

Disfrutemos **BA**



FERIA DEL LIBRO DE BUENOS AIRES

HASTA EL 13 DE MAYO, LA CIUDAD PROPONE CHARLAS LITERARIAS Y RADIO EN VIVO EN EL ENCUENTRO CULTURAL MÁS CONVOCANTE DEL AÑO.

Página_02

FESTIVAL DEL ASADO Y LA EMPANADA

Los dos platos típicos de la cocina argentina tendrán su fiesta gratuita en el Hipódromo, el sábado 4 y domingo 5.

Página_06



Foto: Museo Moderno

Juan Pablo Renzi. *Coordenadas espaciales de un prisma de aire*, 1967/2024. Colección Museo Moderno. Donación María Teresa Gramuglio, 2024

Museo Moderno

El histórico acervo deslumbra al público en dos nuevas exposiciones

Más de 300 obras de la institución se despliegan en la muestra *Moderno y MetaModerno* -con piezas de Berni, Le Parc, Minujín, Greco, Siquier y Gallardo, entre otros- mientras que en *La trama sensible* se exhiben obras de artistas de la Colección Banco Supervielle. **Página_04 y 05**

ADEMÁS+

INAUGURACIONES

Parque de la Memoria

Ya se pueden visitar la primera retrospectiva de la artista chilena Lotty Rosenfeld y el ensayo fotográfico de Tamara Grinberg.

Página_03

MÚSICA

Teatro Colón

La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires se presenta el sábado 4, mientras que el pianista portugués Artur Pizarro (foto) lo hará el lunes 6 de mayo.

Página_08



TEATRO

Estreno en el San Martín

Protagonizada por Sofía Gala Castiglione, Zoe Di Rienzo y Analía Couceyro, sube a escena *Qué de magnífico tiene ser yo*.

Página_08

Feria del Libro de Buenos Aires

La Ciudad propone homenajes, debates literarios y radio en vivo desde La Rural

Julio Cortázar y Quino serán protagonistas de merecidos tributos, mientras que el género de la novela negra reunirá a varios exponentes; además, habrá charlas con autores argentinos y latinoamericanos

La segunda semana de la Feria Internacional del Libro, uno de los grandes eventos culturales del año, se vestirá de negro: es que será el turno de la *Semana Negra BA*, una de las actividades principales que organiza la Ciudad de Buenos Aires en su stand 1400 del pabellón Amarillo, con charlas y transmisiones en vivo.

A este ciclo se suman otros como *Impulso editorial* (que apoya a las editoriales independientes) y *Literatura y otros lenguajes*, donde se entrecruza, por ejemplo, con el audiovisual.

Con actividades organizadas todos los días por los ministerios de Cultura, Educación, Desarrollo Económico y Bienestar Integral, el programa se completa con la transmisión en vivo de la Once Diez (AM 1110) y el duplex conjunto, una hora por día, con el Canal de la Ciudad.

La agenda de **Semana Negra BA** continúa el viernes 3 de mayo a las 19, con la charla *Distintas generaciones atravesadas por la novela negra*, en la que Nicolás Ferraro y Miguel Ángel Molfino conversan con Juan Carrá, autor de *No permitas que mi sangre se derrame* (2018) y *Criminis Causa* (2013). También dirán presente los escritores Sergio Olguín y Juan Sasturain, maestros del género policial de habla hispana, que conversarán sobre cómo construir personajes inolvidables de la novela negra. Será el domingo 5, a las 18 h., con moderación de Héctor Jacinto Gómez.

LA CIUDAD EN LA FERIA

Son varias las convocatorias imperdibles en el Stand de la Ciudad. Por ejemplo, la charla con los autores de la serie *Cris Miró (Ella)*, el jueves 2 de mayo a las 19, en el marco del ciclo *Literatura y otros lenguajes*. Además, habrá un diálogo sobre el recorrido que hace el duelo en la obra de Magalí Etche-



Ciudad. Ocupa el stand 1400 del pabellón Amarillo, con charlas y transmisiones en vivo.



Foto: GCBA

barne y Giuliana Migale Rocco, que organiza editorial Tenemos las máquinas -una de las 35 editoriales independientes que presentan en este mismo stand sus propuestas culturales y catálogos- el viernes 3, a las 21.

La conversación de Alejandro Tantanian y Pablo Bardaui sobre la adaptación al teatro de la novela de María Negroni, *El corazón del daño*, el sábado 4 a las 19, es otra de las actividades recomendadas. También, el debate propuesto por Híbrida Editora sobre los alcances de la inteligencia artificial en el terreno de la creación literaria: *¿Podrán los robots escribir literatura?*, el domingo 5, a las 20 horas. ¿Más imperdibles? La charla *Mátate amor*, con la actriz Érica Rivas, dentro del ciclo *Literatura y otros lenguajes*, el miércoles 8, a las 19 h., y la dedicada a Julio

Cortázar, *Cortázar y la ciudad de Buenos Aires*, el mismo día, a las 20 h., donde un grupo de panelistas focaliza en sus referencias a los barrios porteños y su vínculo con la Ciudad, siempre con el componente fantástico que la atraviesa. Esta charla forma parte de los homenajes al gran escritor a 110 años de su nacimiento y a 40 de su muerte.

LA ONCE DIEZ EN VIVO

Desde el stand porteño, Radio Ciudad (AM 1110) transmite en vivo toda la programación que coincide con el horario de la Feria. Además, una hora por día, de 16 a 17, lo hace en dúplex con el Canal de la Ciudad, en el programa Buenos Aires Ensamble.

Más allá de la fuerte presencia de la Ciudad, cabe destacar que la Feria Internacional del Libro de

DESTACADOS

ESCRITORES
Sergio Olguín y Juan Sasturain conversarán sobre cómo construir personajes inolvidables de la novela negra, el domingo 5, a las 18 horas. En el stand de la Ciudad, Pabellón Amarillo.

HOMENAJE A QUINO
Con Rep. Max Aguirre y Verónica Ramírez, coordinados por Ronnie Arias, el 3 de mayo a las 19.30 en la sala José Hernández, Pabellón Rojo.

Buenos Aires presenta un programa de más de 1500 actividades y tiene a Lisboa como Ciudad Invitada de Honor. Entre los principales ejes este año, se destacan los homenajes a Julio Cortázar, con charlas, una muestra inmersiva y un recorrido por su obra; a Adolfo Bioy Casares, a 110 años de su nacimiento, en el que se destaca su afición la fotografía y sus imágenes se exponen en el predio, y al gran Quino, a quien la Ciudad le dedica un homenaje a 60 años del nacimiento de Mafalda, con la participación de Rep. Max Aguirre y Verónica Ramírez, coordinados por Ronnie Arias, el 3 de mayo a las 19.30 en la sala José Hernández, Pabellón Rojo.

Por otra parte, los Diálogos de Escritoras y Escritores de Argentina, que coordina Verónica Abdala, presentan el jueves 2 y el



Fotos: GCBA

01



01. Promociones.

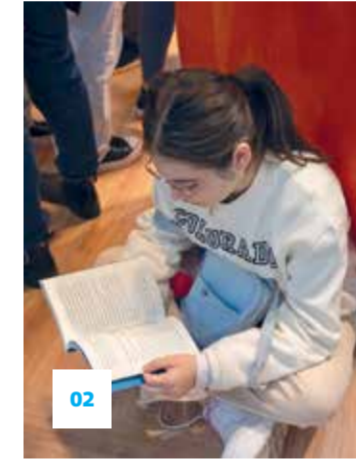
Las editoriales ofrecen descuentos para el público.

02. Chicos.

Disponen de stands y actividades exclusivas.

03. Salas.

Albergan más de 1500 actividades culturales.



02



03

viernes 3 una serie de mesas de las que participan, entre otros autores, Gabriela Cabezón Cámara, Alejandra Kamiya, Claudia Piñeiro, Guillermo Martínez, Agustina Bazterrica, Elsa Drukaroff, Fabián Martínez Siccardi, Enzo Maquieira, Gonzalo Aguilar, Clara Obligado y Federico Jeanmaire. Y los Diálogos de Escritores Latinoamericanos, que coordina Jorgelina Núñez, entre el sábado 4 y el 7 de mayo, reunirá a algunos de los más destacados narradores del continente.

Como novedad, el ingreso será gratuito de lunes a jueves a partir de las 20 horas; fuera de ese horario, las entradas tienen un costo de \$3.500 de lunes a jueves y \$5.000 los viernes, sábados y domingos (menores de 12 años, personas con discapacidad, docentes, estudiantes, jubilados y pensionados

y quienes tengan el Pase Cultural, ingresan sin costo). Hay un pase para tres visitas por \$7.500, de exclusiva venta online y un chequeo de \$ 2.400 para descontar en la compra de libros.



MÁS INFORMACIÓN



Disponibles en: el-libro.org.ar

PARQUE DE LA MEMORIA

Testimonios que cruzan fotos, videos e intervenciones

Lotty Rosenfeld y Tamara Grinberg protagonizan las primeras inauguraciones del año, en la Sala PAYS y Espacio Base de Datos

El Parque de la Memoria (Av. Rafael Obligado 6745) inauguró dos muestras: *Lotty Rosenfeld: Entrecruces de la memoria, 1979-2020*, primera retrospectiva latinoamericana de la artista chilena, con curaduría de Nelly Richard e investigación de Mariarís Flores; y *Lo que puede un cuerpo*, un ensayo fotográfico de Tamara Grinberg, realizado entre 2016 y 2019 en el predio que ocupó la Fundación Felices los Niños, dirigida por el sacerdote Julio Grassi, curado por Cecilia Nisembaum.

La primera recorre la trayectoria de Lotty Rosenfeld (1943-2020), a través de una selección de obras individuales y otras de los grupos que la artista integró, como el Colectivo Acciones de Arte y diversas organizaciones feministas. La muestra se presentó en 2023 en el Museo de Bellas Artes de Chile, en el marco de los 50 años del golpe de estado que derrocó a Salvador Allende. “Era muy importante - explica Nelly Richard a **Disfrutemos BA** - que coincidiera con ese aniversario porque su obra entera reflexiona sobre la memoria. Partimos desde 1979, con las cruces, porque es la dimensión más reconocible y reconocida de su obra, y también es fundamental su trabajo paralelo en video”.

La obra *Una milla de cruces en el pavimento* se compone de señalamientos que Rosenfeld hacía en espacios del poder (la Casa de la Moneda o el Palacio de Justicia). Consistían en trazar una línea horizontal sobre la vertical que marcaba el eje de calzada, con una venda de tela, “con una marcada connotación femenina relacionada con lo textil, y la función de cubrir una herida, en un país lleno de cicatrices como Chile”, dice Richard. Ese gesto mínimo, riguroso y audaz; aparentemente inofensivo, reflexionaba sobre los signos, contradecía la idea de un camino obligatorio y criticaba metafóricamente a un gobierno autoritario. “También el hecho de que fuera mujer puede leerse como un gesto contra el mandato patriarcal de un orden único”, precisa.

Mientras tanto, *Lo que puede un cuerpo* es testimonio de los abusos sexuales a niños y ado-



Fotos: GCBA

Tamara Grinberg. Sensaciones cercanas al terror.



Lotty Rosenfeld. Señalamientos en espacios del poder.

lescentes cometido por Grassi, en la Fundación, en la década del noventa. Nisembaum indica que “no se trata de un abordaje documental sino más metafórico”. Con un texto de sala de Miriam Lewin, periodista que integró el equipo de investigación que reveló los delitos, las fotos de Grinberg, tomadas en días nublados y donde nunca se ve la luz del sol, transmiten sensaciones cercanas al terror. Según la artista, quiso “capturar esa sensación de ahogamiento, de encierro, de silencio y de mucha violencia simbólica”.

MÁS INFORMACIÓN



Disponibles en: parquedelamemoria.org.ar



DISFRUTEMOS RECOMIENDA

LOTTY ROSENFELD

La primera retrospectiva de la comprometida artista chilena exhibe registros de intervenciones urbanas y performances, y videoinstalaciones. Sala PAYS.

TAMARA GRINBERG

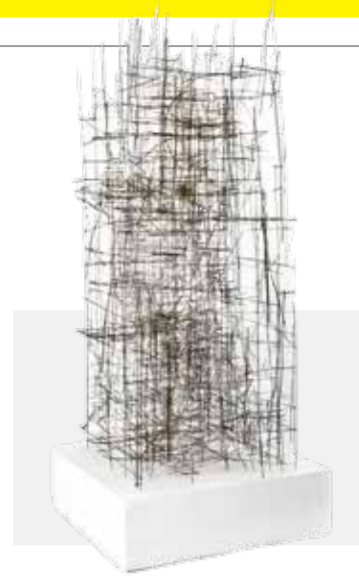
Sus fotos del lugar donde funcionó la Fundación Felices los Niños crean una ficción que transmite las huellas de lo indecible. Espacio Base de Datos.

OBRAS INELUDIBLES



El hombre,
de León Ferrari

Producida en 1963 en la Argentina, esta escultura de acero inoxidable eleva al gran creador del dibujo, la pintura y la escultura argentinos, uno de los artistas plásticos más provocadores del mundo, que criticó toda forma de intolerancia.



Sin título, 2006,
de Sergio Avello

Esta obra donada por Santiago Bengolea, brinda una mayor comprensión acerca de un momento muy particular del arte argentino contemporáneo y de un artista que, a través de toda su producción, ofrece un sentido abierto y de múltiples lecturas.



Sin título, 2022,
de La Chola Poblete

Fibra y acrílico sobre papel, fruto de una donación de la artista a la colección del museo, representa imágenes que permiten vislumbrar el género y la identidad trans en esta dibujante argentina que fue galardonada con una mención honorífica en la Bienal de Arte de Venecia 2024.



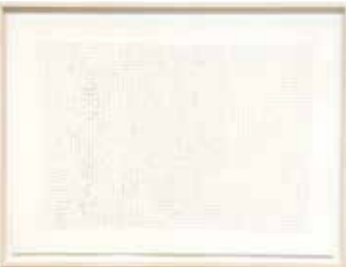
Juanito Laguna lleva la comida a su padre peón metalúrgico,
de Antonio Berni

Aluminio, metales y papel sobre madera terciada se combinan en esta pieza destacada de la producción del genial pintor argentino, que formó parte del envío a la Bienal de Venecia de 1962, donde Berni fue galardonado con el Gran Premio Internacional de Grabado.



Mil hormigas,
de Eduardo Navarro

Dentro de las 58 obras de la colección del Banco Supervielle, que dieron origen a *La trama sensible*, se luce esta pieza hecha con mil hormigas pegadas con plasticolina, de este artista argentino heredero de las mejores tradiciones de los años '60.



Museo Moderno

Cien años de historia del arte salen a la luz

Las colecciones del Museo Moderno, en la exposición *Moderno y MetaModerno*; y las obras en comodato de la Colección Banco Supervielle, en *La trama sensible*, visibilizan el acervo de la institución

Una inauguración histórica: así define el equipo del **Museo Moderno** (Av. San Juan 350) a lo que por estos días es una doble apertura de muestras. Desde el sábado 27 de abril se despliegan *Moderno y MetaModerno*, una mega y meta-exposición de las colecciones del Moderno y de 68 años de investigaciones, que incluye obras clave históricas y contemporáneas del patrimonio del museo; y *La trama sensible*, que reúne obras en comodato de la Colección Banco Supervielle, dando comienzo al programa anual 2024 del Museo Moderno, **Arte es educación**.

MODERNO Y METAMODERNO

Cada obra o conjunto de obras exhibidas en esta muestra situada en cuatro grandes salas del primer y segundo piso se abre —a través de un código QR— como un portal a la vasta información sobre las exposiciones históricas del museo

en las que participó cada pieza, junto con las investigaciones realizadas y plasmadas en libros y registros audiovisuales. La exposición reúne obras de Elba Bairon, Ana Gallardo, Ricardo Garabito, Edgardo Giménez, Alberto Goldstein, Martha Peluffo, María Martorell, Rómulo Macció, Aldo Sessa, Kenneth Kemble, Oski, Catalina León, Pablo Siquier, Alfredo Prior, Juan Stoppan, Silvia Torras, Germaine Derbecq, Noemí Di Benedetto y Alberto Greco, entre otros artistas. “Así, el Museo Moderno logra materializar la idea del arte como vehículo para el conocimiento sobre la realidad y sobre nosotros mismos, y de la imaginación como motor para el desarrollo humano y educativo”, explica Victoria Noorthoorn, directora del Museo.

Entre otras obras imperdibles, hay siete de George Vantongerloo, una de Josef Albers, serigrafías de Piet Mondrian, trabajos de Francis Picabia y de Tomás Maldonado.

A través de una selección de

300 obras creadas durante los últimos cien años, la exposición ofrece un recorrido por los movimientos del arte moderno y contemporáneo argentino bajo una mirada plural y federal. Es un hito para dar visibilidad a su acervo; el museo pone en relieve a las colecciones que conforman su patrimonio: permite visualizar su crecimiento a lo largo de la última década, durante la cual se incorporaron 622 obras. Además, se llega a conocer el sentido profundo de las donaciones históricas como la de la familia Pirovano, la Colección Cisneros y las efectuadas por artistas y sus familiares, entre ellos Pompeyo Audvert, Alberto Heredia, León Ferrari y la familia De Loof y también de las adquisiciones logradas gracias al apoyo del Comité de Adquisiciones, dando protagonismo a obras monumentales recientemente incorporadas, como las de David Lamelas, Juan Pablo Renzi, Liliana Maresca y Matías Duvillier, entre muchas otras.

“Al recorrer estas salas —señala



01



RECOMENDAMOS

MODERNO Y METAMODERNO

Una meta-exposición de las colecciones del Moderno y sus 68 años de investigaciones en el primer y segundo piso, con 300 obras de los últimos cien años.

ARTISTAS

La muestra reúne obras de Antonio Berni, Flavia Da Rin, Jorge de la Vega, Sergio De Loof, Ana Eckell, Nicolás García Urriburu, Julio Le Parc, Graciela Hasper y Marta Minujín, entre otros.

Francisco Lemus, jefe del departamento curatorial, durante el recorrido del que participó **Disfrutemos BA**— podremos apreciar la historia de la construcción de esta colección pública. Las obras exhibidas son una selección de las importantes adquisiciones realizadas por los primeros directores del Museo, Rafael Squirru y Hugo Pargagnoli, de las donaciones que conformaron la Colección Ignacio Pirovano y el legado de Alberto Heredia, entre otras piezas”.

También hay un sector para dar cuenta de la conformación de la colección “Fotografía Argentina del MAMBA” con el acento puesto en los lenguajes más renovadores de la fotografía y que se sumó a la colección ya existente, que incluye obras de Gabriel Valansi, Graciela Hasper y David Lamelas, entre otros. En el año 2000, bajo la conducción de Laura Buccellato, el Museo recibió el legado de Alberto Heredia: un corpus de 500 obras del artista; y se creó la colección de Diseño Industrial y Diseño



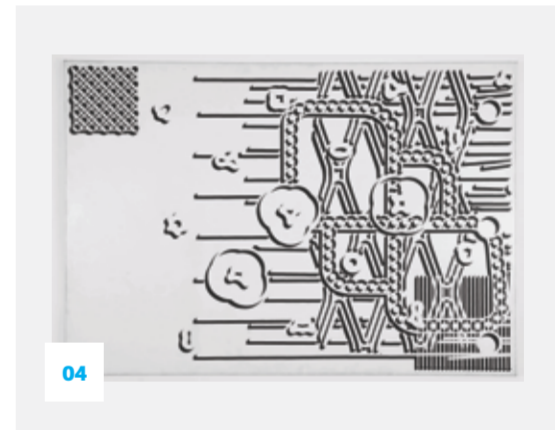
02



03



Claudia del Río.
Su dibujo pertenece a la serie “Tin Tin”, de 2011.



04

01 Moderno y MetaModerno.
300 obras de los últimos cien años se despliegan en las salas.

02 Sergio De Loof.
Su familia hizo una importante donación al Museo.

03 Ángeles Ascúa.
La obra sin título pertenece a la Colección Banco Supervielle.

04 Pablo Siquier.
Un artista emblemático de El Moderno.

la representación de artistas de las últimas décadas en el patrimonio del Moderno.

En ese marco, *La trama...* toma como punto de partida el dibujo, uno de los aspectos más destacados de la Colección, y propone un hilo conductor entre diversos artistas que despliegan sus múltiples universos creativos en la efervescente escena artística y cultural de Buenos Aires y otras ciudades del país. Con esta premisa, la exposición presenta un diseño museográfico lúdico, accesible para adultos y niños al momento de disfrutar de la potencia del dibujo y su gran capacidad para el desarrollo de la imaginación y el conocimiento, a partir de las obras exhibidas de Ángeles Ascúa, Florencia Caterina, Claudia del Río, Alfio Demestre, Matías Duvillier, Lux Lindner, Eduardo Navarro, Sol Pipkin y Hernán Soriano, entre otros.

“La elección del dibujo —específica Noorthoorn— tiene que ver con el espíritu del programa del año del museo: ‘Arte es educación’, bajo la

convicción de que éste es vehículo para el conocimiento. Hay artistas argentinos que despliegan su imaginación con mucho humor en esta sala, a través de pequeños dibujos”.



RECOMENDAMOS

LA TRAMA SENSIBLE

En la sala D, del primer piso, se exponen obras en comodato de la Colección Banco Supervielle, de artistas con un lugar de importancia en el arte argentino.

FERIA DEL LIBRO

Por primera vez los libros de El Moderno van a participar con una selección de títulos en el stand 1400 del Ministerio de Cultura (Pabellón Amarillo).

Gráfico, con el asesoramiento de Ricardo Blanco (1940- 2017).

Y la colección del museo sigue creciendo: actualmente, hay un programa de adquisiciones, y se han recibido importantes donaciones. Para Noorthoorn, “se busca acercar este cúmulo de investigaciones de tantas décadas a cada uno de nuestros visitantes y así dar visibilidad al saber desarrollado por este museo sobre el vínculo entre el arte y la educación, que hoy nos posiciona como museo líder en el país y en la región. Estamos inaugurando cinco salas y en cuatro de ellas se despliega el patrimonio del Museo como hace muchos años no sucedía. No sólo damos a conocer la colección histórica de este gran museo público sino también el crecimiento de estas colecciones”.

LA TRAMA SENSIBLE

En la sala D, del primer piso, esta exposición expone obras en comodato de la Colección Banco Super-

vielle, de artistas que hoy ocupan un lugar de importancia en el arte argentino. “Es una colección de arte argentino con un corte generacional contemporáneo, haciendo una gran apuesta al arte joven. Entre estas 58 piezas, destaco a Claudia del Río, desde la mancha y el dibujo intuitivo, quien logra generar un tipo de formas semi abstractas muy atractivas”, destaca Ariadna González Naya, curadora de la colección Supervielle.

Hace más de una década, el Grupo Supervielle comenzó a adquirir obras y se vinculó con el trabajo de jóvenes artistas contemporáneos, en apoyo a la escena artística argentina, lo cual se reflejó en la conformación de una importante colección. A su vez, da apoyo institucional al Museo Moderno, incentivando sus exposiciones y programas educativos y editoriales. En 2021, por caso, cedió en comodato al museo una parte de las obras que integran su colección y, en 2022, llevó a cabo la donación de 21 obras que amplían

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
museomoderno.org

AGENDA DEL 2 AL 8 DE MAYO

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gov.ar

MÚSICA

Tango en Villa Urquiza

La Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida por el maestro Néstor Marconi, junto al cantor Lautaro Mazza, brindarán un concierto que incluirá los mejores clásicos del tango.

Cuándo: viernes 3, 20 h.
Dónde: Centro Cultural 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. Con reserva previa en entradasba.buenosaires.gov.ar

Rodrigo Leão en la Usina del Arte

Una versión revisada y actualizada del concierto *Los portugueses* que examina la carrera del destacado músico y compositor. Cantadas en portugués, se han convertido en algunos de sus temas más amados, que a su vez se combinan con clásicos instrumentales que subrayan su inspiración melódica.

Cuándo: sábado 4 de mayo, 20 horas.
Dónde: Usina del Arte, Agustín Caffarena 1.

Temas de película

En el marco de la Maratón de Star Wars, la Banda Sinfónica de la Ciudad, dirigida por el maestro Carlos David Jaimes, interpretará un repertorio del compositor John Williams que incluirá la banda sonora de dicha película.

Cuándo: sábado 4, 20 h.
Dónde: Centro Cultural San Martín, Sala A, Sarmiento 1551.

PLANETARIO

Veo Veo

Espectáculo inmersivo, apoyado en una propuesta estética creada para atraer e introducir a los más pequeños en la comprensión del Universo. Una bella puesta en escena *full dome* que logra un acercamiento sensorial, emotivo y conceptual a los contenidos astronómicos. Orientado a niños de 4 a 7 años.

Cuándo: sábado 4 y domingo 5, 15.30 h.
Dónde: Planetario Galileo Galilei, Av. Sarmiento y Roldán.
Entrada: desde \$1.200 en entradasba.buenosaires.gov.ar



Foto: GCBA

social. Un melodrama mórbido y perfecto.

Cuándo: viernes 3, 19 h.
Dónde: Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
Con reserva en entradasba.buenosaires.gov.ar

MUESTRAS

Fotógrafos contemporáneos

Por Fredy Heer. A partir del descubrimiento de la Holga, una cámara de plástico, Heer quedó fascinado tanto por su sencillez como por la calidad de sus imágenes. Con esa cámara inició el proyecto para homenajear a la fotografía argentina con retratos de destacados artistas. Con curaduría de Andy Goldstein.

Cuándo: de martes a domingos, de 14 a 20 h.
Dónde: FotoGalería del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

SABORES CRIOLLOS

Festival del asado y la empanada

Un encuentro federal en el que se podrán probar empanadas representativas de todas las regiones argentinas y gran variedad de cortes y métodos de cocción en carnes. El sábado 4 y domingo 5, desde las 12. Gratis.

Dónde: Hipódromo de Palermo (ingreso por Av. del Libertador y Dorrego).

CONFERENCIA

Mujeres en la historia

Junto a la historiadora invitada Myriam Prado, el equipo del Museo Saavedra recorre las vidas de mujeres argentinas que hicieron historia. Ellas son Mariquita Sánchez de Thompson, Remedios de Escalada, Mamá Antula y Camila O'Gorman, entre otras.

Cuándo: viernes 3, 17 h.
Dónde: Museo Saavedra, Crisólogo Larraalde 6309.

PASEOS

Feria de Mataderos

Una propuesta que combina artesanías, productos gastronómicos y espectáculos artísticos. Para recorrer el Paseo de Artesanías y Productos Regionales para adquirir piezas manufacturadas por productores artesanales de todo el país, degustar lo mejor de la gastronomía autóctona a través en su patio gastronómico, y ver en vivo a artistas folklóricos locales y regionales.

Cuándo: domingo 5, de 11 a 19 h.
Dónde: Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales.

CINE

Ciclo Un mayo de terror

La caída de la casa Usher. Adaptación de uno de los cuentos de Edgar Allan Poe más filmados, en este caso en el tono más fiel al relato del escritor. La película narra la historia de una familia en decadencia sobre la que pesan la sombra del amor incestuoso y el aislamiento

Sin ofender

Luciana Garabello y Luisa Oxenford, madre e hija, buscan concientizar sobre la condición del espectro autista con un proyecto múltiple que parte de la publicación del libro de título homónimo, donde se conjugan la sensibilidad, la ilustración y el arte.

Cuándo: de jueves a domingo, de 15 a 21.
Dónde: Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

EN PRIMERA PERSONA

Barrio Parque

Una "burbuja" urbana que alberga a ricos y famosos

"Barrio Parque es el sitio en el que transcurre parte de la trama de *El artista más grande del mundo*, de Juan José Becerra, y es tal la acidez con la que describe "esa cápsula de riqueza" que solo por eso vale la pena leerlo. Además, es un tratado hilarante sobre el capitalismo, el arte, la amistad, la competencia entre amigos y la desmesura como espectáculo. En definitiva, con una ironía extrema, Becerra habla del paradigma del vacío".

Imperdible:

En cercanías del barrio se encuentra El MOA (Monumentos y Obras de Arte), también conocido como Patio de las Esculturas, uno de los talleres más importantes de la Ciudad en donde se restauran y ponen en valor obras que integran el patrimonio porteño.



Foto: Denise Giovanelli



↑ **Nuestro baile de noche**
Ulises Mazzucca

– Una de las obras que se exhiben en la muestra *¿Cuánto pesa el amor?* en El Recoleta.



↑ **Avenida 9 de Julio**

– Las autoras Valeria Tentoni y Lorena Iglesias despliegan sus textos en la Ciudad.

Agustina Bazterrica

"En *El nervio óptico*, Gainza nos enseña a mirar de nuevo las obras de los museos de nuestra ciudad"



La autora. Publicó *Matar a la niña* (2013), *Cadáver Exquisito* (Premio Clarín Novela, 2017), y *Las indignas* (2023), y el libro de cuentos *Antes del encuentro feroz* (2016). El lunes 13 de mayo, a las 16 h., brindará un taller en el stand de la Ciudad en la Feria del Libro. Y a continuación, destaca espacios de la Ciudad que fueron escenario de cinco libros que recomienda.

Recoleta

El despilfarro de los años 90 se refleja en la peluquería

"El barrio de Recoleta fue el elegido por Ángeles Salvador para situar a una peluquera en los años 90, en *El papel preponderante del oxígeno*. El personaje se llama Rosa ('Rose') y la narradora cuenta su vida con una mirada desapegada pero en la que hay contenida una furia latente. La descripción del despilfarro, la sordidez y la inteligencia de Salvador de decir con las palabras justas, convierte a este libro en un texto necesario".

Imperdible:

En el Centro Cultural Recoleta, uno de los puntos de encuentro indiscutidos del barrio, se puede recorrer la mega exposición gratuita *¿Cuánto pesa el amor?*, con una selección de obras de más de 60 artistas nacionales e internacionales, contemporáneos e históricos. Desde instalaciones de gran formato, pinturas, esculturas, fotografías, cerámicas y dibujos, hasta piezas de joyería y videos Pueden verse obras de Antonio Berni, Nicola Costantino, León Ferrari, Delia Cancela, Marta Minujín, Edgardo Giménez, Claudia Casarino, Marcos López, Cindy Sherman, Josefina Robirosa, Ulises Mazzucca, Carlos Alonso, Fabiana Barreda, Lillana Porter y Pablo Lehmann (foto), entre



otros grandes artistas. La muestra ocupa 1.500 metros y según el curador Daniel Fischer: " Toda la exposición es de cierta quietud, busca la amabilidad en la conversación y la reflexión sobre el amor".

Coordenadas: En Junín 1930. De martes a viernes, 13.30 a 22 h., y los sábados, domingos y feriados, de 11.15 a 22 h.

Museo Nacional de Bellas Artes

Salas que albergan tesoros invaluable del arte

"El Bellas Artes, el Museo de Arte Decorativo, el Museo Histórico Nacional y el de Bellas Artes son tres sitios urbanos que, además de ser muy recomendables, aparecen en pasajes de *El nervio óptico*, de María Gainza, un libro que es una pequeña rareza porque se puede leer como una novela, una crónica social, un libro de autoficción, un diario íntimo, un guía de museos, una historia sobre la tristeza y el arte, la belleza y la vida. Gainza habla allí sobre cuadros y artistas, nos enseña a mirar de nuevo y lo hace con obras que están en museos de nuestra Ciudad: así, amplía nuestro campo de visión".

Imperdible:

A pocos metros del MNBA, en Pres. Figueroa Alcorta 2301, se ubica la *Floralis Genérica*, una escultura de 20 metros de altura que domina la plaza Naciones Unidas, donada a la Ciudad por su autor, el arquitecto argentino Eduardo Catalano.

Atmósfera inquietante

Un paisaje "decadente" para una novela hipnótica

"El puerto de Dock Sud, la plaza San Martín, la Galería del Este, el Barrio Fonavi (Monoblocks de Flores Sur), los cines de Lavalle: la trama de *Volátil* de Valentina Vidal, se desarrolla en distintos puntos de Buenos Aires y nos invita a volver a visitarlos, con mirada nueva. En este caso, la lectura es adictiva, dolorosa y te fascina y atormenta el colapso mental de la protagonista que se condice con el paisaje decadente que describe".

Imperdible:

El barrio de La Boca refleja la impronta de su tradición portuaria en su fisonomía y propuestas culturales, entre las que se destaca el Museo Benito Quinquela Martín, (Avenida Don Pedro de Mendoza 1835) que rescata el legado del genial artista.

CONTRA TAPA

MÚSICA

EL COLÓN RECIBE A LA ORQUESTA FILARMÓNICA Y AL PIANISTA ARTUR PIZARRO

Esta semana, el Teatro Colón presenta dos grandes conciertos. El primero está protagonizado por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (OFBA), con el maestro brasileño Tobias Volkman, como director invitado, y el pianista español Juan Pérez Floristán como solista. Se realiza el sábado 4 de mayo, a las 20, y el programa musical incluye el *Concierto para piano N° 1 de Sergei Prokofiev*, *Rhapsody in Blue de George Gershwin* y *El Mar de Claude Debussy*. Mientras tanto, el lunes 6 de mayo, a las 20, el virtuoso pianista portugués Artur Pizarro protagoniza el *Concierto Extraordinario 04*, con un repertorio compuesto por piezas de Armando José Fernandes, Carlos Guastavino, Fernando Lopes-Graça, Alberto Ginastera, Gabriel Fauré y Sergei Rachmaninov. La función se ofrece en el marco de la participación de la Ciudad de Lisboa como invitada de honor de la 48ª edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.



Más info: teatrocolon.org.ar



Foto: CTBA / Gustavo Gavotti

Teatro

¿Qué de magnífico tiene ser yo? llega al San Martín

Una mujer decide, intempestivamente, no salir de su cama y elabora una teoría en posición horizontal. Tendida, dialoga con voces que dan vida a sus pensamientos, sueños y contradicciones,

mientras a su alrededor se suceden distintos actos performativos.

Protagonizada por Sofía Gala Castiglione, Zoe Di Rienzo y Analía Couceyro, la obra es un manifiesto acerca de qué es ser productivo en esta sociedad, donde el ocio, más si lo practica una mujer, está cuestionado. Con dirección de Julieta Ascar y escrita por Lilia-na Viola, ¿Qué de magnífico tiene

ser yo? se presenta de miércoles a domingos, a las 19.30, en la sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín (Corrientes 1530). Tickets: desde \$4.600 en entradasba. buenosaires.gov.ar

Más info: complejoteatral.gov.ar

REP

@miguelrep



DisfrutemosBA

En redes:

f x @ /disfrutemosBA

Nuestra Web:

disfrutemosba.buenosaires.gov.ar

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gov.ar/radioCiudad

Versión digital:

buenosaires.gov.ar/medios/
suplemento-disfrutemos-ba

AGENDATE



MÚSICA

Anfiteatro Parque Centenario

Lumière Quinteto se presenta el sábado 4, a las 18, con un repertorio dedicado exclusivamente a la obra de Astor Piazzolla a través de los arreglos originales que él mismo escribió para su quinteto. Ingreso libre, por orden de llegada. Leopoldo Marechal y Av. Lillo.

Más info: buenosaires.gov.ar



TANGO BA

Campeonato de Baile

Del miércoles 8 al domingo 19 de mayo se llevará a cabo la 20ª edición del Campeonato de Baile de la Ciudad. Este año, el certamen se desarrollará en míticas milongas porteñas, en espacios culturales y en la Usina del Arte. Las parejas ganadoras participarán del Festival y Mundial de Tango.

Más info: buenosaires.gov.ar



RECREACIÓN

Arte, baile y yoga en el Parque de la Ciudad

Los sábados, domingos y feriados este espacio verde ofrece taller de arte, Country Dance, Milongas y Yoga de 10 a 18. Acceso libre. Ingreso en forma peatonal por la Villa Olímpica, Calle 23 de junio al 4300. Los automóviles acceden por la Av. Fernández de la Cruz al 4000.

Más info: buenosaires.gov.ar