

Disfrutemos

Foto: Gentileza El Recoleta



Oradaia. La muestra de Jazmín Berakha presenta obras -bordados, tapices y collages- que abarcan los últimos cinco años de producción de la artista.

Centro Cultural Recoleta

Las artes visuales vuelven a brillar en espacios y salas renovadas

Con la inauguración de seis exposiciones simultáneas, que incluyen un homenaje a León Ferrari, cuatro muestras de arte contemporáneo y una exhibición dedicada al mundo editorial independiente, la institución reafirma su lugar en el ecosistema cultural porteño. **Página_04**



PASCUA EN LA CIUDAD

DEL MARTES 26 AL DOMINGO 31 DE MARZO, HABRÁ ACTIVIDADES PARA TODA LA FAMILIA, TALLERES, JUEGOS Y SHOWS EN PLAZA SEEBER Y PARQUE DE LA CIUDAD

Página_03

ADEMÁS+

ENTREVISTA

Mauricio Wainrot

A la flamante puesta de *Carmina Burana* que subió a escena en el Teatro Colón, el reconocido coreógrafo suma el reestreno de *La Tempestad* en el Teatro San Martín.

Página_02



GASTRONOMÍA

Festival Carne!

El Hipódromo recibe, el 23 y 24 de marzo, un nuevo encuentro dedicado a las parrillas y a los platos asados.

Página_06

MES DE LAS MUJERES

Agenda cultural

Hilda Lizarazu, Selva Almada, Florencia Abbate, Silvia Hopenhayn y Dolores Fonzi protagonizan las actividades especiales.

Página_07

TEATRO COLÓN

Ballet para chicos

La temporada dedicada al público infantil comienza el sábado 23 de marzo con *Baile de graduados*.

Página_08

ENTREVISTA

Mauricio Wainrot

“Llegar al Colón con *Carmina Burana* es todo a lo que un artista puede aspirar”

Esta temporada el reconocido coreógrafo presenta dos puestas en espacios icónicos de la Ciudad: a las funciones de *Carmina Burana* en el Teatro Colón se suma la esperada reposición de *La Tempestad*, en el Teatro San Martín

Foto: CTBA



Mauricio Wainrot. Reconocido y multipremiado, el coreógrafo es uno de los grandes referentes de la danza contemporánea.

en mi ciudad, es un lujo, realmente. Siento que es a todo lo que un artista puede aspirar. Estoy profundamente agradecido a las autoridades del Teatro, a su director, Jorge Telerman, y a todos aquellos que han permitido que podamos estar presentando *Carmina Burana* en el mayor teatro lírico de Buenos Aires, y una de las mejores salas del mundo.

–La cantata se divide en cuatro escenas, *Fortuna, Primo Vere, En la taberna y Cours d'amours*, cada una con su clima específico, a partir de lo que la partitura suscita. ¿Cómo creaste esta puesta exultante, siendo coreógrafo residente del Ballet Real de Bélgica, y a pedido?

–Bueno, fue la obra que efectivamente creé para el Ballet Real de Bélgica, una de las más importantes compañías europeas y donde trabajé muchos años como coreógrafo residente. Y la verdad es que fue un éxito, en dos años me llevó por toda Europa. Fue una sorpresa inesperada, incluso para mí. Además, veo que sigue dando vueltas al mundo, reponiéndose en compañías de primer nivel internacional, y eso me llena de orgullo.

–El vestuario de Carlos Gallardo, y esas polleras: originalidad y magnificencia...

–Es un despliegue maravilloso de color y si bien fue creado hace muchos años sigue siendo original, continúa causando impacto. Con Carlos creamos más de 40 obras, que han sido representadas en todo el mundo.

–La esperada reposición de *La tempestad*, el clásico inglés sobre la traición y la redención, te tiene como director general y coreógrafo. La puesta se estrenó por primera vez, en 2006, en el Teatro San Martín y luego se presentó en Francia y en la Avenida Corrientes. Ahora estará, nuevamente, integrando la

BA “Tenemos que hacer de la Argentina el mejor país del mundo”, dice Mauricio Wainrot, recientemente declarado Personalidad destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y una de las mayores figuras de la danza contemporánea de nuestro país. Sus obras suben a los escenarios internacionales: ha creado más de 40, en total, que han sido representadas por alrededor de 60 compañías de todo el mundo.

Ahora, en diálogo con **DisfrutemosBA**, se lo escucha entusiasmado y no es para menos: el 12 de marzo pasado estrenó *Carmina Burana* en el Teatro Colón, y próximamente subirá a escena *La Tempestad*, de su autoría e inspirada, claro, en el texto homónimo de William Shakespeare, en la sala Martín Coronado del Teatro

San Martín, institución a la que lo une un fuerte lazo, ya que entre 1982 y 1986 fue director del Grupo de Danza Contemporánea y también fue director artístico del Ballet Contemporáneo durante diecisiete temporadas, entre 1999 y 2016.

En el caso de *Carmina Burana*, la monumental producción cuenta con coreografía, libreto y puesta en escena de Wainrot y es protagonizada por el Ballet Estable del Teatro Colón, junto con el Coro Estable, el Coro de Niños, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y cantantes solistas. El montaje coreográfico se inspira en la puesta musical creada por Carl Orff a mediados del siglo XX, e inspirada a su vez en una colección de poemas profanos de los siglos XII y XIII encontrados en un convento de Baviera

**DIXIT**

“Montar *Carmina Burana* en el Teatro Colón era y es un sueño para mí. Es un lujo”.

“El gesto es nuestro lenguaje, el desafío pasa por traducir estos textos maravillosos al lenguaje del cuerpo y de la danza”.

Mauricio Wainrot, coreógrafo.

y en la que supuestos monjes celebran los placeres sensuales de la vida. La bebida, el juego, los placeres eróticos y la sátira hacia la iglesia y la sociedad estaba en el centro de esas composiciones: la lujuria, entonces, como el leit motiv que ahora inspira la danza.

–*Carmina Burana* es uno de los grandes acontecimientos culturales del año, además de inaugurar la Temporada 2024 del Teatro Colón ¿Presentarla allí significaba un anhelo en sí mismo?

–Montarla en el Colón era y es un sueño para mí. Si bien fue una maravilla hacerla en su momento en el Teatro San Martín, y también presentarla en la Avenida 9 de Julio con más de 20 mil personas en el público y en la transmisión por televisión, poder hacerla en el Colón,

Fotos: Teatro Colón / Arnaldo Colombaroli



Virtuosismo.
El Ballet Estable del Teatro Colón se luce en la producción de Wainrot.

cartelera porteña, ¿qué te sigue atrayendo hoy sobre la obra?

-Me gusta el personaje de Próspero, un señor maduro, que mira la vida desde otro lugar. Él es un antiguo duque de Milán que busca venganza por haber sido usurpado de su poder nada menos que por su hermano. Sin embargo, consigue perdonar a sus enemigos. Me parece increíble la sensación de liberación que produce el perdón, y no lo digo desde un punto religioso sino existencial.

-¿Cómo se traduce la literatura al lenguaje del cuerpo?

-El gesto es nuestro lenguaje, el desafío pasa por traducir estos textos maravillosos al lenguaje del cuerpo y de la danza. Si me llaman a mí, se vuelve posible (risas).

-¿Es cierto que de niño tu padre fue quien te llevó por primera vez a la Escuela Nacional de Danzas, pero entonces fuiste rechazado?

-Mi papá me llevó por primera vez a una escuela de danza a los seis años, pero la timidez no me permitió hacer nada: estábamos él y yo y decenas de nenas con sus madres, quedé petrificado, me pedían que bailara y yo no pude hacer nada. Tres meses después de su muerte, a mis 17 años, empecé a estudiar teatro —la primera vez, bailé en una obra infantil—, y más tarde bailé rock and roll, de hecho hice un conocido homenaje a Janis Joplin, que fue representada por diez compañías.

-Creciste en el seno una familia de inmigrantes polacos que había sufrido pérdidas en la Segunda Guerra Mundial. ¿Eso te marcó de manera definitiva?

-Mucho, porque de chico sentía vergüenza porque mis amigos tenían a sus familias y a mí me daba mucho pudor decir que a mis abuelos los habían matado. Y mis padres eran muy solitarios, habían salido de Varsovia dos meses antes de la guerra... a los familiares que quedaron allí los mataron a todos. Después, lo que más recuerdo es que mi papá leía mucho, a Tolstoi, a Dostoievski, a Thomas Mann, y nos llevaban al teatro, eso por fortuna también me marcó, no casualmente soy artista. Desde chico también siento que mis amigos son mi familia, la que uno va construyendo a lo largo de los años.

MÁS INFORMACIÓN




Disponible en:
teatrocolon.org.ar
complejoteatral.gob.ar

ANTICIPO

La Ciudad se prepara para vivir la Pascua al aire libre

Habrán juegos, talleres y shows en el Parque de la Ciudad y Plaza Seeber; además, intervenciones artísticas en distintos barrios

 Buenos Aires celebra la Pascua —del martes 26 al domingo 31, de 11 a 19 h.— en dos flamantes parques temáticos, ubicados en el norte y el sur de la Ciudad: el **Parque Pascua/ Norte**, en la **Plaza Seeber** (Av. del Libertador y Av. John F. Kennedy) y el **Parque Pascua/ Sur**, en el **Parque de la Ciudad** (Av. Fernández de la Cruz 4000), con instalaciones lumínicas, laberintos, talleres, concursos, juegos y shows que ofrecen a vecinos y visitantes una verdadera experiencia multisensorial.

Además, durante la semana, en cuatro puntos de la Ciudad, habrá huevos de Pascua gigantes intervenidos por artistas locales. Podrán verse en Parque Centenario, en San Telmo, en Recoleta y en el Parque de la Innovación, y cada uno buscará representar parte de la identidad ciudadana.

Diversión de norte a sur

Con actividades desde el martes 26, en Plaza Seeber se podrá disfrutar de diferentes instalaciones con propuestas lúdicas. Entre ellas se destacan unos conejos gigantes, que serán iluminados durante la noche —de 19 a 21, cuando queda funcionando una propuesta gastronómica— y un Laberinto de Pascua para chicos de todas las edades. También habrá un taller/atelier de dibujo y manualidades, una feria de diversiones al estilo de una típica kermesse y la Galería de Pascua, con instalación de marcos y siluetas con contorno de conejos y huevos decorados integrados al paisaje.

En Villa Soldati, en tanto, en el Parque de la Ciudad, se podrá disfrutar experiencias festivas y participativas, desde el jueves 28. Las actividades están organizadas en tres territorios pensados para explorar, observar y descansar.

Para hacer y divertirse es el primero de los espacios e incluye un recorrido lúdico y sensorial para chicos de todas las edades; un taller de dibujo y manualidades y una feria de diversiones que propone juegos a gran escala. En este territorio también hay un Parque de inflables, para saltar, trepar y deslizarse.

El Territorio 2, denominado *Para ver y disfrutar* contiene una



Fotos: GCBA



Niños.
La agenda de actividades convoca al público infantil con propuestas lúdicas.

agenda artística, con shows circenses, música en vivo, danza, magia e ilusionismo. También incluye la Laguna encantada, instalación acuática llena de colores. Finalmente, el Territorio 3 *Para recargar energías* está dedicado a la gastronomía, con una feria artesanal, áreas de descanso y una rosca gigante.

Arte y tradición

En paralelo, cuatro huevos gigantes serán intervenidos por artistas locales, con ilustraciones que dialogan con la identidad ciudadana. El huevo del Parque Centenario toma como tema el tango y la tradición; en San Telmo, se da un homenaje a los oficios tradicionales; en Recoleta, se refiere a “la Ciudad que nunca duerme”; y el del Parque de la Innovación, se inspira en la arquitectura innovadora y la tecnología.

En tanto, *Photo Opportunity* —en BA VERDE, frente al Obelisco— será una instalación escenográfica que invita a los transeúntes a tomarse fotografías, en un set diseñado con elementos representativos de la Pascua.



DISFRUTEMOS RECOMIENDA

El Laberinto de Pascua

Un recorrido lúdico y sensorial para chicos de todas las edades, en Plaza Seeber.

Parque de inflables

Para saltar, trepar y deslizarse de manera segura y divertida, en el Parque de la Ciudad.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar

Centro Cultural Recoleta

Las artes visuales retoman su rol protagónico con muestras impactantes

El emblemático espacio inauguró seis nuevas exposiciones, que incluyen un homenaje a León Ferrari, cuatro muestras de arte contemporáneo y una exhibición dedicada al mundo editorial independiente

BA El Centro Cultural Recoleta vuelve, desde este mes, a su rica historia en el campo de las Artes Visuales, que empezó a comienzos de los años '80, siendo un espacio emblemático de la vida cultural de los porteños. El pasado 19 de marzo inauguraron de forma simultánea seis nuevas propuestas que hacen convivir tradición y vanguardia, y a las artes visuales con las escénicas, el cine, la literatura y músicas y danzas urbanas.

Las exposiciones se despliegan en renovados espacios que encuentran su primera escala en la **Sala Histórica (1)**, con una retrospectiva de los hitos que marcaron al espacio, desde su inauguración en 1980, cuando se llamaba Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires hasta hoy. Este primer tramo, dentro de un recorrido del que participó **Disfrutemos BA**, es introductorio y se combina con un espacio temporal que, dos o tres veces por año, irá rotando los homenajes a artistas que hicieron grande a la institución. La primera figura destacada es **León Ferrari**, a exactos 20 años de su gran muestra en El Recoleta, en 2004, que causó revuelo cuando debió ser levantada tras la denuncia de una organización católica. Pasará por aquí la obra de aquellos artistas ligados al centro cultural, desde Liliana Maresca a Pablo Suárez y Marcia Schwartz.

“El Recoleta es un espacio aurrático y de referencia para el ecosistema cultural de Buenos Aires y de la Argentina –dice su director, Maximiliano Tomas–. La Sala Histórica tiene que ver precisamente con los 45 años que cumple el centro en 2025, y va a ser una sala dedicada a honrar la memoria, primero, del complejo edilicio, y del Centro Cultural, desde el año 80 hasta la actualidad”.

VIDA EN LETRAS

La segunda escala del recorrido es la flamante **Sala Abierta (2 y 3)**, que se inaugura con la muestra *Nueva edición argentina. 1999-2024 / 25 años de edición*

independiente, curada por el editor y escritor Damián Tabarovsky, destinada a reflejar la vitalidad y la riqueza del movimiento surgido en las últimas décadas en relación con la producción editorial local. Para su curador, Tabarovsky, “la idea es dar cuenta de los cambios en la edición argentina de los últimos 25 años, con el surgimiento de las editoriales independientes, a partir de 1999. Si no existieran, no habría más traducciones al español rioplatense, y estaríamos leyendo ‘gafas’ y ‘gilipollas’”.

El jueves 21 –a las 19 h., en el Patio de los Naranjos –se cancela en caso de lluvia– se podrá presenciar una conversación entre los editores Leonora Djament (Eterna Cadencia), Sebastián Martínez Daniell (Entropía) y Alejandro Dujovne (Conicet), a propósito de una exposición que exhibe desde algunos libros emblemáticos de la literatura independiente hasta un amplio conjunto de reproducciones de tapas y algunos textos de

autores que cuentan sus experiencias en la literatura independiente.

MUESTRAS INDIVIDUALES

“Es una responsabilidad recuperar la historia de la institución en las artes visuales y a la vez habitarla desde el público que ha venido los últimos años. Queremos trabajar con artistas de mediana carrera, sólidos, en su momento justo para llegar a mostrar en El Recoleta, y dar lugar a una generación más joven y abrir el Centro a lo federal”, explica Javier Villa, curador –junto a Carla Barbero– del área de Artes Visuales. Para Barbero, “este grupo representa tradiciones visuales muy diferentes: tenemos pensado hacer exposiciones individuales con lenguajes contemporáneos con asidero en el presente o con reflexiones sobre tradiciones pasadas”.

En *Centinelas (Sala 4)*, la primera exposición individual en Buenos Aires de Victoria Liguori



Homenaje. A 20 años de la mítica muestra de León Ferrari, la Sala Histórica exhibe su obra *Rosas*.

Foto: Gentileza El Recoleta

(Córdoba, 1987), se narran historias desde el imaginario de la ciencia ficción a través de diversos medios como la instalación, el dibujo, la escultura y el bordado, con representaciones de seres, territorios y acciones que fusionan lo mecánico con lo salvaje. “Ciertas representaciones sobre el cuerpo plantean crítica y afirmación sobre diversas formas de vida. Y podemos reconocer algunas tradiciones mitológicas de la ciencia ficción”, explica la curadora. Y para la artista “el punto común es un cruce entre naturaleza, cultura, tecnología a través de diferentes relatos”.

Al llegar a la **Sala 5**, el imaginario de *Función privada*, del artista Bruno Gruppalli (Buenos Aires, 1984), recibe al visitante desde una serie de pinturas de gran formato que presentan a personajes generalmente solitarios, sentados en una mesa de café-concert o club nocturno, acompañados de pequeños objetos, cual memorable azarosa del arte y la cultura del siglo XX. “Es una gran instalación pictórica –señala Gruppalli–. Al pintar me interesa la idea de pose, y empezaron a surgir elementos que funcionan como adornos, pequeñas esculturas o flores”.

Odaraia, en la **Sala 6**, da nombre a la muestra de Jazmín Berakha (Buenos Aires, 1980), con un conjunto de obras que abarcan los últimos cinco años de producción de la artista, en la que predominan los bordados, tapices, dibujos y collages. “El nombre de la muestra –dice Berakha– viene del de un animal prehistórico. Me tomo mi trabajo como si se tratase de hacer ‘pruebas’. Algunas se desarrollan y pasan a otro estadio; otras no; por eso me interesó tomar ese animal que no logró evolucionar”.

En el caso de *La multitud agazapada*, en la **Sala 10**, el artista El Pelele (Deán Funes, Córdoba, 1993) reúne las pinturas realizadas durante los últimos dos años. “Entre la oscuridad y el romanticismo –según la curadora, Carla Barbero– y entre lo trash y lo glam, desde el mundo de la noche y ciertas tradiciones de la cultura Queer, esta es su primera exposición institucional”. El Pelele explica que “las



DESTACADOS

Historias del Recoleta

En la Sala 1, hay una introducción permanente en textos y fotos para obtener un pantallazo de los hitos de la institución a través del tiempo.

Nueva edición argentina

La flamante Sala Abierta se inaugura con una muestra, curada por Damián Tabarovsky, destinada a reflejar el mundo editorial independiente.

Foto: GCBA / María Inés Ghiglione



01

obras del díptico *Multitud* y *Mi ángel* son el corazón de la muestra: reflexionan místicamente sobre los planos de la existencia y sobre si, tal vez, la Humanidad es una sola cosa y la individualidad una ilusión momentánea”.

CIERRE DE LUJO

La **Sala 11** se acaba de reconvertir en la **Sala de Dibujo**, con una intervención mural de la artista Pum Pum. “El mural dialoga con la arquitectura de Clorindo Testa –explica Tomas–, y El Recoleta da opciones a los que lo buscan como espacio alternativo; tras atravesar la oferta pictórica, se ingresa a una nueva dimensión de recreación, permanencia, juego y espectáculo, donde están la Sala de Dibujo, la Sala Villa Villa –que muy pronto recibirá a un show de danza aérea de nivel internacional– y el Patio del Tanque, al que la gente va a jugar al ping pong y al metegol, y tres espacios en un primer piso destinados a la danza urbana”.

Con respecto al cine, éste tendrá una programación durante todo el año, abierta y gratuita. “Ya hicimos un ciclo de películas basadas en la obra de Julio Cortázar –dice Tomas–, en el año de su doble aniversario de nacimiento y muerte, y cerraremos a fin de año con una gran muestra en la sala Cronopios JC. Además, todos los domingos habrá una película secreta relacionada con su obra”.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
centroculturalrecoleta.org

Foto: Gentileza El Recoleta



02

Foto: GCBA / María Inés Ghiglione



03

Foto: GCBA / María Inés Ghiglione



04

Foto: GCBA / María Inés Ghiglione



05

Foto: GCBA / María Inés Ghiglione



06

DIXIT



“Queremos que todos puedan disfrutar del Recoleta. Es un espacio aurático y de referencia para el ecosistema cultural de Buenos Aires y la Argentina”.

Maximiliano Tomas,
director del Centro Cultural Recoleta



“El objetivo es recuperar la historia de la institución en las artes visuales y, a la vez, que nuevos públicos puedan hablarla”.

Javier Villa,
curador de Artes Visuales



“La muestra busca dar cuenta de los cambios de los últimos 25 años, con el surgimiento de las editoriales independientes”.

Damián Tabarovsky,
curador de “Nueva edición argentina”



01. El Pelele.

Su muestra reúne las obras realizadas durante los últimos dos años.

02. León Ferrari.

El centro cultural rinde homenaje a uno de los artistas emblemáticos de este espacio.

03. Literatura.

Habrà exhibición de libros de editoriales independientes y conversaciones con editores.

04. Victoria Liguori.

Centinelas es la primera exposición individual de la artista cordobesa en Buenos Aires.

05. Bruno Gruppalli.

Una serie de pinturas de gran formato conforman la muestra *Función Privada*.

06. Jazmín Berakha.

La artista trabaja con distintas técnicas: bordados, tapices, dibujos y collages.

AGENDA DEL 21 AL 27 DE MARZO

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos: entradasba.buenosaires.gov.ar

Foto: CTBA



GASTRONOMÍA CARNE!

El festival para los amantes de las carnes y las parrillas vuelve el 23 y 24 de marzo. Además de cortes y delicias gastronómicas, contará con atractivos para niños: plaza blanda, juegos didácticos, actividades plásticas, rincón de lectura y juegos de ingenio.

Dónde:
Hipódromo de Palermo, con acceso por Av. Del Libertador y Dorrego.
Entrada gratis

SEMANA DE LA MEMORIA

El Futuro Detrás

Imaginación política después del estallido del 2001. Con más de 60 artistas y colectivos participantes, esta exposición está compuesta por una multiplicidad de materiales que provienen de acciones, la mayor parte de las veces realizadas de manera colectiva o anónima.

Cuándo: martes a viernes, de 11 a 17 h. Sábados, domingos y feriados, de 11 a 18 h.

Dónde: Parque de la Memoria, Av. Costanera Norte Rafael Obligado 6745.

Gratis

Homenaje a Sara Rus

Un encuentro para honrar la memoria de la sobreviviente del Holocausto y Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Sara vivió el horror del nazismo y en 1977, durante la Dictadura Cívica Militar, sufrió el secuestro y desaparición de su hijo, Daniel.

Cuándo: martes 26, 18 h.

Dónde: Centro Ana Frank para América Latina, Superí 2647.

Gratis, con inscripción previa: centroanafrank@gmail.com

En vivo por el canal de YouTube @Centro.AnaFrank

TEATRO

Muchacho de Luna

Dir.: Oscar Barney Finn. Con la actuación de Paulo Brunetti y la participación especial de Ligüen Pires. Unipersonal sobre textos de Federico García Lorca. La obra es un recorrido por la vida del genio andaluz a través de sus poesías, cartas y personajes.

Cuándo: viernes 22 y sábado 23, 20.30 h.

Dónde: Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1442.

Entradas \$8.000. Venta online en passline.com

Borges y yo. Recuerdo de un amigo futuro

Dir.: Hanna Schygulla. Por Andrea Bonelli. Siete cuentos breves de Borges, más una selección de tangos populares argentinos y tres temas compuestos por Peter Ludwig. Un mundo de laberintos en que los seres transitan por misterios que quizás nunca lleguen a develarse.

Cuándo: jueves 21, viernes 22

y sábado 23, 19.30 h. Última función.
Dónde: Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530.
Entrada: desde \$3.900 en entradasba.buenosaires.gov.ar

CHICOS

Chukrun

Espectáculo de clown, humor, magia y circo para chicos y grandes. Habrá malabares hechos con banderas, pañuelos, bastones y cintas, burujas gigantes, equilibrio con platos, números participativos y mucho humor. El gran cierre estará a cargo de la Mujer Globo.

Cuándo: sábado 23, 17 h.

Dónde: Usina del Arte, Caffarena 1.

Gratis, por orden de llegada. No se suspende por lluvia.

MUSEOS

134° Aniversario del natalicio de Quinquela Martín

En el mes dedicado al maestro de La Boca, habrá una serie de actividades: en las terrazas del museo actuará el tenor del Teatro Colón, Miguel Ángel Drappo, y Pablo Ramos & Los herederos del compás, interpretando tangos que recrean el estilo de Juan D'Arienzo. En el evento estará expuesto el mural "Cromo-ensambles del ayer y hoy".

Cuándo: viernes 22, 18.30 h.
Dónde: Museo Benito Quinquela Martín, Av. Pedro de Mendoza 1835.

Gratis, sin inscripción. No se suspende por lluvia.

CINE

Los guardianes del ángel

Dir.: Adrián Lorenzo y Juan Pablo Martínez. Documental musical sobre Anibal Troilo. Ángel es quien arma el sutil rompecabezas de esta historia. Las entreveradas piezas de este juego son los afectos, las anécdotas, los lugares emblemáticos, la música y la danza con Juan Carlos Copes, Julio Bocca, Raúl Garelo, Osvaldo Piro, Horacio Ferrer, Tito Reyes, Rubén Juárez, Walter Ríos y José Gobello.

Cuándo: sábado 23, 18 h.
Dónde: Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaurés 735.
Actividad incluida en la entrada al museo.

PLANETARIO

Argentina mira al cielo

Muestra de astrofotografías. Una exposición de 40 imágenes espectaculares del cielo nocturno y el espacio, curadas por Franco Meconi y tomadas por astrofotógrafos que, desde una terraza o un lugar despoblado, pasan largas horas de la noche apuntando sus cámaras al cielo.

Cuándo: sábado 25, 10 a 11.30 h.
Dónde: Anillo del segundo piso del Planetario.

Gratis

PASEOS

Feria de Mataderos

Una propuesta que combina artesanías, productos gastronómicos y espectáculos artísticos. En el Paseo de Artesanías y Productos Regionales se pueden adquirir piezas realizadas por productores artesanales, así como también degustar lo mejor de la gastronomía autóctona en el patio gastronómico, y ver en vivo a artistas folklóricos.

Cuándo: domingo 24, de 11 a 19 h.

Dónde: Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales.

Gratis

AGENDA CULTURAL

Charlas, recitales y muestras inspiran el Mes de las Mujeres

Las obras y voces de Hilda Lizarazu, Mia Folino, Selva Almada, Florencia Abbate, Silvia Hopenhayn, Eleonora Ferreira y Dolores Fonzi son parte de las propuestas

BA Durante todo marzo, la Ciudad organiza espectáculos, conferencias, charlas, muestras y actividades participativas que valoran y resignifican el rol de las mujeres en la vida cultural, artística y social. En los próximos días, el Mes de las Mujeres pone el acento en las creaciones y obras de distintas referentes, en variadas disciplinas.

El Cultural San Martín, por ejemplo, invita a participar de recitales de música contemporánea y actividades pensadas para los cinéfilos y amantes de los libros. El viernes 22 de marzo habrá dos actividades imperdibles, con entrada gratuita hasta agotar la capacidad de las salas. En el marco del ciclo "Vertientes. Lo que se escucha cuando se lee" distintas escritoras presentan y leen a otras autoras, allí, desde las 18.30 h., Selva Almada se referirá a Teresa Fabiani, Libertad Demitropulos será abordada por Florencia Abbate y Olga Orozco por Silvia Hopenhayn. Un rato después, a las 20 h., la cantante Hilda Lizarazu y su hija Mia Folino dialogarán con Romina Zanellato como parte del ciclo *Vivan las músicas!*, que reúne a artistas representativas de diversas corrientes musicales.

También habrá cine gratuito y al aire libre, el jueves 21 a las 20 se proyectará *Lady Bird*, de Greta Gerwig (2017). Y el sábado 23, desde las 20 h., el público podrá ver *Blondi*, de Dolores Fonzi. Luego de la proyección la actriz y directora conversará con el público (tickets en entradasba.buenosaires.gov.ar).

El Recoleta, por su parte, presenta el ciclo "Pioneras del cine francés", con una serie de proyecciones gratuitas (con reserva en entradasba.buenosaires.gov.ar) que cuentan con el apoyo del IF d'Argentine y la Embajada de Francia. El viernes 22, se proyecta *La souriante Madame Beudet*, dirigida por Alice Guy y Germaine Dulac, y el domingo 24, *Pour Don Carlos*, dirigida por Musidora y Jacques Lasseyné.

Mientras que al Centro Cultural 25 de Mayo llega la bandoneonista Eleonora Ferreira –viernes 23 a las 20 h.–, bajo dirección del maestro Néstor Marconi junto a la Orquesta de Tango de Buenos Aires. El sá-



Fotos: GCBA

Música.

Hilda Lizarazu y su hija Mia Folino conversarán con Romina Zanellato en El Cultural.

**Cine.**

Después de la proyección de *Blondi*, de Dolores Fonzi, la actriz y directora conversará con el público.

**DISFRUTEMOS RECOMIENDA****Música por la vía láctea**

Hilda Lizarazu y su hija Mia Folino conversarán con Romina Zanellato en El Cultural (Sarmiento 1551), el viernes 22 a las 20, gratis.

Un mensaje en el mar

El Banco Ciudad inauguró la muestra de las artistas Paula Rivero y Carol Rey en el espacio de arte "caja de cristal" de su Casa Matriz, Florida 302.

bado 23, también se presentará la Banda Sinfónica de la Ciudad en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho (Av. Pres. Figueroa Alcorta 2263), bajo la dirección de Carlos David Jaimes, gratis.

El Museo Moderno se suma a la movida con un recorrido por *Cien caminos en un solo día*, para evocar la ciudad y las obras de arte que hay en ella: una propuesta abierta a todo público y a familias y personas con condiciones del espectro autista (CEA), el sábado 23, de 11.30 a 13 horas (gratis sin inscripción previa).

MÁS INFORMACIÓN

Tickets disponibles en: entradasba.buenosaires.gov.ar

LO QUE HAY QUE SABER**BIBLIOTECAS PÚBLICAS**
Capacitaciones para escritores emergentes y avanzados

La Casa de la Lectura y la Escritura (Lavalleja 924) brinda talleres gratuitos de poesía, dramaturgia, cine para lectores, análisis y crítica cinematográfica e historia argentina, entre otros. Se realizan de manera presencial y virtual y están orientados a escritores emergentes y avanzados. La inscripción se encuentra abierta hasta el 27 de marzo.

Más info:

buenosaires.gov.ar/cultura

**CULTURA EN BARRIOS**
Talleres artísticos

Comienzan las inscripciones para más de 200 talleres gratuitos en distintos centros culturales. Quienes estén interesados, pueden anotarse en talleres de plástica, canto coral, teatro, dibujo, folklore, danza y música, de forma virtual o presencial, hasta el 29 de marzo.

Más info:

portalinscripciones.scp.buenosaires.gov.ar/#/area/cultura

**CONVOCATORIA**
Programa Estudio Urbano

Hasta el 5 de abril, se encuentran abiertas dos convocatorias dirigidas a hacedores culturales de la industria musical para grabar, desarrollar y difundir proyectos musicales de manera profesional. Los interesados podrán aplicar a: Proyecto Disco, destinado a todos los proyectos musicales de bandas o solistas; y Suena el Barrio, dirigido a iniciativas provenientes de barrios populares de la Ciudad.

Bases, condiciones y formulario para participar:

buenosaires.gov.ar/estudiourbano/convocatorias.



CONTRA TAPA



Foto: Teatro Colón / Arnaldo Colombaroli

COLÓN PARA CHICOS

Baile de graduados da inicio a la temporada infantil

Los alumnos de las carreras de danza y artes escenotécnicas con orientación en caracterización y sastrería del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón presentan el ballet *Baile de Gra-*

duados, el sábado 23 de marzo, a las 11 horas.

Con música de Johann Strauss, el espectáculo destinado a niños y niñas a partir de los siete años de edad, se desarrolla en una distinguida escuela de Viena, en 1840. Allí, las alumnas reciben a cadetes de una escuela militar para su graduación, y para el evento organizan una serie de danzas con tamborileros, pasos de ballet y competencias de destrezas. El encuentro, en

un principio muy serio y formal, terminará por convertirse en un gran festejo con pasos de comedia.

Es una producción del Teatro Colón con arreglos y orquestación de Antal Doráti, coreografía de David Lichine y reposición coreográfica de Claudia Pontoriero.

Más info y entradas en: teatrocolon.org.ar

BAFICI

UNA EDICIÓN ESPECIAL CELEBRA LOS 25 AÑOS DEL FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE

Más info:
bafici.org

Una gran noticia para los amantes del cine independiente: ya se conocen los títulos que se presentarán en el **BAFICI**, el gran festival de cine independiente de América Latina, que este año cumple 25 años y lo celebra con una edición especial, habrá más de 500 funciones en 13 salas, donde se proyectarán 260 películas para todos los públicos.

Organizado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, el festival se realizará del 17 al 28 de abril y, como es tradición, contará con la presencia de cineastas locales e invitados internacionales. Habrá, además, estrenos mundiales y por primera vez el festival tendrá una web propia, bafici.org, con posibilidad de consultar la programación, las

actividades especiales y toda la información necesaria.

El Teatro San Martín será la sede principal de esta edición, con funciones en su Sala Lugones y en las dos del Centro Cultural San Martín. En cuanto al contenido, se hará especial énfasis en la historia del cine argentino, con proyecciones y homenajes a sus realizadores, como Jorge Polaco.

REP

@miguelrep



DisfrutemosBA

En redes:

[f](#) [x](#) [@](#) /disfrutemosBA

Nuestra Web:

disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)

Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gob.ar/radioCiudad

Versión digital:

buenosaires.gob.ar/medios/suplemento-disfrutemos-ba

AGENDATE

MASCOTAS BA
Adopción

El sábado 23, de 13 a 18 h., se realizará la primera jornada del año de adopción, con actividades, desfile de mascotas, sorteos de kits y premios. Cada ONG cuenta con un stand con las fichas de cada mascota en adopción. Plaza Arenales (Nueva York y Bahía Blanca).

Más info:

buenosaires.gob.ar



AMBIENTE

Día Mundial del Clima

Con el fin de concientizar sobre los desafíos del cambio climático y sus efectos, el Jardín Botánico invita a explorar las dos estaciones meteorológicas y conocer los equipos utilizados para monitorear el clima, la flora y la fauna del lugar. Martes 26, en Av. Santa Fe 3951.

Info e inscripción previa:

[@buenosairesjardin](https://twitter.com/buenosairesjardin)

BIENAL DE PERFORMANCE
Tiempo Real

Una instalación interactiva de Vivian Galban donde el proceso de creación de la imagen transcurre "en tiempo real". Hasta el domingo 24 la artista estará en la Fundación Larivière (Caboto 574) para que el público sea parte de esta experiencia cuyo resultado será un retrato fotográfico de los visitantes a la exposición. Gratis.

Más info: fundacionlariviere.org