

**“El libro y la palabra como oportunidad para el encuentro y el aprendizaje” | “Del laboratorio a la huerta: espacios para un futuro sustentable”
“Transformaciones, un camino entre género y arte” | “La Tecnología y el diálogo escolar como instrumento de interacción constructiva”**



AÑO 3 N.º 27 | ENERO 2024

PUNTO EDUCATIVO CIUDAD

Periódico mensual del Ministerio
de Educación de la Ciudad de
Buenos Aires

Redacción: Carlos H. Perette
y Calle 10, 2.º piso.

Correo electrónico:
comunicacion.dgege@bue.edu.ar
ISSN **2796-8790**

STAFF

Editor responsable: Fabián
Capponi.

Jefes de redacción: Martiniano
Gutiérrez y Osvaldo Crespi.

Coordinación editorial: Luciana
Grosso y Pablo Sebastián Fantini.

Colaboradores permanentes:
Melina Valdez, Cintia Gimenez,
Leticia Paula Loos, Virginia Aragón,
Cristian Dieguez, Adriana Sabella
y María Fernanda Randulfe, Diego
Fernández, Julieta Pagani.

Diseño: Agustina Campos

Fotografía: Equipo de
comunicación DGEGE.





3. INICIAL

“El libro y la palabra como oportunidad para el encuentro y el aprendizaje”

6. DGEGE

“Conocimiento tecnológico pedagógico disciplinar tpack”

10. PRIMARIA

“Revisitando los cuentos de hadas”

14. MEDIA

“Transformaciones, un camino entre género y arte”

16. GOES

“Del laboratorio a la huerta: espacios para un futuro sustentable”

18. GOES

“Efemérides ambientales para planificar nuevos proyectos en 2024”

20. DGEGE

“La tecnología y el diálogo escolar como instrumento de interacción constructiva”



Derribando muros: Lengua y matemáticas, unidas en la conquista del conocimiento

La lengua no es solo expresión, es la base del pensamiento lógico. A través de las palabras, organizamos nuestras ideas, formulamos hipótesis y argumentamos razonamientos. Las matemáticas, a su vez, no son un mero cálculo, sino un lenguaje. Un lenguaje de patrones, relaciones y estructuras que nos permite interpretar el mundo que nos rodea.

Es momento de tender puentes entre estas dos áreas. Imaginemos un aula donde la poesía inspire la creación de figuras geométricas abstractas. De pronto, las palabras cobran vida como variables en ecuaciones, y los números bailan al ritmo de una narración.

Derribar muros no implica borrar límites. Cada disciplina conserva su identidad, pero la interacción enriquece y potencia el aprendizaje. En este enfoque colaborativo, el docente se convierte en un facilitador del diálogo, creando actividades lúdicas y desafiantes que despierten la curiosidad y el interés por ambas áreas.

La enseñanza de lengua y matemáticas en la escuela primaria no debe ser una batalla entre opuestos, sino una sinfonía de habilidades en juego. Al unir fuerzas, construimos un puente hacia un aprendizaje significativo, holístico. Desterremos la fragmentación y abramos las puertas a la integración. En el encuentro de estas dos disciplinas, la magia del conocimiento florece.

Prof. Fabián Capponi

Director General de Educación de Gestión Estatal



“EL LIBRO Y LA PALABRA COMO OPORTUNIDAD PARA EL ENCUENTRO Y EL APRENDIZAJE”

Las Prácticas del Lenguaje contribuyen en gran medida al mejoramiento personal y social: saber hablar, saber escuchar, saber leer y saber escribir de acuerdo con las exigencias de la situación comunicativa, facilitan la integración social y permiten un desarrollo más pleno de la persona.

En el Nivel Inicial se ofrecen experiencias que permiten enriquecer las posibilidades de expresión, apreciación y producción desde los diferentes lenguajes expresivos.

Se propone ampliar repertorios facilitando el acceso a la cultura y el contacto con una variedad de manifestaciones artísticas y culturales.

Esto supone hacer permeables las paredes del Jardín al ofrecer una diversidad de obras plásticas, literarias, teatrales, musicales que, a su vez, recuperen, enriquezcan y amplíen las experiencias vividas en los hogares. Este acercamiento a las diversas obras del contexto contribuye a la alfabetización.

Las docentes y los alumnos/as protagonizan procesos de intercambio que contienen numerosos lenguajes para la transmisión, adquisición y construcción de conocimientos, así como para la socialización escolar: imágenes, movimientos, sonidos y palabras se acompañan, se complementan y se potencian consolidando sus posibilidades expresivas y creativas.



El lenguaje es seguramente la adquisición más importante del ser humano. A través de él se “aprende a actuar como miembro de una sociedad, y a adoptar su cultura: sus modos de pensar y de hacer, sus creencias y sus valores”. Por lo tanto, será un aspecto al que los docentes otorgarán suma importancia desde el Jardín Maternal, a través de la entonación de la voz, hacia las expresiones verbales unidas a acciones y movimientos que les otorgan sentido.

A partir de que el bebé comienza a sentarse, el docente podrá ofrecer a los niños-as de la primera sección oportunidades para conocer, explorar y comenzar a “leer” libros “.

El libro será para él, en principio, un objeto más entre otros objetos del mundo que está explorando y conociendo.

Si entregamos un libro a un bebé, sus acciones para con él serán similares a las que ejerce con un sonajero, un muñeco de peluche o cualquier elemento que esté a su alcance: sacudir, chupar, golpear, arrojar.

Es fundamental la presencia del Docente, quien transmitirá el sentido social del libro y el valor de la lectura. Asimismo, seleccionará libros que permitan a los bebés realizar esas primeras exploraciones necesarias.

Cuando los niños y las niñas ingresan a las salas de 4 y 5 años ya han construido diversos saberes respecto de las prácticas de oralidad, lectura y escritura presentes en sus distintas culturas. El Jardín retoma esos saberes y los profundiza, crea las condiciones para que amplíen y enriquezcan sus posibilidades de comunicación, tanto oral como escrita.



Es recomendable la creación de un espacio de biblioteca; que esté provisto de libros, revistas, cancioneros, recetarios, diccionarios, diarios, colecciones de coplas o de adivinanzas, entre otros. También, se sugiere contar con una biblioteca digital dotada de cuentos, materiales informativos, banco de imágenes, etcétera. La organización y el funcionamiento de la biblioteca propician variadas situaciones de lectura y escritura y puede convertirse en un ámbito agradable donde los niños/as se encuentran allí con los textos y con otros lectores, y así eligen juntos/as qué leer, comparten la lectura, apreciaciones, sensaciones; discuten acerca de lo leído.

En un contexto de diversidad, cada aporte adquiere valor educativo y abona a la construcción colectiva de conocimientos. Desde esta perspectiva, se piensa la sala como un ambiente de aprendizaje compartido, donde los/las docentes potencian la curiosidad, la imaginación, la creatividad, la inventiva, la sensibilidad, el asombro y la alegría por aprender.

Es importante recordar que la escucha es siempre activa. Escuchar significa estar presente, entrar en diálogo, comunicación. Es estar activo para el niño-a. Es una interacción, es ser co-jugador: hacer existir esa obra musical, esa canción, a partir de la apropiación auditiva, emocional, estética, subjetiva, en la que se involucra el interesado.

Nuestra meta como educadores es trabajar desde el conocimiento y desde la amorosidad en el vínculo del maestro con sus alumnos-as, y desde un lugar diferenciado que lo posiciona como el habilitador de espacios de aprendizaje y el mediador del diálogo inicial entre cada niño y el mundo que lo rodea.

Para esto, se necesita compromiso con la tarea, continuidad en el cuidado y el vínculo, el seguimiento atento de los procesos, la creación de espacios de evaluación, reflexión constructiva y generadora de nuevas propuestas

“Son los Padres y Docentes quienes tienen la tarea de ofrecer un contexto educativo estimulante: Rico en contenidos: libros, cantos y músicas de distintos estilos y géneros...con los cuales instaurar diálogos sonoros. Deben ser ricos los momentos compartidos; que estén respaldados por la palabra y la mirada amorosa hacia el niño/a que es el centro y eje de nuestra tarea...”

María Marta Dallas

Supervisora Adjunta D.E17-Nivel Inicial



CONOCIMIENTO TECNOLÓGICO PEDAGÓGICO DISCIPLINAR TPACK Technological Pedagogical Content Knowledge

La escuela como espacio de “Conversación de los saberes y las narrativas que configuran las oralidades, las literalidades y las visualidades” a través del uso de la tecnología.

Nuestras relaciones sociales y las tecnologías digitales tienen algo en común: ambas se encuentran en permanente estado de evolución. Interactuamos a través de una continua mutación, una transformación recurrente en la que nos reconocemos como usuarios dentro de las nuevas relaciones mediatizadas.

Producto del mencionado proceso, descubrimos al/la estudiante en su nuevo rol de usuario. No solo por la demanda de la sociedad, sino por la de su propia identidad dentro de su estructura social.

Aunque, no todo lo que brilla es oro.

Los procesos de enseñanza en la era del conocimiento y la incorporación de la tecnología digital como oportunidad de acceso, dejan al descubierto algunas zonas grises, producto de la sistematización de la cultura a través de su democratización. Es así que la profundidad del proceso de cambio social que tiene lugar actualmente, obliga a reformular las preguntas básicas sobre los fines de la educación, sobre quiénes asumen la responsabilidad de formar a las nuevas generaciones y sobre qué legado cultural y qué valores se desean transmitir.

Dirá Inés Aguerrondo en “El Nuevo Paradigma de la Educación para el siglo XXI”: “Frente a un mundo en el que el problema son los cambios de paradigma en todos los aspectos de la sociedad, las reformas educativas se esfuerzan por respetar el modelo clásico escolar introduciéndose nuevos elementos que, al no formar parte del modelo original, no tienen suficiente fuerza como para transformarlo”. (Aguerrondo, 1999)



Por consiguiente, surge la necesidad de reevaluar tanto los aprendizajes actuales, como la manera en que se enseña y se comunica, a la luz de las TIC. Es decir, “donde los/as estudiantes tengan la autonomía de construir distintos saberes, mediante la posibilidad que brindan las herramientas tecnológicas” (Barbero, 2012). De este modo, la escuela podrá convertirse en el espacio de “conversación de los saberes y las narrativas que configuran las oralidades, las literalidades y las visualidades” (Barbero, 2012).

En la escuela, el/la estudiante tiene la capacidad de comunicarse con el mundo a partir de estas nuevas concepciones de lenguajes que aparecen en las TIC. Igualmente, el/la docente se convierte en precursor de estas nuevas tecnologías en el aula, cuya finalidad será la de incentivar prácticas comunicativas en su clase por medio de la creación de discursos, de narrativas y de la conformación de nuevas subjetividades, que posibilitan nuevas comprensiones de la realidad y del conocimiento.

Conocimiento tecnológico pedagógico disciplinar.

Punya Mishra y Matthew Koehler sostienen que, además de estar integrado con lo pedagógico y lo disciplinar, un uso adecuado de la tecnología en la enseñanza requiere el desarrollo de un conocimiento complejo y contextualizado. Esta idea se convierte en un marco conceptual denominado TPACK (sigla en inglés de Conocimiento tecnológico pedagógico disciplinar), que ha logrado expandirse por diversos espacios de formación docente. (Delgado, 2013) Este modelo establece que para integrar significativamente las TIC en las aulas, el/la docente debe contar con tres niveles de conocimiento –disciplinar, pedagógico y tecnológico–, que deben interrelacionarse de manera adecuada:

- Conocimiento disciplinar (qué se enseña), según el diseño curricular y los objetivos de aprendizaje.
- Conocimiento pedagógico (cómo se enseña), referido a la didáctica que el/la docente pone en juego en los procesos de enseñanza y aprendizaje, el monitoreo y la evaluación.
- Conocimiento tecnológico (con qué se enseña), lo cual incluye las TIC en pos de la mejora del proceso educativo.

Para un/a docente, la integración eficaz de tecnología en la enseñanza resultará de la combinación de conocimientos del contenido tratado, de la pedagogía y de la tecnología, pero siempre teniendo en cuenta el contexto particular en que se aplica.

El modelo TPACK constituye un marco teórico interesante para una integración eficaz de las tecnologías en la enseñanza. Reconoce la importancia de los tres componentes fundamentales: contenido, pedagogía y tecnología, centrando el foco en las múltiples interacciones que existen entre ellos. Por delante resta la importante tarea de desarrollar en la práctica sus principios con intención de avanzar en temas fundamentales como una teoría del aprendizaje con TIC, didáctica del uso de las tecnologías, formación docente, innovación educativa e investigación.



Transformando el Aprendizaje para el Futuro

En el siglo XXI, la educación se encuentra en un punto de inflexión, donde la tecnología y la innovación se entrelazan para dar forma a un nuevo paradigma educativo. Esta revolución no solo está ocurriendo en las aulas, sino también en la manera en que concebimos la educación en su conjunto.

En nuestra era digital, el aprendizaje ya no se limita a las paredes de un aula tradicional. La innovación educativa trasciende fronteras, aprovechando la tecnología para democratizar el acceso al conocimiento. Plataformas en línea, recursos interactivos y herramientas colaborativas están abriendo nuevas puertas, permitiendo que el aprendizaje sea personalizado y adaptado a las necesidades individuales de cada estudiante.

La inteligencia artificial, la realidad virtual y la gamificación están transformando la experiencia educativa, convirtiendo las lecciones en aventuras cautivadoras. Los educadores ahora tienen la capacidad de diseñar entornos de aprendizaje inmersivos que inspiran la curiosidad y fomentan el pensamiento crítico. Esta revolución tecnológica no busca reemplazar a los maestros, sino empoderarlos como facilitadores del conocimiento, guiando a los estudiantes en su viaje hacia el descubrimiento y la comprensión.

La inclusión es otro pilar fundamental. Las barreras geográficas y socioeconómicas están siendo derribadas a medida que la tecnología elimina obstáculos, permitiendo que el aprendizaje alcance a comunidades que antes estaban marginadas. La educación en línea y los recursos digitales están abriendo un mundo de posibilidades para aquellos que buscan mejorar sus vidas a través del conocimiento.

Sin embargo, la innovación educativa va más allá de la tecnología. Se trata de repensar los métodos pedagógicos, promoviendo un enfoque holístico que desarrolle habilidades como la creatividad, la resolución de problemas y el pensamiento crítico. Los sistemas educativos están evolucionando para preparar a los estudiantes no solo para el mundo actual, sino para un futuro que está constantemente cambiando.

La Integración de la Inteligencia Artificial en la Educación: Perspectivas Científicas, Desafíos y Oportunidades

La convergencia entre la inteligencia artificial (IA) y el ámbito educativo ha generado un escenario fascinante que promete redefinir fundamentalmente la forma en que concebimos la enseñanza y el aprendizaje.

La introducción de la inteligencia artificial en la educación ha suscitado un cambio paradigmático al ofrecer posibilidades sin precedentes para personalizar la experiencia de aprendizaje. Al emplear algoritmos avanzados de aprendizaje automático, la IA permite un análisis predictivo del rendimiento estudiantil, identificando áreas de mejora y ofreciendo intervenciones educativas altamente personalizadas.

La aplicación de agentes inteligentes y sistemas de tutoría virtual impulsados por IA está enriqueciendo la retroalimentación educativa y la adaptación dinámica de los contenidos.



Por delante resta la importante tarea de desarrollar en la práctica sus principios con intención de avanzar en temas fundamentales como una teoría del aprendizaje con TIC, didáctica del uso de las tecnologías, formación docente, innovación educativa e investigación.

Estos sistemas, basados en modelos cognitivos, no solo evalúan la comprensión del estudiante, sino que también ajustan de manera inteligente el contenido, optimizando así la retención y aplicación del conocimiento.

Asimismo, la IA mejora significativamente el proceso de evaluación al automatizar la corrección de exámenes y generar informes analíticos detallados sobre el progreso de los estudiantes. Esta automatización permite que los educadores dediquen más tiempo a actividades interactivas, fomentando el desarrollo de habilidades críticas como el pensamiento analítico y la resolución de problemas.

A pesar de sus beneficios evidentes, la integración de la IA en la educación plantea desafíos éticos y sociales cruciales. Aspectos como la privacidad de los datos, la equidad en el acceso a la tecnología educativa y la transparencia en los algoritmos son áreas que requieren una atención meticulosa. Garantizar una implementación equitativa y justa de la IA en la educación es esencial para evitar disparidades y maximizar sus impactos positivos.

La exploración de tecnologías emergentes, como la realidad aumentada y la realidad virtual, junto con enfoques más avanzados de aprendizaje automático, promete una mayor personalización y adaptabilidad en la enseñanza.

La capacidad de la IA para personalizar la instrucción, adaptándola a las necesidades individuales de los estudiantes, redefine la dinámica tradicional del aula. Al aprovechar algoritmos avanzados de aprendizaje automático, se desencadenan análisis predictivos que permiten una intervención temprana y personalizada para maximizar el rendimiento académico.

¡Bienvenidos a un mundo donde la innovación educativa no es solo una posibilidad, sino una realidad emocionante que está transformando el mañana desde hoy!

Pablo Sebastián Fantini



REVISITANDO LOS CUENTOS DE HADAS: Una mirada inclusiva en el Siglo XXI

En el mundo de la enseñanza del inglés como lengua extranjera, la literatura es una herramienta poderosa que aporta múltiples beneficios para la adquisición del idioma ya que, a través de materiales auténticos, expone a sus estudiantes a un repertorio lingüístico más allá de la conversación cotidiana, en un contexto significativo, fomentando el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la comunicación y la empatía. De esta manera, el alumnado desarrolla la inteligencia emocional ya que la exploración de diferentes perspectivas y temas puede generar la autorreflexión y el crecimiento personal, conduciendo a un mejor entendimiento sobre la propia y demás personas. Esto en sí mismo capta el interés y la motivación de las/os estudiantes, convirtiendo al aprendizaje del idioma en una experiencia más placentera. Al mismo tiempo, la literatura proporciona información sobre las costumbres, tradiciones, valores y creencias de las sociedades sobre las cuales trata, lo cual puede fomentar el interés por la lectura, alentando al alumnado a explorar más obras literarias de manera independiente y desarrollar en particular un aprecio más profundo por el idioma inglés y su patrimonio cultural.

Los cuentos de hadas que forman parte del bagaje cultural de nuestra sociedad son historias que contienen elementos y sucesos maravillosos, aunque no siempre sean de hadas. Surgieron de la tradición de narración oral, y los primeros cuentos clásicos aparecieron hace más de trescientos siglos atrás. La mayoría han sido transmitidos de generación en generación, e inclusive diferentes versiones han sido escritas, adaptándolas o transformándolas de acuerdo a cambios culturales y sociales.

Es importante recordar que los cuentos de hadas clásicos fueron concebidos en una época concreta, dentro de una sociedad concreta, con costumbres, ideologías y estereotipos concretos. Es por ello que la lectura de este tipo de textos literarios implica comprender el contexto en el que surgieron para evitar condenar los mensajes controvertidos que algunos de ellos refuerzan, como el amor a primera vista, la representación idílica del amor romántico, las relaciones amorosas sin consentimiento, la representación de las mujeres como “damiselas en apuros”, o incluso la idea del matrimonio y de vivir “felices para siempre” como objetivo último en la vida de una persona.

Si tenemos en cuenta que la Ley Nacional N° 26.150 de Educación Sexual Integral (ESI) presenta dentro de sus objetivos en el artículo N° 3 “[i]ncorporar la educación sexual integral dentro de las propuestas educativas orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas” y “[p]rocurar igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres” (2006, p. 1)

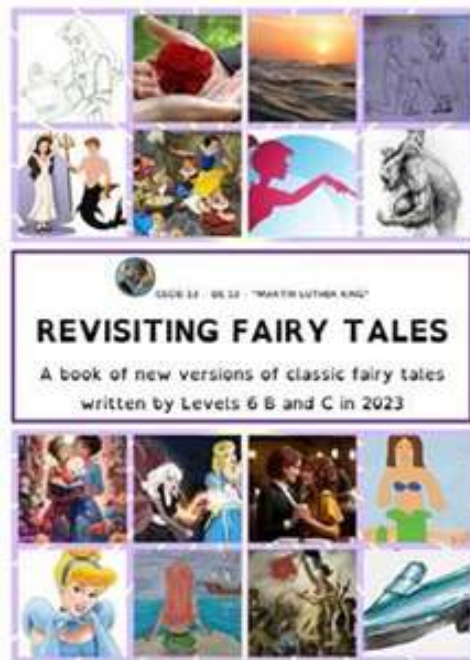


entre otros, resulta imperante re-leer esta literatura a través de los “anteojos de la ESI” (es decir, teniendo en cuenta conceptos como patriarcado, discriminación, amor heteronormativo, estereotipos de género y/o violencia emocional y psicológica) en un intento por explicar por qué en 2023 algunas creencias arcaicas sobre el amor y los derechos humanos todavía están arraigadas en las mentes de las personas.

Es dentro de este contexto que se desarrolló el proyecto “Revisiting fairy tales” (Revisitando los cuentos de hadas) en los dos Niveles 6 del CECIE 13 DE 13, “Martin Luther King Jr.”. El objetivo del mismo fue la elaboración de versiones de los cuentos clásicos desde una perspectiva más inclusiva en formato papel, audio y digital.

Bajo esta premisa es que se propuso al alumnado releer con una mirada crítica los cuentos clásicos que nos han formado. Durante el período diagnóstico de marzo, se trabajó con el cuento de “Caperucita Roja”. Primero, se realizó una tormenta de ideas con respecto a lo que las/os estudiantes sabían sobre esta historia y se leyó una versión clásica de la misma. Luego, se trabajaron con distintas versiones de este texto literario. Además de articular cada historia con un aspecto lingüístico a repasar en particular, se realizó un debate sobre los distintos estereotipos que cada versión incluyó, con especial atención a la versión de Charles Perrault – la original que no fue escrita para la niñez sino para enseñar a “las chicas, especialmente las jóvenes atractivas y bien educadas” a tener cuidado con los “lobos amables” que hay sueltos en la sociedad (Ashliman, 2008).

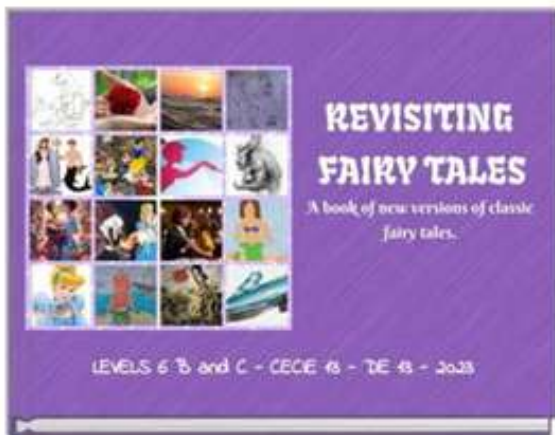
Una vez finalizado este análisis, se le propuso al alumnado pensar en otros cuentos clásicos, surgiendo así “Blancanieves”, “Cenicienta”, “La Sirenita” y “La Bella y la Bestia”. De a pares, eligieron una de estas historias para reescribirla desde una perspectiva inclusiva (incluyendo género, habilidades físicas, estereotipos de belleza, etc.). Desde un primer momento las/os estudiantes sabían que estas historias iban a formar parte de un libro que se iba a usar como insumo de lectura en el CECIE. o paso fue lo que terminó de motivar la participación en el proyecto.



Por lo tanto, no sólo tenían que escribir la historia, sino que también tenían que elegir una imagen que la representara y tenían que grabar el cuento para armar podcasts y así incluir a personas quienes prefieren escuchar historias antes que leerlas, o personas con dificultad en la visión para acceder a los cuentos. Este último paso fue lo que terminó de motivar la participación en el proyecto.

El proceso llevó alrededor de cuatro meses, y para abordar la escritura del cuento, una vez que las/os estudiantes eligieron la historia sobre la que iban a escribir, realizaron una tormenta de ideas con los posibles cambios desde una perspectiva inclusiva. Luego, completaron un cuadro con la información más relevante (nombre de la historia, personajes, lugar, desarrollo, cambios) - cabe aclarar que cada momento del proceso de escritura fue corregido por la docente a cargo. Luego de escribir el primer borrador de la historia a mano, lo pasaron a un documento junto con la imagen que eligieron para representarlo y lo enviaron a la docente quien, una vez que los corrigió por última vez, lo reenvió para que realizaran la grabación del cuento en base al modelo final de redacción. Una vez finalizado todo este proceso, se compaginaron todas las historias escritas en un libro en formato en PDF, los audios se convirtieron en podcasts publicados en un reconocido sitio de música, y se realizó el audiolibro. Pueden acceder a los mismos a través de los códigos presentes en este artículo.

Realizando una evaluación de este proyecto, sus resultados fueron positivos. Por un lado, cuatro historias del mismo participaron del Certamen Literario para CECIEs “Ampliando el horizonte cultural en la Lengua Extranjera”, cuyo tema fue “Los cuentos tradicionales, la Literatura Clásica y la ESI. Su valor, impacto, reflejo y contraste. Espacios de apreciación, reflexión y producción.”, organizado por la Asociación de Supervisores Educativos de la Ciudad de Buenos Aires, y una de ellas alcanzó el primer puesto. Por otro lado, y el más importante, se evidenció una mejora en habilidad de expresión escrita del alumnado, quienes empezaron a organizar sus ideas y redactar mejor de lo que habían comenzado a principio de año.



Podcast:

https://open.spotify.com/playlist/6E8VaKd01VRcUTzwdvGgei?si=Wv7y2o1SSbyjYAr5qv1RLQ&pi=u-FQ_HwYToSOWA



También se desarrolló una mayor conexión entre las personas que trabajaron juntas, fomentándose así habilidades del Siglo XXI como la creatividad y la colaboración. Y además este trabajo sirvió de insumo para que en el examen oral de fin de año cada estudiante eligiera una de las historias, realizando un resumen de la misma, explicando la relación que establecieron con los estereotipos imperantes en la sociedad y el motivo de su elección, así como si recomendarían su lectura.

En conclusión, las historias realizadas por este grupo de estudiantes fueron concebidas como una nueva oportunidad para reescribir los cuentos de hadas desde una perspectiva más inclusiva, en la que la tolerancia y los derechos de las personas LGBTQI+, las mujeres y las personas con discapacidad están presentes. Esto demuestra que el análisis de la literatura a través de los anteojos de la ESI fomenta el uso de la lengua extranjera de una manera significativa no sólo desarrollando habilidades lingüísticas sino también una mirada crítica pero comprensiva en la búsqueda de una representación más igualitaria de las personas, las creencias y las formas de vida en el siglo XXI.

Bibliografía

- Ashliman, D. L. (2008) Little Red Riding Hood and other tales. Retrieved on February 22, 2023, from <http://www.pitt.edu/~dash/type0333.html#perrault>
- Ashliman, D. L. (2008). Little Red Riding Hood and other tales. Retrieved on February 22, 2023, from <https://sites.pitt.edu/~dash/type0333.html#grimm>
- Cooper, L. (2014). The Wolf's Tale. In Short and Scary!. Oxford University Press. Retrieved on February 22, 2023 from <https://www.teachingenglish.org.uk/teaching-resources/teaching-secondary/stories-and-poems/wolfs-tale>
- Dahl, R. (1982). Little Red Riding Hood and the Wolf. In Revolting Nursery Rhymes. Puffin Books.
- Fearn, L. (1980). The Maligned Wolf. Retrieved on February 22, 2023, from <https://tammylenski.com/maligned-wolf/>
- Garner, J. (1994). Politically Correct Bedtime Stories. Macmillan Publishing USA. Retrieved on September 18, 2009, from <http://philip.greenspun.com/zoo/red-riding-hood>
- Wright, A. (1995). Little Red Riding Hood. In Storytelling with children. Oxford University Press.

María Paula Gravano

CECIE 13 - D3 13 - "Martin Luther King Jr."

Escuela 17 - DE 20 - "Carlos Morel"

Escuela 24 - DE 13 - "Sara de Elías de Giménez"



TRANSFORMACIONES, UN CAMINO ENTRE GÉNERO Y ARTE

Las habilidades de socialización y comunicación son expresiones inherentes a cada persona y transversales a cualquier contenido. En este trayecto, exploramos la combinación de arte, género y modalidades expresivas como puerta de entrada a la generación de lazos empáticos y la exploración artística.

Trabajar por proyectos es fundamental para la educación del siglo XXI. Permite aflorar de manera holística las habilidades innatas y adquiridas de cada participante.

Un proyecto con eje transversal facilita la emergencia de las mejores habilidades necesarias para la resolución del problema o la creación de un producto cultural.

Los proyectos de trabajo ponen en contacto dos universos: la realidad interior de una persona y la realidad exterior de la sociedad. El producto resultante puede llegar a ser lo mejor de ambos universos.

Por eso, es importante tener estos aspectos presentes al crear trayectos pedagógicos, considerando lo segmentada que puede llegar a ser la educación formal. Los trayectos basados en formato de proyecto facilitan que las capacidades creativas, de resolución de problemas y de manejo de la información se combinan para crear una nueva forma de aprender a hacer y conocer, y desarrollar herramientas que permitan la formación de una óptima expresión de la inteligencia emocional.

El trayecto pedagógico que presentamos es “Transformaciones”. Está destinado a permitir la actualización de trayectos inconclusos de 1.º, 2.º y 3.º año durante la Escuela de Verano 2022, y se fundamenta en las aptitudes NES: comunicación, valoración del arte, cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo y desarrollo personal. ESI es la columna vertebral del trayecto. Esperamos que se puedan expresar y comunicar emociones, necesidades y opiniones por medio del lenguaje y otras formas de expresión, e identificar factores y herramientas que contribuyan a dicha expresión mediante la exploración artística y lingüística.

Como ejemplo, la clase 2, “Graffiti”. Un comienzo clásico con la definición de graffiti y un resumen supercondensado de sus orígenes. Seguidamente, ofrecemos imágenes de variados estilos de graffitis sin descripción. Apelamos a la sensibilidad artística de cada observador/a. Es un momento ideal para que cada observador/a o participante de la clase exprese qué sabe, conoce o supone acerca de los graffitis. Es el momento ideal de actualizar la experiencia de vida de cada participante.



En un segundo momento, se exploran diferentes grafitis y murales relacionados con la expresión de género y su transformación. En este punto, apuntamos a relacionar la expresión artística con la clase anterior. Se agregan descripciones de motivo, entorno, datos del/de la artista, etc., para completar los elementos que integran la expresión mediante un grafiti.

El tercer momento está dedicado al análisis estilístico del grafiti. Para ello, damos variados ejemplos con su análisis y ofrecemos un glosario de términos de análisis estilístico. Al finalizar esta instancia, la exploración elemental del grafiti y sus componentes queda explorada.

Seguimos con la lectura de mitos relacionados con las transformaciones de género. Decidimos usarlos para evidenciar que las cuestiones de género no son un tema contemporáneo solamente.

En la siguiente actividad de carácter comparativo se realizan varios procesos mentales simultáneos: interpretación de la información, localización y comparación con justificación. Esperamos abrir el camino al siguiente paso: los recursos expresivos de la modalidad afectiva valorativa. A partir de aquí, comenzamos de lleno a explorar la expresión de las emociones mediante recursos lingüísticos.

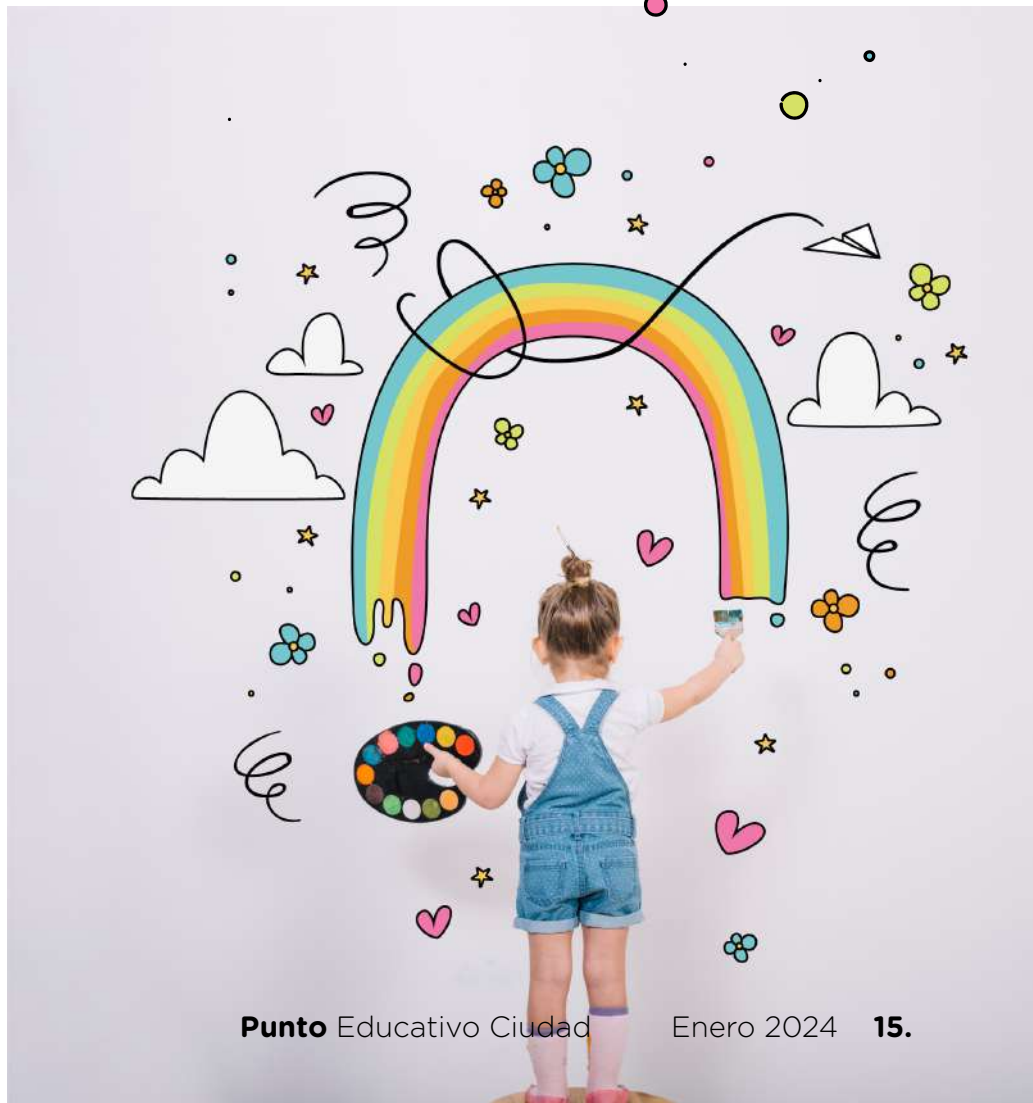
La próxima actividad está encabezada por la presentación de variados recursos lingüísticos y expresivos de la modalidad mencionada. Las tres consignas apuntan a crear una conexión empática con las situaciones de los personajes que pueda proyectarse en una puerta de entrada a la empatía con otras personas, aunque no las conozcan.

La posibilidad de generar un lazo empático con un desconocido es importante porque genera la oportunidad de, eventualmente, encontrarse con otro ser humano que transite por una transformación y una expresión de género distinta de la que el propio participante eligió, y no se produzca el rechazo inmediato.

En palabras de Rebeca Anijovich: “El aprendizaje debe estar situado en la realidad de cada estudiante, debe recoger la diversidad de cada uno y permitirles utilizar el conocimiento y no solo reproducirlo”.

(Julio, 2021)

Balestriere, María Laura y De Filippis, Ariel



DEL LABORATORIO A LA HUERTA: ESPACIOS PARA UN FUTURO SUSTENTABLE

El programa Escuelas Verdes invita a las escuelas de la Ciudad a conocer espacios educativos para profundizar el abordaje de la temática ambiental, a través de la experiencia directa en contacto con los desafíos ambientales.



Aprendiendo a cuidar la energía en el laboratorio

En el barrio de La Boca, específicamente en la Escuela de Educación Media N.º 3 D.E. 4 «La República de La Boca», se encuentra un espacio innovador, único en la región, creado con el objetivo de fomentar la comprensión de la generación de energía, como la renovable, y de su uso racional.

El Laboratorio de Eficiencia Energética y Energías Renovables es visitado por estudiantes, docentes y universitarios de toda la Ciudad, para participar en prácticas y experimentos que les permiten comprender conceptos de sustentabilidad y cuidado ambiental, además de obtener una visión global de la situación actual con respecto al cambio climático.

Desde el cálculo de la eficiencia energética hasta la generación de energía con un bicigenerador, los estudiantes se involucran activamente en el proceso de aprendizaje.

El Laboratorio cuenta con varias estaciones de trabajo que abordan los procesos y conceptos físicos relacionados con la generación de energía y el aprovechamiento de las fuentes renovables: energía solar, eólica, cinética y undimotriz. Incluso se explora la producción de hidrógeno verde a partir de un hidrolizador.

Además, en la terraza de la escuela se han instalado módulos solares fotovoltaicos, colectores solares térmicos y un aerogenerador que aprovechan fuentes de energía limpia y renovable. La energía eléctrica generada por estos dispositivos, junto con la del bicigenerador, se almacena en baterías y se utiliza en el laboratorio para demostraciones, talleres y el funcionamiento de artefactos eléctricos convencionales.

Todos estas instalaciones, junto a los recursos pedagógicos pensados para la temática, permiten conocer en profundidad las herramientas que existen para controlar y reducir el uso de la energía eléctrica en escuelas y hogares.





El contacto con la naturaleza a través de las huertas urbanas

Uno de los proyectos más destacados del programa Escuelas Verdes es la promoción y generación de huertas en las escuelas. Es por eso, que en el año 2015 se instalaron dos huertas escolares agroecológicas modelo ubicadas en la Escuela Primaria Común N.º 6 DE 11 «Carlos Vaz Ferreira» y en el Jardín Maternal N.º 8 DE 9 «Abriendo Caminos».

A través de un recorrido establecido por postas y estaciones, estudiantes de las escuelas que visitan estos espacios como parte de las salidas didácticas que ofrece el Programa, interactúan con la naturaleza y aprenden conceptos como la alimentación saludable, la soberanía alimentaria y la biodiversidad. En el camino encontrarán variedad de soportes para cultivos realizados con diversos materiales tales como canteros, cubiertas, palets, botellas y bidones, entre otros. También instalaciones como el jardín de los aromas, el sendero de biodiversidad y jardín de polinizadores, hidroponía, vivero de plantas nativas y estanque de plantas acuáticas.

En la página web de Escuelas Verdes, se encuentra disponible un recorrido virtual para conocer todas las estaciones de la Huerta Modelo y adquirir conocimientos sobre la temática.

El Laboratorio de Eficiencia Energética y las Huertas Modelo representan ejemplos destacados de cómo la innovación educativa puede transformar la manera en que las generaciones jóvenes comprenden y abordan los desafíos ambientales. Las visitas a estos espacios brindan una experiencia única, al interactuar con dispositivos y herramientas que enriquecen el conocimiento adquirido en el aula, y les brinda materiales para profundizar el abordaje de la temática.

Cuadro para destacar en la edición

Si te interesa conocer junto a tus estudiantes cualquiera de esos espacios y conocer toda la propuesta del programa Escuelas Verdes, podés ingresar al sitio web <https://buenosaires.gob.ar/educacion/escuelas-verdes> o escribir al escuelasverdes@buenosaires.gob.ar





GOES | EXPERIENCIAS

EFEMÉRIDES AMBIENTALES PARA PLANIFICAR NUEVOS PROYECTOS EN 2024

El mes de febrero es el momento ideal para planificar acciones que nos acompañarán durante todo el ciclo lectivo. Pensando en eso, les traemos herramientas que los ayudarán a pensar en cómo abordar la educación ambiental en las aulas.

Desde el programa Escuelas Verdes realizamos año a año un calendario ambiental con todas las efemérides destacadas, con el objetivo de integrar temáticas ambientales en el aula. Al estar al tanto de fechas clave, cada docente tiene la oportunidad de planificar proyectos y actividades relacionadas con el ambiente de manera anticipada, enriqueciendo así la experiencia educativa.

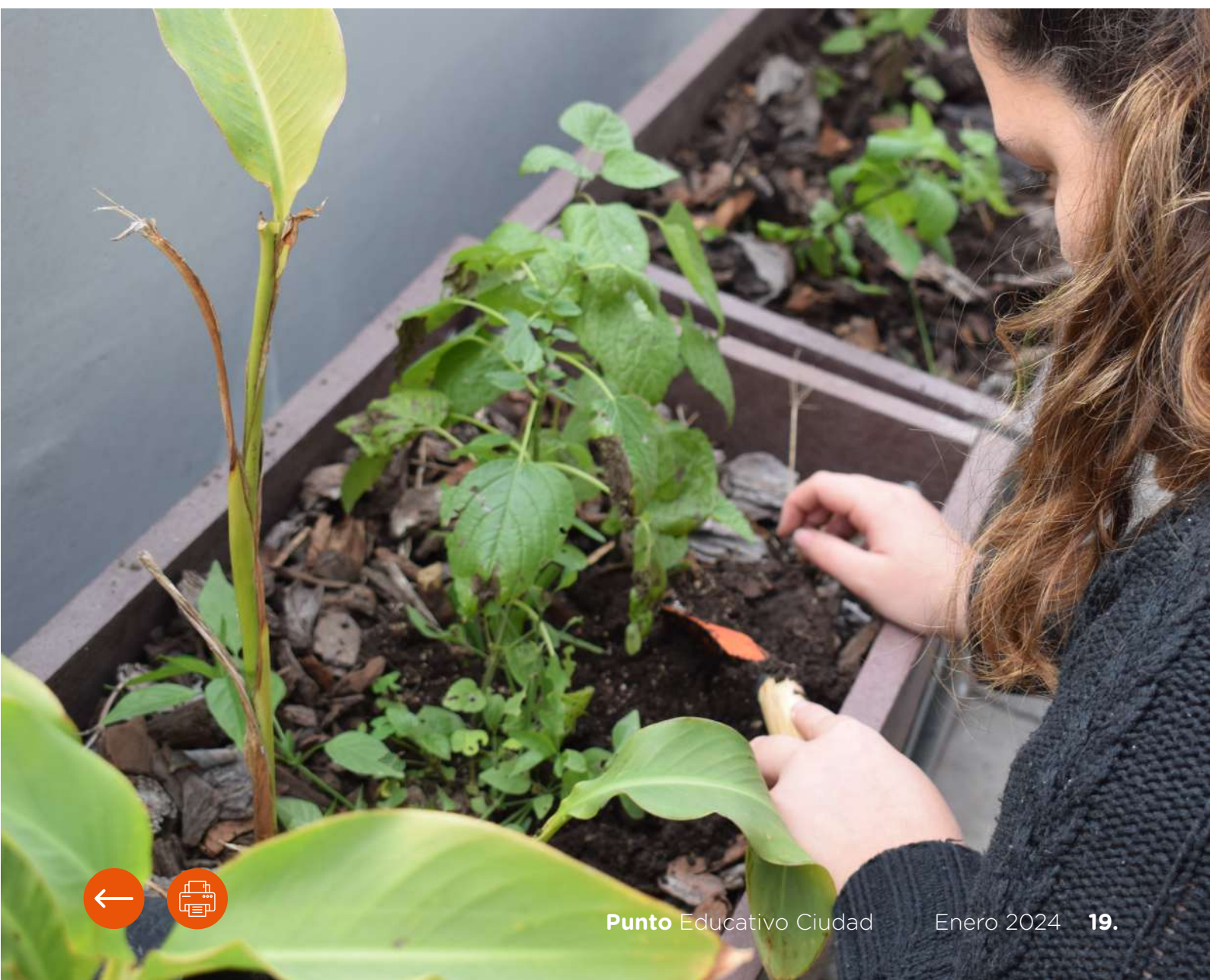
La educación ambiental es fundamental para preparar a las nuevas generaciones ante los desafíos ambientales actuales y futuros. Al proporcionar a los docentes un calendario que destaca efemérides relevantes, buscamos inspirar la creatividad y el compromiso en la formulación de proyectos ambientales dentro de las escuelas.



Ya se encuentra disponible el Calendario Ambiental 2024 en nuestro sitio web, donde encontrarán una selección cuidadosa de fechas significativas, como el Día Mundial del Agua, el Día de la Educación Ambiental o la Semana del Reciclaje. Todas estas efemérides se complementan con los recursos disponibles en nuestra sección «Para la escuela», que los ayudará con materiales e ideas para realizar proyectos en los diferentes niveles educativos.

La implementación de proyectos ambientales en las escuelas es uno de los mayores objetivos que tenemos desde Escuelas Verdes, es por eso que fomentamos la designación de referentes ambientales en las instituciones, quienes se encargarán de liderar las iniciativas ambientales que se llevan a cabo en su escuela y así poder involucrar a toda la comunidad educativa en la creación de un futuro más sustentable. Además, designarse como Referente Ambiental es el primer paso para que tu escuela pueda ser parte del recorrido hacia reconocerse como Escuela Verde.

Los invitamos a conocer más sobre qué es ser un referente ambiental y a pensar con nuestro calendario sus proyectos ambientales, para así comenzar el 2024 trabajando en el camino para convertirse en una Escuela Verde.



LA TECNOLOGÍA Y EL DIÁLOGO ESCOLAR COMO INSTRUMENTO DE INTERACCIÓN CONSTRUCTIVA

Nos enfrentamos muchas veces con lo que se aprende en el aula se vuelve rápidamente obsoleto frente a la realidad exterior en la que las niñas y los niños se sumergen en procesos tecnológicos y sociales que suelen estimular su curiosidad y deseos de aprender de manera más eficaz, por lo tanto, el vertiginoso avance en el campo del conocimiento está siempre desfasado con respecto a los ritmos de transformación de los contenidos escolares y el entorno que los rodea.

En ese contexto, se debe trabajar en las aulas con las destrezas de los estudiantes para que logren desempeñarse correctamente en su vida escolar y social, teniendo en cuenta con qué recursos e instrumentos pedagógicos adecuados contamos para su formación social y cultural.

La educación es un fenómeno universal por el cual se comprende al proceso que sirve a una sociedad para instruir a las generaciones más jóvenes en términos culturales y técnicos, en el sentido de que se los prepara para el manejo de estructuras de uso general y es en la escuela como institución donde se realiza ese saber, pero sabemos también que la educación se encuentra dentro de estructuras escolares o fuera y es ahí donde el diálogo es la necesidad humana por excelencia que permite constituir y crear desde el lenguaje y con la palabra el sentido de lo que deseamos enseñar y demandan aprender.

Ese sentido no es algo que está constituido en sí mismo, que se encuentra inmóvil, inmutable, es algo que debe construirse en el entramado del diálogo con otro que viene a nosotros o viceversa que se encuentran con un bagaje simbólico-cultural y una carga histórica particular y distintiva.

Cuando nosotros como docentes nos cuestionamos sobre qué podemos hacer para brindarle mayores y mejores herramientas para el futuro, nos surge la necesidad de tener que modernizarnos sin perder la esencia, ni los conocimientos, ni los valores que nos hacen hoy y siempre ser docentes resilientes, como toda sociedad, utilizando estrategias y el diálogo para empatizar y crear un vínculo de respeto con nuestros estudiantes.

Es en ese entramado social donde el sujeto va constituyendo su lenguaje desde su origen, con su familia y su entorno, donde crea sus primeros registros simbólicos cargados de deseos, expectativas, proyecciones, frustraciones y donde tiene el primer registro y construcción de lazos con otro y es en la escuela de hoy, diversa y apresurada, donde cada sujeto debe tomar la palabra y hacer ejercicio de la misma desde una perspectiva liberadora con un otro y que incentive y funde reflexión crítica sobre los sucesos y acontecimientos que lo rodean.



El objetivo entonces es recuperar en el aula y escuela en general, el diálogo como instrumento de interacción constructiva que aliente la participación, siendo fundamental para formar ciudadanía comprometida con el sostenimiento de la democracia como estilo de vida social y político, que origine sentidos y potencie una otredad con el registro de un otro diverso, plural y con los avances y alcances de las nuevas tecnologías que nos invaden, pero que no los limiten.

Desde nuestro compromiso con la educación, la escuela se ve atravesada por sucesivos cambios de épocas que ha implicado la extensión de la globalización, con su impacto en todas las esferas de la sociedad y que desde hace tiempo se está preparando para las nuevas demandas que impone el sistema social actual. Es en la escuela de hoy donde es posible recuperar la comunicación como elemento constitutivo de un nuevo orden que funde sentidos de apertura, de diversidad, de creatividad, para fortalecer y dar lugar a todos, en igualdad de acceso para el pleno desarrollo de las potencialidades de cada uno.

Los docentes debemos asumir un rol preponderante, extensivo e intensivo para atender las diversas demandas que nos exige el sistema en su totalidad y la escuela como escenario social de construcción de ciudadanía, para lograr competencias que impliquen la resolución de nuevos problemas socio-culturales, en un escenario cambiante, atravesado por las nuevas tecnologías y el despliegue de una vorágine comunicativa acelerada.

Marcela Voulgaris

Directora



