

Orientaciones para la implementación del Régimen Académico

Ejemplos para
la elaboración de
una planificación ciclada

Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Educación

Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete

Julia Raquel Domeniconi

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

María Lucía Feced Abal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa

Ignacio Manuel Sanguinetti

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPIE)

Coordinación general

Javier Simón

Asistente técnico pedagógica: Marcela Marchesano.

Equipo de especialistas en didáctica del Nivel Secundario: Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Mariana Gild, Marta Libedinsky, Graciela López López, Adriana Vanin.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales

Coordinación general: Silvia Saucedo.

Coordinación editorial: Marcos Alfonzo.

Asistencia editorial: Leticia Lobato.

Edición: María Laura Cianciolo.

Corrección de estilo: Vanina Barbeito

Diseño gráfico y diagramación: Marcela Jiménez.

ISBN: en trámite.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de abril de 2024.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa, 2024. Carlos H. Perette 750. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2024 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Índice

| | |
|--|----|
| Introducción | 5 |
| Instrumentos para la planificación ciclada | 7 |
| Biología | 7 |
| Formación Ética y Ciudadana | 16 |
| Geografía | 25 |
| Historia | 31 |
| Lengua y Literatura | 40 |
| Matemática | 49 |

Introducción

El nuevo Régimen Académico para la Escuela Secundaria (Res. N° 970/MEDGC/22) establece que el Ciclo Básico se conforma como una unidad pedagógica. Esto supone una oportunidad para revisar la organización del ciclo y pensar alternativas que atiendan a la mirada procesual de los aprendizajes. En línea con ello, la planificación adopta un carácter ciclado, dando cuenta de la progresión, integración y profundización de saberes y habilidades.

Este documento continúa la [serie de materiales](#) de acompañamiento al Régimen Académico, entre los que se tratan temas tales como: las consideraciones iniciales sobre planificación ciclada, la evaluación colegiada y la evaluación integral con foco en las capacidades. En los documentos anteriores en torno a la planificación ciclada, se aborda el marco conceptual acerca de lo que se entiende sobre la enseñanza en la unidad pedagógica, las condiciones para su desarrollo, y se presentan algunos ejemplos por espacio curricular, incluyendo objetivos de logro por ciclo, la definición de ejes temáticos y posibles ejes comunes para el área de Ciencias Sociales.

Las escuelas han comenzado a trabajar a escala institucional en esta reorganización de los dos primeros años de la secundaria, considerando para ello la especificidad de los saberes propios de cada espacio curricular y campo de conocimiento, las características institucionales y de los grupos de estudiantes, así como la necesidad de contemplar los ritmos particulares de aprendizaje. El desafío es construir propuestas que acompañen y fortalezcan las trayectorias escolares y la continuidad de los saberes y capacidades a desarrollar. En cierto modo, la pregunta que orienta esta revisión del Ciclo Básico se remite a identificar qué es aquello que los y las estudiantes necesitan apropiarse y qué capacidades deben desarrollar para continuar aprendiendo en el Ciclo Superior.

En el presente documento se presentan ideas y ejemplos para posibles planificaciones cicladas de algunos espacios curriculares, con el propósito de ofrecer insumos a la hora de planificar entre colegas, como corresponsables en la organización de la enseñanza y el acompañamiento a las trayectorias escolares. Se trata de pensar el Ciclo Básico desde su punto de partida, haciendo foco en la continuidad y la progresión de los saberes. Esta planificación ciclada permite al mismo tiempo, definir qué saberes será necesario recuperar en casos particulares para acompañar las trayectorias de los y las estudiantes y también qué capacidades será preciso fortalecer.

En las planificaciones presentadas en este documento se ha seleccionado un recorte de contenidos, a fin de que funcione como guía para elaborar las propias planificaciones cicladas. Asimismo, estos ejemplos pueden ser adaptados, contextualizados, modificados o servir de inspiración y consulta en cada institución.

Es decir, no se abarca un espacio curricular de manera completa, sino que en cada caso:

- Se eligieron dos **ejes de contenidos** considerados estructurantes de cada materia. En cada cuadro se presenta uno de los ejes, distribuido en los cuatro cuatrimestres.
- Se priorizaron dos **capacidades** para cada eje de contenidos a trabajar de manera gradual a lo largo de los dos años, en relación con el resto de los componentes de la planificación.
- Se plantearon **objetivos de logro por ciclo**, marcando metas a alcanzar y logros esperables al finalizar cada unidad pedagógica.
- Se definieron también **objetivos de logro por capacidad**, los cuales se vinculan con las habilidades y se desagregan para cada cuatrimestre, fijando una progresión orientadora.
- Se incluyeron posibles **estrategias de enseñanza**, acompañadas de una **curaduría de recursos didácticos**. Se ha procurado incluir estrategias variadas, que promuevan diferentes aproximaciones a los contenidos y las capacidades a desarrollar. En ese sentido, funcionan como ejemplo en relación con el eje seleccionado y no con la totalidad del espacio curricular.
- Se desarrolló un apartado referido a la **evaluación**, en el que se propusieron algunos **instrumentos** y **criterios** a considerar para pensar las instancias evaluativas en estos ejes seleccionados. Podrían ser éstos u otros, siempre y cuando guarden coherencia con el resto de los componentes y garanticen oportunidades diversas para dar cuenta de los avances en los aprendizajes. En cada caso, las instancias de evaluación permiten realizar un seguimiento y acompañamiento a los y las estudiantes, tomando decisiones relativas a la enseñanza.

En este sentido, se han previsto diferentes situaciones de evaluación, como la evaluación entre pares, la autoevaluación, entre otras, que promuevan una creciente autonomía y un proceso de metacognición, sustentado en la reflexión sobre los propios aprendizajes. Este proceso requiere instancias de retroalimentación por parte de la/el docente que pueden estar orientadas por los criterios planteados.

Por último, las planificaciones cicladas, al incluir objetivos de logro y criterios de evaluación, pueden ser un insumo más a considerar a la hora de tomar decisiones e intercambiar en los espacios de evaluación colegiada de los equipos de profesores/as por curso.

Instrumentos para la planificación ciclada

Asignatura: Biología

EJE I: Seres vivos: origen, biodiversidad y cambios

Capacidades generales

- Comunicación.
- Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad.

Objetivos de logro por ciclo

- Distinguir las características exclusivas de los seres vivos, diferenciándolos de la materia inerte.
- Describir la diversidad actual de los seres vivos como el resultado de un largo proceso a partir de un ancestro común.
- Interpretar los argumentos que aportan distintos modelos para explicar el origen de la vida y la evolución de los seres vivos.
- Relacionar el concepto de adaptación biológica con el modelo de evolución por selección natural.

| EJE I: Seres vivos: origen, biodiversidad y cambios | | | | |
|---|---|---|---|--|
| Cuatrimestre | Primer año | | Segundo año | |
| | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Objetivos de logro por capacidades | Comunicar información e ideas con claridad de manera oral y escrita sobre las características definitorias que comparten todos los seres vivos. Describir criterios de análisis para la selección de información válida sobre aspectos evolutivos de la biodiversidad. | Explicar las relaciones causales entre los modelos teóricos sobre el origen de la vida y de la multicelularidad. Seleccionar a partir del análisis crítico fuentes de información válida sobre los modelos celulares a estudiar. | Interpretar información que aportan distintos modelos científicos para explicar la evolución de los seres vivos. Usar información provista por los modelos científicos sobre la evolución de los seres vivos para resolver problemas contextualizados. | Usar información provista por el modelo de evolución por selección natural para argumentar las posturas asumidas. Explicar las diferencias entre los aportes no científicos y los ofrecidos por el modelo de evolución por selección natural en argumentaciones científico-escolares. |

| | | | | |
|---------------------------------|---|---|---|--|
| Contenidos curriculares | <p>Caracterización de los seres vivos.</p> <p>Biodiversidad: aspectos evolutivos.</p> <p>Árboles de parentesco entre los seres vivos.</p> | <p>El origen de la vida.</p> <p>Concepto general de célula procariota y eucariota.</p> <p>Origen de la multicelularidad.</p> | <p>Ideas y conceptos centrales sobre la evolución de los seres vivos.</p> <p>Fijismo. Ideas de cambio biológico: las ideas de Lamarck, Darwin y Wallace.</p> | <p>Modelo de evolución por selección natural. Variabilidad. Reproducción diferencial y ambiente.</p> <p>Adaptación como resultado del proceso de selección natural.</p> |
| Estrategias de enseñanza | <p>Planteo de preguntas para responder a partir de exploraciones o experimentos en el laboratorio con la intención de que los/as estudiantes interactúen con las características que definen a los seres vivos. Intercambio grupal de las respuestas hipotéticas a las preguntas iniciales y consenso a partir del análisis de distintas fuentes de información para validar una respuesta.</p> <p>Observación y lectura de imágenes de árboles filogenéticos. Articulación de la información presente en el árbol con otras fuentes de información seleccionadas con criterios previamente establecidos (por ejemplo, textos y/o material audiovisual sobre la teoría del ancestro común). Intervención y/o diseño de árboles filogenéticos.</p> | <p>Lectura compartida, en grupos, de explicaciones que diversas culturas y la ciencia han propuesto a lo largo del tiempo para explicar el origen de la vida en el planeta Tierra. Intercambio colaborativo para explicar las relaciones de causa y efecto identificadas en cada cosmovisión y teoría. Elaboración de una presentación a partir del uso de fuentes seleccionadas para comunicar las ideas de cada grupo.</p> <p>Utilización de un modelo analógico de célula para la identificación de sus funciones a partir de una situación conocida con la finalidad de que esta actúe como referente. Explicitación de las limitaciones del modelo analógico en intercambio guiado por el/la docente. Elaboración de un esquema comparativo que represente las relaciones entre el modelo analógico y la célula.</p> | <p>Lectura en conjunto, guiada por el/la docente, de relatos contextualizados en la historia de la ciencia que favorezcan la identificación del origen de las ideas. Puesta en común guiada por el/la docente para analizar los contextos en los que se propusieron las primeras ideas sobre la evolución de los seres vivos. Uso de la información provista por la historia de la ciencia para elaborar un cuadro comparativo con el trabajo de la ciencia actual.</p> <p>Planteo y resolución de problemas sobre la evolución de los seres vivos y su relación con la variabilidad. Escritura del razonamiento utilizado en la solución hallada. Intercambio de las producciones entre compañeros/as para el análisis compartido.</p> | <p>Uso de simuladores virtuales para el análisis de poblaciones de seres vivos a lo largo del tiempo. Escritura individual y revisión de un texto justificativo sobre el desarrollo de lo explorado a partir del simulador utilizando los fundamentos del modelo de evolución por selección natural.</p> <p>Escritura en dos etapas de un texto argumentativo para explicar por qué la adaptación de los seres vivos es resultado de la selección natural.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de una base de orientación (dispositivo en el que se acuerdan y resumen las principales características del texto que se producirá). 2. Escritura de la versión completa en el marco del modelo de argumentación científico-escolar. |

| | | | | |
|----------------------------------|---|--|---|---|
| <p>Recursos sugeridos</p> | <p>Secuencia didáctica: Biología. Árboles evolutivos (p. 11)</p> <p>Fichas didácticas: ¿Qué son los árboles filogenéticos y para qué sirven?</p> <p>Plan de clases: Caracterización de los seres vivos</p> | <p>Secuencia didáctica: Biología. Tamaño celular y multicelularidad (actividades 6 y 7)</p> <p>Fichas didácticas: ¿Las teorías científicas pasan de moda?</p> <p>¿Por qué existen células con la mitad de la información genética?</p> <p>¿Cómo se dio cuenta la comunidad científica de que estábamos todos formados por células?</p> | <p>Secuencia didáctica: Biología. Evolución en la laguna de las ranas (actividad A, pp. 32 a 34)</p> <p>Fichas didácticas: ¿Ha cambiado la idea de evolución a lo largo de la historia?</p> <p>¿Cuál fue el efecto de la Revolución Industrial en las polillas de Manchester?</p> <p>Plan de clases: Evolución de los seres vivos</p> | <p>Secuencia didáctica: Miradas hacia la vida: un puente entre biología, tecnología y arte (Sección 2, actividades 1 y 2)</p> <p>Planes de clases: Selección natural. Primera parte</p> <p>Selección natural. Segunda parte</p> <p>Ficha didáctica: Todo el mundo conoce a Darwin, pero ¿alguien se acuerda de Wallace?</p> |
| <p>Evaluación</p> | <p>Evaluación de exploraciones y experimentaciones sobre las características de los seres vivos</p> <p>Los criterios a tener en cuenta pueden ser, entre otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación de las respuestas hipotéticas a las preguntas planteadas. Se espera que estas incluyan las características trabajadas a lo largo del eje. - Expresión y escucha respetuosa de las producciones de los/as compañeros/as. - Desarrollo de las experiencias y/o experimentos creativa y colaborativamente; respeto por las normas de laboratorio en la realización de las exploraciones y experimentaciones. | <p>Evaluación de la presentación de las ideas construidas colaborativamente sobre el origen de la vida en la Tierra</p> <p>Los criterios a tener en cuenta pueden ser, entre otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concreción y síntesis de las ideas expresadas en la presentación. - Claridad de las relaciones de causa y efecto seleccionadas para mostrar a los/as compañeros/as. - Comunicación oral de las ideas representadas. - Estética de la presentación. <p>Se sugiere la elaboración de una rúbrica que involucre los criterios</p> | <p>Evaluación del cuadro comparativo sobre las ideas acerca de la evolución de los seres vivos</p> <p>Los criterios a tener en cuenta pueden ser, entre otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de criterios para el establecimiento de las comparaciones. - Selección de la información de los relatos de la historia de la ciencia, en coherencia con los criterios construidos por sí mismos. - Comprensión de los textos abordados a partir del establecimiento de comparaciones adecuadas. | <p>Evaluación de texto justificativo que incorpore el análisis del uso de simuladores sobre el modelo de evolución por selección natural</p> <p>Los criterios a tener en cuenta pueden ser, entre otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consideración de la estructura del texto justificativo. - Uso de los elementos del modelo de evolución por selección natural en el texto justificativo. - Coherencia y cohesión del texto propuesto. - Claridad en la comunicación de los conceptos. |

| | | | | |
|--------------------------|--|---|--|---|
| <p>Evaluación</p> | <p>Evaluación de la intervención y/o diseño de los árboles filogenéticos</p> <p>Reflexión sobre el proceso realizado en relación con la intervención o el diseño de un árbol filogenético:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio a partir de preguntas guía realizadas por el/la docente que motiven la revisión de lo realizado, por ejemplo: ¿Qué información utilizaste para la construcción del árbol filogenético? ¿Podrías explicarle a un compañero/a toda la información representada en el árbol que diseñaste? - Identificación con un color específico de la información que se podría explicar totalmente; con otro color, la información que se podría explicar parcialmente; y con un último color diferente, aquella información que aún no se podría explicar. | <p>mencionados, entre otros posibles, y los niveles que evidencien los indicadores de avance sobre su logro.</p> <p>Evaluación del esquema comparativo entre modelo analógico y la célula como estructura funcional</p> <p>Los criterios a tener en cuenta pueden ser, entre otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pertinencia de las relaciones comparativas establecidas. - Selección y uso adecuado de los contenidos conceptuales propios de la Biología en relación con el modelo para la construcción del esquema. - Utilización de elementos paratextuales, como imágenes, para complementar las relaciones incluidas en el esquema, etcétera. | <p>Evaluación de las soluciones propuestas a los problemas sobre evolución de los seres vivos y variabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de un primer borrador que considere las pautas de escritura trabajadas en clase. - Explicitación de las estrategias utilizadas para la resolución del problema en la extensión del texto. - Uso de los elementos del modelo científico- escolar sobre evolución y variabilidad en el texto. - Uso del borrador como base de la progresión en la propia escritura. - Incorporación de las sugerencias realizadas por el/la docente en el texto final. - Utilización de las herramientas adquiridas durante el proceso de escritura como base para el rol de co-evaluador/a de un compañero/a. - Claridad en la comunicación de los razonamientos. | <ul style="list-style-type: none"> - Extensión del texto en función del uso de los elementos del modelo de evolución por selección natural. <p>Evaluación del texto argumentativo sobre la adaptación de los seres vivos y la selección natural</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de la base de orientación que contiene los criterios acordados para la escritura del texto argumentativo. - Ajuste a la estructura del texto argumentativo. - Claridad del planteamiento de la pregunta o el problema que motiva el desarrollo de la argumentación científico- escolar. - Uso de referencias de autoridad y conceptos del modelo de evolución por selección natural. - Explicitación de relaciones causales en el texto argumentativo. - Uso de conectores causales. - Coherencia y cohesión del texto propuesto. |
|--------------------------|--|---|--|---|

| | | | | |
|-------------------|--|--|--|---|
| Evaluación | | | | <ul style="list-style-type: none">- Concreción de la conclusión en el texto argumentativo.- Reflexión sobre el proceso de escritura del texto. |
|-------------------|--|--|--|---|

Asignatura: Biología

EJE II: La función de reproducción: del nivel organismo al nivel celular

Capacidades generales

- Interacción social, trabajo colaborativo.
- Resolución de problemas y conflictos.

Objetivos de logro por ciclo

- Diferenciar las características de la reproducción asexual y sexual.
- Distinguir las células y los procesos que intervienen en la reproducción sexual.
- Conocer las características y el funcionamiento de los sistemas genitales y reproductores de los seres humanos.
- Diferenciar el proceso de mitosis del proceso de meiosis, a través de esquemas generales.
- Explicar la transmisión de algunas características de progenitores/as a hijos/as sobre la base de las leyes de Mendel.

| EJE II: La función de reproducción: del nivel organismo al nivel celular | | | | |
|--|--|--|---|--|
| Cuatrimestre | Primer año | | Segundo año | |
| | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Objetivos de logro por capacidades | Identificar información científica de validez para la resolución de problemas acerca de los modos de reproducción en los seres vivos. Aplicar la información válida para la ciencia en la “deconstrucción” de mitos sobre las estructuras y funciones de los sistemas genitales y reproductores de la especie humana. | Explicar las características de las etapas de la vida humana a partir del establecimiento de relaciones causales. Relacionar colaborativamente la información validada por la ciencia con el cuidado de la salud sexual y reproductiva. | Interpretar información y modelos científico-escolares para la resolución de problemas respecto de la función del núcleo celular. Aplicar los modelos científico-escolares sobre los procesos de reproducción celular para diferenciarlos. | Utilizar información provista por la historia de la ciencia para interpretar las leyes mendelianas de la herencia y resolver problemas. Integrar la información provista por las leyes mendelianas para reflexionar colaborativamente sobre la relación existente entre genes y ambiente. |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| <p>Contenidos curriculares</p> | <p>Reproducción asexual y sexual (células sexuales y fecundación) en los seres vivos.</p> <p>Sistemas genitales y reproductores en los seres humanos: estructuras y funciones.</p> | <p>Pubertad, adolescencia, etapas de la vida.</p> <p>Reflexión sobre los cambios corporales, la responsabilidad individual y/o de la pareja en cuestiones relacionadas con el cuidado del cuerpo y la salud sexual y reproductiva.</p> | <p>Núcleo celular (ADN y ARN)</p> <p>Reproducción a nivel celular: diferencias entre mitosis y meiosis.</p> | <p>Mecanismos de la herencia: leyes de Mendel.</p> <p>Noción de gen, alelo y cromosoma.</p> <p>Relación entre genes y ambiente.</p> |
| <p>Estrategias de enseñanza</p> | <p>Planteo de preguntas-problema por grupos respecto de los modos de reproducción de los seres vivos. Selección de información en motores de búsqueda para construir respuestas. Intercambio con la clase para analizar la información. Elaboración de póster analógico y/o digital que presente la pregunta, las fuentes de información y la conclusión.</p> <p>Presentación de mitos e información científica sobre estructuras y funciones de los sistemas genitales y reproductores humanos. Intercambio para identificar mitos. Transformación de los mitos en preguntas para buscar y validar información científica. En equipos, búsqueda y análisis de información sobre un mito-pregunta en la web. Elaboración de un texto explicativo para</p> | <p>Lectura de narrativas de distintas culturas, como relatos sobre características de etapas de la vida. Intercambio sobre “límites” de cada etapa y variables que las influyen. Análisis de material audiovisual para identificar características de la pubertad y adolescencia en distintas culturas. Elaboración de podcast sobre ser púber y/o adolescente hoy en la Argentina.</p> <p>Intercambio sobre cambios durante la pubertad y adolescencia humanas. Planteo de problemas contextualizados sobre aspectos no biológicos de los cambios y posibles soluciones. Intercambio sobre cambios y salud sexual y reproductiva. Elaboración de encuesta sobre métodos de prevención de embarazos no intencionales y de contagio de ITS.</p> | <p>Planteo de problemas sobre la función del núcleo celular. Explicación del modelo de la doble hélice. Uso del modelo de ADN para la revisión de las soluciones propuestas. Puesta en común sobre las soluciones planteadas. Elaboración de un texto justificativo para evidenciar las estrategias seleccionadas.</p> <p>Análisis de imágenes para diferenciar los procesos de mitosis y meiosis. Planteo de preguntas-investigables respecto de las diferencias. Consenso con la clase sobre cuál será la pregunta - guía del paso siguiente. Análisis y selección de fuentes de referencia científica para construir respuestas posibles.</p> <p>Elaboración de un texto explicativo para responder a la pregunta problema respecto de las diferencias entre los procesos de reproducción celular.</p> | <p>Planteo de la pregunta que realizó Gregor Mendel al iniciar sus experimentos. Lectura de textos y observación de material audiovisual para conocer lo realizado por Mendel. Planteo de problemas que apelen a los principios mendelianos. Intercambio de las situaciones problemáticas a otro equipo. Resolución colaborativa de los problemas. Co-evaluación de las resoluciones por parte de los grupos que elaboraron las situaciones problemáticas.</p> <p>Planteo de preguntas guía respecto de las nociones de <i>gen</i>, <i>alelo</i> y <i>cromosoma</i>.</p> <p>Búsqueda y selección de información en diversas fuentes. Planteo de problemas para debatir la relación entre la noción de gen y ambiente.</p> |

| | | | | |
|---------------------------------|---|--|---|---|
| Estrategias de enseñanza | responder a la pregunta. Intercambio de textos entre los grupos. | Elaboración colaborativa de conclusión a partir del análisis de los resultados. | | Toma de apuntes de los datos relevantes aportados por el debate. Elaboración de esquema conceptual que integre las nociones clave. |
| Recursos sugeridos | Secuencia didáctica: Los seres vivos. Diversidad biológica y ambiental (pp. 31 a 35) Proyecto Rema: Biología 1er año (actividades 14, 15, 16 y 17) Estudiar y aprender en séptimo (pp. 373 a 375 y 376 a 383) | Fichas didácticas: ¿Qué cambia cuando crecemos? Cambia el cuerpo ¿cómo nos sentimos? Consejerías en salud sexual y reproductiva CABA Plan de clases: Salud y calidad de vida | Proyecto Rema: Biología 2do año (actividad 34, 35 y 36) Miradas hacia la vida: un puente entre biología, tecnología y arte (sección 5, actividad 3) Fichas didácticas: ¿Cómo se descubrió la estructura o modelo de doble hélice del ADN? ¿Cómo se representa la estructura del ADN? ¿Por qué existen células con la mitad de la información genética? | Secuencias didácticas: Miradas hacia la vida: un puente entre biología, tecnología y arte (sección 4, actividades 1 y 2) La herencia mendeliana. Un aporte desde la matemática a partir del trabajo con una encuesta (actividades 1, 2, 3 y 4) Ficha didáctica: ¿Qué relación hay entre Mendel, un monje del siglo XIX y nuestros genes? Proyecto Rema: Biología 2do año (actividad 37) |
| Evaluación | Evaluación de póster analógico y/o digital sobre modos de reproducción de los seres vivos Los criterios a tener en cuenta pueden ser, entre otros: - Uso de la información científica para la diferenciación de los modos de reproducción implícitos en el póster. - Apropiación de la información científica para la explicitación de ideas básicas claras en el póster. | Evaluación de un podcast sobre pubertad y adolescencia en la Argentina hoy Los criterios a tener en cuenta pueden ser, entre otros: - Uso de la información científica para la caracterización de las etapas de pubertad y adolescencia. - Claridad en la expresión de las nociones científicas y en el establecimiento de sus relaciones con la vida cotidiana. | Evaluación de un texto justificativo sobre la función del núcleo celular Los criterios a tener en cuenta pueden ser, entre otros: - Consideración de la estructura del texto justificativo. - Uso de los elementos del modelo de doble hélice en el texto justificativo. - Coherencia y cohesión del texto propuesto. | Evaluación de los pasos del circuito: propuesta de situación problemática sobre leyes mendelianas-resolución-coevaluación Los criterios a tener en cuenta pueden ser, entre otros: - Construcción de la situación problemática de acuerdo con los lineamientos establecidos. - Propuestas de soluciones posibles a las situaciones problemáticas elaboradas por otro grupo. |

| | | | | |
|--------------------------|---|--|---|--|
| <p>Evaluación</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Estética del póster. - Coherencia y cohesión en la expresión de las ideas. <p>Evaluación de un texto explicativo sobre sistemas genitales y reproductores de los seres humanos</p> <p>Los criterios a tener en cuenta pueden ser, entre otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cumplimiento en el desarrollo del escrito de acuerdo con la estructura del texto explicativo. - Explicitación de relaciones causales propias de los textos explicativos. - Extensión del texto en relación con la inclusión y el desarrollo de las ideas clave sobre los sistemas genitales y reproductores humanos. - Claridad de las nociones científicas utilizadas confirmada a partir de la lectura de otros grupos. | <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la extensión de acuerdo con un tiempo acordado. - Calidad de la grabación. <p>Evaluación de la elaboración y análisis de una encuesta sobre prevención de embarazos e ITS</p> <p>Los criterios a tener en cuenta pueden ser, entre otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pertinencia en las preguntas construidas. - Claridad en el desarrollo de opciones múltiples. - Jerarquización de las preguntas de tipo cerrada e inclusión de alguna pregunta abierta en el diseño de la propuesta. - Análisis de los datos recolectados e interpretación de la información. - Relación entre la información obtenida y la conclusión elaborada. | <ul style="list-style-type: none"> - Claridad en la comunicación de los conceptos. - Extensión del texto de acuerdo con la inclusión de las nociones básicas sobre el núcleo celular y sus funciones. <p>Evaluación de un texto explicativo como respuesta de pregunta problema sobre procesos de reproducción celular</p> <p>Los criterios a tener en cuenta pueden ser, entre otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción del escrito de acuerdo con las características y estructura del texto explicativo. - Uso de la información científica para diferenciar los procesos de reproducción celular. - Inclusión de imágenes para amplificar el poder explicativo del texto. - Extensión del texto de acuerdo con la inclusión de la información científica sobre los procesos de reproducción celular. | <ul style="list-style-type: none"> - Criterios para analizar las resoluciones propuestas por otros grupos. - Claridad en los aportes al grupo co-evaluado. <p>Evaluación del esquema conceptual sobre la relación entre genes y ambiente</p> <p>Los criterios a tener en cuenta pueden ser, entre otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición de nodos para relacionar con otros. - Selección de las palabras o frases para construir la conexión entre nodos. - Integración de las ideas fuerza del eje. - Claridad en las relaciones establecidas. |
|--------------------------|---|--|---|--|

Asignatura: Formación Ética y Ciudadana

EJE I: Estado, gobierno y participación

Capacidades generales

- Comunicación.
- Ciudadanía responsable.
- Análisis y comprensión de la información.

Objetivos de logro por ciclo

- Reconocer la forma de organización política del Estado argentino y la forma de gobierno establecida en la Constitución Nacional.
- Diferenciar entre los modos autoritarios y democráticos de ejercer el poder haciendo foco en la participación ciudadana.
- Comprender el concepto de Estado de derecho en el marco de las democracias como un principio vinculado a la sujeción a las leyes y vigencia de los derechos.

| EJE I: Estado, gobierno y participación | | | | |
|---|--|---|--|--|
| Cuatrimestre | Primer año | | Segundo año | |
| | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Objetivos de logro por capacidades | <p>Analizar textos y explicar la idea de Estado de derecho en el marco de una sociedad democrática y la importancia de la vigencia de los derechos y de la sujeción a las leyes.</p> <p>Utilizar tecnologías digitales para organizar la información de las fuentes.</p> | <p>Comparar distintos procesos sociales e históricos de reconocimiento de derechos y formas de participación.</p> <p>Comparar para establecer las diferencias entre democracia y autoritarismo.</p> <p>Escuchar, tomar nota, elaborar e intervenir a través de preguntas.</p> | <p>Analizar fuentes primarias y secundarias para reconocer la organización del Estado de acuerdo con la Constitución Nacional y las leyes como así también la relevancia del derecho a la participación política en el marco de una sociedad democrática.</p> <p>Utilizar tecnologías digitales para la búsqueda de información en plataformas y archivos digitales.</p> | <p>Leer y escribir textos breves argumentativos sobre los temas referidos a la forma de gobierno y las funciones de los poderes del Estado y su relación con el sostenimiento del Estado de derecho.</p> <p>Hacer uso de tecnologías digitales para la producción de textos en formatos diversos, audios y videos.</p> |

| | | | | |
|---------------------------------|---|---|---|---|
| Contenidos curriculares | <p>Legalidad del poder político: el Estado de derecho y la vigencia de la Constitución Nacional.</p> <p>Los derechos y garantías constitucionales, los tratados de derechos humanos con rango constitucional.</p> | <p>Modos de ejercicio del poder:</p> <p>La democracia como forma de gobierno. Diferentes formas de participación ciudadana en la democracia.</p> <p>Los golpes de Estado: interrupción del Estado de derecho. Suspensión de derechos y garantías.</p> | <p>La Constitución Nacional como resultado de procesos históricos de discusión sobre la forma de organización y ejercicio del poder.</p> <p>La organización federal del Estado argentino. Los poderes delegados por las provincias a la nación.</p> | <p>La forma de gobierno republicana y representativa.</p> <p>La división de poderes: su composición y funciones y su relación con la vigencia del Estado de derecho.</p> <p>La elección de representantes en un Estado federal. A quiénes representan los/as diputados/as y senadores/as.</p> |
| Estrategias de enseñanza | <p>Análisis del concepto Estado de derecho desde un punto de vista jurídico normativo. Es decir, en relación con la idea de que las relaciones, las prácticas de todas las personas, incluidos funcionarios/as, se ajustan a las leyes, contraponiendo y recuperando ejemplos de situaciones de suspensión de los derechos y garantías de la Constitución Nacional como en el caso de la última dictadura.</p> <p>Planteo e intercambio de ideas, a partir de casos hipotéticos, sobre situaciones de la vida cotidiana en donde las personas, grupos o procedimientos se ajustan a las normas como ejercicio para pensar esta categoría.</p> | <p>Análisis del proceso histórico de recuperación de la democracia mediante la lectura de textos o la visualización de videos para reconocer aspectos centrales y situados de los conceptos democracia y dictaduras, poniendo en foco la vigencia o no de los derechos.</p> <p>Realización de una salida educativa a espacios de la memoria de la Ciudad de Buenos Aires para poner en diálogo a la escuela con otros actores sociales. Trabajo con fuentes documentales y testimoniales para construir conocimiento válido sobre temas del pasado reciente y fortalecer la idea de historicidad del concepto de democracia y derechos humanos.</p> | <p>Análisis del proceso histórico de la sanción de la Constitución Nacional haciendo visible las tensiones en torno a la organización del Estado a través de la lectura de fuentes primarias y secundarias.</p> <p>Realización de comparaciones mediante la elaboración de cuadros, de alguno de los procesos de reforma constitucional (1949 o 1994) para comprender los temas de debate público en cada contexto histórico.</p> <p>Lectura de selección de textos jurídicos, artículos de la Constitución Nacional y elaboración de resúmenes de los aspectos e implicancias de la organización federal del Estado para diferenciar gobierno de Estado.</p> | <p>Búsqueda de noticias de actualidad relacionadas con los poderes de la república.</p> <p>Relevamiento y organización de la información de noticias para comparar con la Constitución Nacional en relación con funciones de los poderes del Estado, conflictos para comprender que el poder político en una república lo ejercen los tres poderes del Estado.</p> <p>Relación entre el rol de los poderes del Estado con la vigencia del Estado de derecho.</p> <p>Análisis de situaciones para construir argumentos sobre la competencia de los poderes en casos de actualidad.</p> |

| | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|---|
| Estrategias de enseñanza | <p>Análisis de la Constitución Nacional para conocer la organización jerárquica de las leyes y reconocer su orden jerárquico superior y los tratados de derechos humanos.</p> <p>Realizar una búsqueda de artículos y noticias que realicen un tratamiento del tema.</p> | <p>Elaboración de preguntas para el intercambio en las salidas educativas.</p> <p>Trabajo con testimonios de personas que vivieron en períodos dictatoriales para acercarse a una de las fuentes del pasado reciente.</p> | | |
| Recursos sugeridos | <p>Plan de clases: Legalidad del poder político: el Estado de Derecho</p> <p>Secuencia didáctica: Participación para la construcción de una ciudadanía democrática</p> | <p>Ficha didáctica: ¿Es posible limitar el poder?</p> | <p>Fichas didácticas: ¿Para qué sirve la Constitución? ¿Qué implicancias tiene reformar la Constitución Nacional?</p> | <p>Proyectos NES: ¿Qué significa vivir en una república?</p> <p>Actividades de profundización</p> <p>Secuencia didáctica: ¿A quiénes representan nuestros representantes? Desventuras de un senador</p> <p>Planes de clases: La forma de gobierno y de Estado de la Argentina en la Constitución Nacional (primera parte) La forma de gobierno y la organización del Estado de la Argentina en la Constitución Nacional (segunda parte)</p> |

| | | | | |
|--------------------------|--|---|---|---|
| <p>Evaluación</p> | <p>Reconocer mediante producciones orales o escritas las diferencias entre formas de ejercicio autoritario o democrático del poder.</p> <p>Identificar temporalmente los períodos de interrupción de gobiernos democráticos e identificar algunas de sus consecuencias para las personas en relación con la participación y el ejercicio de derechos.</p> <p>Elaborar una encuesta</p> <p>Mediante el uso de herramientas digitales tipo <i>google form</i>, se espera que en grupos pequeños elaboren un cuestionario referido al tema “Diferencias entre democracia y autoritarismo”. No se espera que realicen ni analicen los resultados, sino que logren elaborar preguntas con un objetivo específico: obtener información.</p> | <p>Comprender mediante la formulación de preguntas e intercambios orales la idea de que las sociedades se organizan para la vida en común bajo un sistema normativo que busca encuadrar la conducta de las personas.</p> <p>Diferenciar situaciones que están por fuera de un marco de legalidad. Se busca dejar fuera del análisis en este apartado, el tratamiento de cuestiones de derecho penal y se sugiere buscar ejemplos, vinculados a procedimientos, conductas de personas o grupos.</p> <p>Elaborar una encuesta y producir resultados</p> <p>Mediante el uso de herramientas digitales tipo formularios de Google, se espera que en grupos pequeños elaboren un cuestionario referido a las diferencias entre democracia y autoritarismo y sobre si las normas y los derechos se cumplen en el ámbito escolar, para acercarse a la noción de Estado de derecho. Una vez realizada la encuesta, producir cuadros y gráficos con los resultados.</p> | <p>Comprender, a partir del análisis de fuentes primarias y secundarias, que las normas son producciones históricamente situadas y resultado de procesos sociales complejos en los que intervienen diversos actores sociales e intereses.</p> <p>Extraer información de las fuentes y elaborar esquemas y cuadros para analizar las características del sistema federal.</p> <p>Identificar algunos aspectos históricos de la conformación y las características del sistema federal.</p> <p>Biblioteca</p> <p>En pequeños grupos, se analiza un caso de reforma constitucional. Se espera que trabajen con fuentes documentales, visuales o audiovisuales.</p> <p>Cada uno de los grupos debe tener en cuenta: contexto histórico/principales discusiones/ qué factores movilaron las reformas/qué se modificó.</p> | <p>Reconocer en situaciones de la realidad y mediante noticias de actualidad las funciones de los poderes del Estado argentino, contrastando la información periodística con el análisis de la normativa constitucional.</p> <p>En caso que se presenten tensiones sobre una situación concreta, se espera que puedan desplegar otras estrategias como la búsqueda de información en fuentes confiables para construir argumentos frente a un tema de agenda pública.</p> <p>Realización de videos cortos</p> <p>En pequeños grupos, armar videos con aplicaciones digitales de ejemplos propositivos de las funciones de los poderes de la república.</p> |
|--------------------------|--|---|---|---|

| | | | | |
|-------------------|---|---|---|--|
| | | Se busca que se recupere lo trabajado en la etapa anterior. | Armar una narración para la representación de un libro humano, llevar el orden de la narración y lograr contar todo lo investigado. Se puede proponer diseñar el libro mediante el uso de herramientas digitales como Canva y elaborar códigos QR para que el día de la presentación todos los grupos puedan descargar y/o leer la versión digital. | |
| Evaluación | <p>Se sugiere una evaluación de tipo formativa a lo largo del ciclo que evidencie los procesos y ofrezca a los/as estudiantes oportunidades de mejorar su proceso de aprendizaje. Con este objetivo, es necesario recoger información de una multiplicidad de situaciones; por eso, se propone la utilización del portfolio como una herramienta que permite reunir las producciones de los/as estudiantes y proponer distintas instancias de retroalimentación. En la retroalimentación se busca que el/la docente destaque algo valioso, formule preguntas cuando se requiera más contexto e información sobre una producción y sugiera mejoras.</p> <p>Al inicio del ciclo, se les indicará a los/as estudiantes que el portfolio es una herramienta para los dos años del Ciclo Básico.</p> <p>Para que la evaluación sea un diálogo sobre el proceso de trabajo es necesario anticipar qué se espera que los/as estudiantes sepan o hagan; es decir que los objetivos de logro deben ser explicitados y estar claramente definidos.</p> <p>Asimismo, se sugiere incluir algunas instancias e instrumentos de autoevaluación para que se realicen en grupo o en forma individual. Algunas preguntas posibles: • ¿Qué actividad y/o producción te pareció más desafiante? ¿Por qué? • ¿Cuál te gustó más realizar y por qué? ¿Qué aprendiste? • ¿En qué actividad y/o producción tuviste que pedir más ayuda a el/la docente, y cuál te resultó más fácil realizar en grupo? ¿Por qué?</p> | | | |

Asignatura: Formación Ética y Ciudadana

EJE II: Derechos Humanos: dignidad, igualdad y no discriminación

Capacidades generales

- Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad.
- Ciudadanía responsable.
- Interacción social, trabajo colaborativo.

Objetivos de logro por ciclo

- Comprender el concepto de derechos humanos y los principios sobre los cuales se sustentan, como así también el rol del Estado como garante.
- Reconocer las diferentes formas de discriminación en una sociedad e Identificar los prejuicios y estereotipos sociales.
- Diferenciar situaciones de ampliación de derechos de otras que implican vulneración.

| EJE (definir el eje): Estado, gobierno y participación | | | | |
|---|---|--|--|---|
| Cuatrimestre | Primer año | | Segundo año | |
| | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Objetivos de logro por capacidades | <p>Analizar fuentes primarias y secundarias para comprender el concepto de derechos humanos y sus principios rectores.</p> <p>Analizar y reflexionar sobre distintos procesos sociales e históricos de vulneración de derechos.</p> <p>Comparar para establecer las diferencias entre situaciones de reconocimiento de derechos y otras que los vulneran.</p> <p>Participar en instancias de intercambio oral o de producción escrita en grupo.</p> | <p>Identificar distintas situaciones en las que se pone en juego el concepto de igualdad.</p> <p>Adoptar una postura frente a situaciones complejas utilizando las herramientas conceptuales vinculadas a la noción de derechos humanos.</p> <p>Utilizar tecnologías digitales para la búsqueda de información, en plataformas y archivos digitales.</p> | <p>Identificar expresiones, costumbres y prácticas sociales discriminatorias y los estereotipos y prejuicios en que se basan.</p> <p>Analizar situaciones de discriminación real e hipotética en el ámbito escolar y proponer formas creativas para transformar la escuela en un espacio respetuoso de la diversidad y los derechos humanos.</p> <p>Participar en instancias de producción grupal.</p> <p>Utilizar tecnologías digitales para organizar la información de las fuentes.</p> | <p>Investigar a través de distintas fuentes de información sobre procesos sociales que llevaron al reconocimiento o ampliación de derechos en una sociedad.</p> <p>Identificar los derechos que se demandan o la situación de vulneración que se denuncia.</p> <p>Escribir textos breves informativo-argumentativos sobre el tema investigado.</p> <p>Hacer uso de tecnologías digitales para la producción de textos en formatos diversos, audios, videos.</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>Contenidos curriculares</p> | <p>Los derechos humanos: principios de dignidad, igualdad y no discriminación.</p> <p>Las personas como sujetos de derecho más allá de su condición o no de ciudadanos/as de un Estado.</p> <p>Ejemplos de situaciones históricas que implicaron el no reconocimiento de las personas como sujetos de derecho.</p> | <p>La igualdad como un principio y como un derecho que el Estado debe garantizar.</p> <p>La igualdad ante la ley como un concepto central de las democracias occidentales y los mecanismos para alcanzar la igualdad ante situaciones de desigualdad.</p> <p>Los tratados de derechos humanos con jerarquía constitucional.</p> | <p>La igualdad en la diversidad. La diversidad como un valor de las sociedades democráticas. La convivencia y el respeto por la diversidad.</p> <p>Los prejuicios y los estereotipos sociales que generan discriminación: xenofobia, racismo, antisemitismo, homofobia, transfobia, como expresiones de violencia antidemocráticas.</p> <p>La discriminación como una forma de vulneración de derechos.</p> | <p>Los derechos como productos de lucha en la que intervienen diversos actores sociales y que requieren de acuerdos políticos y sociales. Movimiento por los derechos civiles. Movimiento de Derechos Humanos. Movimiento LGTBIQ. Movimiento de Mujeres.</p> <p>Leyes que amplían derechos y garantizan la igualdad y la dignidad: derechos políticos, derecho a la igualdad, derechos sociales.</p> |
| <p>Estrategias de enseñanza</p> | <p>Trabajo con fuentes diversas (textos, imágenes, testimonios) para construir la noción de dignidad.</p> <p>Intercambio de ideas a partir de recursos escritos o visuales.</p> <p>Análisis de casos históricos o de actualidad relacionados con la noción de dignidad. Planteo de situaciones dilemáticas y construcción de preguntas a partir de estas.</p> | <p>Construcción de preguntas e intercambio de ideas a partir del análisis de noticias actuales.</p> <p>Selección de información y producción de textos breves, con propuestas creativas y transformadoras de la realidad social, en relación con problemáticas analizadas.</p> | <p>Relevamiento de información en sitios web de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales acerca de los prejuicios y estereotipos en la Argentina.</p> <p>Análisis de situaciones de discriminación en la escuela y el barrio, identificando los prejuicios subyacentes.</p> <p>Propuestas grupales de formas creativas para transformar el espacio escolar en un lugar de respeto de la diversidad.</p> | <p>Trabajo con fuentes diversas (textos, imágenes, testimonios) para investigar sobre alguno de los movimientos vinculados a derechos humanos en la Argentina y/o en otros países.</p> <p>Producción de textos informativo-argumentativos sobre el tema estudiado utilizando herramientas digitales.</p> |

| | | | | |
|----------------------------------|---|---|--|---|
| <p>Recursos sugeridos</p> | <p>Plan de clases: La persona y su dignidad</p> <p>Secuencias didácticas: Igualdad, diversidad e identidad</p> <p>Violencia institucional, derechos y garantías en juego. Reflexiones y redes para la construcción de ciudadanía</p> | <p>Secuencia didáctica: La libertad bajo amenaza: El trabajo esclavo</p> <p>Fichas didácticas: ¿Iguales en la crianza?</p> <p>¿Juntos/as es mejor?</p> <p>Plan de clases: La Constitución y los tratados internacionales</p> <p>Proyectos NES: ¿Trabajar es igual para todas y todos? ¿Qué desigualdades se presentan en el acceso al empleo?</p> | <p>Secuencias didácticas: Igualdad, diversidad e identidad</p> <p>Violencia institucional, derechos y garantías en juego. Reflexiones y redes para la construcción de ciudadanía</p> <p>Diversidad e interculturalidad: identidad y derechos</p> <p>Plan de clases: Convivencia en la diversidad I y Convivencia en la diversidad II</p> | <p>Secuencias didácticas: La libertad bajo amenaza: El trabajo esclavo</p> <p>Los derechos como producto de luchas y demandas a lo largo de la historia: los derechos políticos de las mujeres</p> <p>Planes de clases: La Constitución Nacional y los movimientos de ampliación de derechos</p> <p>Las normas y los derechos como producto de acuerdos</p> |
| <p>Evaluación</p> | <p>Identificar temporalmente los períodos en los cuales la dignidad haya sido puesta en juego.</p> <p>Intercambiar ideas y construir posiciones frente a situaciones en las que se presenten tensiones. Se espera que puedan desplegar estrategias como la búsqueda de información en fuentes confiables para construir argumentos.</p> | <p>Buscar información en fuentes confiables para construir argumentos frente a un tema de agenda pública como la igualdad.</p> <p>Diferenciar distintos tipos de noticias y la información que citan para contrastarlas con otras fuentes de información.</p> | <p>Diferenciar situaciones que implican discriminación y a la vez reconocer que la discriminación es una forma de vulneración de derechos.</p> <p>Extraer datos de distintas fuentes para elaborar información y plasmarla en un esquema como el mapeo.</p> | <p>Analizar a partir de fuentes primarias y secundarias, el rol del movimiento de derechos humanos en la Argentina o en otras partes del mundo.</p> <p>Extraer información de las fuentes para elaborar un texto informativo.</p> <p>Identificar algunos aspectos históricos</p> |

| | | | | |
|-------------------|---|--|---|--|
| Evaluación | <p>Collage de imágenes, palabras e ideas que sintetizen los conceptos trabajados de libertad, igualdad y dignidad y que den cuenta de la utilización de las fuentes. Para lograr esta tarea es importante que el/la docente haya trabajado con imágenes como fuentes de información y como modos de representación de las sociedades.</p> | <p>Comprender mediante la formulación de preguntas e intercambios orales la importancia de la igualdad en sus diversas dimensiones.</p> <p>Infografía que explique la igualdad como principio de los derechos humanos, a partir de un caso.</p> <p>Se espera que la infografía resuma información clave relativa al caso, la normativa y la reflexión sobre el mismo.</p> | <p>Comprender mediante la formulación de preguntas e intercambios orales la importancia de intervenir sobre los estereotipos y prejuicios que se usan de excusa para discriminar a otros/as.</p> <p>Mapeo colectivo que represente un panorama de la discriminación a partir de la información seleccionada utilizando herramientas digitales.</p> <p>Es importante trabajar el mapeo en grupos con la idea de que cada uno/a pueda hacer foco, ya sea en un tipo de discriminación o en algún espacio territorial para lograr una profundización.</p> | <p>de la conformación y características del movimiento que se investigue.</p> <p>Redacción de un texto que resuma y comunique a otros/as, los resultados de la investigación realizada sobre los procesos de conquista de los derechos humanos.</p> <p>Se espera que los/as estudiantes puedan avanzar sobre la escritura de textos que reflejen la organización de las ideas a comunicar de manera clara. Se deben prever instancias de devoluciones y versiones de las producciones escritas.</p> |
| | <p>Se sugiere una evaluación de tipo formativa a lo largo del ciclo que evidencie los procesos y ofrezca a los/as estudiantes oportunidades de mejorar su proceso de aprendizaje. Con este objetivo, es necesario recoger información de una multiplicidad de situaciones; por eso, se propone la utilización del portfolio como una herramienta que permite reunir las producciones de los/as estudiantes y proponer distintas instancias de retroalimentación. En la retroalimentación se busca que el/la docente destaque algo valioso, formule preguntas cuando se requiera más contexto e información sobre una producción y sugiera mejoras.</p> <p>Al inicio del ciclo, se les indicará a los/as estudiantes que el portfolio es una herramienta para los dos años del Ciclo Básico.</p> <p>Para que la evaluación sea un diálogo sobre el proceso de trabajo es necesario anticipar qué se espera que los/as estudiantes sepan o hagan; es decir que los objetivos de logro deben ser explicitados y estar claramente definidos.</p> <p>Asimismo, se sugiere incluir algunas instancias e instrumentos de autoevaluación para que se realicen en grupo o en forma individual. Algunas preguntas posibles: • ¿Qué actividad y/o producción te pareció más desafiante? ¿Por qué? • ¿Cuál te gustó más realizar y por qué? ¿Qué aprendiste? • ¿En qué actividad y/o producción tuviste que pedir más ayuda a el/la docente, y cuál te resultó más fácil realizar en grupo? ¿Por qué?</p> | | | |

Asignatura: Geografía

EJE I: Ambiente: diversidad ambiental, puesta en valor de recursos, problemáticas ambientales

Capacidades generales

- Comunicación.
- Análisis y comprensión de la información.

Objetivos de logro por ciclo

- Conocer la diversidad de ambientes y los procesos de valorización social de recursos.
- Identificar las problemáticas ambientales a diferentes escalas, sus causas y consecuencias.

| EJE I: Ambiente: diversidad ambiental, puesta en valor de recursos, problemáticas ambientales | | | | |
|--|--|--|--|---|
| Cuatrimestre | Primer año | | Segundo año | |
| | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Objetivos de logro por capacidades | Analizar y organizar la información sobre recursos y bienes naturales presentada en fotografías y artículos periodísticos. Comunicar información e ideas con claridad. | Analizar y organizar información sobre diversidad ambiental presentada en gráficos, imágenes satelitales y mapas temáticos, e identificar principales tendencias. Enumerar fuentes y variables analizadas. | Identificar información sobre problemáticas ambientales a diversas escalas. Establecer relaciones entre procesos causales. Comunicar información e ideas con claridad. | Elaborar textos sencillos que identifiquen causas y consecuencias de problemáticas ambientales seleccionadas. Desarrollar materiales que permitan la difusión de los principales conceptos aprendidos. |
| Contenidos curriculares | La diversidad ambiental y la valorización de los recursos naturales El asentamiento de la población, la puesta en valor de los recursos naturales y la construcción histórica de los ambientes. Recursos renovables y no renovables. Relatividad de la clasificación según la tasa de | Diversos ambientes. Los componentes naturales del ambiente: características y relaciones básicas entre litosfera, hidrosfera, atmósfera y biosfera. - Las formas de relieve. - Factores climáticos y variedades climáticas básicas. - Los distintos tipos de biomas. | Problemáticas ambientales a escala local, regional y mundial Problemáticas ambientales vinculadas al manejo de los recursos naturales. - La degradación y el agotamiento de los suelos. - La expansión de la frontera agrícola y urbana. | Problemáticas ambientales vinculadas a fenómenos extremos de la naturaleza y tecnológicos. Situaciones sociales de riesgo y vulnerabilidad. Los diferentes actores públicos y privados, individuales y colectivos, locales y extralocales implicados en las problemáticas ambientales. |

| | | | | |
|---------------------------------|---|---|--|--|
| Contenidos curriculares | extracción de los recursos renovables. | - Los mares y océanos; las aguas continentales. | - La pérdida de biodiversidad. - El cambio climático. - Contaminación del suelo, agua y aire. | |
| Estrategias de enseñanza | Observación de fotografías donde se realicen actividades productivas basadas en la extracción de recursos naturales en diferentes momentos históricos (ganadería, extracción de carbón, petróleo). Lectura de artículos periodísticos que aborden la temática planteada. | Interpretación de imágenes satelitales para la identificación de ambientes de pradera, selva, desiertos, montaña, etcétera. Observación y análisis de mapas temáticos. Lectura de textos de divulgación sencillos. | Análisis de artículos periodísticos que aborden problemáticas ambientales a distintas escalas. Estudio de caso: identificación de procesos que causan la problemática analizada e identificación de actores involucrados. | Observación de videos sobre situaciones de desastre que ocurren en países con distintos niveles de desarrollo. Estudio comparativo de casos: análisis de indicadores de riesgo y vulnerabilidad comparando casos de desastre ambiental en países desarrollados y en desarrollo. |
| Recursos sugeridos | Selección de fotografías (por ejemplo: galería virtual de National Geographic; fotos de la secuencia didáctica). Selección de artículos periodísticos. Adaptación de textos explicativos cortos. Fuentes históricas adaptadas. Secuencia didáctica: La diversidad ambiental y la valorización de los recursos naturales | Imágenes de Google Earth y exploración con Google Street (por ejemplo: Manaos, Amazonia brasilera; ver secuencia didáctica). Selección de mapas temáticos sobre climas, biomas y ecorregiones. Adaptación de textos de divulgación y/o fragmentos. Secuencia didáctica: Problemáticas ambientales a diferentes escalas: causas y consecuencias | Selección de artículos periodísticos con problemáticas ambientales a escala local-regional-global. Selección de caso de estudio sobre problemáticas ambientales (local, regional y global). Películas de ficción que abordan problemáticas ambientales globales (por ejemplo: <i>No mires hacia arriba</i>). Secuencia didáctica: Problemáticas ambientales a diferentes escalas: causas y consecuencias | Videos sobre situaciones de desastre ambiental comparando causas y consecuencias en países en desarrollo (PED) y países desarrollados (PD) (ver ejemplos de terremoto en Japón y Haití, en la secuencia didáctica). Mapas temáticos. Animaciones/simuladores sobre tectónica de placas. Selección de artículos periodísticos. Secuencia didáctica: Situaciones de desastre |

| | | | | |
|--------------------------|--|---|---|---|
| <p>Evaluación</p> | <p>Organización de una galería de fotos virtual sobre una actividad productiva específica.</p> <p>Redacción de un texto breve que acompañe la galería y explique el proceso de puesta en valor de los recursos naturales para la actividad productiva seleccionada.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección adecuada de contenidos y fotografías. - Redacción, coherencia y síntesis del texto. - Capacidad de análisis de la información y de las imágenes. | <p>Elaboración de un esquema conceptual que integre los conceptos trabajados y las fuentes consultadas para su análisis.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección, jerarquización y relación adecuada entre conceptos. - Identificación de fuentes pertinentes. | <p>Elaborar un texto breve que sintetice la información analizada sobre el problema ambiental trabajado en el estudio de caso.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección adecuada de contenidos. - Establecimiento de relaciones causales de manera correcta. - Pertinencia y claridad de la información. | <p>Elaboración de un breve informe que explique causas y consecuencias de una situación de desastre y las diferencias entre países con diferente nivel de desarrollo.</p> <p>Elaboración de una infografía sobre una situación de desastre ambiental a definir.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación entre conceptos de riesgo, amenaza y vulnerabilidad social en relación con los casos presentados. - Diseño y claridad de la información presentada. |
|--------------------------|--|---|---|---|

Asignatura: Geografía

EJE II: SOCIEDAD: población, espacios urbanos y rurales, Estados y territorios

Capacidades generales

- Comunicación.
- Análisis y comprensión de la información.

Objetivos de logro por ciclo

- Conocer la diversidad de ambientes y los procesos de valorización social de recursos.
- Identificar las problemáticas ambientales a diferentes escalas, sus causas y consecuencias.

| EJE II: SOCIEDAD: población, espacios urbanos y rurales, Estados y territorios | | | | |
|---|--|---|--|--|
| Cuatrimestre | Primer año | | Segundo año | |
| | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Objetivos de logro por capacidades | <p>Analizar y organizar la información sobre estructura y dinámica de la población presentada en fuentes diversas.</p> <p>Enumerar fuentes y variables analizadas.</p> <p>Comparar y comunicar situaciones de diferentes grupos sociales/países.</p> | <p>Interpretar indicadores demográficos.</p> <p>Conocer y comunicar las principales causas y consecuencias de los movimientos migratorios en las últimas décadas.</p> <p>Presentar relaciones entre situaciones laborales y condiciones de vida de una población.</p> | <p>Interpretar mapas políticos históricos y actuales.</p> <p>Identificar y comunicar principales transformaciones territoriales.</p> <p>Presentar información e ideas con claridad.</p> | <p>Analizar y organizar información sobre espacios urbanos y rurales presentada en informes estadísticos, videos educativos e imágenes satelitales.</p> <p>Enumerar para cada fuente las variables analizadas.</p> <p>Desarrollar materiales que permitan la difusión de los principales conceptos aprendidos.</p> |
| Contenidos curriculares | <p>Población, trabajo y condiciones de vida en el mundo</p> <p>Aspectos demográficos de la población, distribución, estructura y dinámica:</p> <p>Indicadores demográficos básicos.</p> | <p>Problemáticas sociales y territoriales derivadas de los procesos migratorios.</p> <p>El papel del Estado y las diversas políticas migratorias.</p> <p>Población económicamente activa y pasiva:</p> | <p>La construcción histórica de los territorios y de las relaciones entre Estados</p> <p>El mapa político mundial y los Estados como unidades político territoriales construidas históricamente. Cambios recientes.</p> | <p>Diferenciación y articulación entre los espacios urbanos y rurales</p> <p>Criterios cuantitativos y cualitativos para su diferenciación y caracterización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicadores demográficos, |

| | | | | |
|---------------------------------|--|--|---|---|
| Contenidos curriculares | <p>Las problemáticas demográficas y migratorias, y las políticas estatales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Superpoblación y limitación del crecimiento demográfico. - Envejecimiento poblacional y políticas de estímulo de la natalidad. - Problemáticas sociales y territoriales derivadas de los procesos migratorios. | <ul style="list-style-type: none"> - Diferencias y similitudes entre áreas desarrolladas y no desarrolladas. - La población y las actividades económicas, su distribución por sectores de la economía. - Condiciones de empleo y calidad de vida. | <ul style="list-style-type: none"> - Atributos y formas de organización política y administrativa de los territorios. - Transformaciones territoriales posteriores a la Guerra Fría. - El mapa político mundial. <p>Problemáticas y conflictos interestatales e intraestatales por la apropiación de territorios y recursos.</p> | <p>jurídicos administrativos, funcionales y culturales.</p> <p>Los procesos de urbanización en el siglo XX.</p> <p>Transformaciones urbanas en las últimas décadas. Nuevos usos del suelo urbano y nuevas configuraciones espaciales.</p> <p>Las actividades rurales tradicionales y los cambios en las producciones agropecuarias para el mercado.</p> |
| Estrategias de enseñanza | <p>Lectura de información estadística presentada en tablas y gráficos (por ejemplo: datos censales, pirámides de población).</p> <p>Observación de mapas temáticos (por ejemplo: países con envejecimiento demográfico).</p> <p>Lectura de artículos periodísticos que aborden problemáticas demográficas.</p> | <p>Observación de mapas temáticos (por ejemplo: flujos migratorios mundiales).</p> <p>Lectura de artículos periodísticos que abordan problemáticas migratorias.</p> <p>Estudio comparativo de casos: análisis de condiciones laborales y de vida de un país expulsor de población y otro receptor.</p> | <p>Análisis de cartografía temática diversa.</p> <p>Comparación de planisferios políticos de pre y post guerra fría.</p> <p>Análisis de transformaciones.</p> <p>Estudios de caso: territorios no autónomos, naciones sin territorio y estados con diversas naciones.</p> | <p>Análisis de información estadística sobre la situación de los espacios urbanos y rurales en diferentes continentes.</p> <p>Observación e interpretación de imágenes satelitales sobre distintos espacios urbanos y rurales.</p> <p>Estudio comparativo de casos: observación de videos educativos que permitan comparar distintos sistemas urbanos y sistemas rurales de subsistencia y mercado.</p> |
| Recursos sugeridos | <p>Selección de información estadística para el análisis de estructura y dinámica demográfica.</p> <p>Pirámides de población.</p> <p>Gráficos (diversos tipos) sobre datos estadísticos seleccionados.</p> | <p>Selección de mapas temáticos sobre flujos migratorios.</p> <p>Selección de artículos periodísticos sobre actividades económicas y condiciones de vida de la población.</p> | <p>Selección de artículos periodísticos sobre conflictos territoriales recientes (por ejemplo: Ucrania-Rusia; Israel-Palestina).</p> <p>Mapas temáticos sobre estados, naciones y territorios coloniales.</p> | <p>Videos educativos sobre configuración y principales características de espacios urbanos y rurales.</p> <p>Búsqueda e interpretación de imágenes satelitales mediante Google Earth.</p> |

| | | | | |
|---------------------------|--|---|---|---|
| Recursos sugeridos | <p>Selección de artículos periodísticos.</p> <p>Secuencia didáctica: ¿Namibia o Alemania? ¿Dónde organizar el próximo mundial de fútbol?</p> | <p>Adaptación de textos de divulgación y/o fragmentos.</p> <p>Secuencia didáctica: ¿Namibia o Alemania? ¿Dónde organizar el próximo mundial de fútbol?</p> | <p>Secuencia didáctica: Transformaciones territoriales recientes en el espacio mundial</p> | <p>Información estadística para la caracterización de sistemas urbanos.</p> <p>Selección de textos de divulgación y/o fragmentos sobre tipos de producción agropecuaria.</p> <p>Secuencias didácticas: ¿Cómo estudiar los espacios urbanos y rurales?</p> <p>La producción agropecuaria de subsistencia y comercial</p> |
| Evaluación | <p>Elaboración de una infografía que incluya una selección de información estadística sobre la situación demográfica de dos países a elección.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección adecuada de datos y fuentes. - Presentación de los datos. - Diseño y claridad de la infografía. | <p>Elaboración de un informe escrito utilizando herramientas de IA, que sintetice la situación de las condiciones de empleo y calidad de vida de los casos seleccionados para su comparación.</p> <p>Realizar una lectura crítica del texto obtenido.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección adecuada de conceptos. - Uso de la herramienta de IA. - Estructura y coherencia de la información presentada. | <p>Elaboración de un mapa interactivo que presente un ejemplo de cada caso trabajado.</p> <p>Selección de un caso de conflicto reciente y desarrollo de un texto breve anexo que sintetice principales causas y consecuencias territoriales.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección adecuada de contenidos. - Localización correcta de lugares y problemáticas. - Pertinencia y claridad de la información presentada. | <p>Elaboración de un video corto para redes sociales que incluya las diferencias entre espacios urbanos y rurales.</p> <p>Podrán utilizar aplicaciones diversas y el teléfono celular para realizar el video.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección adecuada de contenidos e imágenes. - Claridad y coherencia del relato. - Creatividad e impacto del video. |

Asignatura: Historia

EJE I: Cambios y continuidades

Capacidades generales

- Comunicación.
- Análisis y comprensión de la información.

Objetivos de logro por ciclo

- Ubicar espacial y temporalmente los procesos, los acontecimientos y los sujetos relevantes estudiados comprendiendo las continuidades de pensamiento y sus quiebres.
- Describir las grandes transformaciones tecnológicas, ideológicas, económicas, sociales y políticas producidas en las sociedades estudiadas, estableciendo los cambios y las continuidades y su impacto en la vida cotidiana.

| EJE I: Cambios y continuidades | | | | |
|---|---|--|--|--|
| Cuatrimestre | Primer año | | Segundo año | |
| | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Objetivos de logro por capacidades | <p>Identificar los cambios y continuidades ocurridos en la vida de los pueblos a partir de la revolución neolítica y las sociedades de las primeras aldeas.</p> <p>Escuchar, tomar nota, intervenir a través de preguntas, utilizar tecnologías digitales en la construcción de proyectos y actividades planteadas por los/as docentes.</p> | <p>Leer e interpretar fuentes históricas, primarias y secundarias, para establecer las características de los diferentes Estados de la antigüedad, ampliando y profundizando a través de búsquedas en diferentes bibliotecas y con motores de búsqueda.</p> <p>Producir textos cortos sobre las relaciones políticas y religiosas que se dan en el seno de las sociedades.</p> <p>Escuchar, tomar nota, intervenir a través de preguntas, utilizar tecnologías digitales en la construcción de proyectos y actividades planteadas por los/as docentes.</p> | <p>Identificar a través de la lectura de fuentes primarias el impacto en las cosmovisiones de los pueblos originarios americanos ante la llegada de los españoles.</p> <p>Identificar expresiones, costumbres y prácticas de culturas originarias para comprenderlas dentro de su cosmovisión, y reflexionar comparativamente con otras culturas</p> <p>Escuchar, tomar nota, intervenir a través de preguntas, utilizar tecnologías digitales en la construcción de proyectos y actividades planteadas por los/as docentes.</p> | <p>Comprender la historia como un proceso complejo y cambiante, explicando con palabras propias los grandes cambios y continuidades en la vida de las sociedades a partir de las revoluciones burguesas.</p> <p>Reconocer, analizar y comparar la vida antes, durante y después del cambio de paradigma impuesto por las revoluciones.</p> <p>Escuchar, tomar nota, intervenir a través de preguntas, utilizar tecnologías digitales en la construcción de proyectos y actividades planteadas por los/as docentes.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>Contenidos curriculares</p> | <p>De las sociedades paleolíticas a la Revolución Neolítica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las aldeas: cambios y continuidades en las formas de autoridad y la división social del trabajo. - Manifestaciones culturales, ritos y creencias. | <p>Los estados mediterráneos: Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> - La república como sistema político. La expansión territorial. - Sociedad: parentesco y patronazgo. - Manifestaciones culturales y religiosas. Judaísmo y cristianismo. - Crisis y desintegración del Imperio romano. | <p>Relaciones e interacciones entre Europa y América</p> <ul style="list-style-type: none"> - La llegada de los españoles a América. Distintas perspectivas de la conquista de América. - La conquista en el Río de la Plata. Fundación de Buenos Aires y el gobierno de las ciudades: los cabildos. Las resistencias de los indígenas. El sistema colonial en la organización política, económica y social. Mestizaje social, político, económico y cultural en América. El papel de la Iglesia en América. | <p>La era de las revoluciones atlánticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Ilustración: principales ideas y representantes. - Las reformas borbónicas en América. La creación del Virreinato del Río de la Plata. - La Revolución Industrial: la fábrica, la burguesía industrial y los obreros. |
| <p>Estrategias de enseñanza</p> | <p>Comparación de las formas de subsistencia, cambios y continuidades a partir de la Revolución Neolítica mediante la construcción de un cuadro comparativo.</p> <p>Lectura y análisis de fuentes secundarias que posibiliten la comprensión del período.</p> <p>Visionado de fragmentos de películas y series que representen el período.</p> <p>Trabajo e intervención en mapas.</p> | <p>Lectura de fuentes primarias que desarrollen formas de vida, religión, cultura, política, entre otros aspectos, que permitan comprender las características de la vida en Roma y el quiebre que significó su caída, pero estableciendo las continuidades que la cultura occidental toma del período.</p> <p>Escribir textos cortos, en papel o digital, que puntualicen en la vida cotidiana de los hombres y las mujeres, teniendo en cuenta la importancia de la religión en la época.</p> | <p>Análisis de imágenes de Guaman Poma de Ayala para comprender las relaciones sociales en la colonia.</p> <p>Comprensión y lectura de tablas y gráficos con datos de la época para el análisis de la esclavitud y los procesos de mestizaje.</p> <p>Análisis del impacto de la conquista en los pueblos originarios a partir de ejemplos de resistencias pasivas y activas.</p> <p>Salidas didácticas al centro de la Ciudad de Buenos Aires para conocer la organización de las ciudades coloniales.</p> | <p>Lectura de fuentes testimoniales para contextualizar y conocer la vida de las personas y el cambio de vida del campesinado desde los cercamientos hasta su formación como proletarios.</p> <p>Construcción de cuadros comparativos, utilizando recursos digitales, antes y después de la revolución, teniendo en cuenta: las relaciones sociales, las formas de contar el tiempo, el trabajo,</p> <p>Escritura de cartas de obreros expresando las condiciones de vida que ahora tienen en su vida en la ciudad.</p> |

| | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|---|
| Estrategias de enseñanza | | Visionado de fragmentos de películas y series que trabajen representaciones del mundo romano y la influencia de los dioses en las mentalidades de la época. | | Visionado de fragmentos de películas y series que trabajen representaciones del mundo industrial de la época. |
| Recursos sugeridos | <p>Ficha didáctica: ¿Qué y cómo aprendemos de las fuentes en Historia?</p> <p>Plan de clases: De las sociedades paleolíticas a la Revolución Neolítica</p> | <p>Secuencia didáctica: Democracia y república. Orígenes y continuidades (parte 3, pp. 21-28)</p> <p>Proyectos NES: ¿Por qué Roma era una república? ¿La igualdad es una característica común de las repúblicas en Roma y en nuestros días?</p> | <p>Secuencias didácticas: Los trabajos y los días en la colonia (actividades 1 – 3)</p> <p>Escapes por los túneles de Buenos Aires</p> <p>Cambios y continuidades en las Ciencias Sociales (sección 7, pp. 39 a 41)</p> <p>Ficha didáctica: ¿Por qué los pueblos que habitaban América fueron derrotados por un número inferior de españoles?</p> <p>Plan de clases: Los Estados imperiales en América</p> | <p>Secuencia didáctica: Cambios y continuidades en las Ciencias Sociales (secciones 1 y 2, pp. 10-18)</p> <p>Ficha didáctica: ¿Por qué los “cercamientos” rodearon a la mujer?</p> |
| Evaluación | <p>Realización de videos cortos.</p> <p>Utilizando diferentes aplicaciones y el teléfono celular se espera que en pequeños grupos armen dos videos que tengan como eje, en un caso, los cambios, en el otro, las continuidades a partir de la revolución neolítica. En los videos es importante que se vean reflejados los conceptos claves estudiados: revolución, bandas,</p> | <p>Diseño de juegos. El diseño de un juego de mesa puede ser un desafío para relacionar lo aprendido a lo largo de las clases. En grupos, los/as estudiantes realizarán el juego completo: el tablero (puede ser una línea de tiempo), las cartas, las reglas, etc. La elaboración de todas las fases del juego, con sus preguntas, que pueden ser de opciones múltiples,</p> | <p>Biblioteca humana de la sociedad colonial. A partir de la distribución de los diferentes grupos sociales de la sociedad colonial entre el grupo de estudiantes, se espera que trabajen con fuentes primarias y secundarias para conocer los privilegios y/o obligaciones a los que estaban sujetos. Cada uno de los grupos debe tener en cuenta el rol de la mujer y de los</p> | <p>Juegos de rol sobre problemáticas obreras en la Revolución Industrial.</p> <p>El/la docente distribuirá fuentes testimoniales para contextualizar y conocer las condiciones de trabajo y los cambios en la producción durante la Revolución Industrial; entre ellas es importante incluir aquellas que hablen sobre el trabajo femenino</p> |

| | | | | |
|--------------------------|--|--|--|--|
| <p>Evaluación</p> | <p>aldeas, nómadas, jerarquización, sedentarios, agricultura, excedente, entre otros.</p> <p>Para evaluar el proceso de enseñanza se pueden tener en cuenta algunos de los siguientes criterios:</p> <p>Utiliza fuentes secundarias como evidencia para caracterizar la sociedad, la política, la economía, la cultura, entre otros aspectos, de las sociedades estudiadas.</p> <p>Conoce y explica con palabras propias las nuevas tecnologías del período y su impacto en la vida cotidiana.</p> <p>Participa activa y certeramente en las situaciones de trabajo colaborativo, contribuyendo a la elaboración de las tareas.</p> <p>Utiliza las aplicaciones y recursos digitales propuestos para la realización de las actividades.</p> | <p>preguntas abiertas, verdadero y falso, entre otras.</p> <p>Se intercambian los juegos entre los grupos y todos juegan y participan mostrando los conocimientos adquiridos: ¿Qué preguntas fueron las que trajeron más dificultades? ¿Qué conceptos no quedaron claros?</p> <p>Para evaluar el proceso de enseñanza se pueden tener en cuenta algunos de los siguientes criterios:</p> <p>Ubica espacial y temporalmente los procesos estudiados y la relación entre ellos mediante la utilización de líneas de tiempo y mapas históricos.</p> <p>Menciona, analiza y pone en diálogo la multicausalidad de los procesos históricos.</p> <p>Conoce y comprende el rol de la mujer en la construcción material y simbólica en las sociedades a través del estudio de su rol en la sociedad romana y a comienzos de la Edad Media.</p> <p>Participa activa y certeramente en las situaciones de trabajo colaborativo, contribuyendo a la elaboración de las tareas.</p> | <p>diferentes integrantes de estos grupos (niños/as, ancianos/as, miembros privilegiados de los grupos como, por ejemplo, los curacas, entre otros) comprendiendo el lugar en donde viven, las posibilidades económicas, el poder que ejerce la religión en sus vidas, los cambios ocurridos en sus vidas debido a la imposición del modelo colonial y/o a las migraciones, forzosas o no, que los llevaron a América, entre otros muchos aspectos. El armado del guion será de gran utilidad para tomar la representación de un libro humano, llevar el orden de la narración y lograr contar todo lo investigado. La presentación de una portada de libro servirá para que los demás participantes conozcan claramente el tema de esa mesa de trabajo.</p> <p>El día establecido, distribuidos en diversas mesas, los/as estudiantes intercambiarán libremente y cada uno/a expondrá quién es, cómo es su forma de vida, su lugar en la sociedad colonial, entre muchas otras cosas.</p> | <p>e infantil. A través de la utilización de motores de búsqueda se profundizarán estas condiciones de vida. Una vez realizada la actividad, el/la docente distribuirá fichas con los personajes principales (burgués, obrero, capataz, miembro del gobierno, entre muchos otros) y el contexto y la situación en donde se desarrolla la escena (fábrica ante una huelga, una charla en un bar escribiendo un petitorio, en el Parlamento exigiendo por sus derechos, entre otros). Los grupos de estudiantes tienen que leer, distribuir los personajes, organizar la escena y construir cada personaje y aquellos detalles que se pueden incorporar a las representaciones para complementar los personajes y la actividad.</p> <p>Para evaluar el proceso de enseñanza se pueden tener en cuenta algunos de los siguientes criterios:</p> <p>Comprende lo estudiado en el contexto y en el marco de referencia político, intelectual y cultural de dicho contexto, y no desde el marco de referencia actual.</p> |
|--------------------------|--|--|--|--|

| | | | | |
|--------------------------|--|---|--|--|
| <p>Evaluación</p> | | <p>Utiliza las aplicaciones y recursos digitales propuestos para la realización de las actividades.</p> | <p>Para evaluar el proceso de enseñanza se pueden tener en cuenta algunos de los siguientes criterios:</p> <p>Argumenta a partir de la lectura y comprensión de fuentes primarias.</p> <p>Menciona, analiza y pone en diálogo la multicausalidad de los procesos históricos</p> <p>Extrae información de gráficos, esquemas y cuadros para analizar las características de la sociedad colonial.</p> <p>Participa activa y certeramente en las situaciones de trabajo colaborativo, contribuyendo a la elaboración de las tareas.</p> | <p>Menciona, analiza y pone en diálogo la multicausalidad de los procesos históricos.</p> <p>Conoce y comprende cuál fue el rol de la mujer en la construcción material y simbólica en las sociedades a través del estudio de su rol en la época de la Revolución Industrial.</p> <p>Participa activa y certeramente en las situaciones de trabajo colaborativo, contribuyendo a la elaboración de las tareas.</p> <p>Utiliza las aplicaciones y recursos digitales propuestos para la realización de las actividades.</p> |
|--------------------------|--|---|--|--|

Asignatura: Historia

EJE II: Estado, política y sociedad

Capacidades generales

- Análisis y comprensión de la información.
- Valoración del arte.

Objetivos de logro por ciclo

- Caracterizar los Estados de las sociedades antiguas y modernas estudiadas, identificando características sociales, culturales y políticas propias, considerando las mentalidades y las distintas formas de pensamiento y saberes en cada tiempo histórico, sin caer en anacronismos.
- Analizar diferentes tipos de fuentes históricas, poniendo el énfasis en las expresiones artísticas, para caracterizar y ejemplificar singularidades culturales de las sociedades estudiadas.

| EJE II: Estado, política y sociedad | | | | |
|---|---|---|--|---|
| Cuatrimestre | Primer año | | Segundo año | |
| | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Objetivos de logro por capacidades | <p>Identificar las características sociales, económicas y políticas de la sociedad egipcia.</p> <p>Analizar diferentes expresiones artísticas, especialmente el arte en las tumbas y su relación con la cultura y vida cotidiana de los egipcios.</p> <p>Pensar, organizar y recrear representaciones artísticas a partir de intervenciones personales.</p> | <p>Identificar las características sociales, económicas y políticas de la sociedad griega, teniendo en cuenta las particularidades de las diferentes polis.</p> <p>Secuenciar y explicar el proceso vivido en la polis ateniense que instituyó la democracia.</p> <p>Conocer y comparar el rol de las mujeres en las diferentes polis de la Grecia clásica.</p> <p>Pensar, organizar y recrear representaciones artísticas a partir de intervenciones personales.</p> | <p>Identificar expresiones, costumbres y prácticas culturales de la sociedad Inca, aplicando los conceptos de reciprocidad y redistribución del ayllu en el Tahuantinsuyo.</p> <p>Pensar, organizar y recrear representaciones artísticas a partir de intervenciones personales.</p> | <p>Mencionar características propias de las monarquías absolutas, teniendo en cuenta aspectos sociales, culturales, políticos, entre otros.</p> <p>Identificar fuentes pictóricas y relacionarlas con los pensamientos de la época.</p> <p>Secuenciar y explicar el proceso vivido en la sociedad inglesa que instituyó la monarquía parlamentaria.</p> <p>Pensar, organizar y recrear representaciones artísticas a partir de intervenciones personales.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>Contenidos curriculares</p> | <p>Los primeros Estados</p> <p>En Oriente: Egipto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de gobierno. Los funcionarios y la especialización del poder. Expansión territorial. La producción agrícola y la administración del excedente. - Manifestaciones culturales y religiosas. Calendarios. Sistemas de escritura. | <p>Los Estados mediterráneos. Grecia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las polis. Esparta y Atenas. La democracia ateniense. El culto cívico: las Panateneas y el teatro. <p>La sociedad estamental. Patronazgo y esclavismo.</p> | <p>Los Estados imperiales en América</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Estado inca. - Organización de las formas de gobierno, de la sociedad y de la economía. Expansión territorial. <p>Manifestaciones culturales.</p> | <p>El absolutismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La centralización monárquica. El origen divino de la monarquía. - El barroco: expresión artística de las monarquías y de la iglesia. - El mercantilismo. - Los límites al absolutismo en Inglaterra: la monarquía parlamentaria. |
| <p>Estrategias de enseñanza</p> | <p>Análisis de fuentes artísticas que permitan caracterizar la sociedad y las mentalidades del período.</p> <p>Observación y análisis de videos cortos que muestren las diferentes representaciones en las tumbas egipcias.</p> <p>Lectura de textos cortos que den cuenta de las creencias religiosas y cómo estas impactan en la vida cotidiana de los y las egipcias.</p> | <p>Análisis de fuentes literarias de la época que representen las mentalidades imperantes en el mundo griego.</p> <p>Visionado de fragmentos de películas y series que trabajen representaciones del mundo griego y la influencia de los dioses.</p> <p>Creación de líneas de tiempo interactivas, utilizando diferentes fuentes multimediales como imágenes, videos o enlaces a otros documentos y recursos.</p> | <p>Observación de imágenes de Guaman Poma de Ayala que permitan analizar las costumbres e imaginarios del Imperio Inca.</p> <p>Análisis de mapas y fotografías para comprender las técnicas y tecnologías, en la sociedad incaica.</p> <p>Visionado de fragmentos de películas y series que trabajen las relaciones en los ayllus.</p> <p>Lectura de fuentes académicas que expliquen y contextualicen las relaciones de reciprocidad y redistribución del ayllu en el Tahuantinsuyo.</p> | <p>Análisis de fuentes literarias de la época que representen las mentalidades imperantes en los diferentes grupos sociales.</p> <p>Creación de líneas de tiempo interactivas, utilizando diferentes fuentes multimediales como imágenes, videos o enlaces a otros documentos y recursos.</p> <p>Observación y análisis de obras de arte pictóricas, teniendo en cuenta el tema, el título, el autor, el contexto, entre otros elementos.</p> <p>Búsqueda y análisis de videos cortos que analicen obras de arte barrocas en páginas de museos (por ejemplo, el Museo del Prado tiene un amplio desarrollo de pinturas barrocas).</p> |

| | | | | |
|---------------------------------|---|---|--|--|
| Estrategias de enseñanza | | | | Comparación de ambos modelos estudiados —el absolutismo y la monarquía parlamentaria— para favorecer la comprensión de las características de cada período e identificar diferencias y similitudes. |
| Recursos sugeridos | <p>Secuencia didáctica: Tras las huellas del Egipto faraónico (actividades 1, 2 y 4)</p> <p>Ficha didáctica: ¿Qué nos enseñan las tumbas sobre la vida en el antiguo Egipto?</p> | <p>Secuencias didácticas: Democracia y república. Orígenes y continuidades. (partes 1 y 2, pp. 15-20)</p> <p>El teatro griego: herencia y continuidades. Héroes, máscaras, consensos y rituales (actividades 3 a 5)</p> <p>Cambios y continuidades en las Ciencias Sociales (sección 3, pp. 21 a 24)</p> | <p>Secuencias didácticas: Los incas: un Estado heredero de culturas más antiguas (actividades 1, 5 y 6)</p> <p>Cambios y continuidades en las Ciencias Sociales (sección 4, pp. 25 y 26)</p> <p>Ficha didáctica: ¿Qué era la reciprocidad en los pueblos originarios andinos?</p> | <p>Secuencias didácticas: Absolutismo. (actividades 1, 2 y 3; pp. 12-24)</p> <p>Cambios y continuidades en las Ciencias Sociales (sección 4, pp. 27 y 28)</p> <p>Proyectos NES: ¿Qué tiene de absoluto el absolutismo?</p> |
| Evaluación | <p>Intervención del aula. El pueblo egipcio consideraba que la vida era una etapa que continuaba luego de la muerte, esto hacía que la preparación para la vida después de la muerte les preocupara y ocupara. Las mastabas, las pirámides y los hipogeos fueron decoradas y preparadas con pinturas, dibujos, jeroglíficos y bienes inmuebles, entre otras cosas, que contaban la vida del difunto/a y sus creencias reflejadas en el Libro de los muertos.</p> | <p>Teatro breve. El teatro fue una de las nuevas actividades de ocio que se desarrollaron en la antigua Grecia. En el teatro griego se destacan: la comedia, donde se criticaba con toques de humor asuntos políticos o de la vida cotidiana, y la tragedia, obra dramática de final desdichado que trataba de leyendas heroicas y divinas. Teniendo en cuenta estos aspectos, en pequeños grupos, los/as estudiantes seleccionarán un formato y escribirán un breve libreto en donde se pongan en</p> | <p>Relatograma. Se realizará un relato dibujado en el que se incluirán palabras y frases representativas que caractericen la vida en un ayllu inca. Se puede tomar de referencia alguna de las ilustraciones de Guaman Poma de Ayala e intervenirla con características políticas, sociales y económicas de la sociedad Inca. Esta actividad se realizará de forma individual y será explicada y puesta en contexto de forma oral por el/la estudiante.</p> | <p>Jingle publicitario. En pequeños grupos, los y las estudiantes realizarán canciones, imitando jingles, apoyando o no el pensamiento que sostiene a las monarquías absolutas o a la monarquía parlamentaria. Es importante que en esas canciones se puedan ver las bases que sostienen estas dos formas de gobierno, sus características, los diferentes grupos sociales que la apoyan y sus motivos para ello. La puesta en escena permitirá a los grupos opinar, argumentar y poner</p> |

| | | | | |
|--------------------------|--|---|---|---|
| <p>Evaluación</p> | <p>El grupo de estudiantes debe dibujar, graficar y representar la vida de un/a egipcio/a, preparar las condiciones considerando las costumbres, las creencias, los trabajos cotidianos, la estructura social, el libro de los muertos, entre otras cosas. En un primer momento de la tarea se desarrolla la investigación. A partir de ello, se organizan pequeños grupos que se ocupan de un tema en particular y esquematizan las diferentes etapas a representar, para abarcar así el conjunto de las creencias del pueblo egipcio.</p> <p>Para evaluar el proceso de enseñanza se pueden tener en cuenta algunos de los siguientes criterios:</p> <p>Participa activa y certeramente en las situaciones de trabajo colaborativo, contribuyendo a la elaboración de las tareas.</p> <p>Conoce, menciona y relaciona las principales características de la sociedad egipcia dando cuenta de ellas en las representaciones que realiza.</p> <p>Identifica las creencias del pueblo egipcio y cómo estas impactan en las mentalidades de la época.</p> | <p>juego las características sociales de las polis griegas, y en especial el rol de las mujeres y de los esclavos en las mismas.</p> <p>Para evaluar el proceso de enseñanza se pueden tener en cuenta algunos de los siguientes criterios:</p> <p>Participa activa y certeramente en las situaciones de trabajo colaborativo, contribuyendo a la elaboración de las tareas.</p> <p>Conoce, menciona y relaciona las principales características de la sociedad griega.</p> <p>Caracteriza correctamente los diferentes roles de los integrantes de las polis griegas, dando cuenta de esto en los diálogos realizados para la obra.</p> | <p>Para evaluar el proceso de enseñanza se pueden tener en cuenta algunos de los siguientes criterios:</p> <p>Conoce, menciona y relaciona las principales características del Imperio Inca.</p> <p>Identifica las características y el impacto en la organización social de la reciprocidad y de la redistribución en el Imperio Inca, poniendo especial importancia en el Ayllu.</p> | <p>en juego los saberes adquiridos mediante el aporte de intervenciones posibles.</p> <p>Para evaluar el proceso de enseñanza se pueden tener en cuenta algunos de los siguientes criterios:</p> <p>Participa activa y certeramente en las situaciones de trabajo colaborativo, contribuyendo a la elaboración de las tareas.</p> <p>Ubica espacial y temporalmente los procesos estudiados y la relación entre ellos mediante la utilización de líneas de tiempo.</p> <p>Logra expresar una postura y argumentarla mediante la identificación de las principales características de los gobiernos estudiados.</p> |
|--------------------------|--|---|---|---|

Asignatura: Lengua y Literatura

EJE I: Prácticas del lenguaje en relación con la literatura

Capacidades generales

- Comunicación.
- Valoración del arte.

Objetivos de logro por ciclo

- Comentar obras leídas, pensando en otro lector, y considerando el tema, el autor y el lenguaje.
- Establecer relaciones intertextuales sobre temas característicos de las obras leídas.
- Producir minificciones, teniendo en cuenta los textos literarios como puntos de partida y considerando sus problemáticas, sus propuestas estéticas y el uso del lenguaje.

| EJE I: Prácticas del lenguaje en relación con la literatura | | | | |
|--|--|---|--|--|
| Cuatrimestre | Primer año | | Segundo año | |
| | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Objetivos de logro por capacidades | Comentar obras literarias del subgénero policial, para analizar distintas construcciones de la figura del detective. Escribir retratos literarios, para caracterizar a un personaje típico de un subgénero. | Comentar obras literarias del subgénero terror, para analizar sus recursos. Escribir recomendaciones de obras leídas (comentarios breves). Escribir textos literarios breves empleando recursos para construir un clima de terror o suspenso. | Comentar obras literarias de distintos géneros y autores/as en torno a un tema: los viajes. Escribir recomendaciones de obras leídas (reseñas breves). Escribir crónicas urbanas, incorporando fragmentos narrativos y descriptivos. | Comentar obras literarias de distintos géneros y autores/as en torno a un tema y/o eje: los desplazamientos y los mundos distópicos. Escribir cuentos a partir de crónicas, empleando recursos para construir la voz narrativa. |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| <p>Contenidos curriculares</p> | <p>Lectura y comentario de un subgénero narrativo moderno, teniendo en cuenta sus características: el relato policial (por ejemplo, fragmentos de <i>Un estudio en escarlata</i> y de <i>La Liga de los Pelirrojos</i> de Arthur Conan Doyle, o “Un tazón de sopa”, de Pablo De Santis).</p> <p>Escritura de retratos literarios de detectives presentes en los textos leídos.</p> <p>Escritura de comentarios literarios y diálogos imaginarios.</p> | <p>Lectura y comentario de un subgénero narrativo moderno, teniendo en cuenta sus características: el relato de terror (por ejemplo, “El extraño” de Lovecraft y “El desentierro de la Angelita”, de Mariana Enriquez).</p> <p>Escritura de recomendaciones literarias sobre un relato de terror: comentarios para el grupo de compañeros/as.</p> <p>Escritura de diálogos literarios a partir de la relectura.</p> <p>Escritura con cambio de punto de vista narrativo.</p> | <p>Lectura y comentario de obras literarias narrativas variadas en torno a un mismo tema: los viajes (por ejemplo, “Cruzar la autopista”, de Salvador Marinaro, “Akasha”, de Soledad Fernández, y una selección de crónicas urbanas).</p> <p>Lectura y escritura de reseñas breves para una sección de revista literaria.</p> <p>Escrituras de invención a partir de las lecturas (por ejemplo: cambio de punto de vista narrativo).</p> <p>Escritura de crónicas urbanas breves.</p> | <p>Lectura y comentario de obras literarias narrativas variadas en torno a un mismo tema en forma compartida: los desplazamientos simbólicos y distópicos. Por ejemplo: “Billete de mil” de Guillermo Martínez (cuento con final ambiguo), “Austral” de Paula Tomassoni (cuento realista), “La voz humana” de Leila Guerriero (crónica urbana), <i>Mugre rosa</i> de Fernanda Trías (fragmento de novela).</p> <p>Escritura de un diario de viaje.</p> <p>Escritura de cuento a partir de una crónica, con incorporación de sonidos.</p> |
| <p>Estrategias de enseñanza</p> | <p>Lectura de textos policiales, clásicos y contemporáneos. Intercambio grupal, focalizando en la figura del detective, para luego propiciar la escritura de retratos literarios sobre ellos. Escrituras intermedias.</p> <p>Planificación, escritura y revisión de textos a partir de una guía.</p> <p>Visionado de fragmentos de películas y series para observar la construcción de diferentes detectives en lenguaje audiovisual.</p> | <p>Lectura de cuentos de terror clásicos y contemporáneos. Intercambio grupal, focalizando en algunos de los recursos característicos del género. Escrituras intermedias.</p> <p>Planificación, escritura y revisión de textos a partir de una guía.</p> <p>Visionado de fragmentos de películas y series de terror para comparar los recursos genéricos empleados en cada lenguaje (literario-audiovisual).</p> | <p>Lectura de cuentos sobre viajes y de crónicas urbanas. Intercambios entre lectores/as con distintas modalidades en torno a las características de las crónicas urbanas leídas y sus diferencias con el género cuento. Escrituras intermedias.</p> <p>Planificación, escritura y revisión de textos a partir de una guía.</p> <p>Salida didáctica: recorrido por un lugar de la ciudad y registro fotográfico para la escritura de crónicas urbanas o de viajes breves.</p> | <p>Lectura de textos literarios en torno a un tema como los desplazamientos simbólicos y distópicos. Intercambios entre lectores/as con distintas modalidades, estableciendo una continuidad con el 3.º cuatrimestre, en el que se trabajaron cuentos sobre viajes y crónicas urbanas.</p> <p>Avance en los intercambios, hacia la focalización del narrador, contaminaciones de voces, <i>flashbacks</i> y lenguaje metafórico.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>Estrategias de enseñanza</p> | <p>Diseño de un catálogo (en formato papel o digital) de detectives a partir de retratos literarios.</p> <p>Elaboración de un <i>podcast</i> sobre el género policial con una sección que recomiende obras leídas y que clasifique detectives con personalidades de los/as lectores/as.</p> | <p>Producción de un video breve o de un <i>booktrailer</i> a partir de alguno de los cuentos leídos, incorporando los recursos analizados.</p> | <p>Elaboración de una revista literaria (proyecto anual) en papel o digital con una sección sobre literatura y viajes.</p> <p>En el caso de estudiantes que requieran afianzar los contenidos de 1.º año: incorporación del subgénero moderno fantástico en la elaboración de una revista literaria.</p> | <p>Preparación de una muestra fotográfica en un entorno virtual sobre mundos distópicos, para combinar el lenguaje visual con el literario.</p> <p>Elaboración de una revista literaria (proyecto anual) en papel o digital con una sección sobre lo leído.</p> <p>Encuentro-debate sobre crónicas urbanas y el espacio ciudadano.</p> <p>En el caso de estudiantes que requieran afianzar contenidos de 1.º año: revisión del portfolio del año anterior, para realizar o completar aquellas producciones que hayan quedado pendientes.</p> |
| <p>Recursos sugeridos</p> | <p>Secuencias didácticas: Propuestas para la inclusión de La Liga de los Pelirrojos en el aula. 7º grado.</p> <p>Estudiar y aprender. Un puente entre primaria y secundaria</p> <p>Lengua y Literatura: escribir a partir de las lecturas. (Eje 1).</p> <p>¿Sherlock vive? Seguir a un personaje de los relatos policiales</p> | <p>Secuencia didáctica: Lengua y Literatura: escribir a partir de las lecturas. (Eje 2)</p> <p>Antología del Trayecto para el Ciclo Básico: Lengua y Literatura: textos para los trayectos formativos. (Eje 2)</p> <p>Fichas didácticas: ¿Qué nos causa horror?</p> <p>¿Y si nos pica una víbora?</p> <p>Actividades para relevar los aprendizajes en escritura de textos literarios. Progresiones de los aprendizajes. Ciclo Básico. Lengua y Literatura. Secundaria</p> | <p>Secuencia didáctica Lengua y Literatura: escribir a partir de las lecturas. (Eje 3).</p> <p>Antología del Trayecto para el Ciclo Básico: Lengua y Literatura: textos para los trayectos formativos. (Eje 3)</p> <p>Antología Leer y viajar</p> <p>Ficha didáctica: ¿Qué miramos cuando viajamos?</p> <p>Proyecto de lectura y escritura: recomendar cuentos fantásticos o terroríficos. Progresiones de los aprendizajes. Ciclo Básico. Lengua y Literatura. Secundaria</p> | <p>Antología Leer y viajar.</p> <p>Leer relatos de viaje: trazar un recorrido imaginario</p> <p>Fichas didácticas: ¿Quiénes somos cuando viajamos?</p> <p>¿Cómo escribir crónicas de viajes?</p> |

Evaluación

La escritura y la lectura se evaluarán procesualmente, estableciendo determinados momentos para la retroalimentación. Por ejemplo, en el caso de la escritura de retratos literarios, los criterios de evaluación serán: construcción del punto de vista de quien observa (impresiones con respecto al personaje retratado); formulación de las características más llamativas del personaje (rasgos físicos, personalidad, vestimenta, postura corporal, etc.); coherencia y cohesión en la descripción, normativa gráfica y ortografía.

Para evaluar el *podcast* sobre el género policial se tendrán en cuenta los siguientes criterios: organización de la oralidad (orden de los temas, distribución de los turnos de habla); selección del contenido (inclusión de comentarios y recomendaciones sobre lo leído, caracterización de los detectives en la literatura y en el cine); uso de recursos de la oralidad para captar la atención del público.

La escritura y la lectura se evaluarán procesualmente, estableciendo determinados momentos para la retroalimentación. Por ejemplo, en el caso de la escritura con cambio de punto de vista narrativo, los criterios de evaluación serán: selección y organización de los núcleos narrativos pertinentes, construcción de la nueva voz narrativa (empleo de recursos que evidencien el nuevo punto de vista asumido), distancia o cercanía con respecto al texto fuente, construcción de un clima de terror o suspenso a través del empleo de los recursos propios del subgénero; coherencia y cohesión, normativa gráfica y ortografía.

Para evaluar el *booktrailer*, se tendrán en cuenta los siguientes criterios: elaboración de síntesis del cuento elegido sin anticipar el final; selección de imágenes y/o escenas adecuadas para el relato; empleo de recursos audiovisuales que generen un clima de terror y que convoquen a la lectura del cuento.

La escritura y la lectura se evaluarán procesualmente, estableciendo determinados momentos para la retroalimentación. Por ejemplo, en el caso de la escritura de crónicas urbanas o de viajes breves, los criterios de evaluación serán: construcción del punto de vista de quien observa y pasea por un lugar de la ciudad; incorporación de fragmentos descriptivos y narrativos; empleo de algunos recursos literarios (comparación, imágenes sensoriales, metáfora); coherencia y cohesión, normativa gráfica y ortografía.

Para evaluar la revista literaria (proyecto anual) en el tercer cuatrimestre (primera etapa), se tendrán en cuenta los siguientes criterios: definición del público lector; planificación de la revista y sus secciones; escritura de las introducciones a las secciones; escritura en parejas de crónicas de viajes; diseño y cruce con otros lenguajes artísticos en la sección de crónicas de viajes; revisión de los textos producidos para la revista al finalizar los dos bimestres.

La escritura y la lectura se evaluarán procesualmente, estableciendo determinados momentos para la retroalimentación de la escritura. Por ejemplo, en el caso de la escritura de un cuento a partir de una crónica, se tendrán en cuenta los siguientes criterios: diferenciación enunciativa entre crónica y cuento (construcción del narrador); incorporación de recursos ficcionales; estrategias de inicio y cierre propias del género; presencia de un conflicto que se resuelve; coherencia y cohesión en la narrativa, normativa gráfica y ortografía.

Para evaluar la revista literaria (proyecto anual) en el cuarto cuatrimestre (segunda etapa), se tendrán en cuenta los siguientes criterios: escritura de nuevas secciones (presentación y contenido); diseño editorial y estético de la revista (tapa, contratapa, ilustraciones); escritura compartida del editorial, teniendo en cuenta el público lector; revisión general de todo el contenido de la revista; estrategias de difusión digitales y en papel de la publicación.

Evaluación

Las actividades de lectura y escritura serán compiladas en un portfolio, en el cual se evaluará el punto de partida de cada estudiante y sus logros al finalizar cada cuatrimestre. Se realizará un seguimiento bimestral de cada portfolio. Este instrumento será acompañado por una guía para su elaboración junto a un espacio para que los/as estudiantes incorporen reflexiones sobre su escritura.

Al inicio del ciclo, se les indicará a los/as estudiantes que el portfolio es una herramienta para los dos años del Ciclo Básico.

Asignatura: Lengua y Literatura

EJE II: Prácticas del lenguaje y participación ciudadana

Capacidades generales

- Comunicación.
- Pensamiento crítico.

Objetivos de logro por ciclo

- Acudir a la prensa escrita para ampliar o confrontar la información obtenida en diversos medios, advirtiendo el punto de vista adoptado para la construcción de la noticia y las fuentes utilizadas.
- Escribir noticias breves utilizando estrategias discursivas para construir el acontecimiento.
- Reconocer, en la lectura de variados textos de opinión que circulan en los medios y redes, los puntos de vista sostenidos, y algunos de los argumentos utilizados.

| EJE II: Prácticas del lenguaje en relación con la literatura | | | | |
|---|--|--|--|---|
| Cuatrimestre | Primer año | | Segundo año | |
| | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Objetivos de logro por capacidades | Comentar y comparar portadas y portales de periódicos en papel o digitales para reconocer los recursos gráficos y la organización de la información. Identificar la procedencia de la información periodística en noticias breves. | Comentar y comparar noticias en papel o digitales para identificar distintas perspectivas sobre un hecho. Construir criterios para la búsqueda y fiabilidad de la información incluida en una noticia. | Comentar y comparar noticias en papel o digitales para identificar distintas perspectivas sobre un hecho. Escribir una noticia, teniendo en cuenta sus características, recursos y estrategias. | Comentar textos de opinión y analizar sus recursos argumentativos para reconocer la postura y la posición de distintos medios sobre un tema. |
| Contenidos curriculares | Lectura, comentario y análisis de portadas de periódicos y portales digitales: procesos de selección y jerarquización de la información; puesta en página. Reconocimiento de las fuentes de donde provienen las noticias: agencias de noticias, | Lectura, comentario y análisis de noticias de interés social y comunitario. Estrategias discursivas empleadas para construir el acontecimiento y sus efectos de sentido: recortes de la información, recursos lingüísticos para mitigar o | Lectura, comentario y análisis de noticias de interés social y comunitario. Escritura de noticias empleando algunas estrategias discursivas para construir el acontecimiento. Uso de recursos para incluir voces y dar cuenta de diversas fuentes. | Lectura, comentario y análisis de textos de opinión de interés social y comunitario. Organización argumentativa de los textos de opinión. Recursos argumentativos (pregunta retórica, comparación, cita de autoridad, ejemplos, uso de cifras, analogías, etc.); |

| | | | | |
|---------------------------------|---|---|---|--|
| Contenidos curriculares | corresponsales, enviados especiales. | destacar algunos aspectos (uso de voz pasiva; focalización de determinado elemento mediante la ubicación en la oración; inclusión de voces, etc.). Intercambios orales acerca de los modos de realizar búsquedas de noticias en las redes sobre un acontecimiento y su fiabilidad. Diferenciación de hechos y opiniones. | | expresiones de modalidad y selección léxica. |
| Estrategias de enseñanza | Comparación de portadas de periódicos o portales digitales de un mismo día. Intercambio grupal focalizando en la selección de hechos que cada medio elige noticiar, y en la distinta jerarquía que les dan a partir de diversos recursos (titulares, tamaño de tipografía, imágenes, ubicación en la página, etc.). Organización de un panel con periodistas de distintos medios (gráficos, audiovisuales, radiales). Elaboración en grupos de la portada de una publicación periódica. | Lectura y comparación de dos noticias sobre un mismo hecho. Intercambios orales focalizando en los recursos empleados para construir los acontecimientos. Reflexión sobre la perspectiva de cada diario. Elaboración de un posteo para las redes sociales de la escuela con sugerencias para comparar dos noticias sobre un mismo hecho. | Lectura y comparación de tres noticias sobre un mismo hecho. Intercambios orales para revisar los recursos empleados para construir los acontecimientos y reflexionar sobre la perspectiva de cada medio. Escritura en parejas de una noticia sobre ese hecho, asumiendo otra perspectiva (por ejemplo, periódico del centro de estudiantes, revista comunitaria, etc.). | Lectura de notas de opinión de distintos medios sobre un mismo tema y comparación de las perspectivas de cada uno. Intercambios orales para identificar los recursos argumentativos empleados en las notas de opinión. Elaboración de un recusero de estrategias argumentativas para escribir notas de opinión y otros textos en general. |

| | | | | |
|---------------------------|--|---|---|---|
| Recursos sugeridos | Secuencia didáctica: Proyecto de producción en medios gráficos: la agencia de noticias en la escuela. | Lectura. situación 2. Lectura, análisis y comparación de noticias. Progresiones de los aprendizajes. Ciclo Básico. Lengua y Literatura. Secundaria Secuencia didáctica: Leer MEDIOS en tiempos de INFODEMIA | Secuencia didáctica: Horizontes. Lengua, Tomo 1, unidades 14, 15 y 16. | Secuencia didáctica: Noticias falsas: la mirada de los periodistas. La expresión de la opinión y sus recursos |
| Evaluación | La lectura, escritura y oralidad se evaluarán procesualmente, estableciendo determinados momentos para la retroalimentación. Por ejemplo, en el caso de la elaboración en grupos de una portada de una publicación periódica, los criterios de evaluación serán la distribución de roles para la confección del producto; la justificación de las noticias seleccionadas y de su jerarquización en la portada; el uso de recursos lingüísticos para formulaciones que resuman lo central de cada acontecimiento; la coherencia y cohesión, la normativa gráfica y ortografía. | La lectura, escritura y oralidad se evaluarán procesualmente, estableciendo determinados momentos para la retroalimentación. En el caso de la elaboración de un posteo con sugerencias para comparar dos noticias sobre un mismo hecho, los criterios de evaluación serán la explicitación de estrategias discursivas que evidencian la posición de cada medio sobre el hecho; la inclusión de ejemplos contrastivos para cada estrategia, dando cuenta de los distintos efectos de sentido generados; la reflexión sobre aspectos clave de los discursos mediáticos (por ejemplo, las noticias como construcción, y no reflejo, del acontecimiento); la adecuación del posteo al contexto de publicación y a sus destinatarios/as; el uso de hipertextos. | La lectura, escritura y oralidad se evaluarán procesualmente, estableciendo determinados momentos para la retroalimentación. Por ejemplo, en el caso de la comparación de noticias sobre un hecho, los criterios de evaluación serán el análisis de los paratextos y de lo que cada medio destaca u omite sobre el hecho, la reflexión sobre las estrategias discursivas que dan cuenta de la posición de los medios (por ejemplo, el uso de palabras que expresan valoración), la comparación entre las fuentes consultadas y los modos de incluir distintas voces. Para evaluar la escritura de noticias se tendrán en cuenta los siguientes criterios: el empleo de los paratextos propios del género noticia, la construcción de un | La lectura, escritura y oralidad se evaluarán procesualmente, estableciendo determinados momentos para la retroalimentación. Por ejemplo, en el caso de la elaboración de un recursero de estrategias argumentativas para escribir notas de opinión y otros textos en general, se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación: la selección adecuada de las estrategias argumentativas más relevantes (comparación, analogía, metáforas, modos de denominar personas, acciones, lugares o acontecimientos; definiciones y redefiniciones); la organización y ordenación de las estrategias argumentativas (de más simples a más complejas); la correcta formulación de cada estrategia y su explicación; la ejemplificación de cada estrategia. |

| | | | | |
|-------------------|---|--|--|--|
| Evaluación | | | punto de vista sobre el hecho a partir de recursos lingüísticos (voz pasiva, nominalizaciones, términos o expresiones valorativas), la incorporación de las distintas voces en el discurso directo o indirecto, la coherencia y la cohesión, la normativa gráfica y la ortografía. | |
| | <p>Las actividades de lectura y escritura serán compiladas en un portfolio en papel o digital, en el cual se evaluará el punto de partida de cada estudiante y sus logros al finalizar cada cuatrimestre. Se realizará un seguimiento bimestral de cada portfolio. Este instrumento será acompañado por una guía para su elaboración junto a un espacio para que los/as estudiantes incorporen reflexiones sobre su escritura.</p> <p>Al inicio del ciclo, se les indicará a los/as estudiantes que el portfolio es una herramienta para los dos años del Ciclo Básico.</p> | | | |

Asignatura: Matemática

EJE I: Números y álgebra

Capacidades generales

- Comunicación.
- Resolución de problemas, conflictos.

Objetivos de logro por ciclo

- Producir fórmulas que modelicen situaciones y transformar expresiones en otras equivalentes.
- Producir argumentos que den cuenta de la validez de lo realizado.
- Utilizar recursos algebraicos y propiedades de las operaciones para producir, formular y validar conjeturas referidas a la divisibilidad en el campo de los números enteros.

| EJE I: Números y álgebra. | | | | |
|---|---|---|--|--|
| Cuatrimestre | Primer año | | Segundo año | |
| | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Objetivos de logro por capacidades | <p>Utilizar recursos aritméticos para resolver problemas intra-extra matemáticos, exponiendo distintas estrategias de resolución y reflexionando acerca de su validez.</p> <p>Transformar expresiones en otras equivalentes y producir argumentos que den cuenta de la validez de lo realizado.</p> <p>Reconocer, describir y justificar propiedades ligadas a la divisibilidad en \mathbb{N}.</p> | <p>Reconocer, relacionar y utilizar información, determinar la pertinencia, suficiencia y consistencia de los datos para resolver las situaciones problemáticas propuestas vinculadas a la producción de fórmulas en \mathbb{N}.</p> <p>Utilizar recursos algebraicos para comunicar regularidades que es posible establecer en problemas que involucran la producción de fórmulas en \mathbb{N}.</p> | <p>Utilizar recursos algebraicos para construir fórmulas a partir de la generalización propuesta en un problema.</p> <p>Producir criterios de validez para resolver problemas de conteo.</p> <p>Formular conjeturas para decidir cuestiones de divisibilidad en \mathbb{N}.</p> | <p>Producir explicaciones y argumentaciones matemáticas con adecuado vocabulario matemático y lenguaje algebraico para validar conjeturas referidas a la divisibilidad en el campo de los números naturales y enteros.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>Contenidos curriculares</p> | <p>Propiedades ligadas a la divisibilidad en \mathbb{N}. Por ejemplo, si un número natural es múltiplo de otro, entonces todos los múltiplos del primero son múltiplos del segundo; si un número es múltiplo de otro y este de un tercero, el primero es múltiplo del tercero; etc.</p> <p>Validación a través de las propiedades de las operaciones aritméticas: uso de propiedad distributiva y de factor común. Por ejemplo, para estudiar cuestiones vinculadas a la divisibilidad tanto para casos particulares como para situaciones generales.</p> | <p>Fórmulas en \mathbb{N}: Producción de fórmulas que permitan calcular el paso n de un proceso que cumple una cierta regularidad.</p> <p>Transformaciones que den cuenta de la equivalencia entre las diferentes escrituras de las fórmulas producidas.</p> | <p>Producción de fórmulas para contar. El diagrama de árbol como recurso para contar de manera exhaustiva. Estructura multiplicativa en problemas de conteo. Problemas en los que no se distingue el orden de los elementos.</p> <p>Divisibilidad. Las nociones de múltiplo y divisor.</p> <p>Análisis de la estructura de un cálculo para decidir cuestiones de divisibilidad con números naturales.</p> | <p>Cálculo de restos.</p> <p>La noción de número primo.</p> <p>Múltiplos y divisores en \mathbb{Z}.</p> <p>Producción, formulación y validación de conjeturas referidas a cuestiones de divisibilidad.</p> |
| <p>Estrategias de enseñanza</p> | <p>Trabajo con propuestas ligadas a la divisibilidad en \mathbb{N}, que promuevan la formulación y validación de conjeturas a partir del análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De los números y de las operaciones que integran un cálculo. - De la información que es posible inferir de una expresión que incluye variables. <p>Elaboración en grupos de la portada de una publicación periódica.</p> | <p>Trabajo con situaciones problemáticas que apunten a la identificación y/o producción de fórmulas vinculadas a una secuencia o regularidad numérica dada.</p> <p>Análisis de la información que brindan las fórmulas producidas o dadas respecto de cómo se cuentan los elementos de cada paso de la secuencia o regularidad en estudio.</p> | <p>Análisis de situaciones en las que se deba determinar la cantidad de elementos de colecciones, con diferentes niveles de complejidad, considerando el tamaño de la colección, la distinción o no del orden, si todos los elementos deben ser tenidos en cuenta al combinarlos, y si es posible o no repetirlos.</p> <p>Producción de fórmulas a partir de procesos de generalización que surjan del análisis de las diversas situaciones propuestas,</p> | <p>Trabajo con propuestas ligadas a la divisibilidad en el conjunto de los números enteros, que promuevan la formulación y validación de conjeturas a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La exploración de las condiciones de validez de ciertas afirmaciones que se elaboran a partir de un cálculo y/o una expresión con variables. - El análisis de los números y de las operaciones que integran un cálculo y/o una expresión con variables. |

| | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|---|
| Estrategias de enseñanza | | Trabajo con situaciones en las que sea necesario el uso y explicitación de las jerarquías y propiedades de las operaciones (uso de paréntesis, propiedad distributiva) en la resolución de problemas referidos al uso de fórmulas. Análisis de la equivalencia de expresiones algebraicas. | continuando con la actividad iniciada en álgebra en primer año. | - La utilización de las expresiones con variables para comunicar y explicar ciertas regularidades en el marco de la divisibilidad en Z . Elaboración grupal de preguntas que serán respondidas por el resto de los grupos, usando alguna herramienta como Kahoot! |
| Recursos sugeridos | Estudiar y aprender - Nivel Secundario. (Segundo año: Tomo 1). Sección: Múltiplos y divisores de un números (pp. 5-7) | Ficha didáctica: ¿Utilizamos algún procedimiento para contar? Estudiar y aprender - Nivel Secundario. (Primer año: Tomo 2). Sección: Fórmulas para contar (pp. 20-22). Enseñar y aprender Matemática en los primeros años de la escolaridad secundaria (sección 1, pp. 12-15). | Fichas didácticas: ¿Qué es un diagrama de árbol? (parte 1) ¿Qué es un diagrama de árbol? (parte 2) | Ficha didáctica: ¿Cómo puedo usar la información de un cálculo para decidir si un número es o no es divisible por otro? Secuencias didácticas: Estudiar y aprender - Nivel Secundario. (Segundo año: Tomo 1) (pp. 3-7). Enseñar y aprender Matemática en los primeros años de la escolaridad secundaria (sección 3, pp. 3-7) |
| Evaluación | Armado de un “debate matemático”, en donde los/as estudiantes, en grupo, confeccionen fichas/tarjetas referidas, por ejemplo, a la noción de múltiplo y divisor, utilización de propiedades de las operaciones, etc.; con las características propias de un debate (exposición de lo elaborado, derecho a réplica para repreguntar). | Producción de contenido en Genially, en pequeños grupos o en parejas, en donde presentarán a sus compañeros/as, por ejemplo: la resolución de una consigna propuesta por el/la docente, un verdadero o falso con afirmaciones referidas a la construcción de fórmulas en N y/o equivalencia de expresiones algebraicas, entre otras propuestas. | Elaboración de trabajos individuales o grupales con instancias de intercambio de producciones con análisis y corrección por parte de otro/a compañero/a o del grupo. Para evaluar este tipos de propuestas se podrán tener en cuenta siguientes los criterios: - La pertinencia y claridad de los trabajos entregados. | Amado de juego de preguntas usando Kahoot!, o algún otro recurso. Para evaluar esta propuesta se podrán tener en cuenta siguientes los criterios: - La pertinencia y claridad de las consignas propuestas. - Los tipos de actividades propuestos. - El trabajo colaborativo en su elaboración. |

| | | | | |
|--------------------------|--|---|---|--|
| <p>Evaluación</p> | <p>En el caso de las propuestas ligadas al estudio de la divisibilidad en N, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de las nociones de múltiplo y divisor. - Uso de criterios de divisibilidad. - Descomposición multiplicativa de un número y análisis de los factores. - Uso de la propiedad distributiva de la multiplicación y del factor común. - Uso de la división entera y análisis del resto. - Determinación de cuánto hay que sumar o restar a un número para obtener el múltiplo más próximo a otro número dado. - Determinación de la validez o no de afirmaciones dadas. - Elaboración de afirmaciones a partir del estudio de la estructura o escritura de cálculos o de expresiones con variables dadas. - Uso de ejemplos, contraejemplos, propiedades de las operaciones y/o recursos | <p>Para evaluar esta propuesta se podrán tener en cuenta siguientes los criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pertinencia y claridad de las consignas propuestas. - Los tipos de actividad propuestos. - El trabajo colaborativo en su elaboración. - El uso creativo de tecnologías digitales. <p>En el caso de las situaciones vinculadas a la producción de fórmulas para contar colecciones, los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de una expresión algebraica que permita contar los elementos de una colección. - Análisis de la pertinencia de expresiones algebraicas para contar los elementos de una colección en particular. - Elaboración de criterios para decidir la equivalencia de expresiones algebraicas en el marco de problemas de conteo de elementos de una colección. | <ul style="list-style-type: none"> - Los argumentos utilizados en las instancias de análisis, intercambio y corrección. - El trabajo colaborativo en su elaboración. - El uso creativo de tecnologías digitales. <p>En el caso de las situaciones vinculadas a la combinatoria, los criterios de evaluación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de estrategias y procedimientos de resolución que aseguren la exhaustividad. - Organización del conteo para considerar todos los casos, sin necesidad de escribirlos a todos, y para no contar un mismo caso varias veces. - Uso del diagrama de árbol como una representación adaptada de los problemas propuestos. - Reconocimiento de la estructura multiplicativa de los problemas propuestos. - Identificación de los diferentes tipos de variaciones. | <ul style="list-style-type: none"> - El uso creativo de tecnologías digitales. <p>En el caso de las propuestas ligadas al estudio de la divisibilidad en Z, se tendrán en cuenta, entre otros, y dependiendo del tipo propuesta, los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de las nociones de múltiplo y divisor. - Uso de criterios de divisibilidad. - Descomposición multiplicativa de un número y análisis de los factores. - Uso de la propiedad distributiva de la multiplicación y del factor común. - Uso de la división entera y análisis del resto. - Determinación de cuánto hay que sumar o restar a un número para obtener el múltiplo más próximo a otro número dado. - Formas de completar los cálculos, teniendo en cuenta las condiciones dadas. - Determinación de la validez o no de afirmaciones dadas, por ejemplo, a partir de diversos cálculos o de expresiones algebraicas propuestas. |
|--------------------------|--|---|---|--|

| | | | | |
|-------------------|--|--|--|---|
| Evaluación | <p>algebraicos para validar conjeturas.</p> <p>Para evaluar el análisis y la elaboración de juegos y/o situaciones problemáticas en torno a los conceptos de múltiplos y divisores, se podrán tener en cuenta los criterios previamente mencionados, así como también la selección de escenarios que promuevan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La formulación y validación de conjeturas. - La producción de argumentaciones deductivas. - La inferencia de relaciones entre los objetos que componen dichos escenarios. | | | <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de afirmaciones a partir del estudio de la estructura o escritura de cálculos o de expresiones con variables dadas. - Decisiones sobre qué valores debe tomar una variable en expresiones algebraicas, bajo condiciones dadas. - Uso de ejemplos, contraejemplos, propiedades de las operaciones y/o recursos algebraicos para validar conjeturas. - El estudio de expresiones equivalentes, tanto aritméticas como algebraicas. |
| | <p>Las producciones escritas, las evaluaciones, los trabajos prácticos, los resúmenes o machetes, serán compiladas en un portfolio, el cual se usará para observar la trayectoria académica, en el marco de la materia, de los/as estudiantes a lo largo de cada año y del ciclo. Se realizará un seguimiento cuatrimestral de cada portfolio. Este instrumento será acompañado por una guía para su elaboración junto a un espacio para que los/as estudiantes incorporen reflexiones sobre cada una de las producciones que componen este material.</p> <p>Al inicio del ciclo, se les indicará a los/as estudiantes que el portfolio es una herramienta para los dos años del Ciclo Básico.</p> | | | |

Asignatura: Matemática

EJE II: Geometría y medida

Capacidades generales

- Análisis y comprensión de la información.
- Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad.

Objetivos de logro por ciclo

- Comprender que los objetos de la geometría no pertenecen al espacio físico real, sino a un espacio conceptualizado y que la exploración, recurriendo a diferentes dibujos, favorece la formulación de conjeturas.
- Recurrir a propiedades de las figuras o a expresiones algebraicas para resolver diversos tipos de problemas geométricos y de medida, y enunciar afirmaciones y validarlas.

| EJE II: Geometría y medida | | | | |
|---|--|---|--|---|
| Cuatrimestre | Primer año | | Segundo año | |
| | 1.º | 2.º | 3.º | 4.º |
| Objetivos de logro por capacidades | <p>Reconocer las construcciones como actividades que se planifican, apoyándose en propiedades de las figuras.</p> <p>Identificar cuándo una colección de datos determina unicidad en la construcción de triángulos y cuándo la construcción es imposible.</p> <p>Recurrir a criterios de igualdad de triángulos para resolver diversos tipos de problemas.</p> <p>Construir rectas paralelas con regla y compás.</p> | <p>Recurrir a las relaciones de ángulos entre paralelas para resolver problemas.</p> <p>Identificar cuándo una colección de datos determina unicidad en la construcción de cuadriláteros con regla y compás, y cuándo la construcción es imposible.</p> <p>Conocer la relación pitagórica entre las medidas de los lados de un triángulo rectángulo y disponer de ella para resolver problemas.</p> | <p>Reconocer las construcciones como actividades que se planifican, apoyándose en propiedades de las figuras.</p> <p>Identificar cuándo una colección de datos determina unicidad en la construcción de cuadriláteros con regla y compás, y cuándo la construcción es imposible.</p> <p>Comparar áreas de diferentes figuras sin recurrir a la medida.</p> | <p>Recurrir a las expresiones algebraicas para analizar las variaciones del área de una figura en función de la variación de alguno de sus elementos.</p> <p>Apelar al teorema de Thales para resolver diferentes tipos de problemas.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| <p>Contenidos curriculares</p> | <p>Construcciones de figuras que incluyan circunferencias y círculos. Uso del compás y de GeoGebra para la construcción de figuras apelando a la idea de equidistancia.</p> <p>Construcción de triángulos dados dos y tres elementos, a partir de la definición de circunferencia. Discusión sobre la existencia y unicidad de la construcción.</p> <p>Criterios de congruencia de triángulos.</p> <p>Mediatriz de un segmento.</p> <p>Construcción de ángulos congruentes y la bisectriz de un ángulo.</p> <p>Rectas paralelas y perpendiculares.</p> | <p>Construcción de paralelogramos a partir de distintos elementos: lados, ángulos, diagonales y alturas. Explicitación de las propiedades que fundamentan las construcciones.</p> <p>Estudio de la congruencia entre pares de ángulos determinados por dos paralelas y una transversal, a partir de las propiedades del paralelogramo.</p> <p>Teorema de Pitágoras.</p> | <p>Condiciones de existencia y unicidad en las construcciones de paralelogramos, trapecios y romboídes.</p> <p>Discusión de posibles “criterios de congruencia” para cuadriláteros y comparación con los criterios construidos para triángulos.</p> <p>Área de triángulos y cuadriláteros: comparación de áreas de diferentes figuras, sin recurrir a la medida. Uso de descomposiciones de figuras para comparar áreas. Estudio de la variación del área en función de la variación de la base o altura.</p> | <p>Cálculo de áreas y perímetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción y uso de fórmulas para comparar áreas, en función de bases y alturas. - Perímetro y área de cuadriláteros. Variación del área en función de la variación de la base o altura. Transformación y equivalencia de fórmulas. <p>Semejanza de figuras: Construcción de figuras semejantes y criterios de semejanza entre triángulos. Teorema de Thales.</p> |
| <p>Estrategias de enseñanza</p> | <p>Trabajo de copiado de figuras que incluyen circunferencias y círculos.</p> <p>Construcciones de figuras que incluyen circunferencias y círculos a partir de un instructivo de construcción.</p> <p>Elaboración de un instructivo para que un/a compañero/a pueda construir una figura ya construida que incluye circunferencias y/o círculos.</p> | <p>Trabajo con problemas que destaquen la relación entre los lados y la diagonal de un rectángulo, a partir de las áreas de los cuadrados y triángulos; de aplicación directa del Teorema de Pitágoras, por ejemplo: modelización de situaciones mediante triángulos rectángulos; cálculo de distancias entre puntos del plano cartesiano; análisis de la posible</p> | <p>Trabajo con propuestas que apunten a la:</p> <ul style="list-style-type: none"> - construcción de paralelogramos, trapecios y romboídes utilizando hoja lisa, regla no graduada y compás; - construcción de paralelogramos a partir de algunos datos, por ejemplo: dos lados consecutivos; dos lados consecutivos y el ángulo que determinan; dos lados opuestos; diagonales; | <p>Trabajo con propuestas que apunten a la construcción de triángulos a partir de ciertos datos y en donde no es única la construcción solicitada. Luego, se propone el análisis de las construcciones realizadas.</p> <p>Trabajo con problemas para determinar la semejanza de triángulos a partir de, por ejemplo, las amplitudes de los ángulos</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>Estrategias de enseñanza</p> | <p>Trabajo con propuestas que apunten a la construcción de triángulos utilizando hoja lisa, regla no graduada y compás.</p> <p>Trabajo con propuestas que apunten a la construcción de triángulos a partir de los siguientes datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tres lados. - Dos lados. - Tres ángulos. - Dos ángulos. - Dos lados y el ángulo que estos determinan. - Un lado y sus dos ángulos adyacentes. - Un lado y la altura correspondiente a ese lado. <p>Uso de GeoGebra para realizar construcciones.</p> | <p>construcción de un triángulo rectángulo a partir de las longitudes de sus lados.</p> <p>Investigación sobre las demostraciones del Teorema de Pitágoras y elaboración de algún recurso audiovisual, por ejemplo: video, presentación con diapositivas, Genially, Prezi, etc.</p> <p>Participación en prácticas grupales que exigen el alcance de acuerdos y la distribución de roles. Exposición en pequeños grupos (cómo lo pensaron, qué hicieron y por qué).</p> | <p>un lado y una diagonal; etc.</p> <p>Trabajo con propuestas ligadas a la comparación de áreas, sin recurrir a la medida, que promuevan la formulación y validación de conjeturas a partir del análisis de la descomposición de figuras y del estudio de la variación de dichas áreas en función de la variación de la base o la altura.</p> <p>Uso de GeoGebra para analizar las construcciones de paralelogramos, trapecios y romboides; comparar áreas y extraer conclusiones.</p> | <p>interiores de las figuras correspondientes.</p> <p>Trabajo con problemas que apunten a utilizar los criterios de semejanza para triángulos.</p> <p>Investigación sobre las demostraciones en Matemática, análisis de la demostración del Teorema de Thales (mediante comparación de áreas) y elaboración de algún recurso audiovisual, por ejemplo: video, presentación con diapositivas, Genially, Prezi, etc.</p> <p>Comparación y análisis de la validez de las producciones realizadas.</p> |
| <p>Recursos sugeridos</p> | <p>Ficha didáctica: ¿Cómo se puede construir un triángulo utilizando diferentes instrumentos geométricos?</p> <p>Secuencia didáctica: Matemática. Geometría (capítulos 1 y 2).</p> | <p>Secuencias didácticas: Construcciones de cuadriláteros con GeoGebra</p> <p>Matemática. 1º año. Diseñar para realizar: las construcciones geométricas</p> | <p>Ficha Didáctica: ¿En qué casos es posible comparar áreas sin medir?</p> <p>Secuencias didácticas: Construcciones de cuadriláteros con GeoGebra</p> <p>Matemática. Geometría (capítulo 3).</p> | <p>Estudiar y aprender - Nivel Secundario. (Primer año: Tomo 2). Sección: Figuras geométricas. Perímetro y área (p. 19).</p> <p>Estudiar y aprender - Nivel Secundario. (Segundo año: Tomo 2). Sección: Figuras geométricas. Perímetro y área (p. 19).</p> |

| | | | | |
|---------------------------|--|---|--|--|
| Recursos sugeridos | | | <p><i>Enseñar y aprender Matemática en los primeros años de la escolaridad secundaria</i> (sección 8, pp. 42-47).</p> | <p><i>Estudiar y aprender - Nivel Secundario. (Tercer año: Tomo 2).</i> Sección: Semejanza y teorema de Thales. (pp. 19-22).</p> <p>Fichas didácticas: <i>¿Cuándo dos figuras son semejantes?</i> <i>¿En qué tipo de situaciones puede utilizarse el teorema de Thales?</i></p> <p>Secuencias didácticas: <i>Matemática. Geometría</i> (capítulo 3) <i>Enseñar y aprender Matemática en los primeros años de la escolaridad secundaria</i> (sección 8, pp. 42-47).</p> |
| Evaluación | <p>Elaboración de construcciones dinámicas (GeoGebra). Para su evaluación se podrán tener en cuenta los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El adecuado uso de objetos libres y dependientes para garantizar la estabilidad de la construcción. - El uso adecuado y pertinente de las herramientas del programa. - El trabajo colaborativo en la elaboración de dichas construcciones. | <p>Elaboración de algún recurso audiovisual para la investigación sobre las demostraciones del Teorema de Pitágoras. Para su evaluación, se podrán tener en cuenta los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y comprensión de la información. - Uso adecuado de los registros aritméticos y/o algebraicos y gráficos. - Producción de argumentaciones deductivas. - Trabajo colaborativo. | <p>Elaboración de construcciones dinámicas (GeoGebra). Para su evaluación se podrán tener en cuenta los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El adecuado uso de objetos libres y dependientes para garantizar la estabilidad de la construcción. - El uso adecuado y pertinente de las herramientas del programa. - El trabajo colaborativo en la elaboración de dichas construcciones. | <p>Elaboración de algún recurso audiovisual para la investigación sobre las demostraciones, en particular, del Teorema de Thales. Para su evaluación, se podrán tener en cuenta los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y comprensión de la información. - Uso adecuado de los registros aritméticos y/o algebraicos y gráficos. - Producción de argumentaciones deductivas. |

| | | | | |
|--------------------------|--|--|---|---|
| <p>Evaluación</p> | <p>Conjunto de actividades ligadas a la construcción de triángulos. En el caso de estas actividades se tendrán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de la desigualdad triangular. - Uso de la suma de ángulos interiores de un triángulo. - Determinación de la posibilidad de construcción de un triángulo a partir de un conjunto de datos. - Determinación y fundamentación de la cantidad de triángulos diferentes que se pueden construir a partir de un conjunto de datos. | <ul style="list-style-type: none"> - Uso creativo de tecnologías digitales. <p>Trabajo individual e intercambio de producciones con análisis y corrección de un/a compañero/a. Para evaluar este tipo de propuestas se podrán tener en cuenta siguientes los criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pertinencia y claridad de los trabajos entregados. - Los argumentos utilizados en las instancias de análisis, intercambio y corrección. - El trabajo colaborativo en su elaboración. - El uso creativo de tecnologías digitales <p>Conjunto de situaciones problemáticas ligadas al Teorema de Pitágoras. En el caso de estas actividades, se tendrán en cuenta, entre otros, el siguiente criterio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelización de problemas intra y extramatemáticos mediante triángulos rectángulos y empleo del teorema de Pitágoras para resolverlos. | <p>Conjunto de actividades ligadas a la construcción de cuadriláteros. En el caso de estas actividades se tendrán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de la desigualdad triangular. - Uso de la suma de ángulos interiores de un triángulo. - Uso de la suma de ángulos interiores de un cuadrilátero. - Uso de la mediatriz como herramienta de construcción que asegure la perpendicularidad entre segmentos y la posibilidad de determinar el punto medio de un segmento sin recurrir a la medición. - Determinación de la posibilidad de construcción de un cuadrilátero a partir de un conjunto de datos. - Determinación y fundamentación de la cantidad de cuadriláteros diferentes que se pueden construir a partir de un conjunto de datos. <p>Conjunto de situaciones problemáticas ligadas a las nociones de área de triángulos y</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo colaborativo. - Uso creativo de tecnologías digitales. <p>Conjunto de actividades ligadas a la construcción de figuras semejantes y a los criterios de semejanza de triángulos. En el caso de estas actividades, se tendrán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de la desigualdad triangular. - Uso de la suma de ángulos interiores de un triángulo. - Uso de los criterios de congruencia de triángulos. - Uso de la suma de ángulos interiores de un cuadrilátero. - Uso de las relaciones de ángulos entre paralelas. - Determinación y fundamentación de semejanza de figuras a partir de las propiedades de las figuras que intervienen. - Determinación y fundamentación de las condiciones mínimas que se tienen que cumplir para que dos figuras sean semejantes. |
|--------------------------|--|--|---|---|

| | | | |
|-------------------|---|--|--|
| Evaluación | <p>Conjunto de actividades ligadas a la construcción de paralelogramos. En el caso de estas actividades se tendrán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de la suma de ángulos interiores de un cuadrilátero. - Determinación de la posibilidad de su construcción a partir de un conjunto de datos. - Determinación y fundamentación de la cantidad de paralelogramos diferentes que se pueden construir a partir de un conjunto de datos. | <p>área de cuadriláteros. En el caso de estas actividades, los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anticipación de resultados a partir del uso de las propiedades de las figuras. - Comparación de áreas con apoyo en los elementos de las figuras, tales como las bases y las alturas de los triángulos y las diagonales de los cuadriláteros. - Uso de descomposiciones de figuras para comparar áreas. | |
| | <p>Armado de una carpeta que compile todas las construcciones realizadas, los instructivos elaborados, y un glosario con las definiciones y propiedades trabajadas a lo largo del ciclo.</p> | | |

BA Buenos
Aires
Ciudad