasta que en el 2019 viajé a Japón, a la tierra de mis ancestros, y en un jardín de paz y meditación me encontré con el espíritu de mi papá y ahí sentí que yo era Funai y lo cambié".

Poco le importaron los 20 años firmando sus obras como Julia Nakauchi, un nombre reconocible dentro del mundo de la pintura. Pateó el tablero -o el caballete- y volvió a empezar de cero, como cuando enviudó a los 54 años y descubrió la pintura. Hoy, a sus 80, la artista -declarada en 2023 personalidad destacada de la cultura por la



Arte.

El Jardín Japonés es un referente de la cultura nipona en la Ciudad de Buenos Aires.



DIXIT

"El Jardín Japonés fue el que me abrió las puertas y que me dio la oportunidad de hacer mi primera muestra con apenas cinco obras"

"Me decían que lo mío no era pintura japonesa. Y es cierto. Hay una base de la estética japonesa, pero con impronta latina"

Julia Funai,
Artista plástica.

-recuerda-. Veintinueve años después, con esta muestra y gigantografía, que va a quedar para siempre, siento que estoy cerrando un hermoso ciclo. Pero voy a seguir pintando, porque me pidieron otros murales del Monte Fuji para cada estación. En marzo llegará el dedicado al otoño".

Mientras recorre con su mirada la obra, la artista asegura que el Monte Fuji la representa. "Lo vi por primera vez en 2017, arriba del tren bala a 300 kilómetros por hora. Me maravilló su inmensidad, su majestuosidad. Estaba ahí, solo y sereno, pero por dentro está siempre en estado de ebullición. Y digo que me representa porque yo puedo parecer serena, pero por dentro estoy siempre en estado de ebullición también".

Estilo propio

El suyo fue un matrimonio tradicional japonés: conoció al padre de sus hijos a los 15 años, y a los 19 se casó. Tuvo que abandonar la carrera de Psicología y dedicarse a la casa y a su marido. Al poco tiempo, llegaron los hijos.

"Entré en una etapa de obediencia, de mandatos donde dejé de soñar -cuenta-. Fue una etapa de reclusión hasta que enviudé y con mis hijos ya grandes, tardé más de un año en darme cuenta de quién era", cuenta Funai, que empezó a buscar su *ikigai* -razón de ser- y lo encontró en la pintura. "Tenía esa necesidad de pintar de toda la vida. Fue como que me apareció y le di una oportunidad. Estaba ahí, a la espera de que la descubriera."

La artista empezó a experimentar con distintos materiales y técnicas, hasta que creó la suya: Acuarela Funai. "Me enamoré de la delicadeza de la acuarela. Pero yo sentía que le faltaba algo para crear texturas, volumen. Me dediqué a investigar y probar y llegué a una técnica que tiene 90% acuarela y 10% de otros materiales. Es lo que le da otra vitalidad a las obras, por eso muchos no creen que pinto con acuarela", confiesa.

De hecho, la particularidad de la técnica le valió algunos cuestionamientos. "Me decían que lo mío no era pintura japonesa. Y es cierto. Hay una base de la estética japonesa, pero con impronta latina -describe-. En Japón dicen que arte es todo aquello que logra emocionar al espectador. Me quedo con eso. Si lo mío conmueve a alguien, el objetivo está cumplido".

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
jardinjapones.org.ar

VERANO EN LA CIUDAD

Foto: GCBA / Marta Patricia Infante



COLECTIVIDADES

La Fiesta de la Alasita en el Indoamericano

El evento es uno de los festejos más tradicionales de la colectividad boliviana, que desde 1781 celebra al Ekeko, la deidad que protegió a la ciudad de La Paz frente al cerco indígena de

Túpac Katari.

Este año la 12ª edición de *La Fiesta de la Alasita* se realizará el domingo 28 de enero, de 12 a 19 h, en el Parque Indoamericano (Av. Escalada y Av. Castañares) en Villa Soldati.

En los más de 70 stands el público podrá adquirir las famosas *alasitas*, las figuras pequeñas que representan aquellos objetos que se desean obtener durante el año (como autos,

terrenos y canastas con víveres, forrados en billetes), que luego se encomiendan al Ekeko para que las haga realidad.

Además, durante el día habrá platos de gastronomía típica, bailes y danzas tradicionales de Bolivia.

Más info

En redes sociales de @dhumanosBA

PILETAS PÚBLICAS

LA OPCIÓN PARA REFRESCARSE EN VERANO

Más info:

buenosaires.gob.ar/jefaturadegabinete/deportes

Si el calor no da tregua, nada mejor que combatirlo con una pileta. La Ciudad cuenta con once natatorios públicos y gratuitos que están abiertos todos los días, incluso los fines de semana. Muchos suman actividades y oferta gastronómica y cuentan con espacios verdes contiguos y sectores para repararse del sol.

De lunes a viernes, hasta el 31 de enero, los natatorios

quedan habilitados para todo público de 17 a 19 horas en los polideportivos de Colegiales (Ramón Freire 120), Parque Patricios (Pepirí 135), Parque Avellaneda (Av. Lacarra 1257). También los de Parque Chacabuco (Av. Eva Perón 1410), Pomar (Mercedes 1300), Dorrego (Monte 6637), Santojanni (Patrón 6222), Martín Fierro (Oruro 1300), Pereyra

(Vélez Sarsfield 1271), Manuel Belgrano (Jerónimo Salguero 3450) y Sarmiento (Av. Ricardo Balbín 4750). En cambio, durante el fin de semana, todas las piletas abren de 11 a 19, a excepción de las del Parque Manuel Belgrano y el Parque Sarmiento, que abren de 9 a 18 horas.

REP

@miguelrep



DisfrutemosBA

Nuestra Web:

disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)

Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gob.ar/radioCiudad

En redes:

f t i /disfrutemosBA

Versión digital:

buenosaires.gob.ar/medios/suplemento-disfrutemos-ba

AGENDATE



VISITAS

Torre Monumental

El monumento donado por los residentes británicos por el centenario del primer gobierno patrio puede visitarse los lunes, miércoles, jueves, viernes y sábados, de 11 a 18 h. (martes cerrado). Los miércoles la entrada es gratuita. Av. Dr. José María Ramos Mejía 1315, Retiro.

Más info:

torremonumental@gmail.com



GASTRONOMÍA

Sabe la Tierra

Los mercados saludables se despliegan por la Ciudad en diferentes locaciones durante todo el verano. Este sábado 27, de 13 a 23 h., la feria llega a Devoto (Pareja y Bahía Blanca, Plaza Arenales), y el domingo 28 desembarca en Parque Saavedra, de 8 a 14 h.

Más info:

@sabelatierraok



PROA21

Temporada Alta

Todos los sábados de verano, al atardecer, se desarrolla un laboratorio de creación y un ciclo de presentaciones artísticas multidisciplinares en el jardín. Celia Argüello estará con su obra, *Toca misterio*, el sábado 27, a las 19 h. Entrada libre.

Más info:

proa.org