

Disfrutemos **BA**

MES DE LAS MUJERES

Hasta fin de marzo, continúan las actividades, los recitales y encuentros que ponen el acento en las miradas y las voces femeninas. **Página_02**



FERIA DE MATADEROS

EL DOMINGO 17 DE MARZO REGRESA EL TRADICIONAL ENCUENTRO QUE INVITA A REDESCUBRIR EL FOLKLORE, LAS ARTESANÍAS REGIONALES Y LA GASTRONOMÍA TÍPICA. **Página_08**

Foto: Gentileza Museo Moderno



Julia Padilla.
"Hidden place",
2020-2021.
Lápiz sobre
papel.

ADEMÁS+

ENTREVISTA

MARTA MINUJÍN

La artista tendrá a su cargo el cierre de la Bienal de Performance, el sábado 16, con un "Tinder que busca a los opuestos".

Página_03



CINE

EUREKA, DE LISANDRO ALONSO

La Lugones acompaña la proyección del sexto largometraje del realizador argentino con una retrospectiva de su obra.

Página_06

OFICIOS DE LA CULTURA

EL TALLER DE SASTRERÍA TEATRAL

A cargo de Marta Pinedo, produce el vestuario de las obras que forman parte del Complejo Teatral.

Página_07

MUSEO MODERNO

Arte y educación, la fuerte alianza que inspira la programación 2024

Además de desplegar su vasto patrimonio en muestras que incluyen obras de los grandes artistas contemporáneos, el museo refuerza su rol formativo y educativo a través de talleres, publicación de libros y acciones en la comunidad. **Página 4 y 5**



Fotos: GCBA

Agenda. La Banda Sinfónica de la Ciudad, la escritora Silvia Hopenhayn y la cantante Noelia Moncada son parte de las actividades.



MES DE LAS MUJERES

Miradas y voces femeninas protagonizan la agenda cultural

La Ciudad organiza durante todo marzo muestras de arte, charlas y conferencias, espectáculos y actividades participativas

Entre la programación especial que se despliega en museos y espacios culturales para honrar y celebrar a las mujeres se destaca la inauguración de *Hermanidad*, una instalación de las artistas Dolores y Mercedes Claver, con texto de Laura Batkis en el Museo de Arte Popular José Hernández (Av. del Libertador 2373), que se realiza el jueves 14 a las 18 horas. Ese mismo día en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) se presenta el Trío Luminar, con obras de Michael Glinka, Arnold Bax, Jacques Ibert y Claude Debussy. El concierto se realiza a las 19 h en la Capilla.

El Recoleta también es el escenario del ciclo "Voces: madres, hijas y hermanas", que reúne a distintas generaciones de artistas en el Patio del Aljibe. El viernes 15 estarán Marisol Otero, reconocida figura de la comedia musical, junto a sus hermanos Micaela (saxo y coros) y Nicolás Otero (voz y guitarra) y su cuñado Carlos Zabala (teclado y voz), para interpretar un repertorio de rock nacional, la música popular y el folklore.

Por su parte, la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires ofrece su *Concierto apertura del Ciclo de Música Clásica* el viernes 15, a las 18 h., en el Salón Dorado de la Legislatura porteña (Perú 160). Con la dirección del maestro

DISFRUTEMOS RECOMIENDA

CINE

El jueves 14 se proyecta *Punto límite*, de Kathryn Bigelow, a las 20 h. en Plaza de las Américas (Paraná y Sarmiento), gratis.

MÚSICA

La Orquesta del Tango de Buenos Aires con la cantante Noelia Moncada tocan en el CC25 de Mayo, el 15 a las 20 h., gratis con reserva previa.

Carlos David Jaimes, el ensamble interpretará un programa que incluye los tangos "Gricel" y "Malena".

Las propuestas musicales continúan a las 20 h., en el Centro Cultural 25 de Mayo (Av. Triunvirato 4444) con el recital de la Orquesta del Tango de Buenos Aires, con dirección del Maestro Juan Carlos Cuacci y con la participación especial de la cantante Noelia Moncada.

Lecturas, cine y arte

En El Cultural San Martín (Sarmiento 1551, Sótano Beat) el viernes 15 a las 18.30 h. el público podrá acercarse a la obra de tres escritoras a través de sus lectoras: Eduarda Mansilla, leída por Lucía de Leone; Marosa Di Giorgio, por Gabriela Bejerman; y Hebe Uhart, por Silvia Hopenhayn. Y, a las 20 h., la periodista y curadora Carolina Muzi dialoga con el luthier y músico electrónico Luca Von Reichenbach sobre la transición de lo analógico a lo digital en la electroacústica latinoamericana. Y en el ciclo *Mujeres directoras* -el sábado 16, a las 20 h.- se proyecta *El rostro de la medusa*, dirigida por Melisa Liebenthal.

El sábado 16 -a las 18 h., en la Casa de la Lectura y la Escritura (Lavalleja 924)-, se presenta el libro *Muñecas Bravas*, de Abel Posadas.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gov.ar/cultura

LO QUE HAY QUE SABER

CIUDAD Vía Pública

Ante lluvias y tormentas fuertes, se recomienda a los vecinos que eviten tocar columnas del alumbrado, cajas de luz o cualquier tipo de cables que hubiese en la vía pública, así como también trasladarse por zonas arboladas. Por cualquier emergencia, comunicarse con las líneas de asistencia gratuita 103 o 107 (SAME).

Más info:
buenosaires.gov.ar



DÍA MUNDIAL DE DEFENSA DEL CONSUMIDOR Actividades de concientización

Del 15 al 17 de marzo, se instalarán mesas de asesoramiento y difusión de derechos del consumidor en parques y plazas. El viernes 15 y sábado 16, de 10 a 13.30 h, y el domingo 17, de 14 a 17 h, habrá puestos para que los vecinos realicen consultas y soliciten asesoramiento. Además, del 18 al 21, se realizarán jornadas abiertas junto a especialistas con inscripción previa.

Más info:
buenosaires.gov.ar

DEPORTES Inscripción para la temporada 2024

Abrió la inscripción para participar de los programas de Buenos Aires Corre, Plazas Activas y Clases en Polideportivos. Las actividades son gratuitas y cuentan con múltiples sedes, buscando promover la vida saludable a través de la práctica del deporte y de la recreación.

Informes e inscripción:
buenosaires.gov.ar/jefaturadegabinete/deportes



ENTREVISTA

Marta Minujín

"La verdadera revolución es actuar en conexión con tus sentimientos"

La aclamada artista está a cargo del evento de cierre de la Bienal de Performance, el sábado 16, a las 16 horas, en el Puente de La Mujer, en el que propone interactuar con un opuesto porque las diferencias enriquecen



Foto: Gentileza Marta Minujín

Disruptiva. La artista esparcirá pétalos de flores blancas y violetas

aplicación, y una serie de audios con la voz de Minujín guiarán para acercarse a cualquiera que tenga el color complementario.

-¿Y vos, dónde vas a estar?

-Iba a esparcir una lluvia de pétalos de flores, blancos y violetas, desde un helicóptero, a trescientos metros de altura, pero esa acción fue descartada y finalmente se esparcirá *in situ*. Yo paso con un cartel por el cielo: *arte arte, arte*, porque esto es un juego, quiero que vengan todos a encontrarse: esto es una performance sobre el amor, sobre la posibilidad de aprender del opuesto, sobre la posibilidad del encuentro.

-En el marco del Mes de las Mujeres, ¿dirías que mejora la situación de ellas en nuestro país o estamos todavía lejos, pese a que se han conquistado nuevos derechos?

-Cada vez hay más mujeres en cargos importantes y en el campo de la política, pero por desgracia hay muchas diferencias de una clase social a otra, las mujeres más humildes no pueden defenderse, es todo un horror. Yo vengo de Alemania y allá la cultura es otra: Europa ya parece otro mundo. Acá no te dan ni una pastilla anticonceptiva, que tendría que repartir el Estado en los barrios más carenciados. La verdadera evolución sería que las mujeres no quedaran embarazadas, no seguir discutiendo el aborto legal, la evolución sería que no se embarquen. Y la verdadera revolución es actuar en conexión con tus propios sentimientos y poder expresarlos. Eso deseo para todas las mujeres del mundo.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
bienalbp.org

Icono de la vanguardia en la Argentina -e integrante de la mítica generación que surgió del Instituto Di Tella en la década del 60-, Marta Minujín ha impulsado a lo largo del último medio siglo hitos históricos, y hasta revolucionarios. *La Mene-sunda* (1965), -obra inclasificable obra que no era "ni happening o espectáculo"-; *Simultaneidad en Simultaneidad*, la versión local del proyecto internacional *Three Countries Happening; El Partenón de libros* -una réplica del griego cubierta por 200 mil ejemplares que habían sido prohibidos por la dictadura militar- o la *Torre de Babel* con libros de todo el mundo, se encuadran dentro de sus obras más vanguardistas. "Siempre fui genia, desde chica", dice sin pudor.

Su imagen -y sus infaltables anteojos de aviador, incluso en espacios interiores-, es tan popular y emblemática como su obra misma. Incluso, ha logrado popularizar su grito de guerra: "Arte, arte, arte". Ahora, con 81 años, sigue intentando tocar las fibras más sensibles de los espectadores y promover la participación masiva: siempre con su sello disruptivo y, a su modo, inspirador.

En el Mes de las Mujeres, la artista prepara para el sábado 16 de marzo, bajo el lema "*Encuentra tu opuesto*", una acción que oficiará de cierre oficial de la 5ta edición de la **Bienal de Performance de Buenos Aires**, que cuenta con el apoyo del Impulso Cultural, la plataforma del gobierno porteño.

-¿Qué nos podés adelantar?

-Se trata de un encuentro colectivo en el Puente de la Mujer, en Puerto Madero, "destinado a conocer a tu opuesto, a través de una app primero que luego generará cruces en el mapa de la Ciudad:



DIXIT

"Acá no se trata de encontrar al igual, sino de conocer a un otro, deliberadamente, diferente a uno".

"Voy a pasar con un cartel por el cielo: *arte, arte arte*, porque esto es un juego, quiero que vengan a encontrarse".

Marta Minujín
Artista.

01

Ana Gallardo.
"Mujeres de la ciudad de Juárez", 2010.



Museo Moderno

El arte y la educación se potencian en el nuevo programa anual 2024

Con su acervo en primer plano y muestras de calidad, la institución reafirma el lugar del museo como espacio de investigación y divulgación

Bajo el lema "Arte es educación", el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires inaugura el primer capítulo de un ambicioso programa de cuatro años que investigará el carácter multidisciplinario del arte argentino moderno y contemporáneo, al que se sucederán "Arte y teatro"; "Arte, diseño, arquitectura y urbanismo"; y "Arte y música". Según explicó Victoria Noorthoorn, su directora, "el Programa 2024 Arte es educación se asienta en dos principios: por un lado, reafirmar el valor del museo público dedicado desde hace 68 años a la investigación perma-

nente; y, por otro, dar visibilidad al vínculo entre arte y educación". En lo que refiere a las exposiciones que están por llegar, se incluyen desde una "meta-exposición" -en la que el museo exhibirá obras clave de su patrimonio- a una muestra en comodato de la Colección Banco Supervielle, además de cinco exposiciones temporarias con el relieve puesto en la labor educativa de los artistas argentinos.

LAS MUESTRAS

El 27 de abril inaugura **Moderno y**

Meta Moderno, que abarcará cuatro salas del Museo, con unas 300 obras clave de su acervo, que aquí entrarán en diálogo con la historia del propio Museo. La exposición se despliega de forma inédita como una "meta-exposición", donde, a través de un código QR, cada obra exhibida deviene literalmente un portal que otorga acceso a las exposiciones históricas, en las cuales obras y autores participaron con anterioridad. De este modo, es posible visualizar el crecimiento del museo: durante la última década, se incorporaron 622 obras, y hubo donaciones históricas de la familia Pirovano, la Colección

Cisneros y de artistas como Pompeyo Audvert, Alberto Heredia, León Ferrari y la familia De Loof. Asimismo, se dará protagonismo a obras monumentales recientemente incorporadas, de David Lamelas, Juan Pablo Renzi, Liliana Maresca, Matías Duville y Ana Gallardo.

La trama sensible -también a partir del 27 de abril- presentará obras de artistas mujeres actualmente en comodato de la Colección Banco Supervielle, que indagán en las transformaciones artísticas que tuvieron lugar en la Argentina entre los años noventa y las primeras décadas del siglo XXI, a partir de

una selección de obras de variadas técnicas y disciplinas, explorando la dimensión afectiva de la mirada artística y los tejidos urbanos. Se verán los trabajos de Ángeles Ascúa, Sofía Böhtlingk, Ana Gallardo, Sol Popkim y Cristina Schiavi, entre otras artistas.

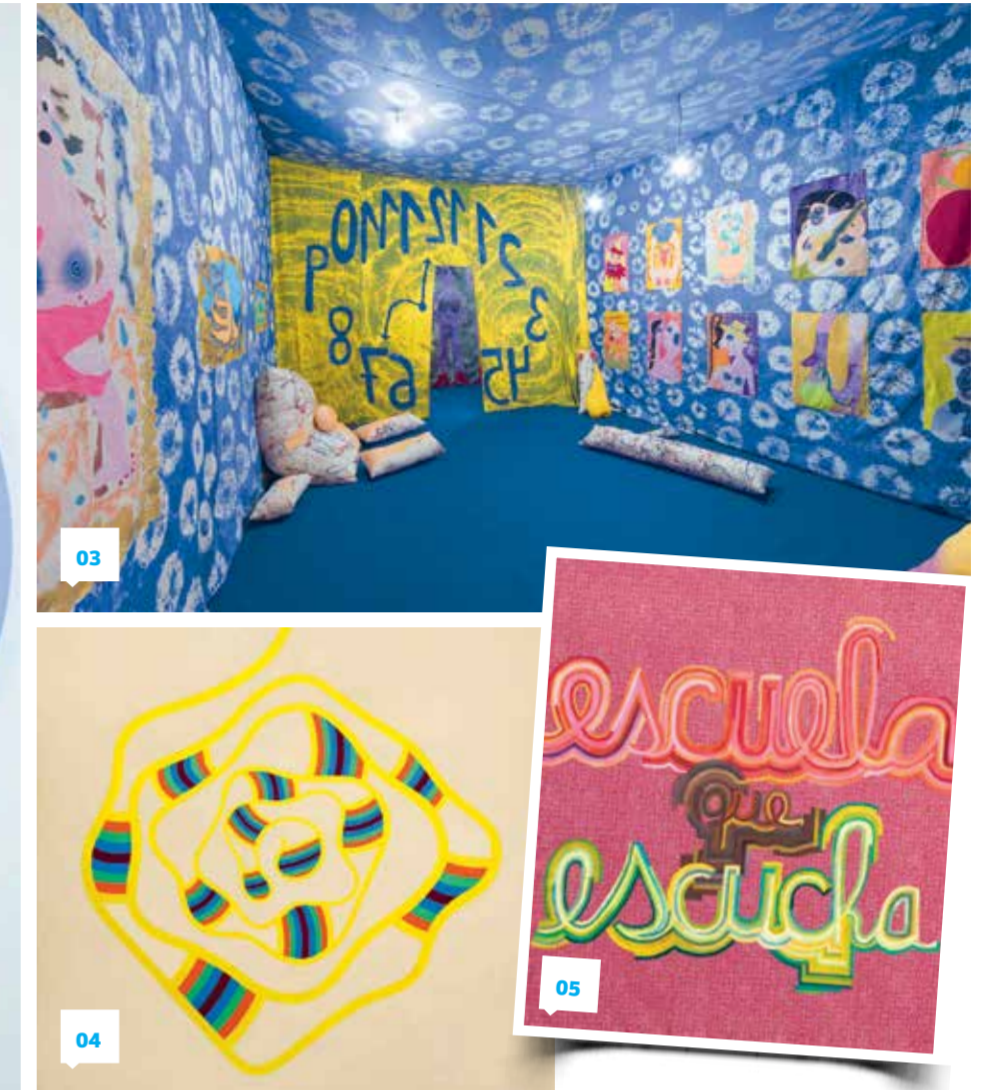
Desde el 6 de junio se verá **El aprendizaje infinito. Arte y educación**, exposición que se habilita la pregunta: ¿Podemos mejorar las formas tradicionales del sistema educativo desde las prácticas artísticas? Y se pone en diálogo la tradición histórica de la enseñanza de las artes y los proyectos experimentales que han tenido lugar en las últimas décadas con el propósito de poner en el centro el aprendizaje. Participan obras de Diana Aisenberg, Andrés Aizicovich, Olga y Leticia Cossetini, Emilio Pettoruti y Bienales Internacionales de Arte Infantil y Juvenil, entre otros artistas y proyectos.

Hacia mitad de año llega **Dibujar es crear mundos**, que permitirá conocer una selección de artistas que privilegian el dibujo en su producción o lo toman como punto de partida para la creación de sus universos artísticos, ofreciendo un panorama amplio del dibujo argentino. Algunos de los artistas que expondrán, a partir del 27 de junio, son Nicanor Aráoz, Viviana Blanco, Cervio Martini y Julia Padilla, entre otros.

En **Martín Legón: Escuelismo** el artista y escritor Martín Legón



02



Fotos: Gentileza Museo Moderno

02

Cristina Schiavi.
Sin título, de la serie "Lunas", 2017.

03

Celina Eceiza.
La artista tucumana realiza su primera exposición individual en un museo de Argentina.

04

Victor Magariños.
"Finito infinito", 1963.

05

Marina De Caro.
"Picnic: Escuela que escucha", 2021.



Sergio Avello. La obra de 2006 integra la muestra Moderno y MetaModerno.

(Buenos Aires, 1978) desarrollará -desde el 1º de agosto- un proyecto que toma como punto de partida la influencia que tuvieron la escuela, los manuales y los libros de divulgación en el arte de los años 60, para exponer el trasfondo pedagógico oculto tras algunas de las obras más emblemáticas del canon argentino.

La Sala de Proyectos Especiales del Museo se transformará -desde el 22 de agosto- en un laboratorio creativo para recibir a **Javier Soria Vázquez** (Cafayate, 1975). Este artista concibe y proyecta obras para ser ejecutadas por otras personas, involucrando en la concreción tanto

a otros artistas como a los espectadores, que en este caso podrán participar, acompañados por el movimiento de un violoncello.

Y el 26 de septiembre inaugura la primera exposición individual en un museo de la Argentina de **Celina Eceiza**. La joven artista oriunda de Tandil llega con un proyecto totalmente inmersivo que fue concebido para la ocasión, en donde combina técnicas y procedimientos plásticos como el batik, el *patchwork*, el collage y el yeso, sobre grandes telas, y crea espacios donde invita a contemplar y reconciliar puntos de vista antagónicos.



DISFRUTEMOS RECOMIENDA

MODERNO Y META MODERNO

Es la gran exhibición del año, abarcando cuatro salas del Museo, con unas 300 obras clave de su acervo en diálogo con la historia institucional.

PROGRAMA DE RESIDENCIAS CASA ALBERTO HEREDIA

Por primera vez, habrá una residencia de artistas de un museo público del país, que se realiza con el apoyo de ArtHaus en un edificio patrimonial.

VISITAS GUIADAS

Los lunes, miércoles, jueves y viernes -de 11 a 19-; y los sábados, domingos y feriados -de 11 a 20- es posible recorrer el Museo en forma asistida.

PROGRAMAS PERMANENTES

Gracias a lo que será una nueva edición de su **Programa Educativo**, el Museo Moderno abre sus puertas y fomenta la participación activa para, como indican desde la institución, "crear una nueva cultura de pertenencia: el museo como abrigo poético y servicio público, un lugar al que se puede volver una y otra vez". La propuesta se involucra cursos y talleres para el público, un programa destinado a comunidades y organismos, el Programa Accesibilidad y territorio y el Programa Instituciones educativas y capacitaciones docentes.

Dentro del ciclo de artes escénicas **El borde de sí mismo** -dirigido por Alejandro Tantanian-, el Museo seguirá acercando al público la riqueza y la diversidad del campo de las artes escénicas de la Ciudad. Contará con la comisión de cuatro obras que serán estrenadas en noviembre. Y el ciclo de video y cine experimental **El cine es otra cosa** seguirá -como desde 1998- promoviendo la visibilidad de artistas audiovisuales, con la curaduría de Gabriela Golder.

También estará el ciclo de música experimental, **Escuchar [sonidos visuales]**. Sus curadores -Jorge Haro y Leandro Frías- presentarán una nueva edición del Festival homónimo en el auditorio del museo, con conciertos y performances audiovisuales, jams de improvisación, sets de DJ, conferencias de

artistas, y propuestas para las infancias. Además, en abril se lanzará el **Programa de residencias Casa Alberto Heredia**, que albergará la primera residencia de artistas de un museo público del país. Con el apoyo de ArtHaus, centro de creación contemporánea, y de la Asociación de Amigos, permitirá a artistas y profesionales de la Argentina participar de un importante programa de vinculación con prácticas de formación profesional.

Entre las residencias se destaca la convocatoria abierta para invitar a artistas y profesionales de la Argentina a participar de un importante programa de vinculación, que se lanzará el 10 de abril. Y en junio se realizará la sexta edición del **Premio Azcuy de Arte Contemporáneo**, que reconoce y fomenta la producción artística nacional y la presencia de las artes visuales en el entorno urbano.

Por último, **Proyecto de Desarrollo Internacional** estará dedicado al tour europeo de **La Mene-sunda según Marta Minujín**, en colaboración con la Tate Liverpool, que empezará en Copenhague (Dinamarca) el 10 de octubre y se extenderá hasta el 21 de abril de 2025.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
museomoderno.org

AGENDA DEL 14 AL 20 DE MARZO

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gov.ar

Foto: CTBA



LA LUGONES

Se estrena *Eureka*, de Lisandro Alonso

Desde el jueves 14 de marzo se proyecta en la Sala Leopoldo Lugones *Eureka*, sexto largometraje del realizador argentino Lisandro Alonso. Y para acompañar el estreno se realizará una retrospectiva integral del director, en su mayoría con copias en filmico; se verán *Los muertos*, *Liverpool* y *Fantasma*, entre otros títulos.

Info y entradas en: complejoteatral.gob.ar

Dónde: Teatro Del Pasillo, Colombres 35.
Entrada: A la gorra.

CINE

Cortázar

El Recoleta presenta un ciclo mensual con películas sorpresa que se vinculan al universo creado por el escritor Julio Cortázar. En este recorrido, se verán cintas que giran alrededor del estatuto de la realidad, mundos donde hay pasajes espaciales y temporales que llevan a otros espacios, la soledad, lo absurdo y las tramas que se esconden detrás de lo cotidiano.

Cuándo: domingo 17, 19 h.
Dónde: El Recoleta, Junín 1930.
Gratis, con reserva en entradasba.buenosaires.gov.ar

GASTRONOMÍA

Pizzamania

Durante 3 días, las mejores pizzerías de la Ciudad celebran la revolución de estilos que se vive en la Ciudad: napolitana, neoyorkina o de masa madre. El público podrá adquirir combos (en passline.com/

sitio/pizzamania) de forma anticipada para ir a degustar distintos locales. El periodista e influencer Leandro Volpe (@club.leno) elegirá las mejores pizzerías no tradicionales.

Cuándo: del 19 al 21 de marzo.
Más info: IG @pizzamaniafest

MÚSICA

Teatro Colón

Celebración 15 años. Director artístico y musical: Santiago Santero. El Ensemble de Música Contemporánea del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes, EMC Damus, cumple años y lo celebra

con un programa integrado con obras de compositoras y compositores argentinos, amigos del ensamble, profesionales y estudiantes avanzados.

Cuándo: sábado 16 y domingo 17, 20 h.
Dónde: Centro de Experimentación del Teatro Colón, Tucumán 1171.

Gratis. Se podrán obtener hasta 2 entradas por persona en teatrocolon.org.ar desde el jueves 14, a partir de las 10 h.

ENCUENTROS

REA: Red de Escucha y Acompañamiento

Con el museo y sus muestras

como herramientas para propiciar encuentros e intercambios, la Red de Escucha y Acompañamiento conecta cuerpos y crea situaciones artísticas. Esta red se propone como un instrumento de mediación cultural y fomento de la salud comunitaria. El grupo está abierto a la participación de personas mayores con y sin formación en artes, que quieran ser parte de procesos de producción artística grupal.

Cuándo: viernes, 12 h.
Dónde: Museo Moderno, Av. San Juan 350.
Gratis, con inscripción en museomoderno.org

EXPOSICIÓN

Memorial

Por Gerardo Goldwasser. Una muestra de fuerte carácter humanista y pacifista que, en un contexto de crisis mundial de cambio climático, pospandemia y proliferación de nuevas guerras, propone mirar críticamente el presente e imaginar nuevas formas de ubicarse en un futuro.

Cuándo: martes a viernes, de 11 a 17 h. Sábados, domingos y feriados, de 11 a 18 h.
Dónde: Parque de la Memoria. Sala PAyS, Av. Costanera Norte Rafael Obligado 6745.
Gratis

ECOPARQUE

Estación Oceánica

Un espacio educativo que aborda la historia de los océanos, las especies emblemáticas que los habitaron, sus problemáticas y los proyectos de conservación del Mar Argentino. La estación cuenta con atracciones como el Museo del Mar, que presenta un recorrido por las eras geológicas que marcaron la evolución en el océano y las distintas especies que lo habitaron.

Cuándo: de miércoles a domingo, de 10 a 17 h.
Dónde: Av. Sarmiento 2601.
Gratis



OFICIOS DE LA CULTURA

El taller de sastrería que viste a los artistas del Complejo Teatral

Marta Pinedo, Jefa de sastrería del Teatro San Martín, dirige un equipo de 15 personas que se encarga de producir la ropa que actores y actrices lucen en escena: cosen desde vestidos de época, hasta tutús y trajes de astronauta

Hace 21 años Marta Pinedo pisó por primera vez el Teatro San Martín. No fue como espectadora, sino para formar parte del equipo de vestuario. Con décadas de experiencia como modista, ni bien atravesó las puertas de la sala de la calle Corrientes se dio cuenta de que tenía que aprender casi todo de cero. “Yo creía que sabía un montón. Pero rápidamente me di cuenta que no. Tuve que aprender el oficio, hacer cosas que nunca había hecho en mi vida como corsetería, miriñaques y gorgueras. Por suerte, tuve buenos maestros que me enseñaron el oficio”, recuerda Marta, de 66 años, que hoy ocupa el lugar de Jefa de Sastrería del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA).

Desde vestidos y sacos de época como los se usan actualmente en *Cyrano*, pasando por tutús del cuerpo estable de ballet, hasta modernos trajes de cosmonautas del espacio. Todo pasa por las máquinas de coser del equipo de 15 personas que Marta dirige en el séptimo piso del taller de costura del Teatro San Martín, que provee el vestuario a esa y otras cinco salas porteñas: Alvear, Sarmiento, Regio, Rivera y El Plata. “Mi primera tarea fue atender la función, ayudar a vestir a los artistas detrás de escena. Era pura adrenalina, tenés fracciones de segundos. Después pasé al depósito hasta que llegué al taller y no me fui más”, recuerda.

En esta compleja tarea la acompaña Cristian Sayaverde, su mano derecha -“nunca mejor dicho”, bromea-, que se incorporó apenas un año después que ella. Nacido en Arequipa, Perú, llegó al país en 2000 y trabajó para grandes sastrerías y en el área de vestuario de varias películas argentinas. “En una de ellas conocí a Alfredo Bologna, que era el jefe de sastrería del Complejo Teatral, y me traje a trabajar con él”, dice Cristian, que recuerda que su debut fue nada menos que en *Enrique IV*, con el inolvidable Alfredo Alcón.

Nuevo y reciclado

La confección de una prenda puede demandar de cinco a quince días, por lo que hacer un vestuario entero



Fotos: María Paula Pia / DisfrutemosBA



de 400 piezas como el de *Cyrano* lleva entre tres y cuatro meses. De todas maneras, muchas se reciclan y eso mismo ocurrió con la obra que protagonizan Gabriel Goity y María Abadi. “En este caso se reutilizaron muchas prendas de *Edmond*, casi todo se hizo con esa obra -cuenta Pinedo-. Pero no necesariamente es más sencillo: a veces es más difícil trabajar con algo ya hecho”, reconoce Marta, y agrega: “Yo prefiero hacer todo de cero, pero está muy bien aprovechar lo que ya está. Además, hay telas que no se consiguen porque están en falta o son muy caras”.

Sin duda uno de los momentos más gratificantes es ver la prenda terminada: “El otro día fui al depósito de Chacarita, donde están guardadas unas 40.000 piezas de vestuario, y recorriendo los pasillos me encontré con un vestido verde que usó Hilda Bernard, lleno de lentejuelas cosidas a mano. Lo vi y dije: ‘¡No puedo creer que esto lo hice yo, cuánto trabajo!’”. Incluso puedo reconocer mi mano en una prenda simple como una camisa”, asegura Marta.

Cristian sostiene que a pesar de la nostalgia que le dan ciertas



Equipo. Marta Pinedo y Cristian Sayaverde lideran el taller de sastrería.

prendas, se entusiasma cada vez que recibe los bocetos que los diseñadores trazan para las próximas obras. “Me gusta el desafío de hacer algo nuevo, algo que no haya hecho nunca -cuenta-. También me gusta enseñar el oficio a los más jóvenes porque siento que se está perdiendo. Es una manera de mantenerlo vivo”.

Los próximos pasos son comenzar con el vestuario de *Manada de Lobos*, obra en la Eugenio Zanetti será el director de arte. “Me encanta, ojalá podamos hacerla porque es un sueño trabajar con él. Pero a veces tenés muchas obras en simultáneo y a alguna tenés que decirle que no. Por ejemplo, en *Bodas de Sangre*, no pudimos hacer todo el vestuario y una parte la terminó el taller del Colón”, cierra Pineda, orgullosa del lugar que ocupa. “Yo amo el San Martín, doy gracias a Dios por haber entrado acá”.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: complejoteatral.gob.ar

DIXIT



“Yo creía que sabía un montón. Pero rápidamente me di cuenta que no. Tuve que aprender el oficio”.

Marta Pinedo
Jefa de sastrería.

“Me gusta el desafío de hacer algo nuevo. Y también me gusta enseñar el oficio a los más jóvenes porque siento que se está perdiendo”.

Cristian Sayaverde
Sastre.

CONTRA TAPA



Foto: GCBA

FERIA DE MATADEROS Regresa el encuentro dedicado al folklore

Gastronomía típica, artesanías, talleres y espectáculos se combinan en una de las citas imperdibles de la agenda cultural porteña: La Feria de Mataderos, que este domingo 17 de

marzo comienza su temporada 2024.

Entre las 11 y las 19 h., en Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales, se desplegarán los puestos con productos artesanales y regionales –entre ellos mates, facones, ponchos y objetos de cuero –, además de aquellos destinados a las comidas tradicionales, en donde pueden comprarse loco, pastelitos, carne al asador y mucho más.

En el escenario habrá shows gratuitos para vivir una jornada a pura música y danza. Allí estarán Paula Suarez y El Lucero, Los López Heredia, Noelia Miranda – Mariel Olguín Dúo, Xavier Paredes, Kimba Candombe y el Ballet Folklórico Retumbo Argentino.

Más info:
En redes sociales de @feriademataderos

EXPO CUPCAKES LA FERIA MÁS IMPORTANTE DE LA PASTELERÍA VUELVE A LA RURAL

Más info:
En redes sociales de @expocupcakes

Más de 70 puestos dedicados a las creaciones más dulces se dan cita el 16 y 17 de marzo, en La Rural, para deleitar al público, que podrá degustar y adquirir productos, insumos y accesorios a precios especiales. Además, a tan solo diez días de la Pascua, los huevos de chocolate serán protagonistas de esta nueva edición, que está inspirada en la temática de la película *Wonka*.

La feria, que cuenta con el acompañamiento de BA Capital Gastronómica y fue declarada de interés turístico por el Gobierno de la Ciudad, reúne, así, a los más destacados profesionales del rubro, que exhibirán sus productos, creaciones y tendencias en pastelería. También habrá clases magistrales de grandes profesionales como Mauricio Asta, Isabel Vermal,

Juan Manuel Herrera, el chef pâtissier Gustavo Nari, el pastelero Pablo Remaggi y Mirta Carabajal, entre otros. Cada uno de ellos compartirá una receta de su especialidad. Con la compra de la entrada, se accede a una de las clases sin cargo. Entradas anticipadas: \$3800.

REP

@miguelrep



DisfrutemosBA

En redes:
f ● @ /disfrutemosBA

Nuestra Web:
disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

Radio de la Ciudad:
La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:
buenosaires.gob.ar/radioCiudad

Versión digital:
buenosaires.gob.ar/medios/suplemento-disfrutemos-ba

AGENDATE



DERECHOS HUMANOS Nueva edición de la Carrera de Miguel

El evento deportivo que rinde homenaje a Miguel Sánchez, atleta desaparecido durante la última dictadura cívico militar, se realizará el domingo 17 de marzo, desde las 8 horas. La largada es en la calle que lleva el nombre del joven, en el barrio de Núñez.

Más info:
buenosaires.gob.ar/LaCarreraDeMiguel



PLANETARIO El sueño de volar, una aventura espacial

Una producción de origen polaco *fulldome* para los que se animan a despegar de la Tierra, en tres únicas funciones, el viernes 22, a las 18 h., y sábado 23, a las 18 y 19 horas. Tickets en entradasba. buenosaires.gob.ar

Más info:
planetario.buenosaires.gob.ar



PALACIO NOEL Vuelve Muchacho de luna

El espectáculo que recorre el universo de García Lorca dirigido por Oscar Barney Finn y protagonizado por Paulo Brunetti, se presenta el 22 y 23, a las 20 h., dentro del ciclo "Noches de teatro al aire libre en el Palacio Noel" (Suipacha 1442). Con el apoyo de los Amigos del Museo Fernández Blanco.

Más info:
amigosdelfernandezblanco.org