



TEMPORADA LÍRICA 2024

LA ÓPERA *ARIADNA EN NAXOS* DE RICHARD STRAUSS REGRESA AL ESCENARIO DEL TEATRO COLÓN DEL 12 AL 19 DE ABRIL.

Página_03

FESTIVAL SHAKESPEARE

Con una programación que incluye obras de teatro, lecturas, conferencias y exposiciones, se rinde homenaje al gran escritor de la literatura universal. **Página_07**

Del 11 al 17 de abril de 2024 · Año 12 · N° 624 · Publicación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En redes: [f](#) [x](#) [@](#)/disfrutemosBA

Disfrutemos **BA**



Fotos: BAFICI

Premiere Americana. Isabelle Huppert protagoniza *A Traveler's, Needs* último trabajo del director surcoreano Hong Sangsoo.

BAFICI

La Ciudad se prepara para celebrar 25 años del mejor cine independiente

Desde el miércoles 17 hasta el domingo 28 de abril, se proyectarán 280 películas en 500 funciones distribuidas en trece salas, a las que se suman conferencias, clases, homenajes a Jorge Polaco y Eva Landeck y la visita de directores extranjeros. **Páginas_04, 05 y 06**

ADEMÁS+

PLANETARIO

Espectáculos

Luces del infinito, *Veo, veo* y *Aventura espacial* proponen distintas maneras de profundizar sobre el conocimiento del Universo.

Página_02



GASTRONOMÍA

Pintó Bodegón

Del 15 al 19 de abril, habrá descuentos y menús especiales para degustar la típica cocina porteña.

Página_07

AGENDA

Ballet Contemporáneo

La compañía de danza del Teatro San Martín estrena las obras *Los gestos de la sal* y *El eco de las manos*, hasta el 28 de abril, en el Teatro Regio.

Página_08

PLANETARIO GALILEO GALILEI

Los misterios del cosmos, al alcance de grandes y chicos

Se estrena *Luces del infinito*, una producción chilena para todo público, y se repone *Veó, veó*, para los más chicos

Los colores se convierten en los protagonistas de la programación del Planetario Galileo Galilei (Av. Sarmiento y Belisario Roldán) desde el sábado 13 de abril, con el estreno de *Luces del infinito*, una producción del Planetario de la Universidad de Chile, y la reposición del espectáculo infantil *Veó, veó*, una creación propia, que se presentó en el domo en noviembre de 2023.

Luces del infinito invita a recorrer el Universo para develar los colores y descubrir la relación que existe entre la luz y las características físicas que permiten a los humanos distinguir una amplia gama de tonalidades. En ese marco, se puede conocer cómo se adquieren las coloridas fotografías del Cosmos y el rol que cumplen los telescopios en su obtención. Las funciones son de martes a viernes a las 13 y las 17 h. y los sábados y domingos a las 12, las 14, las 18 y las 19 horas.

Mientras tanto, *Veó veó* es una puesta en escena inmersiva que acerca a los más chicos (entre 4 y 7 años), de manera sensorial, emotiva y conceptual, a los contenidos astronómicos, los sábados y domingos a las 15.30 horas. Los colores hilvanan la narrativa del espectáculo; así, el amarillo descubre al Sol; el negro esconde los misterios de la noche; el rojo transporta a Marte y el azul estimula a recorrer el espacio.

Además, continúan las funciones de *Aventura espacial*, también destinada al público infantil, los sábados y domingos a las 13 y 16.30 horas. Se trata de una producción inmersiva con guion y realización del Planetario, que propone vivir una aventura a bordo de una nave espacial que visita la Luna, desciende en distintos planetas, sobrevuela nebulosas y descubre galaxias lejanas.

Otras actividades

Asimismo, en abril, el Planetario, que a fin de mes realiza una edición inmersiva como la que presentó en diciembre, con micro proyecciones, obras de teatro y otras propuestas, ofrece un curso de *video mapping* para adolescentes, cuyas inscripciones están abiertas. La actividad se concreta los sábados 13, 20 y 27



Fotos: GCBA



Argentina mira al cielo.
Muestra de astrofotografías que capturan la belleza natural del cosmos.

de abril, de 10 a 11.30 horas.

Finalmente, los fines de semana, de 10 a 11.30 h., puede verse la exposición "Argentina mira al cielo", integrada por 40 fotografías de astrofotógrafos argentinos, curada por Franco Meconi. Mientras, las visitas guiadas se concretan de martes a viernes a las 12 h. y las 14 h., por orden de llegada, y sábados y domingos a las 14 y 16.30 h., con reserva a través de la web. También hay una en inglés los viernes, 13.30 h. Y las tradicionales observaciones con telescopios son sábados y domingos a las 19 h., por orden de llegada.

MÁS INFORMACIÓN



Programación y entradas disponibles en:
planetario.buenosaires.gov.ar



RECOMENDAMOS

LUCES DEL INFINITO

La producción del Planetario de la Universidad de Chile devela los colores del Universo. Martes a viernes, 13 a 17 h. Sábado y domingo, 12, 14, 18 y 19 h.

ARGENTINA MIRA AL CIELO

Muestra con 40 obras de 20 fotógrafos argentinos que registran el cielo y el espacio, curada por Franco Meconi. Sábado y domingo, 10 a 11.30 h.

LO QUE HAY QUE SABER



DESARROLLO ECONÓMICO Llega Conectando Talento Tech

El jueves 25 y el viernes 26 de abril se desarrollará el evento que vincula innovación, inversiones y emprendimientos, de 10.30 a 16.30 h, en el Centro Metropolitano de Diseño. Emprendedores, startups y pymes podrán conocer las últimas tendencias de tecnología junto con las empresas más destacadas del país. Sin costo, con inscripción previa.

Más info:

Instagram: @baproductiva



Divulgación.
Con diferentes actividades y proyecciones el Planetario ofrece una mirada educativa.



MÚSICA Ciclo de Tango en la Legislatura Porteña

El miércoles 17, a las 18 h., en el Salón San Martín del Palacio Legislativo se presenta un nuevo concierto de Petit Milonga. Primero, canta Gloria Guerra y luego toca la orquesta Los Herederos del Compás, con la voz de Pablo Ramos. El ingreso es a partir de las 17.30 h., por Perú 160. Es obligatorio presentar DNI.

Más info:

legislatura.gob.ar



DEFENSA AL CONSUMIDOR Nueva oficina de Defensa al Consumidor en la Sede Comunal 2

Con el objetivo de brindar atención en forma presencial se habilitó en José E. Uriburu 1022 una nueva oficina de Defensa al Consumidor. Se ofrece asesoramiento, se reciben denuncias con turnos y se celebran audiencias (modalidad semipresencial y digital a través de videollamadas). Hay un servicio express para turistas nacionales y extranjeros. De lunes a viernes, de 8.30 a 14.30 horas.

Más info:

buenosaires.gov.ar/tramites/denuncia-presencial-defensa-al-consumidor



ESPECTÁCULOS

Ariadna en Naxos inaugura la gran temporada lírica del Teatro Colón

La ópera de Richard Strauss se presenta del 12 al 19 de abril; el programa se completa con el concierto de la soprano coreana Hera Hyesang Park y la reposición de *Einstein on the Beach*



Foto: Teatro Colón / Máximo Parpagnoli



Fotos: Teatro Colón



Programación.

La destacada soprano Hera Hyesang Park interpretará su nuevo disco *Breathe*, mientras que *Einstein on the Beach* se presenta el jueves 25 y el viernes 26.

Regreso. Cinco años después de su última presentación, *Ariadna en Naxos* volverá al coliseo porteño.

RA *Ariadna en Naxos* es una de las grandes obras de Richard Strauss y la culminación de sus colaboraciones con el dramaturgo Hugo von Hofmannsthal: una obra que destaca por su originalidad y “modernidad”, pese a haber sido compuesta en 1912. Cinco años después de su última presentación, la puesta volverá al Teatro Colón del 12 al 19 de abril, con dirección de escena de Marcelo Lombardero. Las presentaciones están previstas para el viernes 12, martes 16, miércoles 17, jueves 18 y viernes 19 de abril a las 20, y el domingo 14, a las 17 horas.

La historia se desarrolla durante una gran fiesta que ofrece un rico mecenazgo de la ciudad de Viena, y en la cual se ofrecen dos espectáculos muy diferentes en los que se confrontan y combinan los elementos de la ópera trágica y la ópera cómica. Personajes mitológicos y de la antigua *commedia dell'arte* entrecruzan sus destinos en esta pieza desbordante de inspiración literaria y musical. Los

principales intérpretes serán Carla Filipic-Holm, Eiko Senda, Sergio Escobar, Fermín Prieto, Tamara Gura, Laura Grecka, Ekaterina Lekhina y Constanza Díaz Falú.

Por otra parte, dentro del ciclo *Conciertos Extraordinarios*, el Colón presenta a la artista coreana **Hera Hyesang Park**, una de las principales sopranos contemporáneas a nivel mundial. Nacida en Corea del Sur y formada en la Escuela Juilliard, Park mezcla sus raíces coreanas con la experiencia de la vida occidental. Quienes ya la han oído en escenarios como los del Metropolitan o la Ópera de Baviera, destacan que la riqueza de su registro vocal se nutre tanto de una técnica imaculada como de una variedad aparentemente infinita de colores tonales, que se combinan en una presencia escénica intrépida y cautivadora.

Park interpretará el lunes 15 de abril, a las 20, su nuevo disco *Breathe*, junto con músicos de la Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón

y la dirección musical del Maestro Marcelo Ayub, al que suma un programa con obras de tradición popular y académica. Habrá desde arias inolvidables del repertorio operístico (Verdi, Rossini, Purcell, Bellini) a cautivadoras obras contemporáneas (Howard, Livingston, Previn, Woo, Cho). La velada incluirá la proyección del film *While You Live*, dirigido por Mariano Nante y producido por Mamá Húngara.

Más para ver y escuchar

Otro punto destacado de la programación de abril es la puesta de la compositora argentina Carmen Baliero, que musicalizará en vivo su composición original para la película de cine mudo *El Gran Desfile* -film de King Vidor de 1925-, el viernes 12 a las 20, en el Centro de Experimentación del Teatro Colón.

Por otra parte, el sábado 20 a las 17, la **Orquesta Académica del Teatro Colón** presenta *Ópera en zapatillas*, dirigida por Ezequiel Silberstein, y con entrada libre:

acompañada por cantantes solistas, la orquesta interpretará fragmentos de óperas de Mozart, Rossini, Puccini y Verdi, en la sala Principal Teatro Colón.

Además, el jueves 25 y el viernes 26 a las 20, se repone *Einstein on the Beach* ópera de Robert Wilson y Philip Glass, en la versión de Martín Bauer y Rodrigo de Caso. Se trata de la primera y más famosa ópera del minimalismo, que irrumpió en el género con una experiencia escénica y musical radicalmente nueva: su estreno en 1976 causó sensación y su impacto no disminuyó desde entonces, algo que pudo comprobarse con el éxito de esta versión creada para el Teatro Colón en 2023.

Entretanto, las orquestas también harán sus respectivas presentaciones, entre las que se incluyen el concierto de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires -Concierto 01. Schönberg 150-** que tendrá lugar el 13 de abril a las 20- y la presentación de la **Orquesta Estable del Teatro Colón**, con su *Concierto 02 Puccini 100*, el 28 de abril, a las 17 horas. Habrá, además, una serie de **Recitales en el Dorado**: el miércoles 17 a las 17.30 ofrecerá su concierto de piano Antonio Formaro.

Las entradas para todos los espectáculos pueden adquirirse en www.teatrocolon.org.ar y en la boletería del Teatro Colón, Tucumán 1171, de lunes a sábados de 9 a 20, y domingos de 9 a 17 horas.

Más adelante se repondrán *Turandot*, de Puccini, y *El Cónsul* a las que se suman nuevas producciones como *Carmen de Bizet*; el regreso de *Aurora* de Héctor Panizza; *Orfeo en los infiernos*, de Jacques Offenbach y *Un ballo in Maschera*, de Giuseppe Verdi.



DESTACADOS

ÓPERA

Ariadna en Naxos, de Richard Strauss, se presentará del 12 al 19 de abril, con dirección de escena de Marcelo Lombardero.

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

El Colón recibirá a la soprano coreana Hera Hyesang Park, el lunes 15 de abril a las 20 horas.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
teatrocolon.org.ar

BAFICI

La Ciudad se prepara para vibrar con el mejor cine independiente

Desde el miércoles 17 hasta el domingo 28 de abril, se proyectarán 280 películas en 500 funciones distribuidas en trece salas, a las que se suman conferencias, clases y la visita de directores extranjeros

BA El mejor cine independiente del mundo, junto con el producido en la Argentina, desembarca en las salas de la Ciudad en el marco del **Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI)** a 25 años de su primera edición. Las vanguardias se combinan con el más renombrado cine clásico y encuentran un sitio privilegiado de exhibición, sumado a conferencias, clases magistrales, proyecciones en 35 milímetros y la visita de grandes directores de diversos países que interactuarán con los asistentes en actividades especiales.

Desde el miércoles 17 al domingo 28 de abril, el Festival se transforma en el nexo del público con 280 películas que serán distribuidas a lo largo de 500 funciones en trece salas porteñas. Todo ocurre en un circuito que permite organizar maratones durante la misma jornada, en un área que abarca la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530), las dos salas del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), Cacodelphia Casa de Cine (Av. Roque Sáenz Peña 1150), el Complejo Cinépolis Plaza Houssay (Av. Córdoba 2135) y dos salas del Cine Gaumont, en Av. Rivadavia 1635.

Además, el festival contará con la presencia de numerosos cineastas locales e internacionales que, en muchos casos, asisten a los estrenos internacionales de sus películas. “No sólo los cineastas argentinos confían en el BAFICI como lugar de estreno, sino también los directores extranjeros”, expresó Javier Porta Fouz, director artístico del BAFICI, que agregó: “Desde que soy director, hace nueve ediciones, es la primera vez que hacemos la charla introductoria en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. La primera edición de 1999 también tuvo su presentación en esta misma sala”, recordó.

NOVEDADES 2024

Precisamente, en esta ocasión, el Teatro San Martín será punto de referencia y sede principal de esta edición: concentrará actividades,



Aniversario.

Surgido en 1999, esta edición celebra los 25 años de su existencia.



Foto: BAFICI

clases magistrales y un área de trabajo para acreditados y para el público general. La ministra de Cultura de la Ciudad, Gabriela Ricardes, señaló: “Entre diciembre de 2023 y este mes tuvimos un proceso de transición y hoy estamos llegando en tiempo y forma en la fecha prevista y con una web nueva, dando inicio a este festival. A lo largo de 25 años, ha demostrado su continuidad como uno de los más importantes de la Argentina. El otoño en Buenos Aires tiene que ver con el BAFICI”.

Otra de las sedes destacadas que se incorpora este año será la de Cinépolis, de Plaza Houssay, como parte de una iniciativa de trabajo en conjunto entre los sectores público y privado. Durante la 25ª edición, además, las entradas se pueden adquirir en bafici.org o, personalmente, en las boleterías del Teatro San Martín.

DISFRUTEMOS RECOMIENDA

IMPERDIBLES

Se podrán ver: *A Traveler's Needs*, del coreano Hong Sangsoo, y *Enredos de oficina*, comedia de culto del estadounidense Mike Judge.

DOCUMENTALES

Se proyectan los documentales *Un tal Mario*, de Mariana Mactas; y *Cenizas y diamantes*, sobre Don Cornejo y La Zona, por Ricky Piterbarg.

Según destacó Porta Fouz, la cantidad de películas nacionales inscriptas en esta edición marcó el récord en la historia del festival en cantidad de trabajos presentados. Por eso surgió la decisión de que muchos de los títulos argentinos tengan sólo dos funciones en lugar de las tres habituales –para los films internacionales se mantienen las tres proyecciones–, “una decisión tomada con la idea de intentar dar lugar a la mayor cantidad posible de cine argentino y sumar producciones nacionales que se merecían estar”, señaló Porta Fouz.

COMPETENCIA OFICIAL

El festival tiene tres secciones competitivas por los premios que otorga el jurado, mientras que el público tendrá la posibilidad de elegir al mejor largometraje argentino que

participe en cualquiera de las secciones: la **Competencia Internacional**, la **Competencia Argentina** y la **Competencia Vanguardia y Género**. En cada una de ellas, cortometrajes y largometrajes compiten de igual a igual por los premios, independientemente de su duración. Son diecisiete cortos y trece largos los que conforman el corpus de la Competencia Argentina, que reúne producciones de realizadores con vasta trayectoria con películas de directores debutantes.

En esta categoría participan Martín Farina (*El cambio de guardia*), Marco Berger (*Los amantes astronautas*), Matías Szulanski (*Berta y Pablo*), Emiliano Serra (*Corresponsal*), Alejandro Fernández Mouján (*Dejar Romero*, codirigida con Hernán Khourian), junto con José Celestino Campusano (*Territorio*) y Raúl Perrone (*COMBO15*). A su vez, la directora



01



02



03



04



05

Fotos: BAFICI



SECCIONES ESPECIALES

COMPETENCIA OFICIAL INTERNACIONAL

Incluye films como *Pas-trana* (Brasil), *Intercepted* (Canadá), *Bye bye Bowser* (Austria) y *La parra* (España), junto con cinco films argentinos.

COMPETENCIA OFICIAL ARGENTINA

Aquí se podrán ver títulos como *Algo esta noche* (de Juan Manuel Pinzón), *Alicia todo el tiempo* (de Vladimir Durán) y *Barcos y catedrales* (de Nicolás Aráoz).

COMPETENCIA OFICIAL VANGUARDIA Y GÉNERO

Disputan el premio *Anima-les que hablan* (de Violeta Montoya), *¡Homofobia!* (de Goyo Anchou) y *My Swiss Army* (de Luka Popadić), entre otras.

NOCHES ESPECIALES

En este marco, se verán *1975: La vuelta* (de Guido Mignogna y Lucas Spósito), *El agrónomo* (de Martín Turnes) y *La Habana de Fito* (de Juan Pin Vilar).

RETROSPECTIVAS DEL PRESENTE: GONZALO GARCÍA-PELAYO

Se proyectan los films rodados por el director en 2024: *Bruna*, *Ritmo 2 x 3*, *Dos hermanas: Pilar*, *Dos hermanas: Paula* y *Salón de uñas*, entre otras.

BAFICITO

Aquí se proyectan *Avel* (de Daniel Marín, foto), *El cuento de mi vida* (de Graciela García Romero) y *Otra piel* (de Nicolás Ivaldi), entre otras.



01. La Habana de Fito.

Entrevistado por el cubano Juan Pin Villar, el músico confiesa su amor por el país caribeño.

02. School privada Alfonsina Storni.

La comedia sarcástica de Lucía Seles abre el festival.

03. París, Texas.

Dentro de la sección Rescates se proyecta el clásico de Wim Wenders.

04. La odisea de Kamatsu.

Participa de la Competencia Oficial Internacional.

05. Eva Landeck.

Se proyectarán tres cortometrajes de la realizadora y un documental sobre este pionera del cine nacional.

de teatro y actriz Lorena Vega compete con la adaptación cinematográfica –realizada junto a Gonzalo Javier Zapico– de la obra teatral *Imprenteros*. Es su debut absoluto en la pantalla grande.

Por su parte, serán cinco las películas argentinas que participarán de la Competencia Oficial Internacional: *El placer es mío*, de Sacha Amaral; *La odisea de Kamatsu*, de Leo Liberman y Sofía López Mañán; *La pasión*, de Lorenzo Ferro y Lucas A. Vignale; *La vuelta*, de Gastón Urquía Romano; y *Lenny*, de Nicolás Gontovnikas, que disputan el premio con films de Austria, China, Chile, Corea del Sur, Estados Unidos, España, Canadá y Croacia, entre otros países.

Además, la sección competitiva Vanguardia y Género reúne títulos argentinos como *En el mismísimo momento*, de Rita Pauls y Federico Tachella y *¡Homofobia!* de Goyo

Anchou, y otros extranjeros como *Otra piel*, de Chile, *Teen Girl Fantasy*, de Canadá y la producción cubana *La mujer salvaje*, entre otros.

En tanto, en el rubro de homenajes al pasado del cine argentino se proyectará el documental *Maldita Eva* –sobre Eva Landeck–, dirigido por Pablo Spátola, acompañado de tres cortometrajes recuperados de dicha directora: *Entremés*, *Horas extras* y *El empleo*.

TÍTULOS INELUDIBLES

Abre el Festival –tras haber ganado la Competencia Argentina en 2023 con *Terminal Young*– Lucía Seles con la película *School Privada Alfonsina Storni*, que se presenta como una comedia de enredos pasada por el signo sarcástico de la mirada de este autor con seudónimo femenino; y para el cierre,

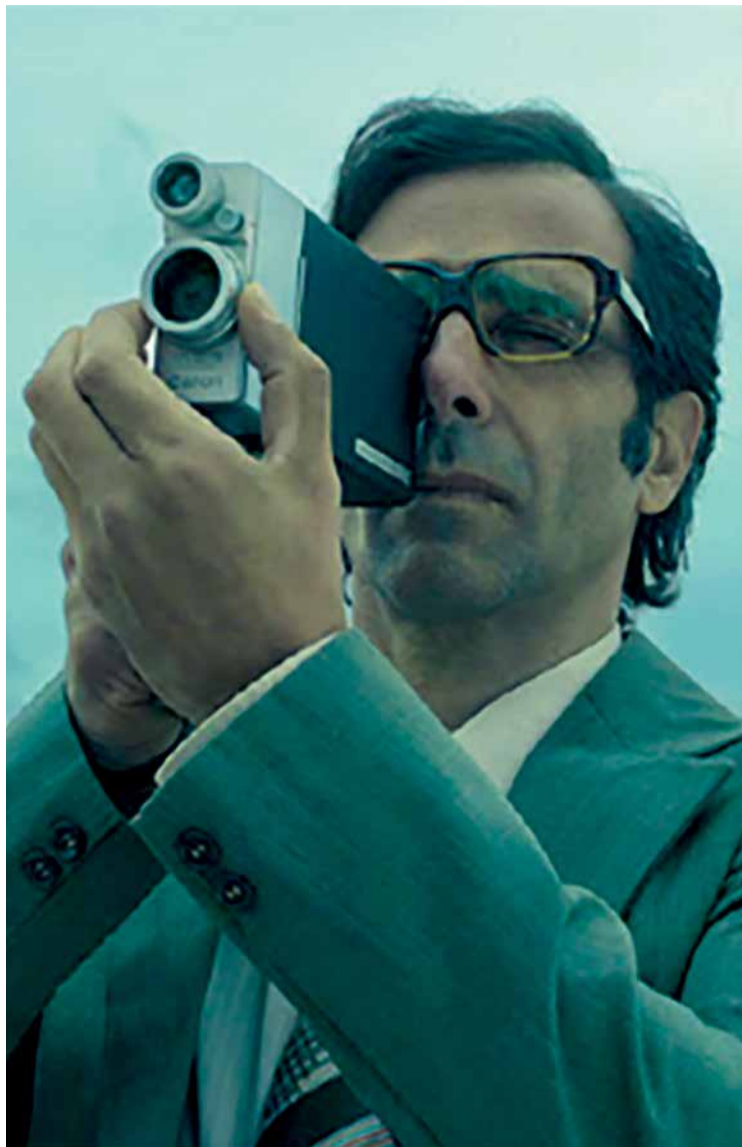
está previsto un viaje al estadio Obras de 1987 con *Fuck You! El último show*, de José Luis García, quien –después de registrar a Luca Prodan y a Sumo– realizó esta película histórica.

Dos de los films que integran la sección Rescates son películas argentinas que fueron protagonistas de ediciones anteriores del BAFICI, como *Tan de repente* –de Diego Lerman– y *Las vidas posibles* –de Sandra Gugliotta–. En el segmento internacional de Rescates también estarán, entre otras, *Después de hora*, de Martin Scorsese y *París, Texas*, de Wim Wenders. Y en la sección Cine sobre cine, en-



MÁS BAFICI...

Continúa en la página 6



Corresponsal.
El film de Emliano Serra forma parte de la Competencia Oficial Argentina.



La dama regresa.
La película de Jorge Polaco integra el homenaje que el festival le hará al recordado director.



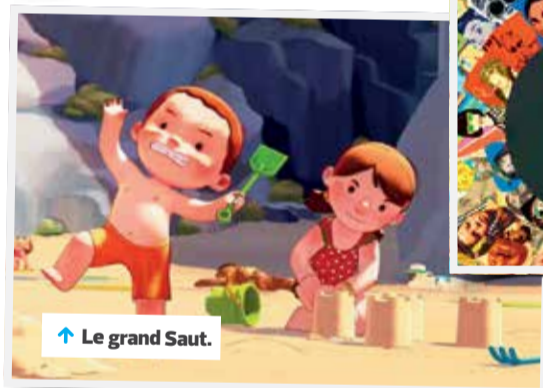
Fotos: BAFICI



↑ El tiempo de la tierra.



Las continuidades.
Rodada en el sur agreste, la cinta de Jorge Sesan y Merlina Molina Castaño integra la Competencia Oficial Argentina.



↑ Le grand Saut.



BAFICITO.
Por primera vez se lleva al cine la autobiografía de María Elena Walsh.



El placer es mío.
Una de las cinco películas argentinas que compiten en la sección internacional.



MÁS BAFICI

Viene de la página 5

tre otras, habrá películas recientes sobre Jean-Luc Godard, (*Godard par Godard*, de Florence Plataret), Georg Wilhelm Pabst (*Pandora's Legacy*, de Angela Christlieb), Ken Jacobs (*From Orchard Street to the Museum of Modern Art*, de Fred Riedel), Luis Ospina (*Ospina Cali Colombia*, de Jorge de Carvalho) y Lorenza Mazzetti (*Mentre parliamo del fiume*, de Carla Vestroni). Además, dentro de Trayectorias, se verá lo más reciente de Hong Sangsoo (*A Traveler's Needs*), Alexander Kluge (*Cosmic Miniatures*), Bruno Dumont (*L'Empire*), André Téchiné (*Les Gens d'à côté*), Cristi Puiu (*MMXX*) y Jonas Mekas (*Requiem*).

Entre otros hitos que se consumaron, se llegó a conseguir el estreno mundial del retrato *Jorge Polaco*, de María Onis, que permite homenajear -con el agregado de proyecciones especiales de algunas de sus películas como *La dama regresa* y *En el nombre del hijo*- a este particular director argentino, a diez años de su muerte.

Entre las películas destacadas en esta edición aniversario, el BAFICI incluyó films como *A Traveler's Needs*, de Hong Sangsoo -el regreso en plena forma del director surcoreano-, *Enredos de oficina* -la comedia de culto de Mike Judge-, y *Dans la peau*, de Blanche Houellebecq -una comedia feroz protagonizada por el escritor Michel Houellebecq-. Además, se publicará un libro titulado *El libro de plata del BAFICI*, que pasará revista a sus primeros 25 años de existencia.

DISFRUTEMOS RECOMIENDA

ACONTECIMIENTO

También se programó *Dans la peau*, de Blanche Houellebecq -una comedia francesa ferozmente ácida protagonizada por Michel Houellebecq-.

LIBRO

El Bafici -junto con A sala llena- publicarán un libro titulado *El libro de plata del BAFICI*, que pasará revista a sus primeros 25 años de existencia.

“Más de la mitad de la programación es de estrenos internacionales. Entre las películas de Rescates logramos *Después de hora*, de Martin Scorsese. Y en la sala grande del Gaumont vamos a tener dos funciones de una película en 35 mm, dirigida por Bebe Kamín, *Adiós Sui Generis*, estrenada en 1976, que en su momento no fue un éxito masivo”, sostuvo Porta Fouz. Junto a Kamín -así como los años anteriores participaron Manuel Antín y Adolfo Aristarain- el director artístico del festival grabó los spots de charlas con un director.

El resto de las secciones paralelas son: Óperas Primas, Música, Cine sobre Cine, Nocturna, Comedias, Lugares, Artes y Oficios, Hacerse Grande, Familias, Pasiones, Retratos, Romances, Baficito para niños y, las muy populares Rescates y Trayectorias.

El festival se desarrollará en la

sala Lugones, el Centro Cultural San Martín, Espacio INCAA Cine Gaumont, Cinépolis Plaza Houssay y Cinearte Cacodelphia.

La entrada general vale \$1500 y con descuento para estudiantes y jubilados, \$1200). Hay 2x1 con las tarjetas del Banco Ciudad. Las ubicaciones se asignan por orden de llegada.

MÁS INFORMACIÓN




Disponible en:
bafici.org

AGENDA CULTURAL

Festival Shakespeare: dos días para redescubrir el legado del gran escritor

El evento se despliega el sábado 13 y el domingo 14 en cuatro sedes con obras de teatro, lecturas, conferencias y exposiciones

 Elena Roger, Eleonora Wexler, Alberto Ajaka, Antonio Grimau, Juan Rodó, Helena Trittek, Gabriel Chamé Buendía y Cristina Pérez, entre otros, protagonizan el XIII Festival Shakespeare en Buenos Aires, el sábado 13 y el domingo 14 de abril. El evento celebra el legado del dramaturgo que “ha descrito la condición humana y su contexto existencial como nadie”, en palabras de Patricio Orozco, su director.

Realizado desde 2011 y declarado de interés cultural por la Legislatura porteña en 2019, el festival se despliega en esta edición en cuatro sedes: el Cultural San Martín (Sarmiento 1551), el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715) y la Biblioteca Güiraldes (Talcahuano 1261), que ofrecen en simultáneo, quince actividades entre obras de teatro, lecturas, conferencias y exposiciones.

El Centro Cultural Recoleta exhibe, en ambas jornadas, *Colección Shakespeare*, una muestra que reúne el vestuario de los personajes de sus obras estrenadas desde los años sesenta hasta la actualidad en el Teatro San Martín y en las salas que, desde el 2000, conforman el Complejo Teatral de Buenos Aires.

En esa misma sede, el sábado, a las 15, se presenta la obra de clown



RECOMENDAMOS

LAS MUJERES DE SHAKESPEARE

Elena Roger, el pianista Carlos Brites y la cantante Cris Juno escenifican los soliloquios de sus mujeres icónicas. El sábado 13, a las 21, en el Cultural San Martín.

LA DAMA OSCURA

Cristina Pérez, Antonio Grimau, Juan Rodó y Sebastián Pajoni leen una adaptación de la novela sobre el amor secreto de Shakespeare. El domingo 14, a las 17, en el Centro Cultural Recoleta.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
festivalshakespeare.org

Ufa Shakespeare, ¡cortala!, una versión circense de *Romeo y Julieta*, y a las 17 Eleonora Wexler y Alberto Ajaka leen en *Alfonsina, Antonio y Cleopatra*, una propuesta que interviene *Antonio y Cleopatra*, con poemas de Alfonsina Storni y texto de Patricio Orozco. Y a las 18, se concreta una lectura de poetas mujeres, coordinada por Flavia Pittella, a partir del libro *Anne-thology*, una antología de poemas en homenaje a Anne, la esposa de Shakespeare.

Además, el grupo de Titrireros del Teatro San Martín presenta *Romeo y Julieta*, recomendada para chicos mayores de 10 años, el sábado y el domingo a las 19. Finalmente *Jamle*, con dirección de María Inés Falconi, propone una versión libre y gauchesca de *Hamlet*, a las 20.30.

El domingo la programación continúa en El Recoleta con *Sueño*, para chicos mayores de 8 años, a las 15 y a las 17; mientras que Cristina Pérez, Antonio Grimau, Juan Rodó y Sebastián Pajoni leen una adaptación de la novela *La dama oscura*, de Cristina Pérez, sobre Emilia Bassano, la mujer que Shakespeare amó en secreto.

Mientras tanto, el Cultural San Martín recibe a *Sonetos de William Shakespeare*, con dirección de Helena Trittek, el sábado a las 16 h. y el



Foto: GCBA / Carlos Furman



Foto: GCBA



Teatro.

Medida por medida en el Sarmiento y *Sueño* en El Recoleta, dos de las propuestas para grandes y chicos.


domingo a las 14 horas. Asimismo, el sábado, a las 17 h., Analía Mayta dirige una versión de *Ricardo III*, y a las 21, Elena Roger con Carlos Brites al piano y la cantante Cris Juno protagonizan *Las mujeres de Shakespeare*, un *work in progress*, con dramaturgia de Orozco, que escenifica soliloquios de las mujeres de sus obras: Cleopatra, Lady Macbeth, Ofelia, Julieta, Cordelia, Gertrudis y Desdémona, entre otras.

Completan la agenda del festival: *No es Hamlet*, de Soledad Ou-

biña, el domingo a las 17 en el Cultural San Martín; *Medida x Medida (la culpa es tuya)*, con dirección de Gabriel Chamé Buendía, en el Teatro Sarmiento, sábado y domingo a las 20, y la conferencia *Shakespeare y la novela gótica*, de Valeria Castelló-Joubert, el sábado a las 17, en la Biblioteca Güiraldes.

El ingreso es por orden de llegada hasta completar capacidad de las salas. Los tickets de *Medida x medida* se adquieren en *entradas.buenosaires.gob.ar*.

Pintó Bodegón ofrece descuentos para degustar clásicos de la cocina porteña

 Sabores caseros, porciones abundantes y manteles de papel. La Ciudad rinde homenaje al bodegón, un clásico de la gastronomía porteña, con una propuesta que incluye descuentos de hasta 20% y promociones especiales en más de 70 bodegones de distintos barrios.

La segunda edición de **Pintó Bodegón**, que se desarrollará del

15 al 19 de abril, invita a conocer los establecimientos protagonistas de la cocina rioplatense. Adoptados por familias que ponderan los platos “de la abuela” y cada vez más visitados por turistas, durante estos días los bodegones también ofrecerán propuestas culturales y artísticas, con shows de música en vivo, entre otras sorpresas.

Organizada por el Ministerio de



Ícono. Platos abundantes y caseros definen a estos lugares.

Desarrollo Económico de la Ciudad a través de BA Capital Gastronómica y junto con la Asociación de Hoteles, Restaurantes, Confeiterías y Cafés (AHRCC), la propuesta busca no solo incentivar la actividad del sector, sino también que los vecinos y visitantes conozcan de cerca el trabajo y la historia detrás del mostrador de muchos de estos locales, varios de ellos centenarios.

Algunos de los participantes son Bar El Federal, Bar El Progreso, Bodegón El Globito, Café Cortázar, El Viejo Buzón, El Antojo, Los Bohemios, Yiyo el Zeneize, Mondongo y Coliflor y Rotisería Miramar, entre otros. Un mapa interactivo

permitirá conocer la ubicación y ofertas de los restaurantes adheridos en las diferentes comunas de la Ciudad.

Toda la información de Pintó Bodegón podrá consultarse a BOTI, el Whatsapp de la Ciudad, chateando al 11-5050-0147.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:

Instagram: @bacapitalgastronomica

CONTRA TAPA



Fotos: GCBA / Carlos Furman

DANZA

El Teatro Regio recibe por primera vez al Ballet Contemporáneo

La compañía de danza del Teatro San Martín –que dirige Andrea Chinetti y codirige Diego Poblete– estrenará un nuevo programa de coreografías en la sala del barrio de Colegiales.

El jueves 11 de abril subirán al escenario del Teatro Regio (Av. Córdoba 6056) las obras *Los gestos de la sal* de Teresa Duggan y *El eco de las manos* de Nicolás Berrueta.

En la pieza de Duggan se cruzan la danza, el sonido musical y la literatura, apoyados en un cuento sobre la vida en una salina venezolana pero que aquí se traslada al norte argentino. Mientras que la coreografía de Berrueta hace

referencia a cómo la vida puede ser modificada con un simple toque y a cómo nos relacionamos con el mundo que nos rodea.

Las funciones se ofrecerán hasta el domingo 28 de abril, de jueves a domingos a las 20 horas. Localidades: \$5900; jueves \$3400.

Más info: complejoteatral.gob.ar

MUSEO PERLOTTI
LA MUJER INSPIRA AL ARTE EN UNA NUEVA MUESTRA

Más info: buenosaires.gob.ar/museos/museo-de-es-culturas-luis-perlotti

La mujer como musa y la mujer creadora: la intención es homenajearlas a ellas a través del arte y para eso, el Museo de Esculturas Luis Perloti presenta una serie de obras patrimoniales que las tiene como inspiración de un grupo de creadores de primera línea. La selección visualiza una breve fracción de ese cambio de paradigma, que llevó a las mujeres, de ser representadas con una

óptica netamente masculina –y a ser “atravesadas” por un gusto de época–, al rol de productoras y protagonistas de la cultura.

Se incluyen, además algunos, modelos reproducidos a escala de obras concebidas por escultoras que se encuentran emplazadas en la ciudad de Buenos Aires, la realización de los mismos está a cargo de Gustavo Rodolfo De Coro.

De musa a creadora. El rol de la mujer en el arte puede visitarse los lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 19 h., y los sábados, domingos y feriados, de 11 a 20 en Pujol 644.

REP

@miguelrep



DisfrutemosBA

En redes:

[f](#) [x](#) [@](#) /disfrutemosBA

Nuestra Web:

disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)

Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gob.ar/radioCiudad

Versión digital:

buenosaires.gob.ar/medios/suplemento-disfrutemos-ba

AGENDATE



HOMENAJE

Alfredo Alcón en El Teatro San Martín

A 10 años de su muerte, se realizan diversas acciones para recordarlo. Del jueves 11 al sábado 13, se proyectará el film *El pibe cabeza*.

Además, se inaugura la muestra *Alcón y El San Martín*, con imágenes del actor en las distintas obras que interpretó.

Más info: complejoteatral.gob.ar



MÚSICA

Conciertos al mediodía

La Orquesta de Tango de Buenos Aires regresa al Teatro Alvear con sus dos directores: Néstor Marconi y Juan Carlos Cuacci. El primer concierto es instrumental, mientras que el segundo ofrece un repertorio interpretado por Lautaro Mazza. El jueves 11 y el viernes 12, a las 13. Av. Corrientes 1659.

Más info: buenosaires.gob/cultura/musica



GASTRONOMÍA

Feria Lucullus

Más de 30 stands ofrecerán 200 platos de la mejor cocina francesa el sábado 13 y domingo 14, de 11 a 18, en Plaza Francia. Productos de panadería, quesos, chocolates y cafés de especialidad, llegan de la mano de los mejores representantes de la gastronomía gala en el país.

Instagram: [@luculluscocinafrancesa](https://www.instagram.com/luculluscocinafrancesa)