

Disfrutemos **BA**

Fotos: CTBA / Carlos Furman



ADEMÁS⁺

EL RECOLETA

Muestra y charla sobre León Ferrari

El centro cultural rinde homenaje al artista con la exhibición de dos de sus obras y un conversatorio, el 9 de abril.

Página_02



CIRCUITOS PORTEÑOS

Caballito

Historia, arte y gastronomía confluyen en el barrio que se ubica en el centro geográfico de la Ciudad.

Página_07

Complejo Teatral

La cartelera se renueva con el estreno de *Mi hijo solo camina un poco más lento*

La obra del destacado dramaturgo croata Ivor Martinić, con dirección de Guillermo Cacace, regresa a las salas porteñas a una década de su exitoso estreno en el circuito independiente, con diez únicas funciones en el Teatro Alvear. **Página_04**



VENTA DE ENTRADAS PARA EL BAFICI

DESDE EL MARTES 9 DE ABRIL PUEDEN ADQUIRIRSE LOS TICKETS PARA LA 25ª EDICIÓN DEL MAYOR ENCUENTRO DEL CINE INDEPENDIENTE DE LA REGIÓN, QUE SE DESARROLLARÁ DEL 17 AL 28 DE ABRIL. **Página_03**

AIRE LIBRE

Carmina Burana se presenta en Parque Centenario

El sábado 6 y el domingo 7 de abril, el magnífico ballet, con puesta de Mauricio Wainrot, sube a escena, gratis, en el Anfiteatro.

Página_08

GASTRONOMÍA

Food Fest en La Rural

La feria dedicada a las nuevas tendencias culinarias se despliega en el predio de Palermo, el 6 y 7 de abril.

Página_08

ACTIVIDADES

El Centro Cultural Recoleta rinde homenaje a la figura de León Ferrari

A 20 años de la polémica exposición, dos obras del emblemático artista pueden verse en la flamante muestra de artes visuales

Construido en un casco histórico con trescientos años de historia, el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) conecta desde hace tres décadas tradición y vanguardia con iniciativas culturales que atraen a más de medio millón de personas al año. Ahora, redobla la apuesta, con un ambicioso programa que, con el eje en las artes visuales, apuesta a un reposicionamiento en el mapa cultural de la Ciudad. Es en ese marco que esta semana presenta un homenaje dedicado a un gran provocador del arte, León Ferrari (Buenos Aires 1920-2013), que llega acompañado por numerosas propuestas simultáneas dedicadas al arte, el cine, la literatura y la danza.

Las propuestas en torno de la obra de Ferrari -según *The New York Times*, uno de los cinco artistas plásticos más provocadores e importantes del mundo al momento de su muerte- se produce a exactos 20 años de la gran muestra de El Recoleta que causó revuelo cuando debió ser levantada tras la denuncia de una organización católica.

El Recoleta retoma la figura de Ferrari -cuya carrera artística estuvo en gran parte orientada a denunciar los abusos de poder y la intolerancia-, con la exhibición de dos de sus obras en la nueva Sala Histórica. Además, el 9 de abril a las 18 horas, la especialista Andrea Wain compartirá una charla para ahondar en la relación entre Ferrari y el centro cultural, que se inició en 1991 y que se nutrió de variados proyectos colectivos e individuales hasta llegar a la recordada retrospectiva de 2004 que convirtió al centro cultural en un faro para la cultura y la libertad de expresión.

El programa de abril se complementa con un ciclo gratuito dedicado a las pioneras del cine francés, los viernes, sábados y domingos a las 19, con reserva en entradasba.buenosaires.gov.ar. El viernes 5 se proyectará *Le roi des Aulnes*, dirigida por Marie-Louise Iribé, una especie de pesadilla sobre los temores de la paternidad, narrada con una extraordinaria fuerza visual. El sábado 6, llegará *Pour Don Carlos*, dirigida por Musidora y Jacques Lasseyné, y el domingo 7, *Cléo de 5 à 7* dirigida por Agnès Varda, emblemática realiza-



Fotos: El Recoleta



Ferrari. El Recoleta expone dos obras en la renovada Sala Histórica.



Ciclo gratuito. Durante abril, está dedicado a pioneras del cine francés, entre ellas, Agnès Varda con la película *Cléo de 5 à 7*.

dora de la Nouvelle Vague.

En paralelo, el ciclo de conciertos de jazz *Hojas de otoño* -todos los viernes de abril, a las 20 h. en la Capilla, con entrada libre y gratuita- presentará al dúo de la vocalista paranaense Flopa Suksdorf y el pianista santafesino Francisco Lo Vuolo, que recorre repertorios de la música afroamericana para llegar a estado moderno del jazz sin olvidarse de la raíz.



RECOMENDADOS

Cine

El domingo 7, a las 19 h., se proyectará *Cléo de 5 à 7*, dirigida por Agnès Varda, en el ciclo dedicado a las pioneras del cine francés. Gratis, con reserva.

Música

El dúo de jazz de Flopa Suksdorf y Francisco Lo Vuolo toca gratis en la Capilla el viernes 5 a las 20 horas.

MÁS INFORMACIÓN



Programación y entradas en: centroculturalrecoleta.org

LO QUE HAY QUE SABER


SALUD
Espacios de atención exclusiva para pacientes con dengue

Ante el aumento de las consultas por casos probables de dengue, la Ciudad habilitó nuevas unidades febriles en 18 hospitales públicos. Estos circuitos cuentan con protocolos de atención específicos y están dedicados exclusivamente a atender pacientes con sospecha de estar infectados con dengue y confirmados.

Cuando la persona llega a la unidad de atención, se realiza la admisión y se pasa a una sala de espera, con médicos y enfermeros que la contienen. Luego, se realiza el examen clínico y estudios de laboratorio para confirmar el diagnóstico. Dentro de las 48 horas posteriores, se hace una reevaluación del estado del paciente.

Más info:
buenosaires.gov.ar


MEDIOS PÚBLICOS
La Once Diez y La 2x4 actualizan su programación

Los sábados a las 20 h. se abren las puertas del *Club de Fans*, un encuentro con la literatura, el cine, el teatro y la música de la mano de Eliseo Álvarez. El nuevo programa, que se escucha en el aire de La Once Diez (Radio Ciudad AM 1110), se sumerge en la máquina del tiempo a través de entrevistas actuales y material de archivo para recuperar voces representativas de la cultura.

Por su parte, La 2x4 (FM 92.7) propone de lunes a viernes, a las 17 h., una pausa en la hora del regreso en el programa *Por la Vuelta*, con la conducción de Luis Formento. El ciclo cumplió 11 años en el aire y se transformó en un clásico, con información, actualidad y la mejor selección musical.

Más info:
buenosaires.gov.ar/medios



Fotos: BAFICI

FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE

Comienza la venta anticipada de entradas para el BAFICI

Desde el martes 9 de abril se pueden adquirir los tickets para el festival de cine que se realizará del miércoles 17 al domingo 28, con epicentro en el Teatro San Martín

A 25 años de su irrupción en el calendario de los principales eventos culturales de la Ciudad, el **Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici)** celebra a lo grande con 275 películas y 500 funciones en trece salas, durante doce días -del miércoles 17 al domingo 28- y con la presencia de cineastas locales e invitados internacionales, estrenos de películas y homenajes a grandes directores argentinos.

El Teatro San Martín será, a la vez, punto de encuentro y sede principal de esta edición, con funciones en la sala Leopoldo Lugones y en las dos salas del Centro Cultural San Martín: será el espacio de consulta, intercambio y contará con actividades, clases y un área de trabajo para acreditados y, para el público general, un bar y agenda de actividades especiales. Otro de los puntos destacados será la sede de Cinépolis, de Plaza Houssay, como parte de una iniciativa de trabajo en conjunto entre los sectores público y privado.

A partir del 9 de abril a las 10 horas, las entradas se podrán comprar en bafici.org o personalmente en las siguientes boleterías: del 9 al 28 de abril, en el Teatro San Martín,

**Lugares.**

Entre las sedes, están las salas 1, 2, 3 y 4, de Cinépolis Plaza Houssay, en Av. Córdoba 2135.

y del 18 al 28 de abril, en el Centro Cultural San Martín, Espacio INCAA Cine Gaumont, Cinépolis Plaza Houssay y en Cinearte Catedral. La entrada general vale \$1500 y con descuento para estudiantes y jubilados, \$1200.

Piezas insoslayables

El estreno mundial del retrato *Jorge Polaco*, de María Onís, permite homenajear -con el agregado de proyecciones especiales de algunas de sus películas como *La dama regresa* y *En el nombre del hijo*- al singular director, a diez años de su muerte. También en el rubro de homenajes

al pasado del cine argentino se proyectará el documental *Maldita Eva* -sobre Eva Landeck-, dirigido por Pablo Spátola, acompañado de tres cortometrajes recuperados de dicha directora: *Entremés*, *Horas extras* y *El empleo*.

Además, dos de los títulos que integran la sección Rescates serán películas argentinas que se lucieron en ediciones anteriores del Bafici, como *Tan de repente* -de Diego Lerman- y *Las vidas posibles* -de Sandra Gugliotta-. En el segmento internacional de Rescates también estarán, entre otras, *Después de hora* de Martin Scorsese y *Pa-*



Rescates. Natasha Kinsky en *Paris, Texas* la clásica cinta de Wim Wenders.



ris, Texas de Wim Wenders. Y en la sección Cine sobre cine, entre otras, habrá películas recientes sobre Jean-Luc Godard, (*Godard par Godard*, de Florence Plataret), Georg Wilhelm Pabst (*Pandora's Legacy*, de Angela Christlieb), Ken Jacobs (*From Orchard Street to the Museum of Modern Art*, de Fred Riedel), Luis Ospina (*Ospina Cali Colombia*, de Jorge de Carvalho) y Lorenza Mazzetti (*Mentre parlavo del fume*, de Carla Vestroni).

Edición deluxe

Después de haber ganado la Competencia Argentina en 2023 con *Terminal Young*, Lucía Seles abre el BAFICI 2024 con *School Privada* *Alfonsina Storni*, una comedia alocada festejada por la crítica; y para el cierre, ocurre un viaje al estadio Obras de 1987 con *Fuck You! El último show*, de José Luis García, quien -después de registrar a Luca Prodan y a Sumo- montó esta película histórica.

Entre las primeras 25 películas anunciadas a propósito del aniversario, el Bafici incluyó films destacados como *A Traveler's Needs*, de Hong Sangsoo -el regreso en plena forma del director favorito surcoreano-, *Enredos de oficina* -la comedia de culto de Mike Judge-, y *Dans la peau*, de Blanche Houellebecq -una comedia feroz protagonizada por Michel Houellebecq-. Además, se publicará un libro titulado *El libro de plata del BAFICI*, que pasará revista a sus primeros 25 años de existencia.



RECOMENDADOS

L'Amour fou

La joya de Jacques Rivette, de 1969, se presenta en una versión restaurada, dentro de la sección Rescates, que ilumina filmografías clásicas.

Desinteligencia artificial

La película de Gastón Olmos narra peripecias indie rockeras de los 107 Faunos, que vuelven al Bafici después de *Creo que te amo* (2011).

Yo filmé a Osvaldo Bayer

El film de Fabio Zurita pone en el centro al pensador Osvaldo Bayer, en un retrato hecho durante décadas, dentro de la sección Pasiones.

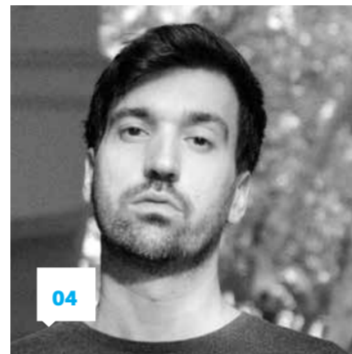
MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: www.bafici.org



Foto: Eva Coscia Casace



Complejo Teatral

Mi hijo sólo camina un poco más lento regresa a la cartelera porteña

Del 4 al 14 de abril, la puesta dirigida por Guillermo Cacace y escrita por el croata Ivor Martinić se presenta en diez únicas funciones en el Teatro Presidente Alvear

En 2014, el director argentino Guillermo Cacace estrenó *Mi hijo sólo camina un poco más lento*, del destacado dramaturgo croata Ivor Martinić, en la sala Apacheta, del circuito independiente. Diez años después de aquella maravillosa puesta que se convirtió en un éxito y se mantuvo en cartel durante largo tiempo, vuelve a la cartelera con diez únicas funciones en el Teatro Presidente Alvear (Av. Corrientes 1659), del 4 al 14 de abril.

La pieza transcurre el día del cumpleaños de Branko, un joven de 25 años, que está en silla de ruedas a causa de una enfermedad progresiva. Esa reunión es la excusa para espigar los lazos familiares que se tejen en un sistema de relaciones que atrapa y al mismo tiempo revela las incapacidades de sus miembros. La obra trata sobre las diferencias y cómo se las tolera en

el marco de una trama familiar.

En diálogo con **DisfrutemosBA**, Cacace reveló que transita este momento con la alegría de ser parte de un proyecto colectivo que fue y es la condición que posibilita asumir riesgos artísticos. “Festejamos este tiempo confirmando la potencia de las buenas alianzas. Somos 15 personas reunidas casi exclusivamente por un ejercicio poético -cuenta-. Nos sigue motivando convidar un encuentro que nos conmueve y modula distinto según dónde lo hacemos, pero se mantiene vivo el gesto alternativo que fue su punto de partida y que no dependía sólo de la sala donde empezó”.

Sobre la puesta argentina, Martinić contó: “Tener una obra exitosa siempre es como un milagro. Aquí se dio una energía preciosa entre el director, los actores, el texto y el público. Cuando la vi por primera vez, hace 10 años en Apa-

cheta, quedé impresionado por la forma en que se desarrollaba la actuación; pero también, por el amor que tiene el público argentino por el teatro”, dijo a **DisfrutemosBA**.

ESCENARIOS DIVERSOS

En relación con la presentación en el Teatro Presidente Alvear, Cacace se mostró entusiasmado: “Nos interesa pertenecer al teatro público. Esta sala que se ha recuperado no es un punto de llegada, como tampoco lo fueron las otras por donde la obra viajó y que podrían pensarse como metas. Son lugares por donde pasa la obra, que le permiten abrirse a nuevas audiencias y gente interesada en lo que hacemos”.

Como la puesta está basada casi exclusivamente en la actuación, el espectáculo está despojado de los atributos tradicionales del teatro

LA OBRA

Elenco
Alejandro Guerscovich,
Paula Fernández Mbarak,
Antonio Bax, Romina Padanoan,
Pochi Ducasse, Luis Blanco,
Clarisa Korovsky,
Aldo Alessandrini, Julia Garriz,
Gonzalo San Millán y
Juan Andrés Romanazzi.

como la escenografía, el vestuario o la iluminación. “Lo imprescindible para que se configure un hecho teatral es animarse a un acto de sinceridad compartido -plantea el director-. Para eso basta un grupo de actores, unas cuantas tensiones en las que comprometerse y un público al cual brindar esa realidad a la que solemos llamar ficción”, comentó.

AYER Y HOY

Diez años puede ser mucho tiempo, no solo por los cambios sociales que se han acelerado, sino también personales. Por eso, hay ciertas diferencias en relación a la primera puesta. “En un plano sutil, hubo grandes cambios -anticipa el director-. Por un lado, porque ya no son los mismos e incluso, parte del elenco original ya no está. Y tam-



01. Aniversario.

La pieza se repone a una década de su exitoso estreno en el país.

02. Diversidad.

El texto propone ampliar la mirada frente a lo diferente.

03. Guillermo Cacace.

El director destacó la importancia de presentarse en una sala pública.

04. Ivor Martinić.

El autor croata, ponderó al público argentino.

bién porque todo lo que nos atraviesa a nivel biográfico y social tiene pregnancia en nuestros cuerpos, que la pieza releva. De todos modos, en lo formal, la obra sigue invitando al espectador a la misma experiencia”.

También hay algunos cambios técnicos. Por ejemplo, en la versión de la sede de Apacheta trabajaban con la luz del día, que entraba por un ventanal (por eso las funciones eran diurnas). Este aspecto es sustituido con la luz de sala. “Eso nos permite mirar a los ojos a la gente y alojar en escena esa presencia del público”, expresó Cacace.

Sin embargo, a pesar del paso del tiempo, la vigencia de la obra sigue intacta. “La actualidad atraviesa un momento que parece pronunciarse trágicamente, desde el ataque *hater* y cierta suerte de vocación de exterminio de la diferencia -sostiene Cacace-. La obra milita una mirada inclusiva sobre la diversidad y sobre la importancia de nombrarla desde el cuidado amoroso”, sentenció.

Por su parte, Martinić, que ha visto la puesta varias veces en la Argentina y en el resto del mundo, dice estar “infinitamente agradecido” a Cacace y al elenco que la han mantenido viva. “Creo que seguirán llevando ese fuego y amor por el texto en estas diez presentaciones que conmemoran estos increíbles 10 años. Estaré con ellos en el pensamiento, así como con las personas que ya no forman parte de la obra, y también con el público argentino”, finalizó.

MÁS INFORMACIÓN



Funciones:

Martes a sábados a las 20 h. y domingos a las 19 h. Platea, \$6.800; Pullman, \$4.800. Martes y miércoles \$3.900.

Tickets:

entradasba.buenosaires.gob.ar
- complejoteatral.gob.ar



Fotos: CTBA / Carlos Furman



01. Burguesa.

La obra teatral se repone en el Cine Teatro El Plata, en Mataderos.

02. Cyrano.

Protagonizada por Gabriel “El Puma” Goity, continúa con sus funciones en el Teatro San Martín.

ESPECTÁCULOS

Tres obras de autores clásicos se presentan en las salas públicas

Con éxito de público, continúan las funciones de *Burguesa*, *Medida por medida* y *Cyrano* en el Complejo Teatral

Grandes autores clásicos, reversionados por directores y autores argentinos, forman parte de la cartelera porteña del Complejo Teatral. Obras de Molière, Rostand y Shakespeare se presentan durante este mes en El Cine Teatro El Plata, el Teatro San Martín y el Teatro Sarmiento para enriquecer la oferta cultural.

Burguesa, una versión argentina de *El burgués gentilhomme*, el clásico de Molière, vuelve al Cine Teatro El Plata (Av. Juan Bautista Alberdi 5765) el sábado 6 de abril. Con dramaturgia de Alfredo Allende y dirección de Sebastián Bauzá, la obra que durante 2023 se presentó en el Teatro Sarmiento, sube a escena los sábados y los domingos a las 17 horas.

La puesta, interpretada por Mercedes Elordi, Patricio Paz, Bianca Vicari y Juan Pablo Carrasco, está ambientada en 1966, primer año del gobierno militar de Onganía. Una señora de Ramos Mejía aspira a ascender de clase social y busca ser admitida como propietaria en un tradicional country. Para lograr su objetivo, toma lecciones de artes, derrocha



DISFRUTEMOS RECOMIENDA

Homenaje a Alfredo Alcón

A 10 años del fallecimiento del actor, se organizan una serie de actividades en su honor en el Teatro San Martín. El jueves 4 de abril, a las 19, será el turno de la charla Alcón en escena: Lluís Pasqual recuerda a Alfredo, mientras que el 11 se inaugura en el Hall Central una muestra de fotografías sobre las obras que interpretó en el Teatro. En tanto, el 11, 12 y 13 de abril, se proyecta *El Pibe Cabeza*, de Leopoldo Torre Nilsson.

su dinero en pintura moderna y se codea con supuestos artistas de vanguardia. Pero su entorno lucha por convencerla de su falta de linaje.

“Se ha dicho que Molière no es francés sino del mundo”, ha expresado Alfredo Allende, el autor. “Nuestra *Burguesa* está situada en la Argentina del Onganía, la que ya había dado la espalda a sus organizaciones políticas propiciando un señorío de élites, con aversión por la ciencia y la cultura, con el reparto de palizas, mordazas y ostracismos. ¿Cómo referimos en clave cómica a semejante pasado? Molière nos dio la llave: la comedia como estructura, la sociedad como humorada”, resume Allende.

Dilemas de ayer y de hoy

Por otro lado, continúan las funciones de *Medida por medida* (*La culpa es tuya*), adaptación de la obra de William Shakespeare, dirigida por Gabriel Chamé Buendía, en el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715), de jueves a domingo a las 20 h., y de *Cyrano*, versión del clásico de Edmond Rostand, con traducción, adap-

tación y dirección de Willy Landin, en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530), de miércoles a sábado a las 20 h. y los domingos a las 19 horas.

Medida por medida cuenta la historia del Duque Vincentio de Viena, quien se ha dedicado más a su desarrollo espiritual que a su desarrollo moral. Como no se siente capaz de poner orden, decide anunciar un viaje y deja en su lugar a Ángelo, de intachable conducta y rigidez. Sin embargo, en lugar de irse, el Duque se disfraya de fraile y observa. Los acontecimientos lo llevarán a intervenir a escondidas lo que desembocará en un inesperado final.

Mientras tanto, *Cyrano*, protagonizada por Gabriel Goity, se inspira en la vida de Cyrano de Bergerac, un escritor y filósofo del siglo XVII. La obra escrita por Rostand se estrenó en 1897 y desde entonces, se ha vuelto una de las piezas del teatro universal. Cyrano es un soldado poeta, valiente, orgulloso y sentimental, con una nariz enorme que roza el ridículo. Está enamorado de su prima, la hermosa Roxane (interpretada por María Abadi), pero debido a su fealdad, no espera nada. Ella a su vez está enamorada de Cristian, un soldado guapo, poco locuaz, quien le pide ayuda a Cyrano para escribir las cartas de amor por las que Roxane cae perdidamente enamorada de él. Sin embargo, todo puede cambiar, sobre todo nuestras primeras impresiones.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
complejoteatral.gob.ar

AGENDA DEL 4 AL 10 DE ABRIL

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar

LITERATURA

Mujeres en el centro

Vertientes, lo que se escucha cuando se lee. Un ciclo de encuentros de escritoras que presentan y leen a las autoras que dejaron huellas: Silvina Ocampo por Claudia Aboaf, Sara Gallardo por Dolores Reyes y Alejandra Pizarnik por Silvia Hopenhayn. Al final, se abrirá una instancia de diálogo.

Cuándo: viernes 5, 18.30 h.
Dónde: Centro Cultural San Martín, Sótano Beat, Sarmiento 1551.
Gratis

Diálogo poético

Dos textos poéticos en diálogo testimonial a cargo de las autoras, "Perlas", de Karina Lerman, y "54922", de Celina Feuerstein. Además, se hará la presentación de un fotomontaje.

Cuándo: viernes 5, 18 h.
Dónde: Biblioteca Evaristo Carriego, Honduras 3784.
Gratis

MÚSICA

Vientos de otoño

Ciclo de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires con un repertorio variado de música de cámara y clásicos de compositores españoles como Isaac Albéniz y Manuel de Falla y argentinos como Alberto Ginastera y Astor Piazzolla. Contarán con la dirección de los maestros Carlos David Jaimes y Nicolás Kapustiansky.

Cuándo: jueves 4, 20 h.
Dónde: Centro Cultural San Martín, Sala A, Sarmiento 1551.
Gratis

Ciclo Música de Cámara

El ensamble Les Goûts Réunis interpretará música instrumental del siglo XIII, con obras de Couperin, Corelli, Muffat, Vivaldi y Handel.

Cuándo: domingo 7, 11 h.
Dónde: Auditorio de la Usina del Arte, Caffarena 1.
Gratis

CINE

La terminal

Dir.: Gustavo Fontán. Una estación de micros en el interior de la provincia de Córdoba marca el pulso de la pequeña localidad. La vida en el lugar consiste en las alteraciones que provocan las partidas y llegadas de los micros. Quienes suben y bajan son, fundamentalmente, trabajadores. Esperan. Van



Foto: CTBA

Manifiesto verde

Visita guiada y accesible con servicio de interpretación en lengua de señas argentina por la exposición que busca poner en diálogo la obra de numerosos artistas -entre los que se destaca Nicolás García Urriburu- con la naturaleza.

Cuándo: sábado 6, 16 h.
Dónde: Museo Moderno, Av. San Juan 350.
Gratis

Visita al jardín

Un recorrido por el jardín andaluz del Museo Larreta, a cargo de su jardinero mayor, Javier Suárez. El espacio, que reúne hortensias, agapantos, palmeras y naranjos, fue diseñado siguiendo la tradición hispano-islámica, como un lugar para la meditación.

FOTOGRAFÍA
Artesanas originarias

El Museo José Hernández (Av. Del Libertador 2373) presenta la muestra del fotógrafo Diego Chiari con retratos de tres comunidades aborígenes argentinas: pilagá, mocovi y selk'nam. La exposición se complementa con una serie de podcast documentales sobre estos pueblos originarios.

Cuándo: lunes, miércoles, jueves y viernes, de 11 a 19 h. Sábados y domingos, de 11 a 20 h.
Entrada: \$500. Extranjeros no residentes, \$2.000. Miércoles, gratis.

y vuelven con su esperanza, con su cansancio.

Cuándo: del jueves 4 al domingo 7, 21 h. Martes 9 al jueves 11, 18 h.
Dónde: Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
Entrada: \$2600. Estudiantes y jubilados, \$1300.

Trenque Lauquen

Dir.: Laura Citarella, 2022. Una mujer desaparece. Dos hombres salen a buscarla, ambos la aman. ¿Por qué se fue? Cada uno de ellos tiene su propia sospecha y la oculta al otro. Ninguno tiene razón, pero ¿alguien la tiene? El secreto de un pueblo de campo, sacudido por un acontecimiento sobrenatural que nadie parece percibir.

Cuándo: domingo 7, 20 h.
Dónde: Centro Cultural San Martín, Sala Manuel Antin, Sarmiento 1551.
Entrada: \$1.000. Estudiantes y jubilados: \$700 en entradasba.buenosaires.gob.ar

PASEOS

Feria de Mataderos

Una propuesta que combina artesanías, productos gastronómicos y espectáculos artísticos. En el Paseo de Artesanías y Productos Regionales se pueden adquirir piezas manufacturadas por productores artesanales, mientras que en su patio gastronómico es posible degustar platos de la gastronomía autóctona. Shows folklóricos de artistas locales y regionales.

Cuándo: domingo 7, de 11 a 19 h.
Dónde: Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales.
Gratis

VISITAS GUIADAS
Monumentos históricos

Por el Día Internacional de los Monumentos y Sitios Históricos, se organiza un recorrido de aproximadamente 2 km por aquellos espacios que han sido declarados Monumentos Históricos Nacionales en el casco histórico. En caso de lluvia se avisará la cancelación dos horas antes de la visita, al correo electrónico registrado.

Cuándo: jueves 4, 14 h. Sábado 6, 16 h.
Dónde: Defensa y Alsina.
Gratis, con reserva en: eventbrite.com.ar

Cuándo: sábado 6, 15 h.
Dónde: Museo Larreta, Juramento 2291.
Actividad incluida en la entrada al museo

CHICOS
Espacio iUpiliili

El primer espacio cultural para la primera infancia de la Ciudad. Un lugar que potencia y estimula la sensibilidad, la curiosidad, la sorpresa y el juego. Dirigido a niños de 0-3 años, presenta un universo seguro, con texturas y colores para disfrutar de las diferentes estaciones lúdicas.

Cuándo: sábado 6 y domingo 7, 14, 15, 16, 17 y 18 h.
Dónde: Usina del Arte, Caffarena 1.
Gratis, con inscripción previa en: buenosaires.gob.ar

CIRCUITOS PORTEÑOS

Caballito

Gastronomía y arte en el centro geográfico de la Ciudad



←
Caballito
-
Escanea el Código QR con el celu y accede al mapa con su ubicación.

Las visitas al Museo Perloti, el Mercado Sabe la Tierra y el café El viejo buzón, permiten adentrarse en la esencia de un barrio marcado por la tradición.

BA Una veleta particular, con la silueta de un caballo, indicaba la dirección del viento en la Buenos Aires de 1821. La misma estaba emplazada en una pulpería muy concurrida, en la esquina de las actuales calles Emilio Mitre y Av. Rivadavia, y servía de referencia geográfica tanto para comensales como para vecinos. Al tiempo, el "Caballito" se popularizó tanto que su figura terminó bautizando al barrio.

Con museos, parques, mercados y cafés notables, Caballito se destaca como el exacto centro geográfico de Buenos Aires. En la calle Martín de Gainza 635, entre Felipe Vallese y Méndez de Andes, una placa -puesta allí por la Comuna 6- lo convalida: "En esta parcela 11, de la manzana 13, sección 45, se halla el centro geométrico y geográfico de la Ciudad". Cuna del ex presidente Arturo Frondizi y los cantantes León Gieco y Lolita Torres, y del poeta y cuentista argentino Fermín Estrella Gutiérrez, en sus calles -algunas que conservan adonados de antaño- concentra postales típicamente porteñas, como el casi centenario Parque Rivadavia (Av. Rivadavia 4950). Diseñado por el prestigioso paisajista francés Carlos Thays, su feria de libros y discos usados convoca tanto a vecinos como a personas que bucean en las cajas y bateas para descubrir joyas en vinilo, ediciones antiguas y publicaciones en buen estado a precios accesibles. Con el impo-

nente Monumento a Simón Bolívar como marco, y mientras los más chicos aprovechan el asfalto para patinar, usar sus bicis o armar un picadito improvisado, los viernes se despliega el mercado Sabe la Tierra, otro de los atractivos que merece ser vistos. La feria, todos los viernes de 15 a 21 h. -horario de verano-, propone el contacto directo con una oferta de productos naturales y sustentables, directamente del productor local al vecino.

Arte y sabores

Una de las joyas del barrio se encuentra en Pujol 644, en el edificio que corresponde a la casa-taller donde el escultor Luis Perloti realizó gran parte de su producción escultórica. Donado a la Ciudad en 1969, el lugar hoy alberga el museo porteño dedicado al artista. Allí es posible disfrutar, en sus tres plantas, de una rica producción de temática americanista y de corte indigenista, que se complementa con monumentos, relieves y bustos. "Esta era la casa de Perloti, junto a su señora Filomena Bianco -explica a DisfrutemosBA la visitadora Nina Aravena-. Su obra se basa en leyendas guaraníes".

La gastronomía -que influyó de alguna forma el origen del nombre del barrio- sigue marcando el pulso de Caballito, donde se despliegan distintos islots de comercios especializados y bares. Uno de ellos es el histórico y remozado Patio de los Lecheros (Av. Donato Alva-



Fotos: GCBA



Hitos.
El Parque Rivadavia, el Patio de los Lecheros, el Museo Perloti y el bar El viejo buzón.



IMPERDIBLES DE CABALLITO

01

El viejo buzón

Neuquén 1100, es una esquina histórica de la Ciudad, reconocida por la Legislatura, donde se erige un cafetín que conserva su pulso vital y congrega a la comunidad de Caballito.

02

Ferrocarriil Oeste

Es el emblema social y deportivo del barrio, en Federico García Lorca 350: club fundado en 1904 que además de su equipo de fútbol cuenta con un amplio menú de actividades.

03

Patio de los Lecheros

Atractiva opción de gastronomía en Av. Donato Álvarez 185, abierto de domingo a miércoles de 9 a 24 h., jueves de 9 a 2 h., y viernes y sábado de 9 a 3 h. en una antigua estación.

04

Sabe la Tierra

En Av. Rivadavia 4950, todos los viernes de 15 a 21 h., este mercado saludable, en su edición del Parque Rivadavia, propone el contacto directo con productos naturales y sustentables.

05

Museo Perloti

En Pujol 644, puede verse una rica producción de temática americanista y de corte indigenista, junto con monumentos, relieves y bustos, en la antigua casa que perteneció al escultor.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar/laciudad/barrios/caballito

CONTRA TAPA

Foto: Teatro Colón / Arnaldo Colombaroli



BALLET

Carmina Burana llega al Parque Centenario en dos únicas funciones

Luego del gran suceso de público alcanzado en el Teatro Colón, la obra sale del gran coliseo porteño para presentarse en otro escenario emblemático: el Anfiteatro del Parque Centenario (Leopoldo Marechal y Av. Lillo).

Con la coreografía de Mauricio Wainrot, la participación del Cuerpo de Ballet y el Coro Estable del Teatro Colón y la orquesta Filarmónica de Buenos Aires, se podrá disfrutar de este

magnífico ballet el sábado 6 y domingo 7 de abril, a las 20. Las entradas, gratuitas, requieren retiro previo en la puerta (una hora antes) por orden de llegada, hasta agotar la capacidad del espacio. Se suspende por lluvia.

Más info: buenosaires.gob.ar/cultura

LA RURAL

FOOD FEST CELEBRA EL OTOÑO CON SABORES DE ESTACIÓN

El lugar para degustar y explorar las últimas tendencias en gastronomía vuelve en su segunda edición del año, con más variedad de platos y con sabores otoñales. En la Rural, el 6 y 7 de abril, de 12 a 24 h., será el turno de deleitarse con las carnes y vegetales asados, hamburguesas, pizzas y

empanadas, así como también sabores asiáticos y platos de mar. También hay opciones veganas.

La convocatoria cuenta con el apoyo del Gobierno de la Ciudad e incluye a adultos y niños con espacios de esparcimiento para ellos. Con precios accesibles y productos de calidad, a

las opciones gastronómicas se suman cervezas artesanales y bebidas premium.

La entrada es gratuita y el ingreso es por los accesos de Plaza Italia.

Más info: [@foodfestba](https://twitter.com/foodfestba)

REP

@miguelrep



DisfrutemosBA

En redes:

[f](https://www.facebook.com/disfrutemosBA) [i](https://www.instagram.com/disfrutemosBA) [@](https://www.tiktok.com/@disfrutemosBA) /disfrutemosBA

Nuestra Web:

disfrutemosba.buenosaires.gob.ar

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gob.ar/radioCiudad

Versión digital:

buenosaires.gob.ar/medios/suplemento-disfrutemos-ba

AGENDATE



DANZA

La ciudad invisible

La pieza creada por Janice Landrisky para la Compañía de Danza de la Universidad Nacional de las Artes se presenta el 6 y 13 de abril a las 21 h.; el domingo 7, a las 19, y el 14, a las 18 y 20 horas. Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada gratuita hasta agotar la capacidad de la Sala A.

Más info: elculturalsanmartin.ar



SABE LA TIERRA

Feria de productos orgánicos

El sábado 6, de 12 a 20, la feria llega en su versión itinerante a Parque Patricios (Av. Caseros y Monteagudo). Como siempre, es posible comprar alimentos orgánicos como miel, dulces, frutos secos y verduras en sus más de 30 stands. Se suspende por lluvia.

Más info: sabelatierra.com



ESPECTÁCULOS

Abril en el Planetario

Durante este mes la agenda de propuestas se renueva con el estreno de *Luces del infinito* y *Veo Veo*. Además, habrá cursos gratuitos de videomapping y astronomía. También continúan las presentaciones de *En Movimiento*, *Aventura espacial* y *De la Tierra al Universo*.

Más info: planetario.buenosaires.gob.ar