

## Sábado 25

- 16:00h **RESCATES: ESPECIAL DÍA DE LA PATRIA**  
*Dios y la patria* [1931] de Nelo Cosimi, Argentina, 70'.  
 «Melodrama mudo de 1931, completamente pro castrense, filmado en locaciones reales, con los actores mezclados entre los marineros. El solo hecho de haber documentado el ejército, que en ese momento gobernaba por golpe, le da a la película un valor incluso extra cinematográfico». Fernando M. Peña
- 18:00h **HALO DE ARTISTAS + CINE ARGENTINO EN 35mm**  
*Dios se lo pague* [1947] Luis César Amadori, 110 min.  
 Zully Moreno y Arturo de Córdoba en una de las películas argentinas más taquilleras de la historia. Se proyecta una copia en 35mm que formó parte de su reestreno en "colores" en los 70. Se trataba de una copia del original byn sobre película color, dando como resultado un monocromo rojizo.

## Domingo 26

- 16:00 **CICLO HALO DE ARTISTAS - CINE ARGENTINO EN 16mm**  
*Los ojos llenos de amor* de Carlos Schlieper (Argentina, 1954, 16 mm, 85', AM18)  
 \*Ver detalle en domingo 12
- 18:00 **LOCACIÓN: MUSEO DEL CINE**  
*La estrella roja* de Gabriel Lichtmann 2022, 69', Argentina.  
 Un recorrido por la vida de Laila Salama y, a través de entrevistas con una serie de curiosos personajes, junta las piezas para armar el rompecabezas, descubriendo un secreto oculto durante años.

### HORARIOS

Lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 19 h.  
 Sábados, domingos y feriados de 11 a 20 h.  
 Martes cerrado.

### ENTRADA

Público General: \$500.-  
 Extranjeros no residentes: \$2000.-

Miércoles gratis. Jubilados, estudiantes,  
 personas con discapacidad c/ acompañante  
 y menores de 12 años, sin cargo.



## Sábado 4

---

- 16:00h **SÁBADOS DE SUPERBACCIÓN: Película sorpresa en Súper 8**  
Ciclo que se propone recuperar la experiencia de ver largometrajes en versiones reducidas, como sucedía en cumpleaños y celebraciones familiares durante las décadas de los 70s y 80s.
- 18:00h **CICLO DOCUDAC**  
El Museo del Cine se une a DocuDAC en un ciclo anual de documentales argentinos. **Las Caracas** [2011] de Andrés Cedrón, 87', Argentina.  
La mayor carrera de Turismo Carretera de todos los tiempos, describe a cada kilómetro la historia social, política y cultural del continente Sudamericano durante el convulsionado año 1948.

## Domingo 5

---

- 16:00h **CINE ARGENTINO EN VHS**  
Sección dedicada a películas argentinas de escasa accesibilidad pero que se conservan en VHS.  
**El juego del amor y del azar** [1944] de Leopoldo Torres Rios, 72, Argentina, Silvia Legrand interpreta a una joven que cambia de personalidad con su criada para evitar la imposición de un candidato. Comedia vibrante que resuena a Preston Sturges: el cambio de identidad y los enredos están en el centro de la trama.
- 18:00 **EL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES PRESENTA\***  
**Tango Bayle Nuestro** [1988] de Jorge Zanada, 60', Argentina. Proyección 16mm  
La realidad del tango popular en el Buenos Aires con el recorrido de un personaje imaginario "El film más bello, auténtico y poético que se ha hecho sobre el tango." Pino Solanas

## Sábado 11

---

- 16:00h **PROGRAMA ESPECIAL KUHN- CINE ARGENTINO en 35mm con invitados especiales**  
**Los inconstantes** [1963] de Rodolfo Kuhn, 77 minutos, 35mm.  
Historias sobre un grupo de jóvenes que pasa una semana en Villa Gesell  
Kuhn fue el cineasta que mejor interpretó la melancolía de la costa atlántica, y aquella de la juventud argentina de los años sesenta; y las dos haciéndose una.  
+ **Pinamar** [~1956] 11 minutos. Version digital 4k a partir de copia 16mm blanco y negro reversible realizada en Museo del Cine.  
A mediados de los años cincuenta, mientras veraneaba en Pinamar, Kuhn realizó un corto en película 16mm blanco y negro, reversible. Este breve film no figuraba dentro de su filmografía.

- 16:00h **LOCACIÓN: MUSEO DEL CINE\***  
**Cartas de Cortazar y Antin**, [2018] de Cinthia Rajschmir, 66 min  
En los años 60 y gracias al intercambio epistolar, el joven cineasta Manuel Antin y el afamado Julio Cortázar dan lugar a tres films (dirigidos por el primero y basados en cuentos del segundo). A un océano de distancia, había nacido una fructífera colaboración y una amistad.

## Domingo 12

---

- 16:00h **CICLO HALO DE ARTISTAS - CINE ARGENTINO EN 16mm\***  
**Los ojos llenos de amor** de Carlos Schlieper (Argentina, 1954, 16 mm, 85')  
Con Malisa Zini, Ángel Magaña.  
Una extra de cine se introduce por la fuerza en el departamento de un galán para conquistarlo. Posiblemente se trate de una de las más rítmicas y vibrantes comedias de puertas argentinas.
- 18:00h **EL BANQUETE TELEMÁTICO - selección 1999 lado B**  
En abril, conmemorando los 25 años del BAFICI presentamos una selección de 1999 que dejó varios episodios imperdibles afuera y decidimos ampliar y reponer en el mes de mayo.  
**Tres pintores del Río de la Plata; Pop Argentino-continuación; Arte de acción 2da parte; Il Premio Fundación Klemm de Pintura**  
Duración total 110 minutos.

## Sábado 18

---

- 16:00h **CINE ARGENTINO EN VHS**  
**El juego del amor y del azar** [1944] de Leopoldo Torres Rios  
Ver descripción en domingo 5
- 18:00 Presentación del libro del Museo del Cine **50 x 50**

## Domingo 19

---

- 16:00h **LOCACIÓN: MUSEO DEL CINE**  
**Cartas de Cortazar y Antin**, [2018] de Cinthia Rajschmir, 66 min  
\*Ver detalle en sábado 11
- 18:00 **EL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES PRESENTA**  
**Tango Bayle Nuestro** [1988] de Jorge Zanada, 60', Argentina. Proyección 16mm  
\*Ver detalle en domingo 5