

# Disfrutemos



Foto: GCBA

## Feria Internacional del Libro

# La Ciudad dice presente en el mayor encuentro literario de la región

Del 25 de abril al 13 de mayo, Buenos Aires recibe a los grandes escritores argentinos y extranjeros contemporáneos; el stand del gobierno porteño desplegará actividades culturales y educativas y La Once Diez transmitirá en vivo desde La Rural. **Página\_04 y 05**

“



### ENTREVISTA CON SERGIO BLANCO

EL AUTOR Y DIRECTOR FRANCO-URUGUAYO DIALOGA SOBRE SU ÚLTIMA PRODUCCIÓN, *TIERRA*, UNA AUTOFICCIÓN SOBRE LOS DUELOS, QUE SE ESTRENÓ EN EL TEATRO SAN MARTÍN.

**Página\_02**

## ADEMÁS+

### MUSEOS

#### Bienal de Venecia

Tres obras del acervo del Sívori y del Museo Moderno se exponen en la mayor feria de arte internacional.

**Página\_03**

### PRIMERA PERSONA

#### Gabriela Cabezón

#### Cámara

La escritora aborda los lugares de la Ciudad que la convocan a la lectura, la escritura y la conexión con la naturaleza.

**Página\_07**

### FESTIVALES

#### Termina el BAFICI

Últimos días para vivir lo mejor y más actual del cine independiente de Argentina y del mundo.

**Página\_08**



### DEPORTES

#### Punto de largada para MaraTana

El domingo 28 de abril se realiza la carrera de la colectividad italiana en Argentina, organizada por el Consulado General de Italia.

**Página\_08**

Foto: GCBA



**Sergio Blanco.**  
Lleva a escena el duelo por la muerte de su madre.

## ENTREVISTA

# Sergio Blanco

## "La muerte es un tema tabú y, sin embargo, fundamental"

El autor y director estrenó *Tierra*, su última producción, en el Teatro San Martín, donde aborda, a través de la autoficción, el tema del duelo por la muerte de su madre

**BA** El teatrista franco-uruguayo Sergio Blanco estrenó *Tierra* en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín. La pieza, que tendrá 10 únicas funciones hasta el 5 de mayo, sigue la línea de la autoficción que viene trabajando: aborda la muerte de su madre, la profesora de Literatura Liliana Ayestarán, y las muertes cercanas que atravesaron tres de sus alumnos, devenidos en personajes. "*Tierra* es una obra sobre el duelo, un proceso que no acaba, y que también, puede ser bello", según contó su autor, entrevistado por *DisfrutemosBA*.

**-¿Cuándo supiste que ibas a hacer una obra relacionada con la muerte de tu mamá?**

-Enseguida, porque la autoficción te lleva a trabajar con todo lo que vivís. Entonces, al

pasar por ese momento, sabía que iba a decantar en la escritura de algo. No fue inmediato. Mi mamá falleció en junio de 2022, y recién en enero de 2023 decidí escribir el texto y lo hice en una semana. Fue un proceso muy bello. El tiempo inmediato fue el de más dolor, el de más silencio. No quería escribir bajo el imperio de la emoción, que podía llevarme a lugares que no quería explorar.

**-Has señalado que el proceso de duelo también es bello, ¿en qué sentido?**

-Porque nos focaliza en esa zona con la que no convivimos. La muerte es un tema tabú y, sin embargo, fundamental. Nos conecta con la vida. Mamá siempre me decía: "No nos olvidemos de morir"; porque es la muerte la que le da un sentido y a mi

entender, toda la riqueza, a la vida. Sin lugar a duda, la muerte, y la de alguien tan próximo como una madre, tiene zonas de dolor, de desgarrar, de tristeza, de llanto. Pero, justamente, a partir de ahí empieza el trabajo de duelo, que tiene momentos muy agradables. Es cómo reconectar con esa persona que no está más. Ese proceso de interiorizar, de recordar. No creo que la nostalgia, la tristeza, la melancolía o el llanto sean cosas necesariamente desagradables. Pueden ser agradables.

**-¿Cómo surgió la idea de cruzar tu duelo con el de otros? ¿Son reales o inventados?**

-La autoficción juega un poco con eso: devela y no devela, cuenta y no cuenta, muestra y no muestra. La obra lo explica. Después de la muerte de mamá,

que tuvo miles de alumnos, me empezaron a escribir, a llamar, a mandar mensajes, un montón de personas que no conocía que habían sido sus estudiantes. Se comunicaban para contarme cosas de ella. Entonces, me di cuenta de que uno de los lugares donde están las personas que mueren es en el relato de los demás, y que esas narraciones me iban construyendo una Liliana que yo no había conocido. Y empecé a recolectar relatos, muchos son verdaderos; otros, ficticios. Fui al colegio donde ella había trabajado, y pasé un día allí, y en un momento, espectralmente, me pareció verla y percibí que los muertos están. Hay que saber escucharlos. Ella estaba en sus libros, en los relatos de sus alumnos, pero también en ese espacio. Eso me dio mucha paz.

**-¿Cómo trabajaron el espacio en la obra?**

-El personaje del dramaturgo se da cita con tres ex alumnos de su madre muerta en el gimnasio. Pensé mucho dónde. Podría haber sido la sala de profesores, un aula, la biblioteca, y decidí que fuera el gimnasio, porque es por excelencia el lugar del cuerpo. Porque quizá lo que más extrañamos de una persona muerta es la corporeidad. Uno de los personajes le cuestiona el dispositivo escénico para hablar de una persona como Liliana, cuyo dominio era el mundo incorruptible de las ideas. Me parecía interesante eso. Después, notamos con el equipo que debía tener un trazado de distintas canchas, de básquet, de vóley, de fútbol, porque el duelo tiene eso: nunca sabemos qué partido estamos jugando.

**-No es tu primera vez en la Sala Casacuberta...**

-Es una de las salas más bellas en las que he trabajado, y lo he hecho en los cinco continentes. Nos gusta mucho, por su disposición casi griega, su calidez. Tiene algo hermoso y posee una dimensión a escala humana. Este concepto es muy importante. No tenemos que ser multitudes en el teatro, sino una comunidad reducida. Las salas grandes te distancian mucho de los intérpretes y es esencial la proximidad. Esta sala es ideal.

**-¿Qué emociones te genera estrenar en Buenos Aires?**

-Me encanta. Adoro Buenos Aires. Es un público muy particular: culto, sabe de teatro, sensible, inteligente, agudo, te

Fotos: Nairí Aharonián



**Agenda.**

Tierra se presenta en diez únicas funciones en la sala Casacuberta.

**ARTE**

# Los museos porteños brillan en la Bienal de Venecia

Tres obras que pertenecen al acervo de los museos de la Ciudad viajaron a la prestigiosa muestra de arte internacional

 La 60ª Exposición Internacional de Arte de La Biennale di Venezia recibe por primera vez una obra del **Museo Sívori** como parte de la exposición, mientras que dos obras del **Museo Moderno** también llegan al evento, que se realizará hasta el 24 de noviembre en los pabellones Arsenale-Corderie y Giardini-Central de Venecia (Italia), con curaduría del brasileño Adriano Pedrosa.

Como parte de este verdadero hito en la historia de los museos de Buenos Aires, el Sívori ha prestado una de sus obras más relevantes: *Ekho II, 1968 (díptico)*, de la artista argentina María Martorell.

Y entre las piezas de El Moderno, que fueron seleccionadas, se encuentran *Lavandera, s/d*, de Juana Elena Diz, y *Luz Amarilla, 1970*, de Ester Pilone. Para lograr este arribo, se ha realizado una limpieza general, consolidación puntual de las capas pictóricas y reintegración cromática para que las obras de las artistas lleguen en óptimas condiciones para su exhibición. Además, artistas presentes en la Colección de El Moderno como La Chola Poblete -que recibió una mención honorífica en La Bienal por su compromiso social y cultural para transformar la percepción sobre comunidades indígenas y Queer a través del arte-, Libero Badii, Elda Cerrato, Juana Elena Diz, Raquel Forner, Emilio Pettoruti, Lidy Prati, Kazuya Sakai, Mariana Telleria, Clorindo Testa, Ester Pilon, Juan del Prete y el grupo de tejedoras Silät son parte de esta exposición internacional.

**Oportunidad histórica**

Denominada “Stranieri Ovunque (Extranjeros por todas partes)”, la exposición central de la exhibición de arte más importante del mundo subraya en esta edición la inclusión de artistas extranjeros, refugiados, inmigrantes, así como a la comunidad queer y los artistas indígenas. Y en el caso de las obras enviadas por los museos porteños es una gran oportunidad para dar visibilidad al trabajo de artistas mujeres. En este contexto, las artistas formarán parte de un guión que reconoce su relevancia histó-

Fotos: GCBA



**Obras.** María Martorell y Juana Elena Diz llegan a Venecia.



**Museo Moderno.** La obra *Luz Amarilla*, de Ester Pilone.

“

**DIXIT**

“Me di cuenta de que uno de los lugares donde están las personas que mueren es en el relato de los demás”.

“Quizás en esta autoficción hay un renacer, y si bien aborda temas delicados, lo hace con levedad, con elegancia y con humor”.

**Sergio Blanco,**  
director y autor

espera a la salida, te escribe, te manda flores. Esta es una ciudad muy teatral, pero también tiene un ejercicio del teatro extraordinario. Hay un movimiento teatral único. Tengo muchísimo respeto por el teatro, pero también por el sistema universitario, por la literatura, el cine y la música que tienen.

**-¿Qué implica Tierra en tu forma de narrar la autoficción?**

-La autoficción es un modo de trabajo, una voluntad, una poética, y, por lo tanto, va evolucionando. Cada nueva autoficción es un territorio donde puedo experimentar e indagar. Acá,

mi alterego no está tanto en un mecanismo de exhibición, sino que está atravesando su duelo, por lo que está más en una escucha, y como dice la obra, quizás es la primera vez que entiende la dimensión de la muerte. Porque había conocido la muerte, pero la muerte de una madre es muy impactante. El personaje comprende lo que es una muerte, lo que es una tumba, lo que es perder un ser tan querido. Y siente que, a partir de ahí, es otro.

**-Se produce una especie de renacer...**

-Lo interesante de estas muertes y de estos duelos, es que nacemos de vuelta. Hay un proverbio hermoso que dice: “Los vivos cierran los ojos a los muertos y los muertos abren los ojos a los vivos”. A mí me tocó cerrarle los ojos a mi madre, que es un gesto hermoso, y percibí que algo nuevo se activaba en mí. Quizás en esta autoficción hay un renacer, y si bien aborda temas delicados, lo hace con levedad, con elegancia y con humor, que son tres cosas que, desde el principio, propuse como consigna de trabajo al equipo. Entrar en lo bello que puede haber en la muerte, que es una cita por la que todos vamos a pasar.

**MÁS INFORMACIÓN**



**Disponible en:**  
complejoteatral.gob.ar

**PRESENCIA INTERNACIONAL**

El rescate por parte de la Biennale Arte 2024 de las obras de María Martorell, Juana Elena Diz y Ester Pilone, abre la posibilidad de nuevas investigaciones sobre su vida y su obra.

Además, consolida la posición de los museos porteños como referentes en el ámbito artístico a nivel global.

**MÁS INFORMACIÓN**



**Disponible en:**  
buenosaires.gob.ar/cultura  
museomoderno.org/

rica y su influencia en la narrativa del arte moderno del sur global.

**Museo Moderno**

Por su parte, El Moderno dará comienzo a su programa anual 2024, “Arte es educación”, el sábado 27 de abril. En cuatro de sus salas, se desplegarán las exposiciones “Moderno y MetaModerno” y “La trama sensible”.

La primera es una meta-exposición de las colecciones del museo y de 68 años de investigaciones con 300 obras clave de su patrimonio en diálogo con la historia, las exposiciones y las acciones del propio museo. A través de un código QR, cada obra exhibida deviene un portal que otorga acceso a las exposiciones históricas de El Moderno en las cuales esa obra o ese autor participaron, a las publicaciones sobre dicha obra o autor y a las labores más invisibles del Museo, como la guarda de obras, bibliografía, la conservación y la investigación. En tanto, “La trama...” exhibe obras en comodato de la Colección Banco Supervielle, seleccionadas por el equipo curatorial de El Moderno.

# Feria del Libro 2024

## La Ciudad es protagonista del evento cultural del año

El encuentro en el que convergen autores, lectores, *booktubers*, ilustradores y periodistas abre sus puertas del 25 de abril al 13 de mayo, en La Rural, con Lisboa como Ciudad Invitada de Honor y un programa que reúne a los grandes escritores contemporáneos

Cada año, los amantes de los libros esperan con ansias la llegada de abril para asistir a la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, uno de los eventos literarios más relevantes de habla hispana y una de las propuestas culturales más importantes del país. Durante sus casi tres semanas de duración es visitada por más de un millón de lectores y más de doce mil profesionales del mundo editorial y de la literatura. Es la oportunidad de ser testigos de las últimas novedades editoriales, pero sobre todo, es la posibilidad de encuentro entre autores y lectores para promover la conversación o el debate.

La escritora **Liliana Heker** (81), referencia central de la narrativa argentina de las últimas décadas, estará a cargo nada más ni nada menos que del discurso inaugural de esta edición, que tiene a Lisboa como Ciudad Invitada de Honor y donde Buenos Aires es protagonista indiscutida, no sólo por ser la anfitriona, sino por las propuestas culturales que acompaña el Gobierno de la Ciudad.

Este año, en su 48a edición, la Feria abre sus puertas desde el 25 de abril al 13 de mayo y presenta un programa de más de **1500 actividades**, que incluye las tradicionales charlas, presentaciones y firmas de libros, y apela a convocar a un público masivo, incluso en tiempos de crisis. A pesar de las dificultades, se espera una afluencia masiva. “Desafortunadamente, esta edición se da en un contexto socioeconómico complejo para el 90% de la población -señaló Alejandro Vaccaro, presidente de la Fundación El Libro, en la rueda de prensa de presentación oficial del programa, de la que participó **DisfrutemosBA**-. Vamos a hacer todo lo posible para que el público venga”, completó.

Las ponencias ya generan expectativa. Entre las propuestas destacadas se incluyen homenajes a tres grandes figuras de la literatura argentina: **Julio Cortázar**, a 110 años de su nacimiento y 40 de su muerte -el autor de *Rayuela* será eje de una muestra inmersiva y de la Maratón de Lectura-; a **Adolfo**

**Bioy Casares**, con una exposición de fotos, a 110 años de su nacimiento y a **Quino**, a 60 años del nacimiento de Mafalda. El inolvidable artista e ilustrador será protagonista de un homenaje que el Ministerio de Cultura porteño preparó con la participación de Rep, Max Aguirre y Verónica Ramírez, coordinados por Ronnie Arias.

Los **Diálogos de Escritoras y Escritores de Argentina**, que coordina Verónica Abdala, se inician con una entrevista a fondo a Leila Guerriero -el miércoles 1° de mayo a las 18, sala Victoria Ocampo-, y se extenderán el jueves 2 de mayo y el viernes 3 -sala Domingo Faustino Sarmiento- con una serie de mesas de las que participan, entre otros autores, Gabriela Cabezón Cámara, Alejandra Kamiya, Claudia Piñeiro, Guillermo Martínez, Agustina Bazterrica, Elsa Drucaroff, Fabían Martínez Siccardi, Enzo Maqueira, Gonzalo Aguilar y Clara Obligado.

También resultarán convocantes los **Diálogos de Escritores Latinoamericanos** -del sábado 4



01



### DISFRUTEMOS RECOMIENDA

#### STAND DE LA CIUDAD

El gobierno porteño presentará actividades todos los días, así como un espacio para exhibir los catálogos de 35 editoriales independientes.

La radio pública de la Ciudad, La Once Diez (AM 1110), transmitirá en vivo desde La Rural de lunes a viernes de 14 a 22 y de 12 a 22 h., los fines de semana y feriados.

al martes 7 de mayo-, que coordina Jorgelina Núñez; el **Festival Internacional de Poesía** -del viernes 26 al domingo 28 de abril-, coordinado por Jorge Fondebrider, la **Maratón de Lectura**, que coordina Alejandra Ballester -el martes 30 de abril a partir de las 19, dedicado a Julio Cortázar- y el **Congreso Internacional de Promoción de la Lectura**, que coordina María Teresa Andruetto.

La gran novedad son los **Diálogo de escritoras y escritores originarios**. Por primera vez en su historia, la Feria abre un espacio destinado a escuchar, entrevistar, conocer y leer a estos autores indígenas. A ellos se les suman escritores de Chile, Perú, Paraguay y Canadá.

Otra novedad será el **Debate de Feria**, sobre el balance final de esta edición -el domingo 12 de mayo a las 19, en la sala Tulio Halperín Donghi -, con las presencias de Beatriz Sarlo, Martín Kohan, Hernán Lombardi y Lucas Llach. La moderación de esta mesa de lujo estará a cargo de la periodista María O'Donnell.

## VOCES DESTACADAS

### → Liliana Heker

Considerada una de las referentes de la narrativa argentina de las últimas décadas, la escritora de 81 años estará a cargo del discurso inaugural de la Feria, el jueves 25, a las 18 horas.



### → Claudia Piñeiro

Presenta su libro *Escribir un silencio*, el sábado 27 de abril, a las 20.30 horas. Además participará de la Maratón de lectura de la obra de Julio Cortázar, el 30 de abril, a las 19, y de la presentación de *El feminismo* de María Elena Walsh, el 1ro de mayo, a las 17.30.



### → Leila Guerriero

La destacada periodista y escritora será la encargada de abrir el ciclo *Diálogos de Escritoras y Escritores de Argentina* con su charla *Cómo contar la realidad con los recursos de la literatura*, el 1ro de mayo, a las 18 horas.

Fotos: GCBA



- 01. Cita imperdible.**  
Más de un millón de lectores transitaron el año pasado por La Rural.
- 02. Novedades.**  
El público, como siempre, en la búsqueda de joyas y ofertas.
- 03. Stand de la Ciudad.**  
La Once Diez (AM 1110) transmite en vivo desde la feria.
- 04. Infantiles.**  
Los más chicos también aprovechan las propuestas.

Entre las presencias internacionales, se destacan las del francés David Foenkinos, la poeta china Zhao Si, la española Elvira Sastre, la chilena Diamela Eltit, la ecuatoriana Mónica Ojeda y el italiano Walter Riso, entre muchos otros.

**EL STAND DE LA CIUDAD, ESPACIO DE ENCUENTRO DE LA CULTURA PORTEÑA**

Otro punto alto se dará el sábado 27 de abril, día en que tendrá lugar **La Noche de la Ciudad**, con entrada libre y gratuita a partir de las 20 horas. En este marco, se presentará la Lisbon Poetry Orchestra con un recital de poesía en la Sala José Hernández, y el **stand de la Ciudad** (N° 1400, Pabellón Amarillo) en articulación con la Embajada de Portugal, contará con propuestas especiales para el público que se acerque hasta allí.

Con actividades especiales todos los días, el stand de la Ciudad será sin duda un punto de encuentro para la buena literatura: por allí pasarán Selva Almada; Sergio

Olguín; Leonardo Oyola; Guillermo Martínez; Alejandra Kamiya; Alejandro Tantanian; Graciela Borges; Florencia Etcheves; Juan Sasturain; Érica Rivas, entre otros escritores y artistas, así como los autores de la serie *Cris Miró (Ella)*, que estrenará en junio de 2024 (TNT y Flow): Martín Vatenberg, Lucas Bianchini y Carlos Sanz.

A su vez, habrá actividades todos los días en torno a siete ejes orientadores de la programación: infancias, juveniles, poesía, literatura y otros lenguajes, tendencias, federal y Semana Negra BA, que se sumarán a las habituales presentación de libros de editoriales independientes, y a actividades para promocionar la industria de los sellos emergentes. Además, habrá un espacio de comercialización dedicado a más de 35 editoriales independientes, elegidas a través de una convocatoria.

El Ministerio de Educación, en el marco de su plan estratégico Buenos Aires Aprende, brindará conferencias, actividades y talleres para promover la comprensión



**DISFRUTEMOS RECOMIENDA**

---

**LA NOCHE DE LA CIUDAD**

El sábado 27 de abril, desde las 20 h., la entrada al predio será gratuita y habrá actividades especiales.

**Entradas:**  
Pueden adquirirse en [el-libro.org.ar](http://el-libro.org.ar) o en las boleterías de La Rural. El valor es de \$3.500 de lunes a jueves y de \$5.000 los viernes, sábados, domingos y feriados. Hay un pase de tres visitas por \$7.500.

lectora, la creatividad y la escritura, así como también el pensamiento matemático. En tanto, el Ministerio de Desarrollo Económico acompaña la presentación sobre libros de vinos a cargo del periodista y sommelier Fabricio Portelli y un taller dictado por Sabrina Cuculiansky sobre el ABC del café.

Y como sucede todos los años desde 2017, la **Once Diez (AM 1110)** transmitirá en vivo desde la feria el total de la programación que coincide con el horario de apertura y cierre: de lunes a viernes, de 14 a 22, y los sábados y domingos de 12 a 22 horas. Como novedad, de este año y dentro del programa *Buenos Aires ensamble*, Radio Ciudad y el Canal de la Ciudad, ofrecerán una hora conjunta de transmisión en dúplex en la que participarán periodistas de ambos medios públicos.

Cabe destacar que La Once Diez trabaja desde hace años en colaboración con la Fundación El Libro en la generación constante de contenidos especiales que atraviesen todos los programas de su grilla,

incluso de aquellos que no estarán presentes por cuestiones horarias.

**ENTRADAS, PROMOCIONES Y DESCUENTOS**

De lunes a jueves (excepto el miércoles 1° de mayo), el valor de las entradas es de \$3.500; viernes, sábados, domingos y feriados, \$5.000. Hay un pase para tres visitas por \$7.500 de exclusiva venta online, mientras que las entradas pueden adquirirse vía web o en las boleterías de la Feria.

Además, cada visitante que compre una entrada (para cualquier día) o pase (para tres visitas) recibirá un chequelibro de \$4.000 para usar en las librerías adheridas una vez que finalice la Feria.

**MÁS INFORMACIÓN**



**Disponible en:**  
[buenosaires.gov.ar/feriadellibro](http://buenosaires.gov.ar/feriadellibro)



→ **David Foenkinos**

El escritor, dramaturgo y cineasta francés es uno de los invitados internacionales que tiene presencia en la Feria. Participará de la mesa *Un recorrido por la obra de David Foenkinos*, el 11 de mayo, a las 19 horas.



→ **Martín Kohan**

Participará de la gran mesa *Debate de Feria*, una especie de balance de la presente edición, junto con Beatriz Sarlo, Hernán Lombardi, Lucas Llach y María O'Donnell como moderadora. El 12 de mayo, a las 19 horas.



# AGENDA DEL 25 DE ABRIL AL 1° DE MAYO

**Entradas BA:** desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos [entradasba.buenosaires.gob.ar](https://entradasba.buenosaires.gob.ar)

Foto: CTBA / Gustavo Gavotti



## MÚSICA

### Ciclo Hojas de Otoño

Juan Cruz de Urquiza y Guillermo Romero dúo. Este concierto gratuito de trompeta y piano es la presentación de dos músicos de amplia trayectoria, que han compartido innumerables proyectos y se unen para presentar en formato dúo un repertorio de standards y clásicos de jazz.

**Cuándo:** viernes 26, 20 h.  
**Dónde:** Centro Cultural Recoleta, Capilla, Junín 1930.

### Orquesta Juvenil de San Telmo

Con la participación del *Ensamble Latino*. La Orquesta festeja sus 10 años con un concierto gratuito que viaja a través de diversos géneros musicales, desde ritmos latinoamericanos, jazz, tango y rock. Setenta jóvenes interpretan sus instrumentos invitando al público al baile, al disfrute y la emoción. El concierto culmina con la participación del Ensamble en una fusión de salsa sinfónica. Los primeros nueve temas los interpreta la Orquesta Juvenil.

**Cuándo:** sábado 27, 18 h.  
**Dónde:** Anfiteatro del Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Lillo.

## TEATRO

### Medida por medida

Dir.: Gabriel Chamé Buendía. Una obra de Shakespeare a través del humor y el gag físico y poético. Se desarrolla una cuidadosa exposición dramática de la naturaleza moral del hombre en relación a la justicia humana y el vicio, y se invita a la reflexión sobre la ley, la corrupción y la religión.

**Cuándo:** de jueves a domingos, 20h.  
**Dónde:** Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715.  
**Entrada:** \$7.000. Jueves: \$4.000.

## INFANTILES

### Domingo en familia

La agenda gratuita incluye actividades en iUpiiii, el espacio para la primera infancia y en el Ludoespacio, un lugar para disfrutar de juguetes didácticos. Además, se realizará un Taller

## BALLET CONTEMPORÁNEO EN EL REGIO

Duggan + Berrueta

La compañía de danza del San Martín se presenta por primera vez en el Teatro Regio (Av. Córdoba 6056) con dos coreografías: *Los gestos de la sal*, de Teresa Duggan y *El eco de las manos*, de Nicolás Berrueta. El jueves 25, viernes 26, sábado 27 y domingo 28, a las 20 horas.

**Entrada:** \$ 7.000. Jueves \$ 4.000.

**Más info:**  
[complejoteatral.gob.ar](https://complejoteatral.gob.ar)

de huerta hidropónica y a las 14.30 y 15.30 h, habrá Clases de movimiento para chicos. Y en el marco de la apertura de la Feria del Libro, se realizará un Taller de creación de libros tridimensionales (de 14 a 17 h.), para experimentar con la creación de pequeños libros pop-up. También habrá un espectáculo de narración de cuentos, fusionado con recursos lúdicos y musicales como juegos de manos y rimas con movimiento

**Cuándo:** domingo 28 de abril de 14 a 18 h.  
**Dónde:** Usina del Arte, Caffarena 1.

## MUESTRAS

### Sin ofender

Luciana Garabello y Luisa Oxenford, madre e hija, presentan una muestra gratuita inclusiva, concientizando sobre la condición del espectro autista, con un proyecto artístico para toda la familia. Creadoras de un trabajo múltiple que parte de la publicación del libro de título homónimo, donde se conjugan la sensibilidad, la ilustración y el arte, a partir de un cuento que invita a los espectadores a descubrir las fortalezas que los hacen sentir únicos,

**Cuándo:** desde el sábado 27, 15 h. De jueves a domingos, de 15 a 21h.

**Dónde:** Hall AB del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

## DANZA

### Milonga en El Plata

Vuelve la milonga gratuita a Mataderos. Como en tantos otros rincones de una ciudad donde brota la música más nuestra, el baile y sus rituales tiene su espacio en el hall del Cine Teatro El Plata, donde podés acercarte a ensayar unos pasos o a disfrutar del baile de otros. Con músicos en vivo, parejas de exhibición y dj de milonga.

**Cuándo:** viernes 26, 19h  
**Dónde:** Teatro El Plata, Av. Alberdi 2765.

## FOTOGRAFÍA

### Fotografías de trinchera

La muestra gratuita es un recorrido por el trabajo fotográfico de Andrés Violante. Un registro único de los diversos escenarios del rock y el metal de los últimos 40 años. Se trata de fotografías donde las estrellas del mundo de la música son las protagonistas. El ojo/cámara de Violante permite observar desde un lugar privilegiado a los músicos en acción.

**Cuándo:** de lunes a viernes, de 9.30 a 18.30 h.  
**Dónde:** Legislatura. Galería de los Atlantes, Perú 160.

## VISITAS GUIADAS

### MOA: Visita al patio de las esculturas

En esta visita gratuita a cargo de Daniel Vega se recorrerá el "Patio de las Esculturas MOA" (Monumentos y Obras de Arte), en Palermo con un paso previo por Plaza Sicilia. Se podrá conocer el trabajo de restauración, limpieza y reposición de los monumentos y obras de arte que se encuentran en el espacio público de la Ciudad. Duración: 2 h. Cupo: 25 personas. Se suspende por lluvia.

**Cuándo:** martes 30, 10 h.  
**Inscripción:** a partir del viernes 26, a las 11 h. en [buenosaires.gob.ar/noticias/nuevos-recorridos-y-actividades-gratuitas](https://buenosaires.gob.ar/noticias/nuevos-recorridos-y-actividades-gratuitas)

## EN PRIMERA PERSONA

Foto: Alejandra López



### El río y San Telmo.

- Naturaleza, anticuarios y mercados.

### Ciudad Universitaria

El encuentro entre educación, futuro y naturaleza

"Tampoco sé si es un barrio, pero podés tomar café a precio de estudiante contemplando el Río de la Plata. Dentro del predio, hay un vasto sector que se extiende detrás de los pabellones II y III, hasta la ribera".

Esa importante porción de tierras fue progresivamente ocupada por la vegetación silvestre que combina especies locales como espinillos, alisos de río y talas, con implantadas como eucaliptos, fresnos y álamos plateados. El campus universitario de la Universidad de Buenos Aires alberga la sede de sus facultades de Arquitectura y Diseño, Ciencias Exactas, el Instituto de Astronomía y Física del Espacio, el Instituto de Geocronología y Geología Isotópica. Allí también actividades de índole científica, a través de sus institutos asociados al CONICET.

#### Dato:

A pocos metros de Ciudad Universitaria se ubica el Parque de la Memoria, que el sábado 27 inaugura las muestras *Lotty Rosenfeld. Entrecruces de la Memoria 1979-2020* y *Lo que puede un cuerpo*, de Tamara Grinberg.

#### Dónde:

La Ciudad Universitaria está ubicada en el barrio porteño de Belgrano (si bien frecuentemente se la considera situada en el vecino barrio de Núñez), entre el Club Atlético River Plate y el Río de la Plata.

### Costanera Norte

El sendero que nos amiga con el río

"Te sentás ahí o caminás viendo el río y todo se aquieta un poco, menos la luz en el lomo del agua. Y te sabés eso, que el río es tuyo, nuestro, que está ahí, que tendríamos que poder bañarnos. Que tenemos que recuperarlo para chapotear. Que es nuestro. El sendero corre paralelo al Río de la Plata, y por el camino encontrás los típicos carritos con la típica comida argentina, choripanes y sándwich de bondiola o asado".

#### Dato:

Recientemente se inauguró Parque Carrasco, un nuevo espacio público con senderos peatonales, ciclovías, una pista de patinaje y áreas para actividades deportivas y recreativas.

#### Dónde:

La Avenida Costanera Rafael Obligado es la única arteria de la Ciudad que da al río y que sorprende a cada paso.

### San Telmo

El encanto de la bohemia y del arte

"Amo porque está el Parque Lezama. Y el Museo Histórico. Y adentro del museo, los cuadros de Cándido López, ese manco que pintó maravillas: los botones de los uniformes de los soldados en cuadros que son batallas panorámicas. Y por todos los otros *freaks* que andamos dando vueltas por ahí. Repleta de anticuarios y restaurantes, la calle Defensa atraviesa la plaza Dorrego, que alberga un mercado de pulgas y artistas callejeros los domingos".

#### Dato:

El Museo Moderno, una de las instituciones referencia del barrio, ofrece distintas visitas guiadas y el lunes 29, Día Internacional de la Danza, a las 16 h., se realiza un recorrido por la exhibición *Danza actual*.

#### Dónde:

El barrio está delimitado por las calles Chile; Av. Ingeniero Hurler; Av. Brasil; Av. Paseo Colón; Av. Martín García; Defensa; Av. Caseros; Piedras.

## Gabriela Cabezón Cámara

"En la Reserva Ecológica, lo que Buenos Aires fue sigue vivo"



**Sobre la escritora.** Es una de las figuras más prominentes de la literatura argentina contemporánea. La autora de *La Virgen Cabeza* (2009), *Las aventuras de la China Iron* (2017), y *Las niñas del naranjel* (2023) detalla sus lugares preferidos para pasear y leer.

### Reserva Ecológica Costanera Sur

Un tesoro natural, en medio del paisaje urbano

"No sé si es un barrio, por ahí no. Pero es el lugar donde lo que Buenos Aires fue sigue siendo y puede volver a ser está vivo. Con su laguna y sus patos picazo, sus cascotes y sus garzas, sus lentejas de agua y sus yarrarás, y todas las personas que van a sentir lo que hace bien, la verdad: que somos carne de la carne de la Tierra. Además, la Reserva Ecológica de Costane-

ra Sur reúne la mayor cantidad de biodiversidad dentro de la Ciudad de Buenos Aires y se extiende a lo largo de 350 hectáreas, ¿la conocen?".

Cuenta con dos accesos, el principal es el acceso Sur (ex entrada calle Brasil) y el acceso Norte (ex entrada por la calle Viamonte), y tiene una amplia red de senderos para explorar y recorrer pastizales, bosquitos nativos e ir en busca de las mejores vistas del Río de la Plata de toda la Ciudad. Y para aquellos que gustan de las aves, es un buen lugar para empezar a avistar: allí se registraron unas 300 especies, lo que la convirtió en un sitio AICA (Área Importante para la Conservación de las Aves). También hay varios

Foto: María Paula Pia



### Reserva biodiversa

- Es el mayor pulmón de Buenos Aires y se extiende a lo largo de 350 hectáreas.

miradores sobre las lagunas ideales para descansar, tomar mate o sentarse a leer.

#### Dato:

El año pasado se realizaron obras para ampliar y mejorar los espacios destinados a quienes la visitan, que incluyeron la construcción de 2,3 km. de senderos, ocho miradores y un nuevo acceso a la Laguna Los Coipos.

#### Dónde:

La reserva está en el barrio de Puerto Madero y cuenta con dos accesos: Norte (altura calle Viamonte) y Sur (altura calle Brasil, junto a la famosa fuente monumental *Las Nereidas*, de Lola Mora).

## CONTRA TAPA



Foto: BAFICI

### FESTIVALES

#### Últimos días para vivir el BAFICI

Hasta el 28 de abril continúa la 25ª edición del mayor encuentro de cine independiente de la región, de la mano de 280 películas, distribuidos en 500 funciones. Este año se estrenan más de cien títulos de lo más nuevo del cine argentino que dan cuenta de la potencia estética y variedad de miradas de nuestro cine, producto, entre otros factores, de una

política cultural activa. Y, como siempre, el festival ofrece un panorama con las mejores producciones independientes a nivel global, además de rescates y homenajes a figuras como Jean-Luc Godard, Eva Landeck, Win Wenders y Hong Sang-soo.

En esta edición, el Teatro San Martín es el punto de encuentro y las sedes son el Complejo Cinépolis Plaza Houssay, la sala Leopoldo Lugones, El Cultural San Martín, Cinearte Cacodelphia, Museo del Cine Pablo Ducros

Hicken y el Cine Gaumont.

Para el gran cierre se proyectará *Fuck You! El último show*, de José Luis García, sobre la presentación del último disco de Sumo en Obras en 1987, meses antes de la muerte de Luca Prodan.

Programación completa en: [bafici.org](http://bafici.org)

### CARRERA AL AIRE LIBRE

#### LA MARATANA, EL ENCUENTRO DEPORTIVO DE LA ITALIANIDAD

Más info: [consbuenosaires.esteri.it/it](http://consbuenosaires.esteri.it/it)

Llega a la Ciudad la segunda edición de la *MaraTana*, "la carrera de los italianos y las italianas en Buenos Aires" -organizada por el Consulado General de Italia- que se desarrollará el domingo 28, desde las 8, con punto de largada y de llegada en Av. Figueroa Alcorta y Dorrego. En esta ocasión, el lema que convoca es: "ReCO-RRE tu cultura con la MaraTana",

un modo de exaltar la identidad y la cultura italo-argentinas.

Quienes completan el recorrido -con inscripción previa en la página del Consulado- recibirán una exclusiva medalla Finisher con el grabado de la icónica estatua de Giuseppe Garibaldi, escultura ecuestre ubicada en Plaza Italia. Podrán elegir, a su vez, entre 21, 10 o 3 kilómetros para que nadie se

quede afuera, y se les ofrecen descuentos para mayores de 65, poseedores de pasaporte italiano y miembros de instituciones italianas (con parte de lo recaudado derivado a la acción social de la Comunidad de Sant'Egidio). Además, en la zona de largada y de llegada, habrá food-trucks, stands, música y actividades recreativas.

### AGENDATE



#### TEATRO COLÓN Vuelve *Einstein on the beach*

La ópera, compuesta por Philip Glass y Robert Wilson, se repone con dirección musical de Leó Warynski y dirección de Martín Bauer, el 25 y el 26 de abril, a las 20 h. Es la primera obra del minimalismo musical y una de las más influyentes de la música contemporánea.

Más info: [teatrocolon.org.ar](http://teatrocolon.org.ar)



#### ESPACIO PÚBLICO Feria Festiva en Palermo

El sábado 27 y domingo 28 de abril, de 13 a 19 h., en Plazoleta Güemes (Av. Medrano y Charcas) habrá diseño de autor, arte, djs en vivo y las más variadas propuestas gastronómicas. También se desplegarán proyectos creativos y artísticos. Se suspende por lluvia.

Más info: [buenosaires.gob.ar/espaciopublicoehigieneurbana](http://buenosaires.gob.ar/espaciopublicoehigieneurbana)



#### AIRE LIBRE Feria de Mataderos

El paseo de tradiciones populares argentinas, con puestos de artesanías y propuestas gastronómicas autóctonas, recibe en su escenario, el domingo 28 desde las 13 h., al ballet folclórico La Querencia y al quinteto de música andina Wauque, entre otros artistas. Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales.

Más info: [buenosaires.gob.ar](http://buenosaires.gob.ar)

### REP

@miguelrep



### DisfrutemosBA

#### En redes:

[f](https://www.facebook.com/disfrutemosBA) [i](https://www.instagram.com/disfrutemosBA) [@](https://www.twitter.com/disfrutemosBA) /disfrutemosBA

#### Nuestra Web:

[disfrutemosba.buenosaires.gob.ar](http://disfrutemosba.buenosaires.gob.ar)

#### Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)  
Lunes a viernes de 10 a 12 h.

#### En la web:

[buenosaires.gob.ar/radioCiudad](http://buenosaires.gob.ar/radioCiudad)

#### Versión digital:

[buenosaires.gob.ar/medios/suplemento-disfrutemos-ba](http://buenosaires.gob.ar/medios/suplemento-disfrutemos-ba)