

CARMINA BURANA ESTRENA EN EL TEATRO COLÓN
EL COREÓGRAFO MAURICIO WAINROT LLEGA CON SU
OBRA DE BALLET AL GRAN COLISEO, DESDE EL 12 DE
MARZO, CON ONCE FUNCIONES. **Página_03**



Del 7 al 13 de marzo de 2024 · Año 12 · N° 619 · Publicación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En redes: [f](#) [x](#) [@](#)/disfrutemosBA

Disfrutemos **BA**



Sofia Viola

ESCENA

Todos los ámbitos de la cultura destacan la importancia de las miradas femeninas.



Ligia Piro



Silvia Hopenhayn



Paula Maffia



Marisol Otero



Romina Zanellato

Fotos: GCBA

ADEMÁS+

EN PRIMERA PERSONA NICOLA COSTANTINO

La destacada artista propone un recorrido por las obras y los espacios emblemáticos de la Ciudad que considera más relevantes.

Página_02



EL RECOLETA TEMPORADA 2024

Las artes visuales vuelven al centro de la escena, mientras que la música, las letras y el cine afianzan su espacio en la programación.

Página_05

ENTREVISTA MARIO MASSACCESI

Con nuevo horario y formato, el periodista estrenó en La Once Diez la octava temporada de su programa radial *Massaccesi que nunca*.

Página_07

MES DE LAS MUJERES

Una agenda de actividades realza el rol de las mujeres en el arte y la sociedad

A lo largo del mes de marzo, museos, espacios y centros culturales despliegan una programación que incluye conciertos, recorridos históricos, lecturas, exposiciones, talleres, conversatorios y proyecciones de cine que reflejan la riqueza de las perspectivas femeninas. **Página_04**

EN PRIMERA PERSONA

La fuente de Las Nereidas

La obra de Lola Mora es uno de los hitos de Costanera Sur

"Mi lugar preferido en la Ciudad es la fuente de Las Nereidas, de Lola Mora, monumento sublime, de la primera escultora registrada en Argentina, nacida como yo, un 17 de noviembre. Ese espíritu valiente tuvo que soportar prejuicios y maltratos de la sociedad machista. Apenas inaugurada, la obra fue emplazada en Plaza de Mayo y escandalizó por los desnudos, hasta que lograron "alejarse" al sur, donde aún se mantiene íntegra y hermosa."

📍 Dato

La fuente, emplazada en Costanera Sur, representa a las nereidas asistiendo al nacimiento de la diosa Venus.

📍 Dónde

Av. Dr. Tristán Achával Rodríguez 1401.



Fotos: GCBA

← Monumento histórico.

La fuente de Las Nereidas, una de las postales de la Ciudad.

Nicola Costantino

"El arte es el compromiso con el momento presente"



Experta invitada. Costantino es una de las más renombradas y disruptivas artistas de la escena contemporánea. Su última obra pública es *Arborea Magna*, una escultura monumental de 30 metros de altura emplazada en el Parque de la Innovación.

El Teatro Colón

La casa de la ópera, la joya arquitectónica de la Ciudad

"Otro sitio que me conmueve profundamente es el Teatro Colón. Es un orgullo inmenso para nuestra Ciudad contar con una de las cinco mejores casas de ópera del mundo. ¡Es una joya musical y arquitectónica mundial! En ese lugar mítico, convergieron mujeres como María Callas y Eva Perón, que se cruzaron en esas salas no muy amistosamente. Sus espíritus deben seguir por el teatro, son el verdadero *Fantasma de la Ópera*..."

📍 Dato

El Teatro Colón inició sus actividades en 1857. En 1888, se mudó al actual edificio, que tardó 20 años en ser construido hasta su inauguración en 1908.

📍 Dónde

Tucumán 1171.



Arborea Magna

Un sueño hecho realidad

"Arborea Magna es mi sueño hecho realidad, un monumento público que, para mí, como escultora, representa un logro que trasciende todos los valores del mercado y del arte contemporáneo. Además, no podría haber llegado en mejor momento porque creo ahora tener en claro y poder transmitir el sentido más importante para el arte, que es el compromiso con el momento presente", expresa

la artista sobre su escultura monumental de 30 metros de altura emplazada en el Parque de la Innovación, que propone como homenaje a los árboles y la biodiversidad. Constituye una nueva síntesis de la relación entre naturaleza y progreso, expresada desde el arte.

"Siento que estamos viviendo a nivel mundial la última advertencia de concientización para el cambio de prioridades en favor de valorar la naturaleza, cuidar el planeta y sanar el universo vegetal, del que dependemos para continuar nuestra ya comprometida existencia. Nada merece tanto, entonces, ser honrado con

un monumento...un bello, silencioso y generoso árbol."

Construida con 16 tubos de hierro galvanizado, su *Arborea Magna* cambia de colores a través de un moderno sistema de 754 luces LED sincronizadas. La artista buscó -y consiguió-, crear un símbolo universal, que no toma la forma específica de ninguna especie.

📍 Dato

La obra representa la vida del cosmos en perpetua generación y evolución.

📍 Dónde

Parque de la Innovación, en el barrio de Núñez.



Escanea el Código QR con el celu y accedé al mapa con la ubicación



Palacio Barolo

El imaginario de Dante engalana la Avenida de Mayo

Ubicado sobre la Avenida de Mayo, en el barrio de Monserrat, "el Barolo" fue diseñado por el italiano Mario Palanti e inaugurado en 1923. Inspirado en el poema *La Divina Comedia*, de Dante Alighieri, está dividido en tres segmentos: Infierno, Purgatorio y Paraíso. Dice Costantino: "Con su simbolismo relacionado con *La Divina Comedia* y el logro que supuso su construcción, representa una de tantas de las obras arquitectónicas fundamentales de nuestra Ciudad."

📍 Dato

La Ciudad se percibe como una postal desde todos los balcones miradores ubicados en 360° a la torre. Hay visitas guiadas.

📍 Dónde

Av. de Mayo 1370.

Los parques de Palermo

Un oasis que honra la belleza de la naturaleza

Conocido popularmente como los Bosques de Palermo, es el espacio verde más emblemático de la Ciudad, y uno de los más amplios: se extiende a lo largo de 370 hectáreas. Reúne obras de arte de un valor incalculable, y allí se ubica el MOA, también conocido como Patio de las Esculturas. "Los parques de Buenos Aires son parte fundamental de nuestra riqueza -dice la artista-, que representan para mí un verdadero oasis, que honra la belleza de la naturaleza y la gloria de nuestra querida Buenos Aires."

📍 Dato

Dentro del predio, vas a encontrar áreas de acceso libre y gratuito, que ocupan la mayor porción del parque, como los paseos del Rosedal.

📍 Dónde

Av. Sarmiento y Av. Libertador.

ESPECTÁCULOS

Carmina Burana inaugura la temporada de ballet del Teatro Colón

Una de las obras más celebradas de la danza mundial llega por primera vez al gran coliseo argentino, en versión del destacado coreógrafo Mauricio Wainrot

Es uno de los estrenos más esperados de este año y sin duda una de las puestas más impactantes que prepara el mayor coliseo argentino para su temporada 2024: a partir del martes 12, y por primera vez en la historia del Teatro Colón, sube a escena *Carmina Burana*, una monumental producción integral con coreografía, libreto y puesta en escena del coreógrafo Mauricio Wainrot (Buenos Aires, 1946), dueño de una trayectoria internacional del que pueden presumir pocos artistas argentinos.

Como de la coreógrafo permanente del Royal Ballet de Flandes de Bélgica, desde 1991 hasta 2004, Wainrot creó once de sus obras más destacadas, entre ellas, su propia versión de *Carmina Burana*, inspirada en una composición musical de Carl Orff de 1935.

Ésta fue una de las dos únicas obras que Wainrot concibió a pedido: la música compuesta por Orff era tan conocida que jamás hubiera pensado en reversionarla, pero en 1999 el director del Ballet Real de Bélgica -donde Wainrot era coreógrafo residente-, le pidió su propia versión de esta cantata escénica para una gira por toda Europa, y la pieza del argentino gozó de un éxito inmediato. En nuestro país, Wainrot fue, además, Director Artístico del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires durante 17 años.

Ahora, el máximo coliseo argentino lo convocó y el coreógrafo depositó su confianza para el papel principal en la gran bailarina Victoria Balanza para llevar adelante esta reposición junto a Alexis Miranda. La puesta de *Carmina Burana* oficia como gran apertura de la temporada de ballet 2024, que tendrá otros títulos importantes, todos con la dirección de Mario Galizzi, director del Ballet Estable del Teatro Colón. A estas presentaciones se suman, a lo largo del año, siete óperas, veinte conciertos de la Filarmónica y cinco de la Orquesta Estable.

Una puesta impactante

Del estreno de *Carmina Burana* participan en esta oportunidad el Ballet Estable del Teatro Colón,



Foto: Teatro Colón / Luis Falduti



Foto: Arnaldo Colombanelli



Expectativa por el estreno. Participa el Ballet Estable y varios ensambles del Teatro Colón.

descubierto en el siglo XIX en Alemania, que abordan temas como la fugacidad de la fortuna y las tentaciones y peligros de los vicios.

Lo curioso de estos poemas es que hablaban del amor libre, de la naturaleza, el placer, el vino, el engaño, pues estos monjes se habían fugado y escribían sobre estos temas que, desde luego, estaban prohibidos. Los textos hablan sobre cómo el destino de las personas está regido por los caprichos de la fortuna. Por lo tanto, ante un futuro tan impredecible, lo más inteligente es disfrutar mientras se pueda.

El fuerte impulso rítmico de la música ha seducido, a su vez, a varios grandes coreógrafos a lo largo del siglo XX. Y el paso del tiempo -y la coreografía de Wainrot- la han convertido en un símbolo inigualable de la relación virtuosa entre lo individual y lo colectivo.



DESTACADOS

PRODUCCIÓN

Por primera vez y a lo largo de once funciones sube al escenario del Colón esta monumental producción integral de Mauricio Wainrot.

VESTUARIO

La versión que el coreógrafo argentino creó en 1998 cuenta además con la escenografía y vestuario del recordado artista Carlos Gallardo.

ENTRADAS

Los tickets que están a la venta en teatrocolon.org.ar y en Tucumán 1171, de lunes a sábados de 9 a 20 y domingos de 9 a 17 horas.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: teatrocolon.org.ar



Foto: Teatro Colón

que se presentará junto con el Coro Estable, el Coro de Niños, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, y solistas que pondrán en escena la versión de Carl Orff, creada por el músico entre 1935 y 1936, y que se convirtió desde entonces en una obra muy popular.

La puesta que Wainrot creó en 1998 para el Ballet Real de Flandes y que estrenó en la Argentina el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín tres años después, cuenta además con la escenografía y vestuario del recordado artista Carlos Gallardo.

En total, las que se presentarán en el Colón serán once funciones que se realizarán durante marzo los días martes 12, miércoles 13, jueves 14, sábado 16, martes 19, miércoles 20, viernes 22, sábado 23, martes 26 y miércoles 27 a las 20 hs, y el domingo 17 a las 17 horas.

¿De qué se trata esta cantata escénica para solistas, coro y orquesta que Orff imaginó para ser interpretada junto con danza e "imágenes mágicas"? De una selección de textos latinos de los siglos XI y XII, atribuidos a monjes goliardos y recopilados en el Codex Buranus

Mes de las Mujeres

Artistas y escritoras protagonizan la agenda cultural de marzo

Recorridos históricos, exposiciones, espectáculos y actividades participativas son parte de la amplia programación en los museos y centros culturales de la Ciudad

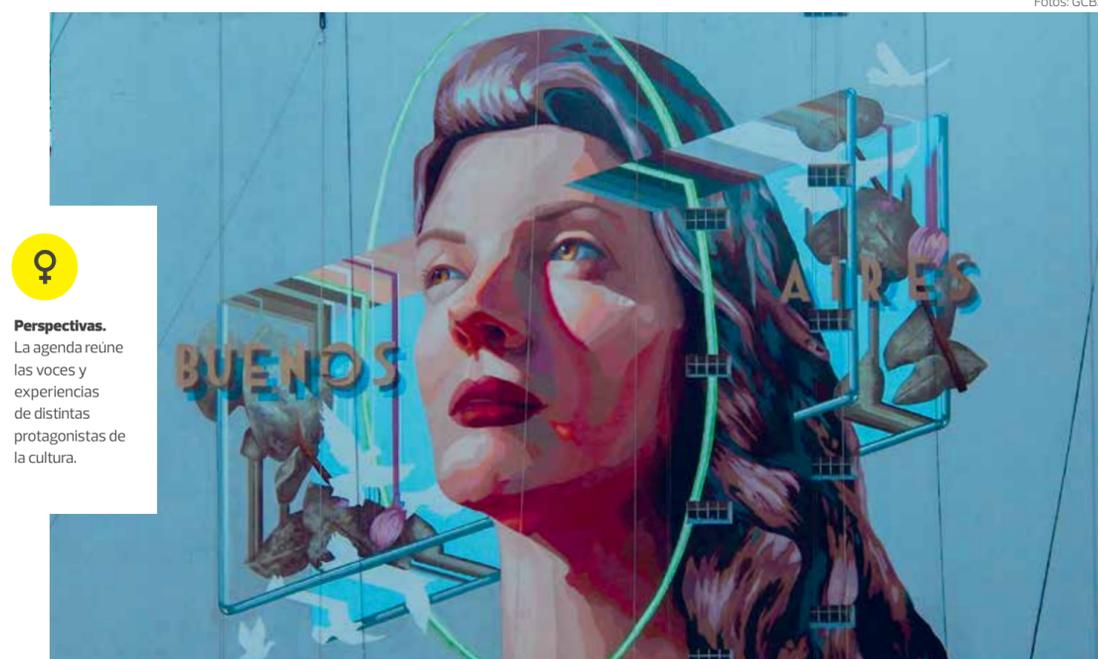
El mes de marzo está dedicado, en la Ciudad, a conmemorar el talento, la creatividad y la contribución de las mujeres en todos los planos de la vida social y cultural: se trata del **Mes de las Mujeres**, con eventos diversos que dan lugar a una programación que abarca lecturas literarias, recitales, recorridos históricos y muestras de artes visuales en los museos y centros culturales porteños.

SHOWS MUSICALES

La Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, con **Ligia Piro** como invitada, se presenta en el Centro Cultural San Martín, bajo la dirección del maestro Carlos David Jaimés –el jueves 7 a las 20 h. con entrada libre y gratuita-. Por su parte, el espacio cultural despliega durante marzo una programación especial, “Mujeres en el Centro”, con distintos ciclos, entre ellos “Estival de sonidos”, un espacio integrado por shows, DJ sets y sesiones visuales que apuestan por una exploración sonora y performática. El sábado 9, a las 19 h., habrá un show de las artistas de *Amplify Digital Arts Initiative*. Mientras que en “Vivan las músicas! Conversaciones sonoras” distintas artistas dialogan y abordan sus experiencias musicales. Los encuentros se celebran los viernes a las 20 h., y comenzaron el 1º de marzo con **Paula Maffia y Nina Suárez**; continúan con **Sofía Viola y Daniela Fernández** (8/3), **Luca Von Richenbach y Carolina Muzi** (15/3) e **Hilda Lizarazu, Mía Folino y Romina Zanellato** (22/3).

En tanto, la **Orquesta del Tango de Buenos Aires** también tendrá artistas invitadas a lo largo de todo el mes –a las 20 h., en el Centro Cultural 25 de Mayo-: el viernes 8, estará **Sandra Luna** (canto); el viernes 15, **Noelia Moncada** (canto); el viernes 22, **Eleonora Ferreyra** (bandoneón); y el miércoles 27, **Natsuki Nishihara** (bandoneón). Los conciertos requieren reserva previa de entradas.

Al Recoleta llega el ciclo de recitales “Voces: madres, hijas y hermanas”, en el que participan distintas



Fotos: GCBA



Perspectivas.

La agenda reúne las voces y experiencias de distintas protagonistas de la cultura.

artistas, comenzando con las hermanas **Inbal y Timna Comedi** (viernes 8), **Marisol Otero** acompañada por su hermana **Micaela** (viernes 15), **Wen y Tot** (Clara y Sofía Trucco, el viernes 22) e **Hilda Lizarazu y su hija Mía Folino** (sábado 30) –a las 20 h., en el Patio del Aljibe, gratis-. Además, en el ciclo “Música clásica: irrupciones y transiciones”, estarán el **Trío Luminar**, John Cage: Sonatas e Interludios para piano por **Inés Sabatini y Gamma Ensamble**, el 13, 23 y 27 de marzo respectivamente.

Por su parte, la **Banda Sinfónica de la Ciudad** cierra el mes con una presentación en la Facultad de Derecho con **Sandra Luna** (canto); el viernes 15, **Noelia Moncada** (canto); el viernes 22, **Eleonora Ferreyra** (bandoneón); y el miércoles 27, **Natsuki Nishihara** (bandoneón). Los conciertos requieren reserva previa de entradas.

CHARLAS, CINE Y ARTE

Por su parte, el taller *8M: lecturas feministas que pueden cambiar tu*

vida propone hacer un análisis de textos de escritoras que buscan facilitar la identificación de vulnerabilidades propias, con la coordinación de **Mercedes Funes, Ana Correa, Hinde Pomeranic y Marina Mariasch**, el sábado 9, a las 18 h., en la Casa de la Lectura y la Escritura – Biblioteca Julio Cortázar.

Además, en El Cultural se desarrolla “Vertientes”, un ciclo de encuentros de escritoras que presentan y leen a las autoras que les dejaron huellas. En la primera cita, el viernes 8 a las 21 h., **Silvia Hopenhayn** se referirá a la experiencia de la lectura de Hebe Uhart, **Dolores Reyes** abordará a Sara Gallardo y **Gabriela Bejerman** a Marosa Di Giorgio. Durante el mes también estarán **Claudia Aboaf, Lucía de Leone, Selva Almada y Florencia Abbate**. En el centro cultural también hay propuestas de artes visuales: **Lula Mari** expone un recital de pintura y en el hall se expone una videoinstalación a partir de *Fotoesferas*, la obra de Magdalena Molinari.

DISFRUTEMOS RECOMIENDA

MADRES, HIJAS Y HERMANAS

Las voces de las hermanas Inbal y Timna Comedi, Marisol y Micaela Otero; Wen y Tot e Hilda Lizarazu y su hija Mía Folino sonarán en El Recoleta.

LECTURAS FEMINISTAS

Mercedes Funes, Ana Correa, Hinde Pomeranic y Marina Mariasch participan de un taller, el sábado 9 a las 18 h., en la Casa de la Lectura.

También habrá cine dirigido por mujeres. En El Cultural los sábados a las 20 h. se proyectarán *La uruguayaya*, de Ana García Blaya (9/3); *El rostro de la medusa*, de Melisa Liebenthal (16/3); *Blondi*, de Dolores Fonzi (23/3) y *Puan*, de María Alché y Benjamin Naishat (30/3). En tanto, en El Recoleta se verán obras de Musidora y Jacques Lascyenne, Marie-Louise Iribé y Agnès Varda. Tickets disponibles en entradasba.buenosaires.gov.ar

PATRIMONIO Y MUSEOS

A lo largo del mes, el **Museo Moderno** organiza un programa gratuito que incluye acciones de arte y educación orientadas a mostrar el lugar que ocupan las mujeres en el campo de las artes y la producción de formas alternativas de sentir, pensar y organizar la vida en comunidad. Habrá recorridos públicos con invitados, conversatorios,



Fotos: GCBA



02



01. Wen y Tot.

Las hermanas Clara y Sofía Trucco, integrantes de Fémina.

02. Dolores Reyes.

La escritora abordará los textos de Sara Gallardo.

03. Hilda Lizarazu y su hija Mía Folino.

Las cantantes se presentarán en El Recoleta y en El Cultural.



03

talleres para adolescentes, familias, adultos y personas mayores. En la agenda de los próximos días se destacan las visitas a las exposiciones *Danza actual* y *Cien caminos en un solo día*, el viernes 8 y el sábado 9, a las 16 horas.

Además, el viernes 8, a las 12 h., se lleva a cabo el recorrido dialogado “Revertir el hechizo”, que pondrá de relieve las presencias femeninas en la **Casa Museo de Enrique Larreta** (a repetirse los lunes 11, 18 y 25 a las 15 h.). El 8 a las 16 h., el **Museo de la Ciudad** invita a una visita guiada por la muestra “Intimidad nómada” y por su colección patrimonial, con énfasis en la labor de muralistas y arquitectas mujeres de gran impacto en Buenos Aires.

Y el viernes 8 a las 16 h., en el **Museo Saavedra** se puede participar de la visita “Hacedoras de la Patria”, sobre el papel femenino en la conformación de la Argentina. A las 17 h., en el **Museo Sivori**, se conocerá a las artistas selecciona-

das y ganadoras del Salón Manuel Belgrano Edición 67. Por su parte, en el **Casco Histórico**, está prevista una serie de recorridos guiados –el jueves 14, a las 10 y el sábado 16, a las 17- sobre la vida de residentes notables como María Josefa Ezcurra, Niní Marshall, Tita Merello y Raquel Forner (con punto de encuentro en la Plaza Dorrego, Anselmo Aieta y Bethlem).

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: buenosaires.gov.ar/cultura

PROGRAMACIÓN 2024

El Recoleta se ilumina con las artes visuales

Con un retorno a su rol original y su fachada histórica, el centro cultural desplegará muestras de arte, cine, letras, teatro y música

El Centro Cultural Recoleta inicia su año con una fuerte apuesta para recuperar su histórica tradición vanguardista construida en base a una programación de calidad. Se acaba de poner en marcha un plan de diez hitos significativos, entre los que se destacan la recuperación de la fachada original de 1980 –con la firma del renombrado arquitecto Clorindo Testa junto con los arquitectos Jacques Bedel y Luis Benedit, la arquitectura moderna del edificio es una postal ineludible del barrio- y el regreso de las artes visuales a un rol central dentro de la programación. “No sólo es algo en lo que creímos desde el primer día –expresó su flamante director, el gestor cultural y periodista Maximiliano Tomas- sino que lo venía pidiendo la comunidad artística, los visitantes históricos y los vecinos del barrio. Queremos la fachada histórica, y por eso fue una de las primeras decisiones que tomamos junto con la ministra de Cultura, Gabriela Ricardes: que se vea como en su concepción, en el año 1980”.

Despliegue

Se recuperaron dos salas nuevas para las artes visuales: una se llamará “Sala Histórica” y contará precisamente la historia de El Recoleta; allí se les rendirá un homenaje a artistas míticos en la vida de la institución, empezando por **León Ferrari**, desde este mes. Otra sala, la C –pero renovada-, estará destinada a muestras de grandes dimensiones, como murales, esculturas y estructuras colgantes. Para Tomas, “las artes visuales van a volver a ser el eje, comenzando por las seis muestras que se inauguran en forma simultánea el próximo martes 19”. Y con la curaduría del crítico Leonardo D’Espósito, llega **Cine Recoleta**, con capacidad de 101 localidades y una programación gratuita propia y tres funciones por semana (viernes, sábados y domingos).

Habrà ciclos de música clásica y popular (jazz, tango, contemporánea) en **La Capilla**. Y se podrá disfrutar de las mejores artes escénicas en **la sala Villa Villa**. Se verá una programación de Artes



Fotos: GCBA



Punto de encuentro.

El espacio cultural convoca con su programación de cine y recitales.

DISFRUTEMOS RECOMIENDA

ARTES VISUALES

Seis muestras simultáneas, en salas como la C y la Histórica, serán el lanzamiento de la programación del próximo martes 19.

JULIO CORTÁZAR

A fin de año, una gran muestra dará homenaje a la figura y la obra del autor de Rayuela, en las salas Cronopios y J-C.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: centroculturalrecoleta.org

AGENDA DEL 7 AL 13 DE MARZO

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar



Foto: GCBA

INFANCIAS MIJU

El espacio pensado cuenta con tres plantas y cada una está destinada a un grupo de edades diferente: de 0 a 3 años, de 4 a 7, y de 8 a 12. Entradas: \$2000 (incluye un adulto por menor). Los miércoles la entrada es gratuita con reserva previa en entradasba.buenosaires.gob.ar

Dónde:
Av. de los Italianos 851

TEATRO

Del Barrio La Mondiola

Dir.: Mecha Fernández. En Buenos Aires, a fines de la década del 40, un humilde empleado municipal, tímido y soñador, anhela ser un gran cantor de tangos y conquistar a Rosaura. El protagonista en sus sueños se anima a todo, incluso a burlarse de su jefe. La historia está tejida con fragmentos de tangos populares y el espectáculo cuenta con el apoyo de Proteatro.

Cuándo: sábado 9, 20 h.
Dónde: El Tinglado Teatro. Mario Bravo 948.
Entrada: \$7000. alternativateatral.com

MÚSICA

Homenaje a Gardel

El cantante *Fabían Maglio*, brindará un recital de tangos emblemáticos del repertorio del zorzal criollo, acompañado por el Trio de Guitarras Camouflage, conmemorando los 131 años del arribo de Carlos Gardel a la Argentina.

Cuándo: sábado 9, 18 h.

Dónde: Museo Casa Carlos Gardel. Jean Jaurès 735.

Entrada: \$500. Actividad incluida en la entrada al museo.

CHICOS

Pim Pam Pum

Taller de exploración creativa para la primera infancia. Un espacio de exploración artística y musical a través del cual los niños, las niñas y las familias podrán sumergirse en la aventura del descubrimiento de nuevas experiencias sensoriales. Orientado a niños y niñas de 3 a 5 años.

Cuándo: domingo 10, 11.30 h.
Dónde: Auditorio del Museo Moderno. Av. San Juan 350.
Gratis, con inscripción previa: museomoderno.org

PLANETARIO

En movimiento

Espectáculo orientado a niños y adolescentes. La rotación de la Tierra alrededor del Sol permite comprender de qué modo el Sol arrastra a su sistema planetario alrededor del centro de la

Vía Láctea, en una verdadera coreografía cósmica.

Cuándo: sábados y domingos, 14 y 18 h.
Dónde: Av. Sarmiento y Belisario Roldan.
Entrada: \$1200. Solo venta anticipada: planetario.buenosaires.gob.ar

LITERATURA

Conferencia Camino de Santiago

José Tono Martínez, escritor y poeta español, vinculado a

la Argentina y ex director del mítico Instituto de Cooperación Iberoamericana, ofrecerá una conferencia en torno a su libro *El Anillo de Giges. Las peregrinaciones heterodoxas* por Santiago.

Cuándo: jueves 7, 17.30 h.
Dónde: Museo Larreta. Jura-mento 2291. Actividad incluida en la entrada al museo (\$500). No residentes: \$2.000. Jubilados, estudiantes universitarios, personas con discapacidad más un acompañante y menores de 12 años.
Gratis.

GASTRONOMÍA

BA Market al Parque Rivadavia

La Feria contará con 45 puestos con alimentos preparados para consumir en el momento, bajo la modalidad "take away", además de productos saludables diversos como aceites, cereales, especias, frutos secos, verduras, bebidas sin alcohol, hongos, infusiones, legumbres, lácteos, panificados, mermeladas, plantas aromáticas y muchos más. Se suspende en caso de lluvia.

Cuándo: sábado 9 y domingo 10, de 17 a 24 h.

Dónde: Plaza Aristóbulo del Valle. Cuenca y Baigorria.

Gratis

VISITAS GUIADAS

Sitio arqueológico La Cisterna

Ubicada en el Casco Histórico de Buenos Aires, permite comprender las formas de provisión de agua en la primera mitad del siglo XIX, la complejidad urbana y la riqueza histórica de la Ciudad que dio lugar a excavaciones arqueológicas que motivaron a la creación de un nuevo espacio expositivo. Capacidad limitada. Duración aproximada, 40 minutos.

Cuándo: jueves 7, domingo 10, miércoles 13, 16 h.

Dónde: Moreno 550.

Gratis, sin inscripción previa

CINE

Buenos Aires Gótica

La máscara de la muerte roja. Dir.: Roger Corman. 1964. Una plaga devastadora, conocida como la Muerte Roja, diezma la población de una pequeña provincia italiana. Un sádico y excéntrico príncipe se encierra con sus amigos para evadirse de la tragedia y decide organizar una fiesta de máscaras en la que somete a los invitados a juegos depravados.

Cuándo: viernes 8, 22 h.
Dónde: C.C. San Martín. Sarmiento 1551.
Entrada: \$1000. Descuento a jubilados y estudiantes: \$700.

ENTREVISTA

Mario Massaccesi

"Hacer radio es como vendarme los ojos, y echarme a andar"

Massaccesi que nunca volvió al aire de La Once Diez con nuevo formato, frecuencia y horario, pero mantiene el espíritu de sus temporadas anteriores: contar "historias que hacen bien"

El reconocido periodista Mario Massaccesi regresó a La Once Diez, la AM de la Ciudad de Buenos Aires, con *Massaccesi que nunca*, el programa que durante siete años realizó de lunes a viernes por la tarde. Con nuevo horario y formato -desde el 4 de marzo, tiene una emisión semanal en la traspasada del lunes, de 0 a 2 (las 23.59 del domingo)- la octava temporada vuelve llena de cambios.

-¿Qué expectativas tenés con el programa?

-Estoy muy feliz, porque cambiamos. Modificamos el horario, la frecuencia, los contenidos y además ya no es en vivo, sino grabado. Van siete años de matrimonio, ya entramos en el octavo, es decir que pasamos la comedia del séptimo año. Nos dimos cuenta de que el programa estaba bueno, pero había que cambiar. Y estoy encantado de que sea en una radio pública, porque tiene otra audiencia y otra dinámica, está por fuera de lo comercial y se mueven otros contenidos.

-¿El nuevo horario te permite otras licencias?

-Este nuevo formato me estaba llamando. Todavía no sabemos cómo va a resultar. Quería hacer algo más tranquilo, más reflexivo, que no fuera parte de la agenda diaria, en un horario marginal. Los horarios marginales son buenisimos porque te llevan a lugares diferentes: a otro tono, a otra búsqueda, a otro tipo de contenido y el público es distinto. Y está bueno probarse haciendo lo mismo, pero de otra manera, porque el espíritu del programa es el mismo: contar historias de la gente, pero desde otro lugar. El domingo a la noche, además, te invita a un bajón. La idea es realizar un aporte para empezar bien la semana.

-Con respecto a los invitados y cómo se relacionan con el resto del contenido, ¿qué podrías adelantar?

-Al primero, vino Lili Sciorra, quien además de dedicarse a la moda y al diseño, es una sobreviviente del



Foto: La Once Diez

“

DIXIT

"Los horarios marginales son buenisimos porque te llevan a lugares diferentes: a otro tono, a otra búsqueda, a otro tipo de contenido, el público es distinto".

"El domingo a la noche te invita a un bajón. La idea es realizar un aporte para empezar la semana".

Mario Massaccesi
Periodista

cáncer y acaba de publicar el libro *Una ventana a la vida*, que va por la cuarta edición, donde habla de su experiencia de transformación y de esa palabra que usamos a cada rato, la resiliencia. A partir del invitado, se desprende una historia central, anclada en esa misma palabra, pero es otra historia, y el abordaje de un especialista. En el segundo programa que será el 11 de marzo, vamos a centrarnos en la comida, que se ha convertido en un espacio donde también se puede crecer: en lo económico, lo profesional o lo familiar. El invitado será el cocinero Pedro Lambertini.

-El programa está compuesto por entrevistas que "hacen bien", ¿en qué sentido?

-Mostramos que cualquiera puede resolver sus cuestiones. Y la manera en que lo hace y su resultado pueden ser un aprendizaje. El programa es un pizarrón donde están las claves para que cada oyente tome lo que le hace falta, o ratifique lo que tiene, porque

“

Historias.

El diálogo semanal invita a descubrir relatos de resiliencia.

muchas veces tenemos esa información, pero no la usamos y necesitamos verla en otro para darnos cuenta. El valor está en poder ver en la vida de los demás que las cuestiones que parecen definitivas o eternas, se pueden resolver.

-¿Qué es lo que te atrae de hacer radio?

-Me atrae que soy un gran ignorante del medio, porque soy un bicho de televisión. Para alguien que piensa, vive y produce en imágenes, hacer radio es como vendarme los ojos, y echarme a andar. Entonces, transito todavía un camino de incertidumbre, que espero que siga, porque es muy divertido. En lo personal, es un aprendizaje muy grande, y en lo profesional, me pasaron dos cosas: por un lado, un público muy fiel, y por otro, logramos que muchos artistas conocieran la radio y nos volvieran a elegir. Esa fue la gran sorpresa del programa.

-Además de periodista sos coach ontológico. ¿En qué medida impacta en tu labor periodística y en el programa?

-En todo, porque la propuesta de trabajar en esta radio llegó cuando estaba terminando la carrera; entonces fue como un trampolín para mezclar el profesional de los medios con el entonces incipiente ex estudiante de coaching. Puedo traer acá la mirada del coaching, para compartir y acompañar desde otro lugar.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar/radiociudad

CONTRA TAPA



Fotos: GCBA

GASTRONOMÍA

Nuevos mercados de Sabe la Tierra

La feria de productos orgánicos amplía sus locaciones para seguir promoviendo una alimentación saludable y un consumo consciente y responsable. Como siempre, hay mercados fijos

y otros itinerantes que acercan a la comunidad alimentos orgánicos, de pequeños productores locales. Entre otras cosas es posible conseguir frutas y verduras agroecológicas, mermeladas, panificados, productos de cosmética natural y mucho más.

Los viernes la feria se despliega en el Parque Rivadavia (Av. Rivadavia 4900, de 12 a 19 h.), mientras que el sábado 9 y domingo 10 el

mercado llega a Parque Saavedra (Av. García del Río 3300), de 15 a 21 h. El domingo, también, hay mercados en Plaza Irlanda (Neuquén y Seguí, de 8 a 14 h.) y en Parque Las Heras (Av. Coronel Díaz y French, 13.30 a 20 h.).

Se suspende en caso de lluvia.

Más info:
sabelatierra.com

CONVOCATORIA

LA CARRERA DE MIGUEL 2024

El domingo 17 de marzo se realiza La Carrera de Miguel, que recuerda y rinde homenaje al atleta y poeta Miguel Sánchez, desaparecido durante la última dictadura cívico militar.

Las inscripciones para participar de la carrera están abiertas hasta el sábado 16 de marzo en buenosaires.gob.ar/LaCarreraDeMiguel.

La largada será a las 8.30 h. en Miguel Sánchez (ex Av. Crisólogo

Larralde) y Padre Canavery y no se suspende por lluvia. La carrera es de dos pruebas: participativa de 3 kilómetros y competitiva, de 8. Esta última requiere apto físico tendrá cuatro categorías: General, Personas Ciegas, Personas con Movilidad Reducida, y Personas con otras discapacidades.

Sánchez nació el 6 de noviembre de 1952 en Bella Vista, Tucumán. De adolescente jugó al fútbol en las divisiones inferiores

de Gimnasia y Esgrima de La Plata y más tarde descubrió el atletismo, pasión que combinó con la poesía. Además, era militante político y realizaba tareas sociales. El 8 de enero de 1978, a sus 25 años, fue secuestrado en su casa de Berazategui. Había vuelto de Brasil pocos días antes, después de participar en la maratón de San Silvestre, el 31 de diciembre en San Pablo. Esa fue su última carrera.

REP

@miguelrep



DisfrutemosBA

En redes:

[f](#) [x](#) [@](#) /disfrutemosBA

Nuestra Web:

disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)

Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gob.ar/radioCiudad

Versión digital:

buenosaires.gob.ar/medios/suplemento-disfrutemos-ba

AGENDATE



MECENAZGO

Marta Minujín en el Puente de la Mujer

La artista hará el cierre a la Bienal de Performance, el sábado 16, desde las 16 h. La propuesta comienza con una app -donde los participantes responden un cuestionario para encontrar a sus "almas opuestas"-, y concluirá en un encuentro gratuito en Puerto Madero, donde Minujín, desde helicópteros, dejará caer miles de pétalos de flores.

Más info: bienalbp.org



FOTOGRAFÍA

República de Waires

Los jueves 7, 14 y 21 de marzo a las 18 h. se realizan recorridos guiados por la muestra "República de Waires" de Claudio Larrea, que se expone en la Fotogalería del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).
Gratis.

Más info: complejoteatral.gob.ar



JARDÍN JAPONÉS

Jornadas de Manga y Animé

El sábado 9 y domingo 10, a partir de las 11 h., habrá concursos y clases de dibujo, proyección de cortos, trivias y shows musicales dedicados a dos de las más populares manifestaciones culturales japonesas. Entrada al parque: \$1500, jubilados y menores de 12 años, gratis.

Más info: jardinjapones.org.ar