

# Disfrutemos **BA**

Fotos: BAFICI



**Madonna.**  
La artista Nicola Costantino  
regresa al Recoleta.

## **EL RECOLETA** Más de 60 artistas abordan las distintas manifestaciones del amor

El jueves 18 de abril inaugura *¿Cuánto pesa el amor?*, la exposición que reúne fotografías, instalaciones, pinturas y esculturas de Antonio Berni, Nicola Costantino, León Ferrari, Delia Cancela, Marta Minujín, Flavia Da Rin, Marcos López y Liliana Porter, entre otros. **Página\_03**

## ADEMÁS<sup>+</sup>

### EL CULTURAL SAN MARTÍN

#### Programa 2024

Artes visuales, arquitectura, literatura, tecnología, teatro, danza, música y cine se conjugan en diversas propuestas para este año.

**Página\_02**

### FESTIVALES

#### Comenzó el BAFICI

En su 25ª edición se proyectan 280 películas en 500 funciones, una invitación a descubrir el mejor cine independiente del mundo.

**Página\_04**

### MUSEOS

#### Retratos de artesanos

La muestra de fotografías de Diego Chiari exhibe el legado y las tradiciones de las comunidades pilagá, mocoví y selk'nam.

**Página\_07**



### AIRE LIBRE

#### Estatuas bajo las estrellas

El sábado 20, desde las 19, el MOA abre sus puertas para una velada especial con música en vivo y gastronomía.

**Página\_08**



## AGENDA

# El Cultural: vanguardia y accesibilidad se combinan en la escena porteña

El espacio presentó su programación anual con énfasis en teatro, cine, danza, literatura, música y artes visuales; además, durante este año se realizarán visitas guiadas que dan cuenta de su patrimonio arquitectónico



Fotos: GCBA

Habitados a una programación de excelencia que iguala e incluso supera a las de las grandes capitales del mundo, los habitantes de la Ciudad y los turistas celebran la cantidad y calidad de los espectáculos, actividades y muestras que ofrece Buenos Aires, sobre todo cuando éstas resultan accesibles y aportan originalidad.

En este sentido, uno de los lugares ineludibles de la escena cultural porteña es el Centro Cultural General San Martín, que armó para este 2024 una programación rica, diversa y accesible, que conjuga teatro, cine, danza, literatura, música y artes visuales con propuestas relacionadas con las nuevas tecnologías y con las economías creativas como foco principal.

## Arquitectura y vanguardia

Reafirmando su identidad histórica y a partir de su patrimonio arquitectónico -construido en dos momentos, el primero la década de los 60 y el segundo en los primeros años del

nuevo milenio por Mario Roberto Álvarez- durante este año se realizarán visitas guiadas por el espacio.

A su vez, la propuesta asociada a la tecnología indagará en el vínculo entre la Escala humana/ Escala digital, combinando artes, ciencia, arquitectura y diseño de forma transversal. Se dará lugar a instalaciones artísticas, propuestas interactivas, instalaciones sonoras, muestras de artes visuales, debates, conciertos, acciones performáticas y programas educativos.

De estas propuestas participarán prestigiosos artistas e investigadores como Pablo Siquier, Esteban Pastorino, Delfina Bourse, Ana Rascovsky, Valeria Castelló-Joubert y Lula Mari y reconocidas instituciones.

Habrà, también, cuatro ciclos innovadores, que seguramente daràn que hablar: *RemotoSM*, junto con artistas digitales de las ciudades de Berlín, Santiago de Chile, Hong Kong y San Pablo; *IntonaSM* se centrará en la investigación de

las nuevas tendencias de la música electrónica; *PerFormaSM*, que pondrá manipular materialidades y *SonoraSM*, que creará paisajes sonoros utilizando la arquitectura del Cultural San Martín

## Cine, teatro y música

Dentro de la programación anual el cine tiene, como siempre, un lugar preponderante: además de ser una de las sedes del 25° Festival BAFICI, la programación anual hará hincapié en retrospectivas de directores argentinos. Por ejemplo, en junio, estará dedicado a la obra de Néstor Frenkel. Mientras que en mayo se presentará *Reas*, escrita y dirigida por Lola Arias (hay también funciones distendidas con adaptación sensorial y cognitiva).

En relación a la cartelera teatral, destacan: el ciclo *Americanas I*, curado por Maruja Bustamante, y *Remisería Las Melli*, que llegará en mayo, escrita y dirigida por Ana Kowalczyk y Camilo Polotto Plovkin. Así como en agosto, se estre-



## Punto de encuentro.

El público acompaña las distintas propuestas del espacio cultural.

narà *Perplejo*, del dramaturgo alemán Marius von Mayenburg, bajo la dirección de Guillermo Mariscal y en primavera Dennis Smith estrenará la obra *Mi vida anterior*. Para octubre y noviembre, se reestrenará *Hermafrodita*, de Alfredo Arias, Mayra Bonard y Carlos Casella.

El público infantil también cuenta con propuestas todos los fines de semana del año, y desde mayo hasta fines de julio se presentará, junto con el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, *Pulgarcita*.

La programación del área de Letras es otra joya: durante abril se podrá participar de *Vertientes: Lo que se escucha cuando se lee*, con la guía de Silvia Hopenhayn y que revaloriza la lectura como una experiencia compartida. El 19 y el 26, a las 18.30, el ciclo toma el nombre de *Cortitos Cortázar*, un tributo al célebre autor a cuatro décadas de su muerte, y en mayo se podrá disfrutar de *Buenos Aires literaria*, que invita a recorrer la Ciudad a través de la obra del autor de Rayuela, Beatriz Guido y Adolfo Bioy Casares, entre otros.

Por su parte, los amantes de la música deberán agendar los conciertos de la Banda Sinfónica de la Ciudad dirigida por Carlos David James y Nicolás Kapustiansky. En mayo, interpretarán piezas de la banda sonora que John Williams compuso para *La guerra de las Galaxias*, y durante septiembre se realizará un homenaje a Gustavo Cerati a diez años de su fallecimiento, junto con la muestra interdisciplinaria *Siempre es hoy*.

Como hecho destacado de la institución, se celebrarán los 40 años de Jazzología, en septiembre: convocados por Carlos Inzillo, fundador y curador del ciclo, se llevará adelante una serie de conciertos que reunirá a figuras nacionales de la escena del jazz.



## DISFRUTEMOS RECOMIENDA

### LITERATURA

*Cortitos Cortázar*, tributo al célebre autor a cuatro décadas de su muerte, los viernes 19 y 26 de abril. 18.30.

### TEATRO

Destacan el ciclo *Americanas I*, curado por Maruja Bustamante, y *Remisería Las Melli*, que llegará en mayo, escrita y dirigida por Ana Kowalczyk y Camilo Polotto Plovkin.

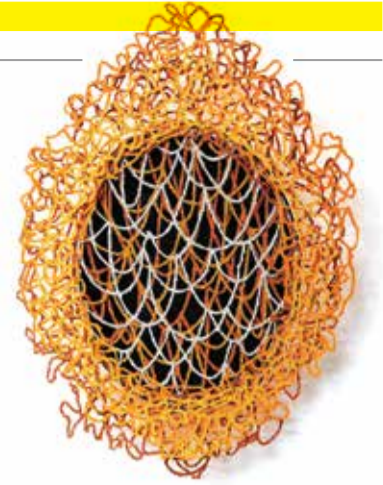
## MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:  
elculturalsanmartin.ar



Fotos: El Recoleta

**Lazos.**

Ulises Mazzucca con *Nuestro baile de noche* y Pablo Lehman con *Espejo barroco*, son parte de la exposición.

Dentro del amor entra todo lo que uno creería que debería y, además, ese mundo que incluye a los que abusan o destruyen. Y todas estas moléculas hablan de eso: van desde contenidos románticos, hasta políticos, como la obra de Claudia Casarino, que habla de la trata”.

Justamente, la artista paraguaya Claudia Casarino se encontraba montando la obra referida por Fischer, “Trastornos del sueño”, realizada en 2011, para la Bienal de Argel y le relató a **DisfrutemosBA**: “Cuando me convocaron, traté de pensar en algo común para las mujeres en el sur global. El tema de la migración y el trabajo en la cadena de cuidados, pero también la trata. En Paraguay hay un gran corredor de mujeres jóvenes y adolescentes que vienen a la Argentina a trabajar, supuestamente, en cadena de cuidados, pero terminan en redes de trata. Esta obra está compuesta por camisones de tul que van del blanco al rojo: blanco, rosa claro, rosa oscuro, rojo, y muestra cómo el sueño de un horizonte posible se puede transformar en una pesadilla”.

Asimismo, Fischer comentó que la idea fue presentar a la mayoría de los artistas con dos o tres obras, para que pudiera crearse el entorno de la problemática que trabajan. “Toda la exposición es de cierta quietud, busca la amabilidad en la conversación y la reflexión sobre el amor, como la obra exterior de Manuel Ameztoy, ‘Pieza de conversación’”, precisó.

La muestra incluye obras de Marta Minujín, Edgardo Giménez, Antonio Berni, Cindy Sherman, Nicolás García Urriburu, Josefina Robirosa, Delia Cancela, Carlos Alonso, Fabiana Barreda, Nicola Constantino, Flavia Da Rin, Teresa Pereda, Fabián Bercic, Daniel García, Adriana Minoliti, Pablo Lehman y Hernán Marina, entre otros grandes artistas.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**

# Una gran exposición sobre el amor, en todas sus dimensiones

Con curaduría de Daniel Fischer, el jueves 18, a las 18 h., se inaugura *¿Cuánto pesa el amor?*, con obras de más de 60 artistas nacionales e internacionales

**BA** Luego de la monumental exposición *Breve historia de la eternidad* en 2023, en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), el curador Daniel Fischer presenta *¿Cuánto pesa el amor?*, en las mismas salas, Cronopios, J y C. Es una exhibición que ocupa 1.500 metros cuadrados, que inaugura el jueves 18 de abril, a las 18 h., con obras de diversos formatos y épocas (fotografías, instalaciones, pinturas, esculturas, videos y fragmentos textuales), de más de 60 prestigiosos artistas nacionales e internacionales.

**DisfrutemosBA** visitó el montaje, antes de la inauguración, y dialogó con Fischer, en medio de su arduo trabajo. “El origen fue una frase –contó-, entre pregunta y afirmación, que me hizo mi hija de 6 años: ‘El amor no tiene que doler’. Durante esa semana, muy inquieta con la pregunta a la que yo no sabía qué responder, buscaba todo el tiempo un libro de Pablo Suárez, y se detenía en una escultura, de pequeño formato, que es ‘Mar de lágrimas’. La obra presenta a un hombre desnudo en la intemperie, al que le brotan de sus

**Territorios**

El artista Hernán Marina presenta su obra *Abrazo*.



poros lágrimas, que se suman a sus propias lágrimas, y se transforman en una masa de resina que no se puede mover”.

A partir de ese episodio, Fischer comenzó a pensar en obras paradigmáticas sobre el amor. Una fue “¿Cuánto pesa el amor?”, de Claudia del Río y Charly Herrera, que consta de seis urnarios de cristal tallado, con calaveras pintadas en polvo de oro, que terminó por bautizar a la exposición y que puede verse desde hoy, a metros de “Mar de lágrimas”. A su vez, la obra de

Pablo Suárez está acompañada por “Sentimental”, otra escultura del artista, de un perrito callejero en una caja de cartón, que testimonia el amor que él sentía por ellos.

“Aunque mi hija decía que el amor no tiene que doler – continuó Fischer-, Nietzsche decía que el amor duele y nos hace humanos. Entonces, la narrativa de la muestra va ampliando el amor en todas las dimensiones, porque también tomo a Raymond Carver que se pregunta: ‘¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?’.

**DISFRUTEMOS RECOMIENDA****SALA CRONOPIOS**

En la sala mayor aparecen la vida, la muerte y la espiritualidad. Así, la inmensa pintura de Ulises Mazzucca representa la vida; mientras enfrente, las obras de Charly Herrera rondan en torno a la muerte.

La obra que ocupa el centro es un homenaje a su papá y está compuesta por coronas y flores reales, peluches, hilos, huesos, sábanas y botellas, entre otros elementos.

**MÁS INFORMACIÓN**

Disponible en:

centroculturalrecoleta.org



## DESTACADOS

COMPETENCIA OFICIAL ARGENTINA  
COMBO15

El de Perrone sigue siendo un cine de la juventud, de las formas incompletas, bajas, desheredadas; un cine que es pura potencia. La soledad, el abandono, los sueños, Ituzaingó y sus ángeles caídos son los mismos de siempre.

## Cuándo:

el 23, a las 21.30, en La Lugones; el 25, a las 14.30, y el 27, a las 21.30, en el CCSM.

COMPETENCIA OFICIAL INTERNACIONAL  
Burger Song Challenge

Esta comedia feliz, veloz, sagaz –de Kim Min-ha– hace explotar al máximo sus muchas ideas y se hace pop. No todo lo que reluce en este film de Corea del Sur son cucharones dorados o disfraces con forma de comidas.

## Cuándo:

el 25, a las 20.05, en Cinépolis; el 27, a las 14.45, y el 28, a las 21.40, en el CCSM.



# BAFICI

## El mejor cine independiente deslumbra a la Ciudad

Para celebrar sus primeros 25 años, el Festival ofrece hasta el domingo 28 una ventana a los clásicos y las vanguardias del mundo, con 280 películas en 500 funciones

El Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI) despliega su vigor para celebrar sus primeros 25 años e invita a cinéfilos y al público en general a descubrir los trabajos de nuevos talentos así como de autores consagrados. Hasta el 28 de abril, la Ciudad vive y respira séptimo arte de todo el mundo de la mano de 280 películas, distribuidas en 500 funciones.

En esta edición, el festival estrena más de cien títulos de lo más nuevo del cine argentino -entre cortos, medios y largometrajes- y da cuenta de la potencia estética y variedad de miradas de nuestro cine, producto, entre otros factores, de una política cultural activa. Además, BAFICI posa su mirada en la historia del cine nacional, con rescates y homenajes.

El circuito de salas -trece en total- alienta las clásicas maratones de estrenos y clásicos de todos los tiempos; forman parte: la sala Leopoldo Lugones –del Teatro San Martín, en Av. Corrientes 1530; las dos salas del Centro Cultural

San Martín –en Sarmiento 1551-, Cacodelphia Casa de Cine –en Av. Roque Sáenz Peña 1150-, el Complejo Cinépolis Plaza Houssay (en Av. Córdoba 2135) y dos salas del Cine Gaumont –en Av. Rivadavia 1635-. El Teatro San Martín es, en esta edición especial del emblemático evento porteño, el punto de encuentro, y allí mismo se pueden adquirir las entradas, que también pueden comprarse en [bafici.org](http://bafici.org).

## DELICIAS CINÉFILAS

Con la nueva sede del Complejo Cinépolis, de Plaza Houssay, se abre una iniciativa de trabajo en conjunto entre los sectores público y privado, para acompañar a un festival que tiene tres secciones competitivas oficiales: la Competencia Internacional, la Competencia Argentina y la Competencia Vanguardia y Género. Entre ellas, la competencia argentina está integrada por diecisiete cortos y trece largos, que congregan a producciones de realizadores con trayec-

toria con directores debutantes. En los próximos días se destacan las proyecciones de *Dejar Romero*, de Alejandro Fernández Mouján; *Cuando todo arde*, de María Belén Poncio; *Territorio*, de José Campusano; *Los amantes astronautas*, de Marco Berger; *Ciclón Fantasma*, de Diana Cardini, y *Vrutos*, de Miguel Bou, entre un amplio menú de piezas que también integran Martín Farina, Aldo Paparella, Matías Szulanski, Emiliano Serra, Ainara Iungman y Yuliana Brutti, entre otros. Entre los films que son parte de la Competencia Internacional, se destacan *Intercepted*, de Oksana Karpovych; *Love is a gun*, de Lee Hong-Chi; *Riverboom*, de Claude Baechtold, y *El placer es mío*, de Sacha Amaral, una de las cinco argentinas que aspiran al premio mayor junto con *La odisea de Kamatsu*, de Leo Liberman y Sofía López Mañán; *La pasión*, de Lorenzo Ferro y Lucas A. Vignale; *La vuelta*, de Gastón Urquía Romano; y *Lenny*, de Nicolás Gontovnikas.



Love Is a Gun. El policial taiwanés forma parte de la competencia internacional.



## MUSEO DEL CINE

## IMPERDIBLES

En la sede de Caffarena 51, pueden verse dos films en 35 mm del director argentino Rodolfo Kuhn: *Los inconstantes* y *Pinamar*. Otro de los destacados es *Contornos de la memoria del cine nacional*, un ciclo que muestra la variedad de producciones filmicas realizadas a lo largo del país. También se exhibirán rarezas como *El banquete telemático*, de Federico Klemm, animación experimental y cine cómico mudo, pertenecientes a las colecciones del museo.

A su vez, en esta edición de BAFICI, la directora de teatro y actriz Lorena Vega debuta en la pantalla grande con la premiere mundial de la adaptación cinematográfica –realizada junto a Gonzalo Javier Zapico– de la obra teatral *Imprenteros*, que es parte de la Competencia Oficial Argentina.

Entre otros títulos, la Competencia oficial Vanguardia y Género ofrece un rico listado integrado por *Animales que hablan*, de Violeta Montoya; *Devora*, de Iván Rojas y Andrés Borghi; *En el mismísimo momento*, de Rita Pauls y Federico Luis Tachella e *Irondy*, de Noemí Fleitas Prieto. Como destacadas de la primera semana del evento figuran las funciones de *La mujer salvaje*, de Alan González; *Bajo naranja*, de Michael Taylor Jackson, y ¡Homofobia!, de Goyo Anchoy, una comedia ácida en la línea de John Waters. Y en el rubro de homenajes al pasado del cine argentino se proyectará el documental *Maldita Eva* -sobre Eva Landeck-, dirigido por Pablo Spátola, acompañado de tres cor-

**FAMILIAS**

**Mavita llena eres de gracia**

Una actriz pasa del otro lado de la cámara y filma a su abuela, que ha atravesado años de pérdidas y ahora vive sola en una casa que parece un museo: en el film de Candela Vetrano hay señales del pasado y huellas de devociones.

**Cuándo:**

el 22, a las 19 h., en el Gaumont, y el 26, a las 13:30, en Cinearte Cacodelphia.



**BAFICITO**

**Fox & Hare Save the Forest**

Con el film de la holandesa Mascha Halberstadt, llega el universo de una de las mejores directoras de cine de animación de la actualidad, una de las propuestas más esperadas del BAFICITO para disfrutar en familia.

**Cuándo:**

el 20, a las 12.15 y el 21 a las 16.55 en el CCSM. Y el 27, a las 15.55, en Cinépolis.



Fotos: BAFICI

**01. Nezumikozō Jirokichi.**

Extraordinaria pieza breve del cine japonés.

**02. Bajo Naranja.**

Con recursos de la comedia, narra una historia delirante y efectiva.

**03. Calladita.**

Premiere latinoamericana de la película de Miguel Faus.



tometrajados recuperados de dicha directora: *Entremés*, *Horas extras* y *El empleo*.

**CITAS INSOSLAYABLES**

En esta 25ª edición, hay lugar para lo nuevo pero también para un segmento internacional de Rescates, en el que figuran citas imprescindibles, entre otras, *Después de hora* -de Martin Scorsese- y *París, Texas* -de Wim Wenders-. Y en la sección Cine sobre cine, entre otras, habrá películas recientes sobre Jean-Luc Godard, (*Godard par Godard*, de Florence Platarets), Georg Wilhelm Pabst (*Pandora's Legacy*, de Angela Christlieb), Ken Jacobs (*From Orchard Street to the Museum of Modern Art*, de Fred Riedel), Luis Ospina (*Ospina Cali Colombia*, de Jorge de Carvalho) y Lorenza Mazzetti (*Mentre parlavamo del fiume*, de Carla Vestroni). Dentro de Trayectorias, se verá lo más reciente de Alexander Kluge (*Cosmic Miniatures*), Bruno Dumont (*L'Empire*),

André Téchiné (*Les Gens d'à côté*), Cristi Puiu (*MMXX*) y Jonas Mekas (*Requiem*).

La cantidad de películas nacionales inscriptas este año marcó el récord en la historia del festival en cantidad de trabajos presentados. Por eso surgió la decisión de que muchos de los títulos argentinos seleccionados tengan sólo dos funciones –para los films internacionales serán tres–, “una decisión tomada con la idea de intentar dar lugar a la mayor cantidad posible de cine argentino”, según explicó Javier Porta Fouz, el director del festival. Entre otros hitos que se consuman este año, se llegó a conseguir el estreno mundial del retrato *Jorge Polaco*, de María Onís, que permite homenajear –con el agregado de proyecciones especiales de algunas de sus películas como *La dama regresa* y *En el nombre del hijo*– a este particular director argentino, a diez años de su muerte. Entre otras películas destacadas en esta edición aniversario, el BAFICI incluyó films como *A Traveler's Needs*,



**RECOMENDADOS**

**THE VISITOR**

Un director paradigmático del Bafici, como el canadiense Bruce LaBruce, exhibe su film el miércoles 24 a las 12.10, en el cine Gaumont 1, en el marco de Trayectorias.

**LOS AMANTES ASTRONAUTAS**

Lo nuevo de Marco Berger, director asiduo del Festival, aborda con lucidez la homosexualidad masculina, con la incertidumbre y tensión que transitan el deseo y la atracción.

de Hong Sangsoo –el regreso en plena forma del director favorito surcoreano-, *Enredos de oficina* -la comedia de culto de Mike Judge-, y *Dans la peau*, de Blanche Houellebecq –una comedia feroz protagonizada por Michel Houellebecq-. Además, se publicará un libro titulado *El libro de plata del BAFICI*, que pasará revista a sus primeros 25 años de existencia.

**PERLAS ÚNICAS**

En la sala grande del Gaumont, se darán dos funciones de una memorable película en 35 mm, dirigida por Bebe Kamin, *Adiós Sui Generis*, estrenada en 1976, que en su momento no fue un éxito masivo y resulta un mítico documental de la despedida del dúo en el Luna Park, de 1975, noticia que se dio a conocer entre aplausos, durante la presentación oficial del encuentro en una Sala Lugones. Junto a Kamin –así como los años anteriores participaron Manuel Antín y Adolfo Aristarain- Porta Fouz grabó los

spots de charlas con un director. El resto de las secciones paralelas son: Óperas Primas, Música, Cine sobre Cine, Nocturna, Comedias, Lugares, Artes y Oficios, Hacerse Grande, Familias, Pasiones, Retratos, Romances, BAFICITO y, las muy populares Rescates y Trayectorias. Para cerrar el festival se presentará *Fuck You! El último show*, de José Luis García, un valioso registro en vivo del último show de Luca Prodan y Sumo.

**MÁS INFORMACIÓN**



**Programación completa y entradas en:**

bafici.org

-

**Tickets:**

\$1500 y con descuento para estudiantes y jubilados, \$1200.



## EN PRIMERA PERSONA

### Silvia Prieto

Espacios reconocibles y a la vez inexistentes

"En una Ciudad que ya no existe más, se ven los barcitos, los autos, los negocios de aquellos viejos tiempos. El escenario más reconocible es el barrio de Colegiales, en particular el complejo ubicado entre las calles Concepción Arenal, Martínez, Santos Dumont y la Avenida Alvarez Thomas. Con la distancia rejtmaniana en su máximo esplendor, esta comedia dramática de 1999 avanza componiendo espacios reconocibles y, a la vez, ya inexistentes".

#### Coincidencia lúdica

Al cumplir 27 años, Silvia Prieto se va a Mar del Plata y conoce a un turista que le deja una preocupación: existe otra Silvia Prieto.

#### Elenco

Con Rosario Bléfari, Valeria Bertuccelli, Vicentico y Mirta Busnelli.

### Bolivia

Relatos de la inmigración

"La inmigración es contada, en esta película –producción argentino-holandesa, de 2001, de Adrián Caetano– especialmente de forma magistral. La ciudad se presenta como una jungla hostil a conquistar, con el aura de Villa Crespo y otros barrios que concentran el 81 por ciento de la colectividad boliviana en la Ciudad, como Villa Soldati, Villa Lugano, Villa Riachuelo, Flores, Parque Avellaneda, Parque Chacabuco, Liniers, Barracas y Mataderos".

#### No actores

El guion fue escrito por el propio Caetano, basado en la historia de Romina Lafranchini, y cuenta con la actuación de personas que no se dedican a la actuación.

#### Elenco

Con el debut de Freddy Flores y Rosa Sánchez, entre otros.



Foto: BAFICI



#### Tan de repente.

Estrenada en el Festival de 2002, la película de Lerman se alzó con el Premio Especial del Jurado y el Premio del Público.

## Diego Lerman

Buenos Aires como protagonista de películas que marcaron una época



**Sobre Diego Lerman.** Director de cine. Su film *Tan de repente* (2002) se proyecta en la sección Rescates del BAFICI, el sábado 27, a las 19, en el Gaumont. A continuación, hace una selección de cinco películas rodadas en Buenos Aires.



### Nueve Reinas

Postales del rebusque porteño

"El microcentro y toda la runfla de los oficinistas y el submundo de la zona del Obelisco se lucen en esta película de Fabián Bielinsky, considerada la obra maestra de su director y elegida entre las diez mejores películas del cine argentino", dice Lerman. Cuenta la historia de dos estafadores –Marcos (Ricardo Darín) y Juan (Gastón Pauls)–

que se conocen por casualidad y deciden unirse por un día para trabajar juntos en la vía pública. El objetivo es realizar pequeños trabajos, rebusques que les permitan ganar algo de dinero para sobrevivir en la gran selva de asfalto. Pero se les presenta una gran oportunidad, inimaginada, de ganar una gran suma y todo cambia.

Con la Avenida Corrientes, el Museo Roca, el Hotel Hilton y el Edificio Kavanagh, entre otras locaciones reconocibles, la Ciudad se presenta como la tercera gran protagonista de este icónico film.

#### Éxito en las salas

Se estrenó en la Argentina el 31 de agosto de 2000, y fue uno de los sucesos cinematográficos del año con más de un millón y medio de espectadores.

En 2004 fue reversionada en Hollywood, con producción de George Clooney y Steven Soderbergh, y fue protagonizada por John C. Reilly, Diego Luna y Maggie Gyllenhaal.

En febrero último, una versión remasterizada en 4k de la cinta rodada por Bielinsky llegó a los cines nacionales. La digitalización se hizo a partir de un escaneo cuadro a cuadro del negativo original de imagen de 35mm, conservado por la productora Patagonik y el Museo del Cine de Buenos Aires.

#### Elenco

Con Ricardo Darín, Gastón Pauls y Leticia Bredice.



### Happy Together

Amor a la taiwanesa

"San Telmo y el mundo del tango son fotografiados de manera extraordinaria en el film. Su título *Happy Together* proviene de una canción homónima del grupo estadounidense The Turtles, cuya versión en la película fue interpretada por Danny Chung. Se trata de una película hongkonesa, con locaciones en Buenos Aires y Taipei, dirigida por Wong Kar-wai, ganador del premio al mejor director en el Festival de Cannes, y estrenada el 30 de mayo de 1997".

#### Escenarios locales

Una vez en la Argentina, tras otra de sus frecuentes discusiones, dos hombres se separan y uno comienza a trabajar de portero en el porteño Bar Sur.

#### Elenco

Con Leslie Cheung, Tony Leung y Chang Chen.

### Buenos Aires

Viceversa

Instantáneas de los '90

"La bohemia clasemediera de los '90 es retratada por este film de Alejandro Agresti –que se estrenó el 18 de septiembre de 1997 y fue ganadora de ocho premios, entre ellos el Cóndor de Plata y el premio del Festival de Cine de Mar del Plata como mejor film–. A bares y restaurantes icónicos como Chiquilín y La Giralda, se suman espacios alternativos como las vías de tren, un baño público y discotecas en los que un grupo de jóvenes viven una existencia dura y absurda".

#### Vidas múltiples

La historia, atravesada por una gran oscuridad, es un largo episodio que reúne seis historias en una trama coral.

#### Elenco

Con Vera Fogwill, Fernán Mirás, Nicolás Pauls y Mirta Busnelli.

## MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ

# El color, la alegría y el orgullo de continuar un legado ancestral

La muestra de fotografías de Diego Chiari deriva del proyecto de grabación del podcast "Entre palabras y artesanías", con integrantes de las comunidades pilagá, mocoví y selk'nam

**BA** El origen de la exposición "Arterasanas originarias. Retratos de tres comunidades: pilagá, mocoví y selk'nam", de Diego Chiari, en el Museo de Arte Popular José Hernández (Av. Del Libertador 2373), fue la grabación de un podcast que diera cuenta de las historias, las formas de trabajo y las cosmovisiones de estos pueblos originarios. La iniciativa implicó que el museo saliera al territorio, con un grupo de trabajo que integró el fotógrafo Diego Chiari, quien, en principio, iba a registrar el proceso para luego promocionar con sus imágenes el podcast.

El primer viaje fue en mayo de 2023, a Formosa, a las comunidades pilagá de Pozo Molina, La Esperanza y El Descanso, donde las artesanas realizan sus obras en carandillo. El registro de Chiari comenzó a germinar la idea, en la directora del museo, Felicitas Luna, productora del proyecto, de hacer una exposición con estas fotografías. Luego del segundo viaje, en agosto, a Chaco, donde visitaron las comunidades mocovíes de Las Tolderías, San Bernardo y General Pinedo, dedicadas a la alfarería, esa idea se convirtió en una certeza. Así que cuando emprendieron el último viaje, en primavera, a Tierra del Fuego, para reunirse con los selk'nam (u onas), quienes trabajan la cestería de juncos, ya sabían que estos registros terminarían en una exhibición.

"Después de que fuimos a grabar el podcast con los mocovíes – recordó Chiari, al recorrer la muestra con **DisfrutemosBA**– decidimos hacer algo más con las fotografías y comenzamos a planear la exposición, teniendo como base la artesanía producida por estas comunidades, que desde el origen del proyecto estaba previsto que fuera adquirida a precio justo, para formar parte del patrimonio del museo". Así, las fotos de las tres comunidades conviven con las piezas producidas por sus artesanas, ya que, en su mayoría, son mujeres de diferentes generaciones; y se completa con el podcast "Entre palabras y artesanías", que puede escucharse en el lugar, y también en Spotify.



Fotos: GCBA / Juan Manuel Laurens



### Cosmovisiones.

A las imágenes del fotógrafo Diego Chiari de las comunidades, se suman artesanías como bandejas, carteras, cestos vasijas y floreros de arcilla, entre otras.



### El color de la comunidad

Las fotografías en color exponen a las artesanas y artesanos con sus piezas, pero también son instantáneas de la vida cotidiana. "Mi idea era retratarlos con un tono diferente – explicó Chiari-. Generalmente, a los pueblos originarios se los muestra con los rostros duros, en blanco y negro, como enojados. Y yo deseaba darles otra vuelta, tienen muchos colores, los chicos juegan, viven en comunidad. Hay alegría. Ansiaba registrar eso, y a las artesanas contentas mostrando su trabajo. Quería retratar sus sonrisas". Para entrar en confianza, jugó con los re-

tratados detrás de cámara, los hizo reír y se rió con ellos. "Para una foto les dije 'hagamos como Los Beatles en *Abbey Road*' y me entendieron, empezaron a caminar en fila y nos reímos mucho", reveló.

Para el fotógrafo, la experiencia fue intensa y emocionante. Antes, se realizó una investigación, para determinar dónde y cómo ir. "Yo aporté lo que sabía de mis viajes previos (por ejemplo, para fotografiar a los wichis), en la logística. Es difícil el acceso. Las comunidades están alejadas de las ciudades, para llegar hay caminos de tierra. Por razones climáticas, hubo días



### RECOMENDADOS

#### VISITA GUIADA

Con motivo de conmemorarse el 19 de abril el Día del Aborigen Americano, el sábado 20, a las 18 h., Diego Chiari ofrece una visita guiada por la muestra. Luego, se realiza el espectáculo *Historias cantadas y contadas*, a cargo de Caro Ortiz y Rosario Haddad.

#### PODCAST

"Entre palabras y artesanías" cuenta con tres episodios por comunidad, de entre 15 y 30 minutos, donde artesanas y referentes hablan de su trabajo, su historia, del lugar que habitan, de sus creencias y sus leyendas, entre otros temas.

en que no pudimos entrar", relató. Estas condiciones, junto con el desconocimiento, dificultan el acceso de los potenciales compradores de las artesanías, que son el principal sostén de estas familias. "Con esta muestra queremos difundir lo que hacen, y que sigan transmitiéndose, de generación en generación, estos saberes", precisó.

Esta exposición no es el cierre de esta experiencia, ya que se prevé llevar las fotografías de Chiari a las comunidades y montarlas en sitios a definir en ciudades cercanas. Gracias a que el proyecto fue seleccionado por Mecenazgo, estos retratos volverán al lugar donde nacieron, para que los fotografiados se vean y también para que conozcan los rostros de los artesanos de las otras comunidades.

### MÁS INFORMACIÓN



#### Disponible en:

buenosaires.gob.ar/museos/museojosehernandez



## CONTRA TAPA

Foto: GCBA



### ESCULTURAS Y MONUMENTOS

Arte, música y gastronomía para contemplar las estatuas de noche

La luz de las estrellas, acompañada de música en vivo y buena gastronomía, será parte de *Estatuas bajo las estrellas*, el evento que se suma a la celebración por el Día Internacional

de los Monumentos y Sitios, creado por la UNESCO para sensibilizar acerca del patrimonio histórico de las ciudades.

Este año la cita es el sábado 20 de abril, de 19 a 23 h., en el Patio de las Esculturas del MOA (Adolfo Berro 3880), dentro del Parque 3 de Febrero. Allí podrán verse las obras de restauración realizadas en El Tambito, sacarse fotos con un viejo camión lechero y realizar la

tradicional recorrida por el patio de esculturas, un museo a cielo abierto, con los restauradores del taller como guías acompañados de Djs y bandas en vivo.

Además, habrá una performance de estatuas vivientes. Se suspende por lluvia.

Más info: [buenosaires.gob.ar](http://buenosaires.gob.ar)

### FERIA DEL LIBRO

LA CIUDAD OFRECERÁ CHARLAS, RADIO EN VIVO Y PRESENTACIONES DE LIBROS

Más info: [buenosaires.gob.ar](http://buenosaires.gob.ar)

Buenos Aires se prepara para el gran acontecimiento cultural del año: la 48ª edición de la Feria del Libro, que se desarrollará del 25 de abril al 13 de mayo en La Rural. Allí, la Ciudad tendrá su propio stand, donde se realizarán distintas acciones vinculadas a la cultura y la literatura.

Ubicado en el pabellón amarillo, el espacio contará con un auditorio que será el escenario

de charlas, lecturas y mesas redondas. Entre las personalidades destacadas que dirán presente están Selva Almada, Alejandro Tantanian, Juan Sasturain, Graciela Borges y Érica Rivas, entre otros. Además, habrá presentaciones de libros y un espacio de comercialización dedicado a 35 editoriales independientes seleccionadas a través de una convocatoria.

Y como siempre Radio Ciudad (AM 1110) mudará su estudio a la feria y transmitirá en vivo toda la programación que coincida con el horario de apertura de la feria. Catalina Dlugi, Carlos Ares, Pablo Gorlero, Gabriel Mesa, Carolina Arenes, Jorge Maestro, Sergio Vainman y Graciela Fernández Mejjide, entre otros, harán sus programas desde el stand ubicado en La Rural.

### REP

@miguelrep



### DisfrutemosBA

En redes:

[f](#) [x](#) [@](#) /disfrutemosBA

Nuestra Web:

[disfrutemosba.buenosaires.gob.ar](http://disfrutemosba.buenosaires.gob.ar)

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)

Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

[buenosaires.gob.ar/radioCiudad](http://buenosaires.gob.ar/radioCiudad)

Versión digital:

[buenosaires.gob.ar/medios/suplemento-disfrutemos-ba](http://buenosaires.gob.ar/medios/suplemento-disfrutemos-ba)

### AGENDATE



#### INFANTILES

##### Usina del Arte

El sábado 20 y el domingo 21, se despliegan actividades para todas las edades. Habrá propuestas para primera infancia, clases de movimiento y bienestar para grandes y chicos, talleres de huerta y de pintura. De 14 a 18 h. en Caffarena 1.

Más info: [buenosaires.gob.ar/cultura/usina-del-arte](http://buenosaires.gob.ar/cultura/usina-del-arte)



#### MEDIO AMBIENTE

##### Día de la Tierra en el Planetario

Juegos interactivos, funciones de títeres y lectura de cuentos serán parte de la programación del evento que busca llevar conciencia acerca de la importancia de cuidar el planeta. Se realizará el domingo 21, de 14 a 18, en el Planetario Galileo Galilei.

Más info: [buenosaires.gob.ar](http://buenosaires.gob.ar)



#### DANZA

##### Zamba, pericón y malambo

El Ballet Folklórico Nacional presenta *Confluencia*, con cuadros coreográficos que expresan las culturas regionales y tradicionales argentinas. Se realizará el domingo 21, a las 20, en el Anfiteatro del Parque Centenario. El ingreso es sin cargo, hasta agotar la capacidad del espacio.

Más info: [buenosaires.gob.ar](http://buenosaires.gob.ar)