

Descubrir **BA**

Foto: Teatro Colón / Val Musso

Alejandra Radano vuelve a interpretar a Joan Crawford, una verdadera leyenda de Hollywood.

Teatro Colón *Hello, Andy?*, un diálogo imaginario entre dos estrellas de la cultura

En el Centro de Experimentación se presenta, desde el 1° de junio, la obra performática con libreto y dirección de Alfredo Arias y con Alejandra Radano como la actriz Joan Crawford, que en el ocaso de su carrera se acerca a un Andy Warhol en el pico de su éxito. **Página_04**

ADEMÁS⁺

FOTOGALERÍA

A través del espejo

Germán Romani retrata a actores y actrices antes y después de salir a escena a interpretar a sus personajes.

Página_02

CULTURA

El Recoleta

El centro cultural recuperó el color original de su fachada, realizada por los arquitectos Clorindo Testa, Jacques Bedel y Luis Fernando Benedit.

Página_03



RECORRIDOS

Día de San Telmo

El barrio que mantiene su pulso vital, combinando cultura e historia, conmemora un nuevo aniversario el 31 de mayo.

Página_07

TEATRO

Al borde del mundo

Justina Bustos, Ailín Salas, Margarita Páez, Paula Kohan y Laila Maltz debutan en El Cultural San Martín.

Página_08

FOTOGALERÍA DEL TEATRO SAN MARTÍN

Artistas de teatro se muestran a través del espejo

El fotógrafo Germán Romani presenta una serie de retratos de actores y actrices, antes y después de interpretar a sus personajes

BA El teatro, la transformación, el paso del tiempo y, sobre todo, el proceso creativo y la consecuente huella que deja impresa en el cuerpo son los temas que atraviesan a la muestra **A través del espejo**, de Germán Romani, que puede verse desde el martes 4 de junio -a las 18 h.- en la FotoGalería del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).

Artistas retratados frente al espejo, antes de salir a escena e inmediatamente después de representar a su personaje. Es ese instante de intimidad en el que alguien se encuentra a solas consigo mismo el que Romani captura. El observador puede, además, imaginar "la foto del medio", aquella que no aparece en el díptico, pero sin dudas el actor experimentó.

En la trastienda

"Decidí ir al corazón del artista y al que considero su espacio sagrado: el camarín", explica el fotógrafo. "Allí encontré el elemento que, en mi fantasía, cataliza el proceso de entrada y salida del actor con el personaje y su máscara: el espejo", señala Romani. En el texto de sala, el director teatral Rubén Szuchmacher lo explica de otro modo: "Para los actores y las actrices, el entrar y salir de una función de teatro es siempre un misterio enorme". En los diferentes retratos, se ve a personas comunes que se transforman en otra cosa. Son seres humanos reales que ceden su materia a los personajes, sin importar el estilo de los espectáculos. "Esos cuerpos, llenos de vísceras, órganos, carne y agua, se convierten en objetos ficcionales", sigue Szuchmacher. Entre los retratados se encuentran Elena Roger, Joaquín Furrriel, Gabriel Goity, Alejandra Flechner, Humberto Tortonese y Melania Lenoir, entre otros.

Para Romani, las huellas que devuelve el espejo están ahí para mostrar un momento que tal vez pase desapercibido para la mayoría de las personas. "En 1860, Oliver Wendell Holmes hablaba de la fotografía como un espejo con memoria", afirma. "Esa cita describe metafóricamente este proyecto: un instante, un segundo que deja en nuestra memoria aquello que el artista dejó para siempre".

Fotos: Germán Romani



Figuras.

Humberto Tortonese y Alejandra Flechner, dos de los retratados.



Además de fotógrafo, diseñador gráfico y artista plástico, Germán Romani se formó en la Escuela de Argentina de Fotografía (EAF) y tomó cursos con maestros argentinos como Ataúlfo Pérez Aznar, Eduardo Gil, Carlos Galeano y Viana Zargón, entre otros. Dedicó buena parte de su trabajo al diseño de imagen en el área editorial y la publicidad, en los equipos de las revistas *Elle* y *Harper's Bazaar*, de la Argentina. Hoy es director de arte en *L'Officiel* Argentina y *Forbes* Uruguay.

MÁS INFORMACIÓN



Disponibles en:
buenosaires.gov.ar/DescubrirBA



COORDENADAS

Dónde

Desde el martes 4 de junio en la FotoGalería del Teatro San Martín, en la Av. Corrientes 1530. De martes a domingos de 14 a 20 h. Gratis.

Protagonistas

Se exhiben retratos de Elena Roger, Joaquín Furrriel, Gabriel Goity, y Melania Lenoir, entre otros intérpretes.

LO QUE HAY QUE SABER



EDUCACIÓN

Agencia de Habilidades para el Futuro

Hasta el 28 de junio se encuentra abierta la inscripción para las carreras gratuitas -en disciplinas como Salud, Turismo y Mecánica- que se podrán cursar de manera presencial o virtual. La cursada dura entre dos y tres años y cuentan con título de validez nacional. Se debe rendir un examen de ingreso de carácter obligatorio.

Más info:

agenciadeaprendizaje.bue.edu.ar



SALUD

Vacunación antigripal

Con el objetivo de reforzar la inmunización y continuar acercando la salud a los vecinos continúa la campaña de vacunación contra la gripe para menores de 3 años, mayores de 65, embarazadas, puerperas y personas con patologías de riesgo. Además, prosigue la campaña de vacunación contra la Covid-19.

Más info:

buenosaires.gov.ar



DEPORTES

Natatorios

Se habilitaron los formularios para asistir a pileta libre y otras actividades que se dictan en los natatorios de los Polideportivos. Las sedes habilitadas son: Chacabuco, Martín Fierro, Santojani, Pomar y Patricios. Las instalaciones cuentan con climatización. El formulario de inscripción se encuentra disponible en la web de parques y polideportivos.

Más info:

buenosaires.gov.ar/jefaturadegabinete/deportes



PATRIMONIO

El Recoleta recupera el color original de su histórica fachada

Diseñado en 1980 por Clorindo Testa, Jacques Bedel y Luis Fernando Benedit, el centro cultural luce otra vez su emblemático "rojo pompeyano"

BA Lo llaman "rojo pompeyano" y es el color con que Clorindo Testa le dio su identidad original al Centro Cultural Recoleta: de reminiscencias coloniales, inspirado en el color lacre de las estancias argentinas e italianas que combinaba la cal con la sangre de buey, el clásico terracota vuelve a lucir en la fachada de este espacio emblemático de la vida cultural de la Ciudad.

Recuperar la antigua fachada del Recoleta fue una decisión que tomó la nueva gestión -Maximiliano Tomas está a cargo de la dirección del CCR- después de las intervenciones que se hicieron sobre el frente en los últimos años, con la intención de convocar a un público joven.

El edificio ubicado en Junín 1930 -que data originalmente del siglo XVIII y fue en distintos momentos convento, escuela de agricultura, prisión, hospital y refugio para gente sin hogar- fue reinaugurado en 1980, cuando los arquitectos Clorindo Testa, Jacques Bedel y Luis Fernando Benedit asumieron la tarea de refundacionar el antiguo Asilo de la Ciudad para convertirlo en un centro cul-



Creadores. Jacques Bedel, Clorindo Testa y Luis Fernando Benedit, maestros arquitectos.

tural. Entre otras innovaciones, dispusieron una tensión visual entre los edificios patrimoniales y la introducción de nuevos elementos y espacios arquitectónicos como escaleras, puentes, pasarelas, terrazas y ventanas triangulares.

El color de la fachada también fue una novedad para la época: el "rojo pompeyano", vinculado al Nápoles natal de Testa, buscaba llamar la atención del público y enfatizar una impronta contemporánea para el nuevo destino otorgado al edificio.

"Ese color venía en el ADN

de Clorindo, que era napolitano, y también del lacre de las estancias de campo argentinas, que es el mismo que se usaba en Italia", explica Joaquina Testa, hija de Clorindo, que agrega: "Los tres arquitectos eran también artistas. Por eso su aporte es desde las dos disciplinas", subraya.

Por su parte, Tomas explicó que uno de los objetivos desde que asumió fue "honrar la historia de un espacio como éste, que se destaca por sintetizar vanguardia y tradición, es una de las ideas principales de esta gestión".

Fotos: El Recoleta



01. Color.

El rojo pompeyano vuelve a lucir en la fachada del Centro Cultural Recoleta.

02. Proyecto.

Los arquitectos Benedit, Bedel y Testa, le dieron nueva vida a un antiguo claustro e impulsaron un espacio icónico de la cultura porteña.



Exposiciones, ciclos y conciertos

Por estos días, quienes visiten el C.C. Recoleta podrán disfrutar de una serie de muestras imperdibles, entre la que destaca *¿Cuánto pesa el amor?*, con curaduría de Daniel Fischer, y que presenta obras de más de 60 artistas y es un éxito de público: reúne fotografías, instalaciones, pinturas y esculturas de Antonio Berni, Nicola Costantino, León Ferrari, Delia Cancelli, Marta Minujín, Flavia Da Rin, Marcos López y Liliana Porter, entre otros.

La muestra se despliega en las salas Cronopios, J y C y propone reflexionar alrededor del amor a través de una selección de obras de los más diversos formatos, desde grandes instalaciones a pinturas, esculturas, fotografías, cerámicas, dibujos y hasta piezas de joyería y videos.

Otras opciones son acercarse a escuchar el ciclo *Junio acústico*, con artistas de la nueva escena de cantautores de nuestro país -una invitación al público a recorrer paisajes sonoros en un ambiente cálido e inmersivo que combina sonidos de distintos géneros musicales, todos lo viernes de junio a las 20 horas en la Capilla del CCR, con entrada libre y gratuita. También habrá presentaciones de artistas como Mora Navarro -el viernes 7, a las 20-, con una propuesta que se distingue por la fusión de géneros como el pop, el rock y el *rhythm & blues*; del dúo *Plastilina*, con Tomás Wicz y Paloma Sirvén -el viernes 14, también a las 20-; y de Nana Arguen -el 21, a la misma hora-: la cantante ofrecerá un show para adentrarse en las canciones de sus últimos dos discos "Crear" y "El arte de lo eterno".

DIXIT



"Honrar la historia del Centro Cultural Recoleta es una de las ideas principales de esta gestión".

Maximiliano Tomas, director del CCR.

"El rojo pompeyano venía en el ADN de Clorindo, que era napolitano, y de las estancias argentinas".

Joaquina Testa, hija de Clorindo Testa.

MÁS INFORMACIÓN



Disponibles en:
buenosaires.gov.ar/DescubrirBA
centroculturalrecoleta.org

TEATRO COLÓN

Una estrella en el ocaso que busca resplandecer en la eternidad

En el Centro de Experimentación se estrena una nueva versión de *Hello, Andy?*, el espectáculo escrito y dirigido por Alfredo Arias y protagonizado por Alejandra Radano



Foto: Teatro Colón

Joan Crawford. La actriz fue inmortalizada por Andy Warhol en una de sus serigrafías.

BA Joan Crawford transita el crepúsculo de su carrera. Sabe que la llegada de la televisión la condena a ser un recuerdo, dejando atrás sus años de estrella de cine en Hollywood. Entonces, llama a Andy Warhol, el artista del momento, con el objetivo de que la eternice en una de sus serigrafías. Pero la charla toma otra dirección, y la actriz comprende que no puede ser parte del nuevo mundo. Esa es la historia de *Hello, Andy?*, el espectáculo escrito y dirigido por Alfredo Arias y protagonizado por Alejandra Radano, que el sábado 1º de junio a las 20 h. se estrena en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Viamonte 1168).

En 2018, la obra se presentó en PROA como monólogo, y fue registrada en video por Ignacio Masllorens. Luego, Juan Gatti realizó con ese material un trabajo de animación, que transformó el monólogo en un caleidoscopio de imágenes sobre el cine de Hollywood y el arte de Andy Warhol. En diálogo con **Descubrir BA**, Alfredo Arias relató que, originalmente, la producción animada se realizó para ser presentada en el Palais de Tokyo en París, pero a causa de la pandemia, el espectáculo fue suspendido. "No es exactamente la misma versión del Palais de Tokyo —explicó—, es una interactuada con el video. Hay momentos en los que Alejandra actúa con su imagen y su voz, porque toda la parte musical es en vivo. Además, hay un prólogo, en el cual recuerda una de sus películas, y su presencia física durante la proyección, ocurre en el decorado que Martín Roig creó para el espacio del CETC".

SER ESTRELLA DE CINE

Este monólogo sobre Joan Crawford es parte de un tríptico de Alfredo Arias sobre estrellas en el crepúsculo de sus carreras. Las otras piezas que lo integran son *Bela Vamp*, sobre Bela Lugosi, con Marcos Montes (con funciones hasta el 10 de junio, en el teatro El extranjero), y una obra sobre Sophia Loren, que el director escribirá en el futuro.

Joan Crawford fue una de las mayores leyendas del cine hollywoodense. Arias explicó que la eligió porque la considera una "mujer extraordinaria", y porque lo emocionan "su fragilidad y su fuerza". Sin embargo, es probable que las nuevas generaciones no la conozcan, y el espectáculo despierte en ellas la necesidad de saber más. Al respecto, Arias fue contundente: "En el campo de las imágenes todo va muy rápido, se suceden con tal velocidad que una anula a la otra. Creo que no tiene mucha importancia que la gente sepa quién es o la recuerde, porque igual tampoco se acuerda de quién era el último superhéroe de la película que vio".

Además, agregó: "Lo interesante acá, en esta historia, es que es una persona en el ocaso, que le pide a un pintor contemporáneo, considerado el gran creador de su época, si no la puede inmortalizar en un retrato, pensando que la serigrafía de Andy Warhol era una forma de acceder a una cierta gloria de arte contemporáneo y él termina proponiéndole hacer un film *underground* y ella se da cuenta de que está en otro mundo, de que su mundo no se puede conectar con esa actualidad y que su ocaso llegó".

Por su parte, Alejandra Radano, quien se encuentra "enclaustrada estudiando", que es lo que siempre hace antes de empezar los ensayos, según le refirió a **Descubrir BA**, dijo estar "muy contenta y fascinada" porque es la primera vez que va a actuar en el CETC, un lugar en el que siempre quiso trabajar. Sobre representar a Joan Crawford en *Hello, Andy?*, manifestó: "Este personaje propone una metáfora que tiene que ver con el paso del tiempo, con la aceptación de los cambios, con la repetición de los ciclos en la humanidad, porque fue una figura que, de alguna manera, perteneció a un momento determinado, en un país determinado, que tiene que ver con la industria del cine, y después de eso viene la televisión, y todo cambia. Y esta mujer entra en una especie de declive que es lo que también les sucede a todos y a todas las cosas".

Desde el 2018, cuando la presentaron por primera vez, pasaron

Foto: Teatro Colón / Leandro Allochis



Alejandra Radano.
Interpreta a una Joan Crawford en el crepúsculo de su carrera.

Foto: Teatro Colón / Claudio Larrea



Alfredo Arias.
El director y autor vuelve a abordar el diálogo imaginario entre dos iconos.

varios años, por demás significativos. ¿De qué manera este tiempo y estas circunstancias impactaron en su cuerpo y en su representación? Radano precisó: "Eso es interesante, porque esta obra, a diferencia de otras, siempre fue agregando una capa nueva. De hecho, ahora ingresamos a otro espacio, hay un diálogo con la película, Alfredo escribió un nuevo monólogo que encabeza al espectáculo y yo soy más grande, entonces también siento que tengo otra comprensión en relación con la edad y el paso del tiempo. Eso me parece super interesante porque, justamente, cuando la obra terminó, y pasó el tiempo, empecé a pensar que había algo que ahora entendía de lo que esta mujer decía, algo que recién podía vislumbrar".

TRABAJAR JUNTOS

Alfredo Arias y Alejandra Radano han hecho varios espectáculos juntos en los últimos años, y aunque el director sostiene que ya cumplieron una etapa, se reunieron ahora porque se dio la oportunidad de mostrar este trabajo en el CETC. "Ella es una persona muy completa —expresó Arias—. Es una gran investigadora. Ha sido muy interesante trabajar con ella porque es una persona que aporta, además de su actuación, una visión y un conocimiento sobre la temática". Mientras tanto, para Radano, trabajar con Arias, "siempre es un desafío". La actriz afirmó: "Es muy estimulante. Es una persona única en el mundo del espectáculo porque es un director que abarca muchos géneros. Es parte de nuestra cultura", finalizó.

DIXIT



"Ha sido muy interesante trabajar con Alejandra porque es una persona que aporta, además de su actuación, una visión y un conocimiento sobre la temática".

Alfredo Arias,
director.

"Cuando la obra terminó (en 2018), y pasó el tiempo, empecé a pensar que había algo que ahora entendía de lo que esta mujer decía, algo que recién podía vislumbrar".

Alejandra Radano,
actriz.

MÁS INFORMACIÓN



Funciones:
Sábados 1º, 8 y 15, y viernes 7 de junio, 20 h. y los domingos 2, 9 y 16 de junio, 17 h.

Entradas:
teatrocolon.org.ar

EN JUNIO

El coliseo porteño deslumbra con su programación

La Camerata Antiqua de Curitiba y a Marianela Núñez, como primera bailarina, son protagonistas destacados de la agenda

BA Además del estreno de *Hello, Andy?*, en el Centro de Experimentación, el Teatro Colón comienza el mes de junio con dos conciertos imperdibles: el sábado 1º de junio, a las 20 h., la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Paolo Bortolameolli, interpreta el sexto concierto de abono, y el domingo 2, a las 11 h., la Camerata Antiqua de Curitiba (Brasil), bajo la batuta de Ricardo Kanji, celebra sus 50 años con un concierto extraordinario.

El sábado, la Orquesta Filarmónica ejecuta un repertorio integrado por *Estallido* de Miguel Fariás; *Canciones de un compañero de viaje* de Gustav Mahler, con el barítono Alfonso Mujica como solista; y la suite de *El caballero de la rosa* de Richard Strauss. La agrupación ha recibido varias distinciones, entre ellas, dos Premios Konex de Platino, como la mejor orquesta argentina de las dos últimas décadas, en 1999 y en 2009, y el Diploma al Mérito de la Fundación Konex en la categoría orquesta argentina en 2019.

Por su parte, la Camerata Antiqua de Curitiba, fundada en 1974, traduce el sonido que celebra la ciudad brasileña en sus 331 años. En su medio siglo, se convirtió en uno de los símbolos de la música clásica local, formada por Coro y Orquesta. En esta oportunidad en Buenos Aires, interpreta

RECOMENDADOS

Camerata Antiqua de Curitiba

La agrupación de música clásica de Brasil celebra sus 50 años con un concierto extraordinario. Domingo 2, 11h.

Marianela Núñez

La bailarina del Royal Ballet de Londres, primera bailarina invitada en *La bella durmiente del bosque*. 23 y 25 de junio.



MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gov.ar/DescubrirBA
teatrocolon.org.ar

fragmentos de la *Misa de Santa Cecilia* de José Mauricio Nunes García; *La marcha de la ciudad de Curitiba* de Bento Mossurunga y Ciro Silva, la *Obertura Le Héros* de Sigismund von Neukomm y el *Concierto para violín* de Felix Mendelssohn con Guido Sant'Anna como solista.

La trayectoria de la Camerata está registrada en parte en ocho álbumes y seis discos compactos. Sostenida por la Fundación Cultural de Curitiba y administrada por el Instituto de Arte y Cultura de Curitiba, la formación tiene su sede en la Capela Santa Maria Espaço Cultural. Además, se presenta en lugares dedicados a proyectos socioeducativos y culturales, creando un fuerte vínculo con la comunidad de Curitiba, al tiempo que afianza su reconocimiento internacional a través de giras por los más importantes festivales.

El Ballet

Por otro lado, el 11 de junio, el Ballet Estable del Teatro Colón, con dirección de Mario Galizzi, presenta *La bella durmiente del bosque*, de Piotr Illich Tchaikovsky, con coreografía de Galizzi, la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, dirección musical de Eduardo Díaz, y con la presencia de Marianela Núñez, del Royal Ballet of London, como Primera Bailarina Invitada, en las funciones del 23 y el 25 de junio.

Fotos: Teatro Colón



AGENDA DEL 30 DE MAYO AL 5 DE JUNIO

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar

Fotos: CTBA



INFANTILES Mecache Rock

El 2 de junio, a las 16, en el Anfiteatro del Parque Centenario invita a disfrutar del rock en familia con una banda para chicos que se divierten a lo grande. Gratis, hasta agotar la capacidad del espacio. Se suspende por lluvia.

Dónde:
Leopoldo Marechal y Av. Lillo.

TEATRO

Macedonio regresa

Monólogo a cargo de Darío Rubén Machado, con dirección y dramaturgia de Elena Beatriz Bisso, a 150 años del nacimiento de Macedonio Fernández. Al finalizar la puesta, el licenciado Santiago Rebaso hablará del imaginario borgeano donde incidió Macedonio Fernández.

Cuándo: sábado 1, 18 h.
Dónde: Biblioteca Cané. Carlos Calvo 4319.

CHICOS

Cine

Los Goonies. Dir.: Richard Donner, 1985. Mikey es un niño de trece años que junto a su hermano mayor y un grupo de amigos se lanza a la aventura de encontrar un tesoro perdido del siglo XVII, de la época de los piratas.

Cuándo: sábado 1, 17 h.
Dónde: Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
Entrada: \$500

Ludoespacio

Una sala lúdica para disfrutar de juguetes didácticos y juegos de mesa con rompecabezas, memotest, juegos de encastre y contenidos pedagógicos, para estimular el desarrollo integral de las infancias.

Cuándo: sábados y domingos, desde las 12 h.
Dónde: Usina del Arte. Agustín R. Caffarena 1.

MÚSICA

Banda Sinfónica de la Ciudad

La agrupación brindará un concierto en el que interpretará algunas de las icónicas composiciones de Anatoly Liadov, Alexander Borodin, Ottorino Respighi y Johann Sebastian Bach.

Cuándo: jueves 30, 20 h.
Dónde: Centro Cultural San Martín, Sala A, Paraná 310.
Entrada: se retira dos horas antes del concierto.

Tango Bardo

El cuarteto milonguero integrado por bandoneón, piano, contrabajo y violín, con la voz de Roberto Minondi, presenta un programa que recrea el estilo de Juan D'Arienzo. Se suspende por lluvia.

Cuándo: sábado 1, 18 h.
Dónde: Anfiteatro del Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Lillo.

DANZA

Milonga en El Plata

La música ciudadana cobra vida en este rincón de Mataderos, donde los vecinos se acercan a bailar en una pista

con músicos en vivo, parejas de tango de exhibición y un DJ de milonga.

Cuándo: viernes 31, 19 h.
Dónde: Cine Teatro El Plata, Av. Juan Bautista Alberdi 5765.

ENCUENTROS

REA: Red de Escucha y Acompañamiento

La Red de Escucha y Acompañamiento llega al Museo Moderno como un instrumento de mediación cultural y fomento de la salud comunitaria. El grupo está abierto a la participación de personas mayores con y sin formación en artes, que quieran ser parte de procesos de producción artística grupal. Gratis.

Cuándo: viernes, 12 h.
Dónde: Museo Moderno. Av. San Juan 350.
Con inscripción en museomoderno.org

LITERATURA

William Blake

Lectura performática del libro *El matrimonio del cielo y el infierno*, traducido por Mario Rucavado Rojas y publicado en la colección Colihue Clásica. Con entrada gratuita, a la lectura se suma un acompañamiento musical y una charla sobre el libro con la editorial.

Cuándo: jueves 30, 18 h.
Dónde: Biblioteca Evaristo Carriego, Honduras 3784.

Los pilares del arte

Presentación del libro del artista plástico Ricardo Celma –considerado un referente en arte figurativo– y el profesor de filosofía y docente Leopoldo Ferraris, a través de algunas actividades breves.

Cuándo: viernes 31, 18 h.
Dónde: Biblioteca Casa de la Lectura y la Escritura, Lavalleja 924.

MUSEOS

Adolf Methfessel: El pintor científico

La exposición permite apreciar la destacada labor de Methfessel en el continente americano, mostrando la conexión entre el arte y la ciencia. La muestra que se exhibe en el Museo de Arte Español Enrique Larreta cuenta con acuarelas y óleos que funcionan como verdaderas radiografías de nuestra geografía.

Intervenciones mínimas II

Se exponen obras de tres artistas en diálogo con el acervo del museo Larreta, ellas son la ceramista Alita Olivari, la fotógrafa Andrea Alkalai y la artista multidisciplinaria Luciana Rondolini.

Dónde: del Museo de Arte Español Enrique Larreta, Av. Juramento 2291.

RECORRIDOS

San Telmo, el barrio más antiguo que nunca pasa de moda

El Mercado de antigüedades, la Plaza Dorrego y los museos que albergan un valioso patrimonio, como El Moderno y el Museo Histórico Nacional, son algunos de los principales sitios de interés

El 31 de mayo de 1806 se inauguraba, en la entonces calle Núñez -hoy Humberto Iº-, la Parroquia de San Pedro González Telmo -patrono de los navegantes-, y nació San Telmo con su nombre original de Alto de San Pedro. Por decisión de la Legislatura, cada 31 de mayo se celebra el Día del Barrio de San Telmo, un reconocimiento a uno de los rincones más destacados de la geografía, la cultura y la historia de los porteños.

Mercados y ferias

Con caserones coloniales y muchas de sus calles aún con adoquines, tiene entre sus atracciones a museos, tiendas de antigüedades y una feria de anticuarios y artesanías, la Feria de San Telmo, que se asienta cada domingo en la Plaza Dorrego. Allí se agrupan numerosos puestos de venta de antigüedades y artesanías, mientras que diversos artistas callejeros -músicos, bailarines, titiriteros, magos y estatuas vivientes- atraen la atención de los cientos de turistas que se concentran en la plaza.

Para una deliciosa experiencia gastronómica, el Mercado de San Telmo es uno de los más antiguos que siguen en pie, inaugurado en 1897 en un pintoresco edificio de Juan Antonio Buschiazzi, ubicado en Defensa y Carlos Calvo, de lunes a domingo de 9 a 20 horas. Allí se puede degustar desde shawarma de Medio Oriente y una rcalette de origen francés, hasta delicias de la cocina argentina como empanadas salteñas o un sándwich de choripán.

Arte y homenajes

Entre las instituciones destacadas de San Telmo, el Museo de Arte Moderno (Av. San Juan 350) se ubica en el antiguo predio de la fábrica tabacalera Piccardo, traspasada a la Municipalidad en 1987, y expone obras de los principales artistas contemporáneos de la Ciudad. El jueves 30, a las 16 h., se organizan Recorridos Públicos y visitas dialogadas, que invitan a recorrer, de la mano del equipo educativo del museo, las nuevas exhibiciones del programa anual "Arte es educación" (gratis, sin inscripción previa). Además, allí pueden apreciarse dos de sus ex-

posiciones principales: *Moderno y MetaModerno* (que reúne 300 obras del acervo del museo y ofrece un recorrido por los movimientos del arte moderno y contemporáneo argentino bajo una mirada plural y federal) y *La Trama Sensible*, compuesta por 58 obras pertenecientes a la Colección Banco Supervielle.

Por su parte, el Museo Histórico Nacional –en Defensa 1600, de miércoles a domingo, de 10 a 19 –se instaló en 1897 en lo que era el casco de la quinta de José Gregorio Lezama, un edificio de estilo academicista italiano que hoy aco-

ge testimonios de la Revolución de Mayo, la Guerra de la Independencia Argentina, la Guerra de la Triple Alianza y el Centenario. En tanto, de martes a viernes de 13 a 19 h., y los sábados de 15 a 19, el Museo Etnográfico -en Moreno 350- ofrece los jueves en forma gratuita la apertura del Depósito Visitable de Colecciones Etnográficas: para ver cerámica, armas y miniaturas de distintas culturas, incluyendo más de 2.500 objetos de los cinco continentes (las visitas guiadas son a las 16.30 horas).

A cielo abierto, el Parque Leza-



Fotos: GCBA



Histórico.

Barrio pionero de Buenos Aires, rico en mercados, museos y espacios verdes.



Mafalda. Figura central en el Paseo de la Historieta, junto a Susanita y Manolito.



IMPERDIBLES

Parroquia de San Pedro Telmo

Es una de las más antiguas de la Ciudad y fue declarada Monumento Histórico Nacional, en Humberto 1º 340.

Museo Etnográfico

Ubicado en Moreno 350, ofrece los jueves en forma gratuita la apertura del Depósito Visitable de Colecciones Etnográficas.

Parque Lezama

Se construyó en la antigua quinta de José Gregorio Lezama y contiene algunas de las escasas barrancas en el paisaje de la Ciudad de Buenos Aires.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

CONTRA TAPA

Foto: El Cultural San Martín



ESTRENO

Al borde del mundo: mujeres atrapadas en una existencia monótona

Entre llamados telefónicos, autos averiados, una pasajera medium y la desolación de fin de año, cuatro mujeres comparten un trabajo

monótono y algo desolador en una remisería de pueblo del interior y dan el puntapié para que se despliegue la trama de Al borde del mundo, la pieza con la que las actrices Justina Bustos, Ailín Salas, Margarita Páez, Paula Kohan y Laila Maltz debutan en un escenario de El Cultural San Martín (en la sala B, Paraná 310). Mientras transcurre su rutinaria existencia, las mujeres intentan que sus vidas tomen el rumbo ade-

cuado y forjan una amistad redentora. Dirigida por Ana Kowalczyk y Camilo Polotto Javkin, la obra puede verse desde el viernes 31, a las 21h., todos los viernes y sábados. Tickets a la venta en entradasba.buenosaires.gob.ar.

Más info: elculturalsanmartin.ar/al-borde-del-mundo

SALUD

DÍA NACIONAL DE LA DONACIÓN DE ÓRGANOS

Más info: buenosaires.gob.ar

Con el fin de concientizar sobre un tema que salva vidas, el 30 de mayo se conmemora el Día Nacional de la Donación de Órganos, en homenaje al nacimiento del hijo de la primera mujer trasplantada hepática, María Obaya, en el Hospital Argerich. Por tal motivo, el Instituto de Trasplante de la Ciudad dispuso la iluminación de Edificios Públicos como el Planetario, el Palacio

Lezama, la Torre Monumental, el Puente de la Mujer, el Monumento a los Dos Congresos y el Monumento a los Españoles, que se teñirán de verde, en honor al color de la donación de órganos y tejidos. Además, el jueves 30 –a las 17 h.–, la diputada Patrica Glize y el doctor Fernando Cichero, presidente del Instituto, serán los oradores del Acto Central

por el Día de la Donación de Órganos, en el Salón Dorado de la Legislatura Porteña. Por su parte, el jueves 30 y el viernes 31 se desarrolla el último tramo de la 3ra Semana de la Donación en los Hospitales de la Ciudad, con actividades de capacitación en los hospitales Durand, Gutiérrez y Garrahan, entre otros.

REP

@miguelrep



Descubrir **BA**

En redes: [f](https://www.facebook.com/disfrutemosBA) [i](https://www.instagram.com/disfrutemosBA) /disfrutemosBA

Nuestra Web: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

Radio de la Ciudad: La Once Diez (AM 1110) Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web: buenosaires.gob.ar/radioCiudad

Versión digital: buenosaires.gob.ar/medios

AGENDATE



PLANETARIO

Luces del infinito

Casi todo lo que se sabe del Universo se lo debemos a la luz de los astros, algunos, increíblemente lejanos. Este espectáculo trae sorprendentes respuestas sobre la luz, y nos lleva a descubrir el cosmos de la mano de imágenes coloridas, luminosas y espectaculares.

Entradas: entradasba.buenosaires.gob.ar



GASTRONOMÍA

Buenos Aires Market

El mercado se despliega el sábado 1° y domingo 2 de junio, en Plaza Arenales (Nueva York, entre Mercedes y Bahía Blanca). De 10 a 18 h., los vecinos podrán disfrutar de un patio de comidas y adquirir distintos productos gourmet, entre ellos embutidos, dulces, especias, conservas e infusiones.

Más info: @bsasmarket



MUSEOS

Quinquela Martín

El 1° de junio, se inauguran las exposiciones "Otros Sueños de Quinquela Martín", que reúne un conjunto patrimonial procedente de la Escuela Primaria "Museo de Bellas Artes General Urquiza", "La orilla opuesta" de Estanislao Florido y "Variaciones de color" de Gladys Abitante.

Más info: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA