

Disfrutemos **BA**

Foto: Santi Turienco

ENTREVISTA

María Abadi: “Hoy me interesa el disfrute, más allá del éxito y de la exigencia”

La actriz que protagoniza junto a Gabriel Goity la obra *Cyrano* en el Teatro San Martín y que también integra el elenco de la serie *El Encargado*, dialoga sobre su relación con la actuación y los desafíos de la profesión.

Página_03



ADEMÁS⁺

MÚSICA

Conciertos de las orquestas porteñas

El viernes 1° de marzo, el Anfiteatro recibe a la Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida por Néstor Marconi.

Página_02

MUSEOS

Las reliquias del Fernández Blanco

La casa museo alberga una colección de objetos que permiten trasladarse a la Buenos Aires de mediados del siglo XIX.

Página_04

VISITAS GUIADAS

La Casa de la Ciudad

Emplazada en el corazón de Parque Patricios, el edificio sustentable abre sus puertas, los fines de semana, para recorridos gratuitos.

Página_07

EL RECOLETA

Finaliza la muestra de Renata Schussheim

Se despide la exhibición multidisciplinaria que descubre el universo creativo de la artista argentina.

Página_08



PLANETARIO GALILEO GALILEI

DURANTE MARZO, EL ESPACIO DE DIVULGACIÓN CONVOCA AL PÚBLICO CON ESPECTÁCULOS INMERSIVOS, CHARLAS Y OBSERVACIONES ASTRONÓMICAS.

Página_05

MÚSICA

Tiempo de recitales y milongas en la Ciudad

La Orquesta del Tango de Buenos Aires, la Orquesta Balcarce y el Cine Teatro El Plata son protagonistas de la movida tanguera

A quince años de la declaración de Tango Patrimonio de la Humanidad, el género revalida su vigencia en la Ciudad con diversas acciones, que comienzan con un concierto especial de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**, con la participación del cantante Jesús Hidalgo, el viernes 1º de marzo a las 20 h., en el Anfiteatro del Parque Centenario (Leopoldo Marechal y Av. Lillo). La entrada al espectáculo es libre y gratuita; se suspende por lluvia.

Para el maestro Néstor Marconi -bandoneonista y compositor que dirigirá a la formación el viernes-, que la Orquesta inaugure su temporada 2024 en el Anfiteatro "es un gran acontecimiento" ya que allí "se convoca un público muy diverso". Además, anticipó que "ya hay otras cuatro fechas confirmadas con reconocidos artistas en el Centro Cultural 25 de Mayo". De este modo, durante el mes de las mujeres, la distinguida orquesta se presentará en la sala de Villa Urquiza -los viernes 8, 15 y 22 y el miércoles 27, a las 20 h.-, con las solistas invitadas Sandra Luna (voz), Noelia Moncada (voz), Eleonora Ferreyra (bandoneón) y Natsuki Nishihara (bandoneón). Y el jueves 11 y viernes 12 de abril, la Orquesta regresará al Teatro Alvear con sus históricos y emblemáticos conciertos del mediodía.

Otro de los hits del año sucederá el 11 de julio, Día del Bandoneón, con conciertos destacados por los cien años de la Orquesta de Julio de Caro, reconstrucciones históricas, concursos de canto y composición para buscar la voz de Buenos Aires, entre otras propuestas.

Y la celebración de la música ciudadana tendrá su cita máxima del 15 al 26 de agosto, en el **Festival de Tango y el Campeonato Mundial de Baile**, que se desarrollará en el Centro Cultural 25 de Mayo, la Usina del Arte y el Complejo Teatral de Buenos Aires, entre otros espacios.

Talento joven

En tanto, la **Orquesta Escuela Emilio Balcarce** abrió su convocatoria 2024 para sumar intérpretes que quieran conformar la 17ª camada de la emblemática or-



Fotos: GCBA

Néstor Marconi.

Dirige a la Orquesta del Tango en el Parque Centenario.



Festival y Mundial.

En agosto se despliega la máxima cita de la música ciudadana.



DISFRUTEMOS RECOMIENDA

Orquesta de Tango de Buenos Aires

Se presenta en el Anfiteatro de Parque Centenario, el viernes 1º a las 20 h., en Leopoldo Marechal y Av. Lillo, con entrada gratuita.

Cine Teatro El Plata

Su milonga abierta y gratuita convoca a los vecinos, el viernes 22 a las 19 h., en Juan Bautista Alberdi 5765.

questa -con tiempo para postularse hasta el 15 de marzo-. Con audiciones que se llevarán a cabo del lunes 18 al sábado 23 de marzo, se buscan intérpretes de bandoneón, viola, violín, cello, contrabajo y piano, de hasta 35 años, que tendrán la oportunidad de aprender el lenguaje musical del género y sus secretos estilísticos. La orquesta cuenta con la dirección musical del Maestro Víctor Lavallén y la dirección artística de Ignacio Varchausky; y el formulario está disponible en: forms.gle/ny7KpiDk3oIskiAC8.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: buenosaires.gov.ar/cultura/musica

LO QUE HAY QUE SABER



DESARROLLO ECONÓMICO Comienza la Semana de la Mujer Emprendedora

Del lunes 4 al viernes 8 de marzo se realizarán charlas, paneles, espacios de consultoría y *networking*. La propuesta busca convocar al ecosistema emprendedor y darle visibilidad a proyectos exitosos liderados por mujeres. El 6 se realizará Conectando Talento, de 13.30 a 18 h., en el Centro Metropolitano de Diseño (requiere inscripción previa disponible en la web).

Más info:

buenosaires.gov.ar/desarrolloeconomico/emprendedores



MEDIOS PÚBLICOS El Teatro Colón se escucha en Radio Ciudad

La Once Diez, la radio de la Ciudad, transmite óperas, conciertos y ballets en vivo desde el Teatro Colón en el programa *Abono 1110*, conducido por Martín Leopoldo Díaz que se emite de lunes a jueves de, 20 a 22 horas. Con un tono ameno, se realizan entrevistas con sus protagonistas y se cuentan detalles del teatro lírico más importante de América latina.

Más info:

buenosaires.gov.ar/radiociudad



BANCO CIUDAD Se lanzó Buepp, la nueva billetera virtual

La nueva herramienta de pago digital ofrece un programa de beneficios, con descuentos en distintos días y en diversos rubros como supermercados, combustible, gastronomía, espectáculos, librerías y jugueterías. Se puede descargar desde el celular en Play Store o App Store y empezar a disfrutar de un 50% de descuento en las primeras compras pagadas mediante débito en cuenta.

Más info:

bancociudad.com.ar



ENTREVISTA

María Abadi

"Como actriz, le presto el alma a cada personaje"

La talentosa intérprete se pone en la piel de Roxane en la obra *Cyrano*, que se reestrenó en el Teatro San Martín, con dirección de Willy Landín



Foto: Santi Turienzo

María Abadi.

Se presenta en el Teatro San Martín, con dirección de Willy Landín.



DIXIT

"Hacer *Cyrano* es un privilegio inmenso. Me costó mucho al principio: yo estaba habituado a interpretar guiones de temáticas contemporáneas".

"Hoy, más que el éxito, me interesa sobre todo algo muy personal: el disfrute, más allá o más acá de la exigencia".

María Abadi, actriz

principio: yo estaba habituado a interpretar guiones de temáticas contemporáneas mientras que éste es un texto clásico, y también fue un desafío pensar cómo proyectar la voz y el cuerpo para que se viera en un espacio tan grande. Al principio me iba muy frustrada de los ensayos, pero con el tiempo empecé a acomodarme y ahora lo siento natural. Entendí, también, que más allá de ser fiel a la partitura, podía y debía apropiarme de Roxane y eso fue lo que ocurrió: como actriz le presto mi alma a cada personaje. Roxane va siendo cada vez más mía.

- ¿Qué significa para vos la actuación?

- En estos 20 años de trabajo fue cambiando su significado. Hoy, más que el éxito, me interesa sobre todo algo muy personal: el disfrute, más allá o más acá de la exigencia. Vivo la actuación en conexión con mi parte emocional, y eso cambia todo. La actuación siempre es un encuentro con una misma, y eso es lo mejor que tiene.

MÁS INFORMACIÓN

- ¿Por qué creés que esta historia, escrita a finales del siglo XIX, tiene vigencia? ¿Seguimos siendo esclavos de la imagen?

- Sin duda, pese a que se van cuestionando los mandatos estéticos que pesan sobre las mujeres,

sobre todo. No estamos a salvo, y las redes sociales y los filtros, las cirugías, siguen complicando a las más jóvenes. Si bien la obra habla del peso de la imagen, creo que, como clásico que es, resuena en un lugar colectivo y nos habla de la idealización del amor, del rechazo, de las identidades cambiadas...temáticas que están en todos los patrones de nuestras historias y mitologías.

- Roxane es un personaje especial, ¿qué tiene ella de vos y vos qué aprendiste de ella?

- Es un personaje valiente, que se juega la vida por amor y se deja llevar por su deseo, en una época en que las mujeres no tenían ese permiso. Ella no quiere ser un 'premio' para el hombre. Le fui dando ciertas cualidades mías: cierto alboroto, que empieza a ser suyo. Y ella también es víctima de la idealización del amor, de los vínculos, eso es lo peligroso y hay que cuestionarlo.

- También tenés un personaje destacado en la serie *El Encargado*. ¿Cómo es componer a una villana?

- Cuando audicioné a fines de 2022, la serie no había salido al aire. No tenía idea que era tan protagónico. Cuando quedé, me pasaron la primera temporada porque no había salido al aire y dije 'esto es una bomba'. Fue un desafío enorme ser contrafigura del personaje de Guillermo Francella y poder contar el vínculo entre los dos personajes, porque el conflicto de la segunda temporada pasa por ahí. Con los directores Gastón Duprat y Mariano Cohn charlamos mucho sobre el personaje, fue una experiencia muy disfrutable, muy fluida. Estoy muy contenta con la repercusión en la calle, siento que volví a la televisión de aire, por lo masivo. Y además, se juntó con *Cyrano* y creo que eso suma un montón.

La profesión de actriz permite transformaciones como en ningún otro oficio. En el caso de María Abadi, esa metamorfosis sucede casi con naturalidad: encarna a la hermosa Roxane en *Cyrano*, clásico que acaba de reestrenarse en el Teatro San Martín, con dirección de Willy Landín, y se pone en la piel de Lucila Morris, una "villana" en la serie *El Encargado*. Acostumbrada al juego de las transformaciones, se luce tanto en las tablas

como en la pantalla.

En *Cyrano* la talentosa actriz comparte escenario con Gabriel Goity en el rol principal. Entre los dos componen uno de los relatos de amor más conmovedores de la historia de la literatura universal. *Cyrano* es un soldado poeta, valiente y sentimental, que tiene un gran defecto: una nariz enorme que roza lo ridículo, y a causa de ella no espera que el amor que siente por Roxane se concrete. Pero nada está dicho:

las apariencias poco importan cuando se logra ver más allá del aspecto físico.

En diálogo con **DisfrutemosBA**, Abadi confiesa el reto que supuso interpretar a este clásico, al que se permitió darle una impronta personal.

- ¿Cuál fue el mayor desafío ante este trabajo, desde lo corporal, incluso?

- Hacer *Cyrano* es un privilegio inmenso. Me costó mucho al



Disponible en: complejoteatral.gov.ar



01



02



03



04

Fotos: GCBA

Histórico.
El célebre muñeco fumador perteneció a Oliverio Gironde.

CASA MUSEO FERNÁNDEZ BLANCO

Una visita ineludible invita a descubrir la Buenos Aires del siglo XIX

Las colecciones de muñecas antiguas, abanicos, platería, moda y arte gauchesco permiten viajar al pasado en la que fuera la sede del primer museo privado del país

A pocos metros de la Plaza de los Dos Congresos, se ubica el Museo Casa Fernández Blanco (emplazada en Avenida Hipólito Irigoyen 1420), una de las dos sedes del Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Allí el artista plástico vivió con su familia hasta que su pasión por coleccionar objetos fue tan grande, que tuvieron que mudarse.

Orgullosa de su colección, Fernández Blanco, que además era hacendado y músico aficionado, solía mostrarla. En 1921, la donó a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, lo que recién se efectivizó en 1928 con su fallecimiento. En la década del cuarenta parte de la colección se trasladó al Palacio Noel (la otra sede del museo), y la casa funcionó como una dependencia administrativa hasta que fue recuperada en 2000, y comenzó a transitar el proceso de ser puesta en

valor para su función actual.

Construida en 1900 y reformulada por el arquitecto noruego Alejandro Christophersen, con decoración de la *belle époque*, fue restaurada por la Escuela Taller del Casco Histórico. Hoy, el visitante puede apreciar, gracias al trabajo realizado, cómo era en los tiempos de su esplendor.

Con curaduría de Patricio López Méndez, la Casa exhibe distintos objetos, desde platería y pinturas del siglo XIX, hasta indumentaria y accesorios, instrumentos musicales y muñecas, entre otras reliquias. La colección abarca desde 1850 hasta principios del siglo XX y a la donación de Fernández Blanco, se fueron sumando otras donaciones y adquisiciones, por ejemplo, la colección de muñecas de Mabel y María Castellano Fotheringham, que ocupan las salas *Había una vez... muñecas antiguas* (1870-1940).

UN RECORRIDO POR LA PLANTA BAJA

El Salón Dorado fue la habitación que Fernández Blanco destinó a la práctica musical y a la exhibición de su "colección de colecciones": los mejores ejemplares de cuerdas de los siglos XVII y XVIII. Actualmente, entre otros, se exponen un pianoforte de la firma Stodart de 1813; la *viola d'amore* de Mathias Kloz, de 1700, y una zanfona francesa del siglo XVIII.

En el hall principal, un video muestra la restauración de una de las piezas más emblemáticas del museo: un muñeco automata fumador, que perteneció a Oliverio Gironde y Norah Lange. El proceso estuvo a cargo de un relojero, y el automata, que fumaba de verdad, estaba muy afectado por la nicotina. Hoy, totalmente recuperado, se exhibe entre las muñecas



DISFRUTEMOS RECOMIENDA

Colección de muñecas
Se despliegan en tres salas y dan cuenta de los cambios sociales relativos a la infancia, lo femenino y el juego.

Moda antigua
Indumentaria y accesorios del Siglo XIX y comienzos del XX permiten descubrir cómo fue cambiando la moda en el período.

radio, se exhibe entre las muñecas de las salas *Había una vez...*

Otro de los espacios presenta platería criolla (especialmente, mates de colección) y pinturas del siglo XIX, de temática gauchesca, como *El lechero* de Pablo Manzano, *La doma* de Ángel Della Valle y *Retrato de hombre con cigarro* de Prilidiano Pueyrredón. El cuarto de las damas -que era utilizado como lugar de reunión de las mujeres de la época- está dedicado a los abanicos del siglo XVIII y XIX. Muchos son conmemorativos de acontecimientos históricos: por ejemplo, del Centenario de la Revolución de Mayo o de la Batalla de Maipú.

Al llegar al gran comedor, reconstruido tal como era originalmente, sorprenden el mantel y las servilletas, con las iniciales de los esposos Fernández Blanco, bordadas por la esposa; la vajilla inglesa y la cristalería francesa, y



PLANETARIO GALILEO GALILEI

Experiencias inmersivas para explorar el cielo

Viajes por el espacio y contenidos de astronomía y astrofísica son parte de las propuestas que se ofrecen en marzo

El Planetario Galileo Galilei recibe al mes de marzo con una exploración del cielo nocturno, objeto de historias de fogón y mitos antiguos: el espectáculo *De la Tierra al Universo* -de martes a viernes a las 13 y 17 h, y sábados a las 12, 15.30 y 19 h.- regresa con el deseo de comprender el Universo, y de aprender más sobre el viaje del descubrimiento a partir de las teorías de los antiguos astrónomos griegos hasta los telescopios más grandes de la actualidad.

A su vez, *Aventura espacial* -los sábados y domingos a las 13 h. y 16.30 h.- propone vivir una aventura a bordo de una nave que permite visitar la Luna, descender en distintos planetas, sobrevolar nebulosas y descubrir galaxias muy lejanas mediante impactantes imágenes inmersivas. Por su parte, *En movimiento* -los sábados y domingos a las 14 y 18 h.- invita a vivenciar la rotación de la Tierra alrededor del Sol, y comprender de qué modo el sol arrastra a su sistema planetario alrededor del centro de la Vía Láctea, en una verdadera coreografía cósmica.

Y para fin de mes estrena un nuevo espectáculo: *El sueño de volar*, un apasionante recorrido por la historia de distintas personalidades que se embarcaron en la aventura de los cielos, desde los pioneros como Leonardo da Vinci, los hermanos Montgolfier y los hermanos Wright, hasta la aviación comercial y militar. Podrá verse el viernes 22, a las 18 h. y el sábado 23 a las 18 y 19 horas.

Divulgación

El curso "Astrofísica y exploración espacial" -los martes, del 5 al 26 de marzo- ofrecerá contenidos de astrofísica y exploración espacial para adolescentes interesados en astronomía, cosmología, física y ciencia en general. Otra propuesta para el público más joven es *Astronomía en stream* -el 14 de marzo-, un encuentro virtual para adolescentes, que es parte del Club del Cosmos, una comunidad pensada para conectar a jóvenes interesados en las ciencias.

Además, de martes a viernes a



Fotos: PlanetarioBA



Exploración.
En la pantalla o por telescopio, el cielo se ilumina.



DISFRUTEMOS RECOMIENDA

Visitas guiadas
Se puede participar de martes a viernes, a las 12 y 14 h. -y sábados y domingos a las 14 y 16.30 h.- por orden de llegada.

Observaciones por telescopio
Los sábados y domingos a las 19.30 h., están abiertas al público por orden de llegada con cupo de 250 personas.

MÁS INFORMACIÓN



Entradas y programación completa:
planetario.buenosaires.gov.ar

vestidos de noche de la década del veinte o un *tailleur* de John Redfern, de 1910.

Entre los accesorios, llaman la atención aquellos ligados al rosismo, como un par de guantes de cabritilla con retrato del gobernador, perteneciente a su hija, Manuela, de 1845 y divisas punzó y tiradores. Completan la colección figurines de moda, collages, daguerrotipos, abanicos de plumas de avestruz, sombreros, mallas, ropa interior, zapatos y hasta patines para deslizarse sobre el hielo.

MÁS INFORMACIÓN



Horarios de visitas:
lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 19, y sábados, domingos y feriados de 11 a 20 h.

AGENDA DEL 29 DE FEBRERO AL 6 DE MARZO

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar



Foto: CTBA

CINE Trenque Lauquen

El film dirigido por Laura Citarella llega al Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551) en cuatro funciones en el mes de marzo. La película tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Venecia y un nutrido recorrido por festivales internacionales. Domingos 3, 10, 17 y 24, a las 18 hs.

Entrada: \$1000. Jubilados y estudiantes. entradasba.buenosaires.gob.ar

Dónde: Av. Rivadavia 4959.
Gratis

TEATRO

La tempestad de Lear

Versión libre de Rey Lear, de W. Shakespeare. Dir.: Christian Forzeza. Con Daniela Rizzo. Luego de que el rey anciano decide abdicar y delegar su poder y sus bienes a dos de sus hijas, es traicionado por ellas. Despojado de todo, se lanza hacia un camino errante con su compañero bufón y una extraña vagabunda. Con el apoyo de Proteatro.

Cuándo: domingo 3, 20 h.
Dónde: C. C. de la Cooperación. Av. Corrientes 1543.
Entrada: \$8000

Borges y yo. Recuerdo de un amigo futuro

Dir.: Hanna Schygulla. Por Andrea Bonelli. Una selección de siete cuentos breves de Borges, más una selección de tangos populares argentinos y tres temas compuestos por Peter Ludwig. Un mundo de laberintos en que los seres transitan por misterios que quizás nunca lleguen a develarse.

MÚSICA

Concierto Extraordinario 01

La Orquesta Estable del Teatro Colón, con dirección de Sylvain Gasançon, presenta un concierto con los tres ballets que Igor Stravinsky compuso para los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev. El programa consiste en parte I: *El pájaro de fuego*; parte II, *Petrushka* y parte III: *La consagración de la primavera*.

Cuándo: domingo 3, 17 h.
Dónde: Teatro Colón. Tucumán 1171.
Entrada: desde \$4500 entradasba.buenosaires.gob.ar/

GASTRONOMÍA

BA Market en Parque Rivadavia

Además de productos saludables diversos como aceites, cereales, especias, frutos secos y verduras, la feria contará con 45 puestos con alimentos preparados para consumir en el momento, bajo la modalidad take away. Se suspende en caso de lluvia.

Cuándo: sábado 2 y domingo 3, de 17 a 24 horas

diálogo directo entre la modernidad y la contemporaneidad, ambos periodos representados por el Grupo Joven y una selección de artistas del presente.

Cuándo: jueves 29, de 14 a 22 h.
Dónde: C.C. Recoleta, Junin 1930.
Gratis

El Futuro Detrás

Imaginación política después del estallido del 2001. Con más de 60 artistas y colectivos participantes, esta exposición está compuesta por una multiplicidad de materiales que provienen de acciones, la mayor parte de las veces realizadas de manera colectiva o anónima.

Cuándo: martes a viernes, de 11 a 17 h. Sábados, domingos y feriados, de 11 a 18 h.
Dónde: Parque de la Memoria. Av. Costanera Norte Rafael Obligado 6745.
Gratis

CINE

Mi vecino Totoro

Dir.: Hayao Miyazaki, 1988. En los años 50, una familia japonesa se traslada al campo. Las dos hijas, Satsuki y Mei, entablan amistad con Totoro, un espíritu del bosque. El padre es un profesor universitario que estimula la imaginación de sus hijas relatándoles fábulas e historias mágicas sobre duendes, fantasmas y espíritus protectores de los hogares, mientras la madre se encuentra enferma en el hospital.

Cuándo: sábado 2, 17 h.
Dónde: C.C. San Martín, Sarmiento 1551.
Entrada: \$500 a través de EntradasBA.

El gótico y el cine: una colaboración virtuosa

David Obarrio, crítico de cine y programador del Bafici, y Leandro Barajas, responsable de la programación de cine de El Cultural San Martín, ofrecerán pistas para la apreciación del género de terror.

Cuándo: sábado 2, 18 h.
Dónde: C.C. San Martín, Sala 3. Sarmiento 1551.
Gratis, hasta agotar la capacidad.

Cuándo: Miércoles 6, 18 h. recorrido y charla con el público. Martes a domingo, de 14 a 20 h.
Dónde: Fotogalería del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
Gratis

MUESTRAS

Grupo Joven, arte y desacato en los años 50

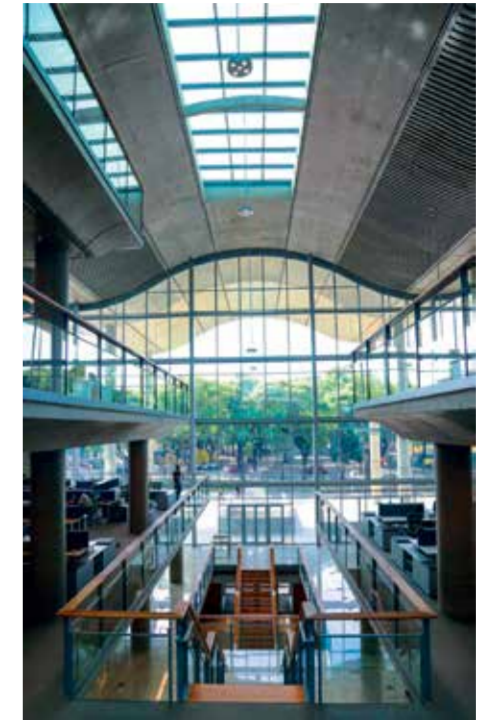
Un recorrido por el camino histórico de la agrupación artística desde sus primeras experimentaciones geométricas en papel, construidas lúdica y colectivamente, hasta la posterior producción individual de sus integrantes que concluye con un

Cuándo: miércoles 6, 19.30 h.
Dónde: Teatro San Martín. Sala Cunill Cabanellas. Av. Corrientes 1530.
Entrada: \$3900

FOTOGRAFÍA

República de Waires

Por Claudio Larrea. Con un lenguaje visual próximo al cine expresionista alemán de Weimar, en blanco y negro, el autor narra en seis capítulos una república imaginaria que no retrata a Buenos Aires, la "Baires" que formalmente conocemos, sino que refleja a "Waires", ese otro mundo paralelo.



Fotos: Prensa GCBA



Ambiente.

El diseño del edificio aprovecha al máximo la luz natural del parque.

con las más modernas técnicas y estándares de cuidado ambiental. "El jefe de gobierno se reúne, por lo general, en la única sala tapada, en planta baja. Se le otorga cierta privacidad por su cargo, pero en el edificio se impone la idea de transparencia. Hay salas especiales cerradas construidas en madera, para reuniones privadas", explica Pini.

Hito arquitectónico

Norman Foster, quien proyectó el edificio, es uno de los arquitectos más prestigiosos del mundo, cuyo estudio Foster & Partners ha realizado otras construcciones emblemáticas como el Parlamento de la Alemania unificada, el edificio central del municipio de Londres y la moderna sede del banco HSBC en Hong Kong.

Entre las escalas, dentro de una visita de una hora aproximada de duración, se puede ver el mapa centralizado de los barrios porteños en una maqueta monumental, así como el comedor, el atrio que permite observar el campus abierto y el auditorio, que cuenta con una entrada autónoma y se reserva para el final. "Es una visita rara porque es toda de interior; por lo general las visitas del gobierno son por fuera y entrando a algún lugar. Aquí nos sumergimos dentro del corazón gubernamental", agrega el guía.

"Tres subsuelos –sigue Pini–, estacionamiento y sector para la bóveda. El auditorio, última parada del recorrido, está en el primer subsuelo. Aquí se realizan eventos de la gestión, o se recibe a alguna comitiva; se entregan premios, con capacidad para 350 personas. Existe el proyecto de empezar a dar charlas abiertas a la comunidad, sobre distintas temáticas y con un lugar para las preguntas, durante el año que comienza".

La irrupción de este edificio consiguió reconvertir el área urbana que corresponde a la Comuna 4, hoy devenida en una zona pujante y llena de energía. Además del edificio, inaugurado en abril de 2015, también se desarrolló la zona con el arribo del Distrito Tecnológico junto a gran cantidad de empresas y la apertura de estaciones de la línea H de subterráneos.

MÁS INFORMACIÓN



Contacto:

visitasguiadas_entur@buenosaires.gob.ar

VISITAS GUIADAS

Sustentabilidad y vanguardia se combinan en Parque Patricios

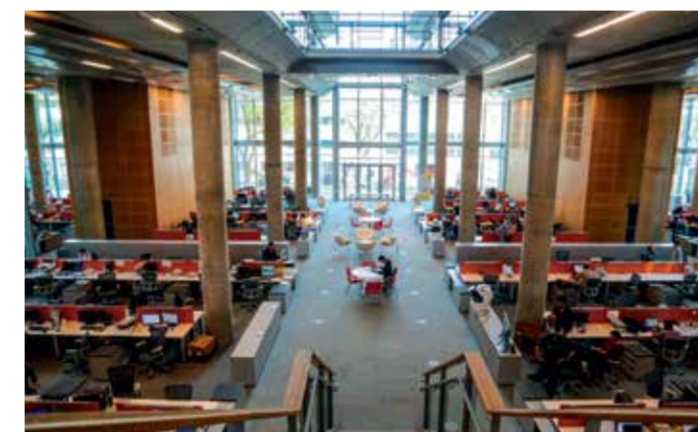
Todos los sábados, a las 10 y a las 11h., un recorrido gratuito posibilita conocer la Casa de la Ciudad, la sede del gobierno porteño, ubicado sobre la calle Uspallata

BA Dos visitas por semana – los sábados a las 10 y 11 h.–, abiertas a 35 participantes por grupo, permiten conocer el edificio de la Jefatura de Gobierno porteña (en Uspallata 3150) que, en poco tiempo, dejó su impronta en la Ciudad, y en particular en el barrio de Parque Patricios, con 38.000 metros cuadrados, distribuidos en una planta baja, tres pisos y dos niveles de subsuelos. Durante el recorrido, en el que participó **DisfrutemosBA**, se pudo conocer cómo es por dentro y cómo funciona su construcción sustentable.

Mariano Pini –guía desde hace 23 años– explica que "el edificio, diseñado por el arquitecto Norman Foster, se estableció en el antiguo solar donde debería haber pasado sus últimos años el general San Martín, en la manzana delimitada por las calles Uspallata, Los Patos, Atuel e Iguazú, donde además de la Jefatura de Gobierno funcionan otros ministerios y secretarías de la Ciudad".

Construcción imponente

El edificio se llama formalmente, "Casa de la Ciudad", denominación elegida por los vecinos y formalizada tras la aprobación de un proyecto de ley en una sesión legislativa



Espacios. La amplitud es una de las características de la sede de Gobierno.

de diciembre de 2020. Fueron los propios vecinos los que eligieron su nombre a través de Facebook, X (Twitter), vía web y también de manera presencial: la propuesta ganadora sumó el 43% contra el 31% de "Centro Cívico Parque Patricios", y el 26% que obtuvo "Edificio Jacarandá".

Su diseño hace que se integre con el paisaje del Parque Patricios y aproveche al máximo la iluminación y la ventilación naturales a fin de reducir su impacto en el ambiente. Frente y contrafrente son totalmente vidriados, en tanto que el techo posee lucarnas; so-

bre los laterales se construyeron parasoles que permiten regular el ingreso directo del sol. Además, el edificio recicla su propia agua, lo que permite que las aguas grises –que fueron previamente usadas, por ejemplo, para lavarse las manos– puedan ser reutilizadas en los inodoros. También recoge el agua de lluvia y la hace recircular para utilizarla en el riego de los dos jardines internos.

Como parte de la visita, se podrá recorrer el comedor para todo el personal, al que se agrega un gimnasio y un SUM. Se trata de un edificio sustentable desarrollado



ITINERARIO

Comienzo

La visita empieza en el hall central, donde se detalla el carácter sustentable de la construcción, antes de pasar al Mapa de los barrios.

Comedor

Se accede al espacio en el que comen funcionarios y empleados y se puede percibir, ya en el atrio central, una estructura abierta y transparente.

Auditorio

El cierre es en este espacio destinado a charlas, conferencias y actos de gobierno, en el primer subsuelo, con entrada autónoma.

CONTRA TAPA



Foto: El Recoleta

EL RECOLETA

Últimos días para visitar la muestra dedicada a Renata Schussheim

Hasta el 3 de marzo se puede visitar Al rojo vivo, la impactante exposición de Renata Schussheim, que reúne 50 años de trabajo en una muestra multidisciplinaria y transversal que

se despliega en tres salas del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930).

Considerada un ícono de la cultura argentina, Schussheim desarrolló su obra como dibujante, pintora, escultora, directora de arte y diseñadora de vestuario y el recorrido propuesto invita a sumergirse en ese cosmos particular, construido por el cruce de artes plásticas, escénicas y visuales, la música y el rock, desde una mirada

contemporánea.

Con el color rojo como hilo conductor –intensidad, fuego y pasión– la exhibición da cuenta de la importancia de la obra de Schussheim, una artista insoslayable en la cultura argentina.

Gratis.

Más info:
centroculturalrecoleta.org

ANTICIPO

LA LUGONES PRESENTA UN CICLO SOBRE LISANDRO ALONSO

Del jueves 14 al jueves 21 de marzo, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín se realizará una retrospectiva dedicada a Lisandro Alonso, una de las voces más idiosincráticas y potentes del cine argentino contemporáneo.

El ciclo denominado *Integral Lisandro Alonso*, organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, y Fundación Cinemateca

Argentina, acompaña el estreno en la Sala Lugones de Eureka, la película más reciente del realizador. El film tuvo su première mundial en el Festival de Cannes, punto de partida de un recorrido internacional que lo llevó a los festivales de Nueva York, Viena, Tesalónica, Lima, Marrakech y Mar del Plata, entre otros.

Podrán verse cinco largometrajes y dos cortos dirigidos por

Alonso. Entre otros títulos se exhibirán *Los muertos*, *Lechuza*, *Liverpool* y *Fantasma* –este último rodado en el Teatro San Martín–, que también tuvieron su lanzamiento comercial en la Lugones, en copias 35mm.

–
Valor de las localidades:
entrada general: \$2600; estudiantes y jubilados \$1300.

REP

@miguelrep



DisfrutemosBA

En redes:

f x @ /disfrutemosBA

Nuestra Web:

disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gob.ar/radioCiudad

Versión digital:

buenosaires.gob.ar/medios/
suplemento-disfrutemos-ba

AGENDATE



Conciertos Extraordinarios La mejor pianista china se presenta en el Teatro Colón

Yuja Wang, nombrada Artista del Año de Musical America en 2017 y en 2021, se presentará el 11 de marzo, a las 20 horas. Ha actuado con los directores, músicos y conjuntos más venerated del mundo, y es reconocida por su virtuosismo y por sus actuaciones espontáneas.

Entradas: teatrocolon.org.ar



Museo Quinquela Martín Mural colectivo en honor al artista

Todos los fines de semana se puede participar de los preparativos para homenajear al pintor a 134 años de su nacimiento. Los asistentes podrán intervenir un mural colectivo y pañuelos que se utilizarán en los festejos con chicos del distrito escolar número 4.

Más info: buenosaires.gob.ar



Anfiteatro

Concierto de la Banda Sinfónica de la Ciudad

El sábado 2, a las 20 h., en el Anfiteatro del Parque Centenario se presenta la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires. En el Mes de las Mujeres contará con la destacada presencia de Ligia Piro (foto) en voz. Gratis, hasta agotar la capacidad del espacio.

Más info: buenosaires.gob.ar