



“Ciudadanía global en la escuela: aprender juntos a construir un futuro más sustentable” | “¡Los chicos de 3° grado programan señales de tránsito!” | “La importancia de la cultura institucional para la implementación de un nuevo diseño curricular”





AÑO 3 N.º 29 | FEBRERO 2024

PUNTO EDUCATIVO CIUDAD

Periódico mensual del Ministerio
de Educación de la Ciudad de
Buenos Aires

Redacción: Carlos H. Perette y Calle 10, 2.º piso.

Correo electrónico:

comunicacion.dgege@bue.edu.ar

ISSN 2796-8790

STAFF

Coordinación editorial: Luciana
Grosso y Pablo Sebastián Fantini.

Colaboradores permanentes:

Melina Valdez, Leticia Paula Loos,
Virginia Aragón, Adriana Sabella,
Gabriela Gelber, María Fernanda Randulfe,
Diego Fernández y Julieta Pagani.

Diseño: Agustina Campos

Fotografía: Equipo de
comunicación DGEGE.





4. EDUCACIÓN PARA LA SUSTENTABILIDAD

“Ciudadanía global en la escuela: aprender juntos a construir un futuro más sustentable”

11. PRIMARIA

“¡Los chicos de 3° grado programan señales de tránsito!”

14. ADULTO

“La importancia de la cultura institucional para la implementación de un nuevo diseño curricular”

16. INICIAL

“Voz que cuenta, voz que canta”

CIUDADANÍA GLOBAL EN LA ESCUELA: APRENDER JUNTOS A CONSTRUIR UN FUTURO MÁS SUSTENTABLE

La Ciudad Autónoma de Buenos Aires asumió en 2016 un firme compromiso con la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). En ese marco, el Ministerio de Educación crea el Programa Ciudadanía Global, para contribuir desde la escuela al cumplimiento de las metas propuestas para el ODS 4, que nos invita al fortalecimiento de una educación inclusiva, equitativa y de calidad y la promoción de oportunidades de aprendizaje durante toda la vida.



La Agenda 2030 y los ODS nos ofrecen la oportunidad de pensar una educación en y para el siglo XXI, sin dejar a nadie atrás. Hacer foco en el aprendizaje de los y las estudiantes nos invita a:

- **Diseñar experiencias de aprendizaje innovadoras**, vigentes y significativas para ellos/as,
- **Generar espacios transversales** para comprender y actuar frente a las complejas problemáticas actuales;
- **Favorecer la apropiación crítica y creativa** de las tecnologías digitales para aprender más y mejor;
- **Impulsar procesos de deliberación colaborativa** para imaginar escenarios futuros alternativos donde se posicionen como protagonistas del cambio cultural que necesitamos;
- **Fomentar el diálogo** entre la tecnología, la ciencia aplicada, el conocimiento y la ética desde una posición reflexiva y comprometida;
- **Promover la participación y el ejercicio de la ciudadanía** desde la escuela.

En sintonía con este compromiso, surge la reflexión pedagógica que nos interpela a pensar de qué manera promover la construcción de aprendizajes significativos por parte de los niños, niñas y adolescentes, junto con el desarrollo de habilidades que les permitan habitar y transformar el siglo XXI.



Para hacer frente a este desafío, Ciudadanía Global promueve la innovación pedagógica desde la articulación curricular con áreas transversales emergentes como la Educación para la Sustentabilidad, la Educación Digital, la Tecnología y la Ciencia aplicada, para la solución de problemáticas socioambientales locales con mirada global. Las propuestas educativas del programa se socializan en la [Plataforma de Ciudadanía Global](#), un espacio digital de encuentro y aprendizaje seguro y gratuito que recibió más de 1.000.000 de visitas desde su creación.

El Programa se completa con el diseño de contenidos educativos innovadores, dispositivos de capacitación y formación para docentes y estudiantes, junto con el desarrollo de propuestas digitales inmersivas.

BIBLIOTECA DEL AGUA: RECURSOS DIDÁCTICOS PARA APRENDER A VALORAR LOS BIENES HÍDRICOS.

Durante este mes, en el marco del Día Mundial del Agua, presentamos la Biblioteca del Agua, integrada por una valiosa colección de recursos educativos innovadores para que nuestros estudiantes descubran y valoren los recursos naturales de la Ciudad, e inicien desde la escuela el ejercicio de una participación ciudadana activa y responsable sobre el cuidado, el uso responsable y el disfrute del agua en la Ciudad.

Esta iniciativa desarrollada por el Ministerio de Educación, con apoyo del Ministerio de Infraestructura de la Ciudad, propone fortalecer el enfoque educativo sobre el cuidado del agua como un bien vital y como eje estratégico para el desarrollo sostenible, frente a los desafíos asociados al cambio climático.

Esta colección cuenta con más de 40 secuencias didácticas para docentes y estudiantes, experiencias de programación y robótica, realidad aumentada y propuestas gamificadas desde el enfoque del aprendizaje basado en proyectos y en la resolución de problemas (ABP) para Nivel Primario y Secundario.





EDUCACIÓN AMBIENTAL Y SUSTENTABLE PARA UNA CIUDADANÍA PARTICIPATIVA DESDE LA ESCUELA

El Programa Ciudadanía Global desarrolla contenidos para todos los niveles educativos haciendo foco especial en el abordaje sistémico de problemáticas socioambientales y la mitigación y adaptación al cambio climático.

Entre sus propuestas más destacadas te invitamos a conocer:

- Certamen de energías limpias y robótica: [Sol sobre ruedas](#)
- Encuentro colaborativo de programación y gaming: [Los juegos del clima](#)
- Construcción digital y participación ciudadana: [Escuelas Reinventando BA con Minecraft](#)
- Co-creación de contenidos: [Ideatón pedagógico: Derechos de los niños y niñas](#)
- Programación, robótica y ciencia aplicada: [Programá tu mundo sustentable](#)
- [Biodiversidad Aumentada](#) con especies estratégicas o en peligro de extinción de Argentina.
- Juego de roles: [Carrera por la descarbonización](#)
- Calculador de huella de carbono: [Tu huella sustentable](#)



Descargate todos los recursos de Ciudadanía Global desde la sección [Recursos](#) y [Noticias](#) de nuestra plataforma.



CIUDADANÍA GLOBAL: LA VOZ DE LOS PROTAGONISTAS

Más de 2000 docentes y 10.000 estudiantes interactuaron con Ciudadanía Global el año pasado. Compartimos con ustedes dos de las muchas experiencias significativas de docentes e instituciones comprometidas con la construcción de un mundo más justo, equitativo y sustentable desde la educación.

DESDE EL CORAZÓN DE LA MANZANA ANDAMOS SOBRE RUEDAS

En el barrio de Villa Crespo o para otros, por Chacarita, se forman técnicos «hermittenses», Maestros Mayores de Obra, Técnicos Electromecánicos y Técnicos en Producción Multimedial, quienes son creadores y protagonistas en la construcción de una ciudadanía global reflexiva, participativa y creativa que está corriendo a la luz del sol.

La Escuela Técnica N.º34 D.E. 9 «Ingeniero Enrique Martín Hermitte», una institución educativa que tiene historia por donde se la mire, desde su nombre que honra al ingeniero argentino (1871-1955), quien por las tierras de Comodoro Rivadavia descubrió el petróleo en nuestro país (1907). Hasta el lote donde se encuentra situada en el cruce de las calles Loyola - Bonpland - Aguirre - Fitz Roy, en el cual se halla emplazado el Mirador Comastri, sin duda uno de los magníficos hitos arquitectónicos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y uno de los últimos miradores ubicados en el corazón de de la manzana.

La jornada en la Escuela Técnica es una vorágine de actividades continua, los estudiantes pasan más del 48% del día en la escuela entre las actividades que se desarrollan en el Taller y las responsabilidades a cumplir en los salones de clase o en el patio de deportes. Gracias a los espacios de trabajo creados por los maestros y profesores en medio de la jornada escolar, los estudiantes encontraron un lugar donde compartir sus inquietudes científicas, avanzar en sus descubrimientos, sentirse parte de un equipo, respetando las opiniones de sus pares y docentes a la hora enfrentarse con desafíos o problemáticas a resolver en forma interdisciplinaria. Encontraron un espacio suyo: el EQUIPAUTO.

Este espacio de integración permitió, desde sus inicios, alcanzar los retos propuestos por el certamen SOL SOBRE RUEDAS organizado por Ciudadanía Global, acompañados de la calidez humana del equipo de quienes conforman el Programa, en busca de una Educación para la Sustentabilidad y de la Educación Digital, reflejadas en la calidad del material bibliográfico brindado en la [plataforma](#) para docentes y estudiantes.



El EQUIPAUTO se convirtió en una puerta abierta para contribuir al desarrollo sostenible, persiguiendo varias metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Gracias al trabajo de Ciudadanía Global en cada una de las escuelas, las metas como la N°4 Educación de calidad, N°7 Energía asequible y no contaminante, N°11 Ciudades y comunidades sostenibles, N°13 Acción por el clima y N°15 Vida de ecosistemas terrestres, se reflejan en la propuesta del certamen SOL SOBRE RUEDAS, y desde la escuela técnica nos sentimos movilizados a contribuir para alcanzarlas. En esta propuesta educativa gamificada, al interiorizarnos en la temática descubrimos una clara articulación entre el desarrollo y adquisición de contenidos teóricos sobre el cuidado del ambiente que se convirtieron en habilidades prácticas a la hora de diseñar y construir un prototipo de auto solar: EL PATAUTO.

Pero los desafíos no finalizaron en la pista de carreras del certamen, los estudiantes que crecieron junto al Programa Ciudadanía Global se enfrentan ahora con otro rol, el de ser mentores de nuevos grupos de trabajo y desafiar a otros corredores para que el día de mañana también puedan aplicar la tecnología y la ciencia para la solución de problemáticas ambientales. De esta manera los y las estudiantes que participaron en el inicio ahora, en un círculo virtuoso, acompañan con su experiencia a otros compañeros que se suman en la construcción de un mundo más sustentable.



Pensar, diseñar, desarrollar, intentar, inventar, investigar, fracasar, volver a empezar, repensar, rediseñar, y probar nuevamente... estrategias, ensayos y errores, validar palabras y opiniones, escuchar y ser escuchados, risas, llantos, abrazos y alegrías... un torbellino de emociones y acciones nos llevaron en estos dos años a crecer junto a SOL SOBRE RUEDAS... y seguimos corriendo bajo la luz del sol.

María Florencia Bellissima, Referente Ambiental

Escuela Técnica N.º 34 D.E. 9 «Ingeniero Enrique Martín Hermitte»



FOMENTANDO LA CIUDADANÍA GLOBAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN: UN ENFOQUE MULTIDISCIPLINARIO

Desde la educación revolucionamos la forma en que cultivamos la ciudadanía global con potencial transformador.

En los procesos de enseñanza y aprendizaje nos enfrentamos a desafíos que requieren creatividad y adaptabilidad. En contextos donde la motivación de los y las estudiantes, la búsqueda de innovación con los recursos disponibles y la atención a la diversidad son fundamentales, necesitamos del trabajo en red junto a colegas que compartan nuestra pasión y compromiso.

Pensar en el mundo de mañana es pensar en la educación hoy. Para liderar y desarrollar ecosistemas de estudiantes y docentes creativos, debemos compartir prácticas con nuevas ideas. En este camino, participar del programa [Ciudadanía Global](#) del Ministerio de Educación nos incentivó a profundizar la exploración del potencial de la tecnología digital, y seguir enriqueciendo los procesos de enseñanza y aprendizaje desde el enfoque de la sustentabilidad.

La ciudadanía global representa un enfoque integral hacia la participación activa en la comunidad. Va más allá de comprender las complejidades del mundo interconectado y diverso en el que vivimos: implica un compromiso personal y colectivo con la promoción de los derechos humanos, la equidad y la sostenibilidad.

El Colegio Stanford se sumó al programa mediante experiencias de aprendizaje colaborativo que promueven el diálogo, la creatividad, la reflexión y la autonomía como elementos centrales para transformar y transformarnos.

La convocatoria se convirtió en un llamado a la acción concreta, una oportunidad para complementar y capitalizar los aprendizajes construidos desde nuestro Proyecto Escuela en materia de sustentabilidad, tecnologías digitales, robótica y ESI. Nos invitó a una profunda reflexión sobre nuestro papel en la comunidad local y global para el abordaje de temas complejos de forma innovadora, con múltiples perspectivas y valorando la diversidad cultural y social que caracteriza al mundo contemporáneo.

Esta práctica también nos exige reflexionar acerca de la responsabilidad de nuestras acciones y sus consecuencias en el entorno, asumiendo que la promoción de la ciudadanía global en el aula implica transmitir conocimientos pero también cultivar habilidades para el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la comunicación efectiva, habilidades fundamentales para abordar los desafíos complejos de la actualidad.



Una de las experiencias más enriquecedoras fue la posibilidad de articular la Educación Digital, Tecnología y Ciencia aplicada con la Educación Ambiental. Este enfoque multidisciplinario nos permitió comprender cómo nuestras acciones individuales y colectivas impactan en el ambiente; desde aprender sobre energías renovables hasta explorar el ciclo del agua y la biodiversidad, trabajando de forma colaborativa e involucrándonos activamente.

A partir de la propuesta del [Certamen Sol sobre ruedas](#), creamos el prototipo de un auto sustentable alimentado con energía solar. Esta experiencia novedosa incluyó desafíos que requirieron un abordaje meticuloso y creativo. Obstáculos, pruebas y retos diversos nos permitieron encontrar soluciones efectivas; desde la gestión de recursos hasta la resolución de problemas técnicos, todas oportunidades para aprender y enriquecer la tarea.

El proyecto le brindó a nuestros estudiantes una comprensión práctica de cómo funcionan las energías renovables en la vida cotidiana y les permitió explorar soluciones diferentes para reducir la dependencia de los combustibles fósiles y mitigar el cambio climático.

También participamos en la propuesta [Escuelas reinventando BA con Minecraft](#) con diversas iniciativas para el cuidado del agua en la Ciudad, conscientes de que es un recurso vital pero a la vez escaso y finito. Nuestros estudiantes investigaron y propusieron soluciones para preservar de manera eficiente este recurso. Desde la implementación de sistemas de recolección de agua de lluvia hasta la promoción de prácticas de uso responsable en casa y en la escuela, demostraron un fuerte compromiso con la sostenibilidad ambiental y el bienestar de la comunidad. Estas iniciativas fomentaron el aprendizaje activo y los ubicó en un lugar de construcción del conocimiento en la praxis, desarrollando un profundo sentido de responsabilidad hacia nuestro planeta y las generaciones futuras.



El horizonte educativo del siglo XXI nos impulsa a repensar y redefinir nuestros enfoques pedagógicos fomentando una educación que abrace la diversidad, que valore la creatividad, la autonomía y el trabajo en equipo. Por eso creamos entornos educativos multidisciplinarios y transversales que permiten abordar las complejas relaciones sociales y las problemáticas contemporáneas, planificando contenidos significativos para construir las bases del desarrollo integral de las futuras generaciones y el progreso de la sociedad.

María Cecilia Ivanoff, Vicedirectora y Violeta Orrego, Profesora.
Colegio Stanford de Buenos Aires, Nivel Primario



¡LOS CHICOS DE 3° GRADO PROGRAMAN SEÑALES DE TRÁNSITO!

Los alumnos de la escuela primaria N° 1 de 10, junto a sus Docentes y su Facilitadora Pedagógica Digital, cerraron su proyecto de educación vial con una increíble experiencia: ¡programaron señales de tránsito con placas Micro:bit para que el robot Blue-bot recorriera la manzana de la escuela respetando las normas!

El proyecto, desarrollado en el marco del área de Conocimiento del mundo, tuvo como objetivo programar señales de tránsito con las luces led de las placas Micro:bit. A partir del reconocimiento de las señales tradicionales, los chicos se pusieron en el lugar de creadores y diseñaron sus propias señales, tanto fijas como con movimiento.

Para programar las placas, utilizaron el entorno de programación MakeCode. Seleccionando bloques como “mostrar led”, “mostrar ícono”, “mostrar cadena” o “mostrar número”, dieron vida a sus diseños, ya sea con dibujos predeterminados, palabras o números.

¡Y llegó el momento de la prueba!

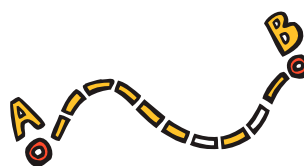
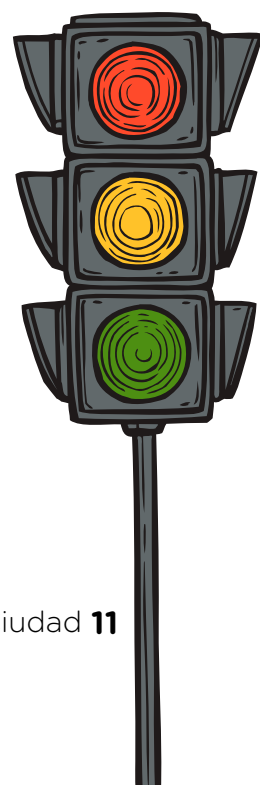
Con la maqueta de la manzana de la escuela terminada y las señales programadas, llegó el turno del robot Blue-bot. Los chicos, llenos de emoción, programaron al robot para que recorriera las calles respetando las normas de tránsito. Observaron con satisfacción cómo Blue-bot obedecía las señales de “Alto”, “Ceda el paso” y “Velocidad máxima”, entre otras, completando con éxito la vuelta a la manzana.

Esta iniciativa permitió a los alumnos de 3° grado:

- Profundizar en el conocimiento de las señales de tránsito y su importancia para la seguridad vial.
- Desarrollar habilidades de pensamiento computacional y programación.
- Estimular la creatividad y el trabajo en equipo.
- Vivir una experiencia de aprendizaje significativa y memorable.

¡Felicitaciones a los chicos de 3° grado por este proyecto tan original y educativo!

Más allá de su enfoque en la educación vial, este proyecto pone de relieve la importancia de la enseñanza de la programación y la robótica en la escuela primaria.



¿Por qué es tan importante?

1. Potenciación del contenido escolar:

- La programación y la robótica permiten a los alumnos abordar conceptos de diversas áreas curriculares de una manera lúdica y práctica.
- En el caso del proyecto de educación vial, se vincularon con contenidos de matemática, ciencias sociales, tecnología y arte.
- Se facilita la comprensión de conceptos abstractos como la lógica, la secuenciación y la resolución de problemas.

2. Desarrollo de habilidades del siglo XXI:

- La programación y la robótica fomentan el pensamiento computacional, la creatividad, la innovación y la resolución de problemas.
- Se promueve el trabajo en equipo, la comunicación y la colaboración.
- Los alumnos desarrollan habilidades para desenvolverse en el mundo actual y prepararse para el futuro.

3. Aumento del interés y la motivación:

- La naturaleza interactiva y desafiante de la programación y la robótica despierta el interés y la curiosidad de los alumnos.
- Se genera un entorno de aprendizaje dinámico y motivador que fomenta la participación activa.
- Se combate la deserción escolar y se promueve la inclusión de todos los alumnos.

4. Preparación para el futuro:

- El mundo actual está cada vez más dominado por la tecnología.
- La programación y la robótica son habilidades fundamentales para el futuro profesional de los niños.
- Permite a los alumnos desarrollar las habilidades necesarias para tener éxito en la economía digital.

En definitiva, la enseñanza de la programación y la robótica en la escuela primaria no solo permite a los alumnos aprender de una manera divertida y creativa, sino que también les brinda las herramientas necesarias para desenvolverse en el mundo actual y prepararse para el futuro.

Es fundamental que las instituciones educativas implementen proyectos y programas que fomenten el aprendizaje de estas áreas desde temprana edad.

El proyecto de educación vial de la escuela primaria N° 1 de 10 es un ejemplo inspirador que nos muestra el camino hacia una educación más innovadora, sin dejar de lado la mirada pedagógica y el contenido escolar, logrando así preparar a nuestros estudiantes para el futuro.

Video: https://www.canva.com/design/DAF1d4Gwx6I/rSMbGKIQCv--bzU7mvaqQ/watch?utm_content=DAF1d4Gwx6I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor



Juliana Bonetto
Escuela 1 DE 10 Casto Munita

LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA INSTITUCIONAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN NUEVO DISEÑO CURRICULAR

Después de más de 50 años desde la creación de los primeros CENS, la reciente aprobación del Diseño Curricular para el Nivel Secundario de Jóvenes y Adultos en la Ciudad de Buenos Aires constituye el umbral de una nueva etapa y un desafío para volver a focalizar la atención en los aspectos pedagógicos de una modalidad con características propias.

Seguramente, la implementación del nuevo diseño curricular conlleva ciertas dificultades para las instituciones educativas, ya que implica la necesidad de enfrentar algunas tensiones que se generan naturalmente entre el currículum prescripto, es decir, la norma, y las prácticas de la enseñanza que se llevan a cabo en las aulas.

El **currículum formal** se refiere a la normativa oficial en la que se expresa como prescripción lo que debe hacerse en la enseñanza: se organiza, ordena y regula la práctica de las escuelas a través de un plan de trabajo. A su vez, el currículum **vivido** se refiere a las experiencias singulares y situadas en un contexto específico que viven docentes y estudiantes cotidianamente, en el que se hacen presentes sus rostros, historias y experiencias de vida en relación con un cuerpo de conocimiento.

En los documentos oficiales aparece de manera fragmentada el proceso real y complejo que se lleva a cabo en las instituciones educativas. En ese proceso, el currículum oficial es solamente un nivel normativo porque lo que le da forma a esa combinación de tradiciones históricas, planteos técnicos, decisiones políticas y administrativas, serán las interpretaciones que los docentes y los alumnos hagan de los contenidos y ejes en torno a los cuales se organiza la enseñanza. Esto significa que el currículum prescripto no se aplica necesariamente de acuerdo con su formulación explícita, sino que se recibe y se reinterpreta dentro de cada institución de acuerdo a las tradiciones pedagógicas, la identidad y el contexto de cada una de ellas. Serán las prácticas institucionales, en definitiva, las que mediarán entre el currículum oficial y la construcción del conocimiento que realicen los propios estudiantes. En consecuencia, podría decirse que será la experiencia cotidiana en las aulas la que determinará el carácter y el sentido de lo que es posible aprender.

Sin embargo, existen también otros factores que generan tensión en la implementación de un nuevo Diseño Curricular. **El rol que desempeñan los/as directores/as de los CENS resulta fundamental, ya que son los/as encargados/as de acatar y transmitir las disposiciones oficiales al equipo docente y exigirles una actuación coherente en ese sentido, pero, por otra parte, también sabemos que subsisten siempre rastros de períodos anteriores en las experiencias escolares que será necesario transformar progresivamente.**

Podría decirse que la cultura institucional de los establecimientos educativos se compone de dos elementos: lo prescripto por la norma y el conjunto de efectos culturales que no se encuentran contemplados en esta, pero que también están presentes en el ámbito institucional. Es decir, los CENS no se limitan a transmitir conocimientos generados fuera de ese ámbito, sino que también transmiten saberes y conductas que se generan en su interior. Por ese motivo, quizás, podríamos considerar que el fracaso de las reformas educativas en general tiene su explicación en la ignorancia de la cultura escolar, de lo que sucede día a día en cada escuela y en sus aulas, y que se presenta como algo que perdura a lo largo del tiempo y que las sucesivas reformas no alcanzan a transformar.

Por lo tanto, ante la implementación de un nuevo Diseño Curricular, cabe resaltar la importancia de la cultura institucional y de su análisis para comprender las resistencias, las incorporaciones y rechazos, las innovaciones y los cambios que finalmente se producirán en las prácticas educativas.

Creo que cualquier reforma va a generar necesariamente diferentes efectos: los cambios propuestos pueden aceptarse sin discusiones o resistencias, o pueden efectuarse innovaciones institucionales o curriculares que no se esperaban. Sin embargo, el cambio representa siempre una oportunidad de mejora.

Nuestros CENS tendrán que asumir el desafío de superar las dificultades y transformar sus prácticas en el marco de un proceso de reconstrucción de la nueva propuesta curricular, a partir de la diversidad impuesta por lo singular, lo particular, lo único e irrepetible del currículum como experiencia vivida en cada institución.



Lino Osorio: Ex-Supervisor de CENS. Capacitador. Miembro del equipo técnico pedagógico de CENS para la implementación del Diseño Curricular.

Dirección de Educación del Adulto y el Adolescente
Educación Secundaria de Adultos

VOZ QUE CUENTA, VOZ QUE CANTA

La voz que cuenta como la voz que canta trae con ella sonidos, voces, aromas colores, texturas y también nuevos descubrimientos. Despierta las propias voces internas, aquellas que se fueron alojando en cada persona y permanecieron, más o menos visibles, pero siempre allí. A veces es un estribillo, una escena, un personaje, que emerge de las profundidades junto con recuerdos, emociones, imágenes, rostros. Son parte de experiencias enraizadas en la emocionalidad que dejaron huellas en la memoria.

Si buscamos cuándo comienza el andar de las voces que nos van poblando podemos reconocer que desde que el bebé nace pasa de estar sumergido en el útero materno a sumergirse en el baño de palabras que lo reciben y rodean. Este baño de lenguaje lo serena, alimenta y sostiene en los ofrecimientos reiterados de quienes lo acompañan. Así inicia su descubrimiento y apropiación del lenguaje en relación con otros. En el rol de oyente espectador y en escucha activa, lee la voz de quien le cuenta o canta, sus tonos, el rostro y sus gestos, los ademanes, que otorgan cuerpo a narraciones y canciones. En tanto, construye significados en ese encuentro personal y único que contribuye a sus lecturas sobre el mundo. Al mismo tiempo, ese encuentro con el otro, en el que se comparte el texto oral, implica un modelo de referencia en el reconocimiento de su propia voz. En los primeros años de vida, tanto su voz como el lenguaje son juguetes para explorar, de forma solitaria y compartida. En la repetición de sus juegos puede realizar hallazgos y resignificaciones, reconocer rituales, reinventar haciendo nuevas combinaciones. El uso poético, connotativo, que hace del lenguaje va incorporando normas que le permiten ser más efectivo para comunicarse.

Evidentemente, en este recorrido de vida, resultan indispensables las voces de quienes acompañan a niñas y niños en su educación y cuidado. En particular voy a focalizar aquí en el trabajo desarrollado en el Nivel Inicial, ya que allí se alojan a las infancias desde los 45 días de vida. Son las y los docentes del Nivel Inicial quienes las reciben y tienen el compromiso de propiciar experiencias que les permitan ampliar el conocimiento del mundo y de sí mismas. Crecer con literatura, arte que crea belleza a través de la palabra, es tener la posibilidad de expandir mundos internos y externos; imaginar otros nuevos; jugar y crear con el lenguaje; poder ser un poco dueños de la historia, construir sentido.



Crecer con palabras y con quienes las obsequien, conviden, presenten, no es lo mismo que crecer careciendo de ello. Por eso mismo, es imprescindible que cada docente se asuma mediador/a entre la literatura y las infancias, generando puentes que inviten a cruzarlos para abrir puertas de acceso a otros universos posibles. A través de los textos literarios y canciones que entregan en su voz, las/os docentes pueden tentar a los oyentes espectadores a largarse a navegar en ese territorio de libertad, donde habitan la ficción y un tiempo-espacio únicos. Al generarse un ámbito de disposición y disponibilidad lúdica, se involucran de manera íntegra tanto quien asume el acto de dar(se) como quien recibe las palabras. En este recorrido compartido entra en juego la subjetividad de quien invita y de quien es invitado, se crea una relación de intimidad propia de la experiencia literaria.

Cada escuela, cada sala, es un ámbito de oportunidad para tentar, seducir a través de lo literario, despertando o avivando el deseo de zambullirse en los textos. Dar lugar al vuelo que le permita a niñas/os armar su historia, reconocer un ritmo a partir de aquello que la voz contada o cantada va dibujando en el aire. Disponer la conversación literaria en la cotidianidad escolar. Propuestas llevadas a cabo por los educadores al asumir el rol de mediación. Rol de valor preponderante en el nivel inicial, que además de dar vida a la palabra escrita debe organizar repertorios. La elección de qué textos compartir conlleva una tarea de revisión de la propia biografía lectora y el conocimiento de libros especializados y disponibles en las bibliotecas escolares. Reflexionar en torno a las prácticas con la literatura y auspiciar propuestas que enriquezcan repertorios, ocasionalmente reducidos, también son parte de esta labor. En consecuencia, la elección implica ir en busca de textos literarios con valor ético y estético, variados y diversos, que resulten adecuados, significativos, en cada momento vital y propicien experiencias de sensibilización hacia la literatura.



En el desafío y la aventura que representa elegir estos textos, encontramos los que proceden de la tradición oral y resultan prácticamente ineludibles al pensar en los más pequeños. Habitan naturalmente en las evocaciones de adultos y docentes, como tales. Así surgen rimas para nombrar partes del cuerpo, para mover las manos, hacer cosquillas, calmar malestares pasajeros; fórmulas de cierre para los cuentos, rondas, retahílas, canciones de cuna, poemas, coplas, juegos rimados, juegos con las vocales, trabalenguas, entre otros.

Así mismo, en las bibliotecas escolares se encuentran tanto libros de recopilación folclórica como autorales, donde se atesoran gran variedad y cantidad de estos textos, que despiertan el interés y disfrute de niñas/os. En este sentido, el trabajo entre colegas compartiendo recorridos y lecturas, poniéndolos en diálogo, acrecienta conocimientos a la vez que fortalece la elaboración de propuestas.

Las voces que cuentan y las voces que cantan crean experiencias que dejan huellas. Sostienen, calman, alegran, arrullan; son factores de afecto que establecen vínculos. Dan cuenta de un imaginario personal y colectivo que forma parte de las textotecas interiores personales desde donde se va hacia futuras lecturas. Cada docente mediador resulta clave en los trayectos escolares ofreciendo su voz. Instala ámbitos de disposición y disponibilidad a través del juego y proporcionando *“una multiplicidad de modelos, un espectro amplio y variado de situaciones, donde el niño pueda elegir y elegir-se”* (1).

Las voces que cantan y cuentan anuncian la posibilidad de reconocer, valorar y acrecentar las voces que pueblan la propia voz. La/el docente mediador que acompaña a las infancias está llamada/o a ofrecer esa voz que es caricia, que convida belleza y generar confianza para mantener encendida la actitud vital de crear.

Prof. Lorena González Orellana

(1) Stapich, Elena: “CON TON Y CON SON - La lengua materna en la Educación Inicial” Colección: Aportes para la educación inicial. Aique Grupo Editor S.A. Buenos Aires, 1993

(2) López, María Emilia: “Un pájaro de aire. La formación de los bibliotecarios y la lectura en la primera infancia” Lugar Editorial. 2018

Bibliografía

-Stapich, Elena: “CON TON Y CON SON - La lengua materna en la Educación Inicial” Colección: Aportes para la educación inicial. Aique Grupo Editor S.A. Buenos Aires, 1993

-García Lorca, Federico: “Las nanas infantiles”. Conferencias. En Obras completas. Madrid, Aguilar, 1974.

-Montes, Graciela: “La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura” Plan Nacional de Lectura. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. 2006

-Devetach, Laura: “La construcción del camino lector” Comunicarte. 2009

-López, María Emilia: “Un pájaro de aire. La formación de los bibliotecarios y la lectura en la primera infancia” Lugar Editorial. 2018

-Calmels, Daniel: “El cuerpo cuenta” La presencia del cuerpo en las versificaciones, narrativas y lecturas de crianza. Cooperativa El farol. 2004

