

Disfrutemos



DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

EL SÁBADO 18 DE MAYO, LOS ESPACIOS DE LA CIUDAD ABREN SUS PUERTAS CON ENTRADA GRATUITA Y UNA PROGRAMACIÓN ESPECIAL.

Página_03

CAMPEONATO DE BAILE

El fin de semana, en la Usina del Arte serán las instancias finales del certamen; además, el sábado toca la Orquesta del Tango de Buenos Aires. **Página_08**

Foto: Cherie Birkner

Lola Arias.
Su trabajo en el teatro documental le otorgó reconocimiento mundial.

Lola Arias

“Siempre me gustó estar entre los géneros, como un híbrido entre las artes”

La directora y dramaturga, que acaba de ser reconocida con el Premio Internacional Ibsen, estrena el film *Reas*, en El Cultural, y la obra *Los días afuera*, en el Teatro Alvear, protagonizadas por mujeres cis y personas trans que han estado en prisión. **Página_04**

ADEMÁS+

CARTELERA

Cine en la Ciudad

Pueden verse películas de diferentes épocas y géneros, dirigidas por Leopoldo Torre Nilson, Jacques Demy y Hayao Miyazaki, entre otros.

Página_02

TEATRO COLÓN

Comienzan las funciones de *Turandot*

La obra de Giacomo Puccini regresa al escenario con nueve presentaciones, en el marco de la Temporada Lírica.

Página_05



OFICIOS DE LA CULTURA

El jardinero mayor del Museo Larreta

Javier Suárez es el encargado de cuidar el patrimonio natural del jardín islámico-hispánico de la casona de 1916.

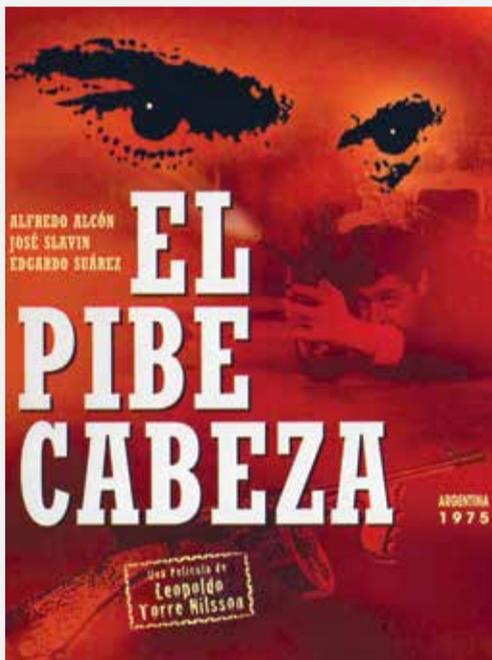
Página_07

CARTELERA

El cine cobra protagonismo en la agenda cultural de mayo

Películas de diferentes épocas, géneros, orígenes y estilos se proyectan en distintos espacios porteños

Fotos: GCBA

**En Villa Urquiza.**

La cartelera del Centro Cultural 25 de Mayo incluye la película *Cadáver exquisito*, con Sofia Gala Castiglione (foto), el lunes 27.

**Clásicos.**

El pibe cabeza, de Leopoldo Torre Nilsson, se proyecta el 22 de mayo en La Lugones; mientras que en El Cultural se verá *Ponyo*, de Hayao Miyazaki, el 18 de mayo.

El séptimo arte es la estrella de la programación de mayo en la Ciudad, con diversos ciclos, estrenos y rescates, que ocurren en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, los centros culturales y el Museo del Cine.

La Sala Lugones continúa, hasta el 12 de junio, con la primera parte del ciclo *Cinemateca Argentina: 75 años, 75 películas*, para celebrar el aniversario de la Fundación Cinemateca Argentina. El sábado se exhiben *Los ojos sin cara* de Georges Franju y *Rojo profundo* de Dario Argento, y el domingo, *El mago de Oz*, de Victor Flemming, entre otras. Además, el miércoles 22, un programa doble celebra la Semana de Mayo, con *La revolución de mayo* de Mario Gallo, de 1909, primera ficción argentina con actores profesionales, y *El pibe cabeza* de Leopoldo Torre Nilsson. Posteriormente, se verán películas de Jacques Demy, Bernardo Bertolucci, Ken Loach y Wong kar-wai, entre otros directores.

Asimismo, el jueves 16, se presenta la última función de *Crowrã – La flor del buriti*, de Renée Nader Messora y João Salaviza, y se estrena *La mujer hormiga*, ópera prima de Betania Cappato y Adrián Suárez, basada en una idea de Iván Fund, con Eugenia Alonso y Julieta Vallina, que se exhibe hasta el jueves 23 de mayo.

Encuentro con Roger Corman

Dos ciclos ofrecen la oportunidad de encontrarse con el mítico director norteamericano independiente Roger Corman, recientemente fallecido, a través de sus películas inspiradas en Edgar Allan Poe. En el Cultural San Martín se proyectan: *El pozo y el péndulo*, *La obsesión (el entierro prematuro)*, *Cuentos de terror*, *La tumba de Ligeia* y

El cuervo. Mientras que, en el Centro Cultural Recoleta, pueden verse *Cuentos de terror*, *El cuervo*, y *La máscara de la muerte roja*.

En paralelo, El Cultural presenta un ciclo de Peter Bogdanovich; cine para chicos, con películas dobladas; cine documental y estrena, en exclusiva, *Reas* de Lola Arias (ver páginas 4 y 5). Mientras que en El Recoleta prosigue el ciclo “Música en el cine alemán contemporáneo”, el sábado 25 se realiza la función de “Sábado de superación”, con *El hombre en lo salvaje*, de Richard Sarafian.

En el Museo del Cine, el sábado 18 se exhibe *El juego del amor y del azar*, de Leopoldo Torres Ríos, en VHS, y el domingo, continúa el ciclo “Cartas de Cortázar y Antín”; al tiempo que el Fondo Nacional de las Artes presenta *Tango Bayle Nuestro* (1931).

Por último, el CC 25 de Mayo proyecta el 20, *De ellas con nosotras*, de Aye Redigonda, sobre las hermanas Mirabal, y el 27, *Cadáver exquisito* de Lucía Vasallo.

IMPERDIBLES**Dios y la Patria (1931)**

Película argentina muda de Nelo Cosimi, pro-cas-trense, un melodrama con actores mezclados con marineros reales.

Dios se lo pague (1947)

Dirigida por Luis C. Amadori, con Zully Moreno y Arturo de Córdoba, fue la primera película argentina considerada para una mención en los Oscar. 25 de mayo, 16 y 18 h. Museo del Cine.

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
descubrir.buenosaires.gob.ar

LO QUE HAY QUE SABER



MASCOTAS Jornada de adopción

El sábado 18, desde las 13, en la Plaza Benito Nazari (Antezana y Olaya) se realiza un nuevo evento para concientizar y promover la tenencia responsable de mascotas. Habrá sorteos, desfile de perros y gatos en adopción y stand de las organizaciones protectoras.

Más info:

descubrir.buenosaires.gob.ar



SALUD Más puntos de vacunación

Con el objetivo de reforzar la inmunización y continuar acercando la salud a los vecinos, la Sede Comunal 2 y 7, el Centro Islámico, el Corralón Floresta y el Club River Plate estarán aplicando, de forma gratuita, las vacunas de COVID-19 y Antigripal. Se requiere turno previo.

Más info:

buenosaires.gob.ar



JARDÍN JAPONÉS Reconocimiento de la Legislatura

Inaugurado el 17 de mayo de 1967 y donado por intermedio de la Embajada del Japón a la Ciudad de Buenos Aires, el espacio de Palermo será declarado Sitio de Interés Cultural por la Legislatura porteña. El miércoles 22 de mayo, a las 12, en el Patio de la Magnolia, se colocará una placa conmemorativa.

Más info:

descubrir.buenosaires.gob.ar





Fotos: GCBA



01. Gesta de Mayo.

El recorrido parte desde el Pasaje 5 de Julio y Belgrano hacia la Plaza de Mayo.

02. Colección Museo Larreta.

Una visita guiada permite conocerla.

03. Meta Moderno.

Grandes obras de su acervo y links al trabajo documental.

Gabriel Soria, su curador y director del museo (a las 18 h. se proyecta el documental *Pichuco*), y por la muestra permanente ampliada, en el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, en homenaje a sus 50 años.

Además, el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori ofrece, a las 14 h., el taller de esculturas textiles, para niños de 6 a 12 años, y a las 17 h., una charla con Majo Prieto, Beatriz Malavé y Enrique Espinola, participantes del Salón Biental de Arte Textil, en el marco de la exhibición de las obras premiadas y seleccionadas en su 28ª edición. Y en el Museo del Cine, a las 18 h., se presenta el catálogo “50x50. 50 años del Museo del Cine”, con piezas de sus colecciones, acompañadas por textos de personas cercanas al museo, del ámbito del cine y otras áreas de la cultura.

Arqueología e historia

Finalmente, hay propuestas para conocer la historia porteña. De 13 a 18 h. puede explorarse, en el Casco Histórico, el Sitio Arqueológico La Cisterna (Moreno 550), uno de los más grandes descubrimientos arqueológicos de Latinoamérica. A las 15 h. se accede a su mirador 360 y a una visita guiada, con cupo de 40 personas, con previa inscripción. A las 15 h., en Barraca Peña (Av. Pedro de Mendoza 3003) se realiza la tertulia “La Boca, un museo a cielo abierto”, a cargo de Carla Bassi, para conocer y compartir historias del barrio, también con cupo e inscripción. Y a las 16 h. se concreta “Gesta de Mayo”, un paseo que parte del Pasaje 5 de Julio y Belgrano, y finaliza en la Plaza de Mayo, y transita la historia argentina, desde las invasiones inglesas de 1806, hasta el 25 de mayo de 1810. Requiere inscripción y en caso de lluvia, se avisa su cancelación dos horas antes, y se reprograma.

DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Una jornada para experimentar el arte y la historia de la Ciudad

El sábado 18 de mayo, las instituciones y espacios históricos y arqueológicos porteños abren sus puertas con entrada libre y gratuita, y despliegan una programación especial

 Con el objetivo de concientizar sobre su importancia, el 18 de mayo se celebra el Día Internacional de los Museos, por iniciativa del Consejo Internacional de Museos. Por esta razón, el sábado, los museos y espacios culturales, históricos y arqueológicos de la Ciudad abren sus puertas, con entrada libre y gratuita, y una agenda especial para todos los públicos. El tema sobre el que se reflexiona este año es “Museos para la educación y la investigación” y en este contexto, se reconoce el rol que cumplen, como pilares de la educación y centros de investigación, que promueven el aprendizaje, el descubrimiento y la apreciación de la diversidad cultural. Al mismo tiempo, se destaca el trabajo de investigación que conlleva cada exposición temporaria o patrimonial.

Perlotti Monumental.
Excepcional muestra en el museo de esculturas de Caballito.



El eje central de esta agenda está dado por las visitas guiadas especiales; muchas requieren inscripción previa. La primera, a las 15 h., en el Buenos Aires Museo, a cargo de la curadora institucional Paula Carrella, por la muestra temporaria “Del carro al cuadro. La historia del fileteado porteño”

hace hincapié en los procesos de investigación y diseño de una exposición patrimonial. Luego, a las 16 h., en el Museo Histórico Cornelio de Saavedra, un recorrido por sus salas permite conocer los relatos detrás de sus objetos, con la restauradora del museo. En el mismo horario, puede visitarse con guía la colección patrimonial del Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.

Más tarde, a las 16.30 h., el Mu-

seo de Arte Popular José Hernández invita a apreciar la exposición “Artesanas originarias, retratos de comunidades”, con su autor, el fotógrafo Diego Chiari, y a las 17 h. se realizan en paralelo cuatro visitas: por la colección permanente del Museo de Arte Español Enrique Larreta; por la exposición “Perlotti Monumental”, en el Museo de Esculturas Luis Perlotti; por “Troilo, el otro Gardel del Abasto”, en el Museo Casa Carlos Gardel, con



IMPERDIBLES

Museo Moderno

La programación comienza a las 10 h., con un taller que invita a realizar una plantación de especies autóctonas. A las 11.30 se despliega un espacio de exploración sensorial orientado a personas con condición del espectro autista y también abierto a todo público por “Cien caminos en un solo día”.

También habrá talleres y visitas familiares para chicos; recorridos públicos, visitas en portugués y espacios de experimentación artística para adolescentes.

MÁS INFORMACIÓN



Programación e inscripción previa en:
descubrir.buenosaires.gov.ar


Lola Arias.

Reside en Berlín y recorre el mundo con su teatro y su cine documentales.



Foto: Cherie Birkner


DIXIT

“Adentro de la cárcel había un hambre de cultura: una necesidad de pensar y experimentar el arte”.

“En contextos de encierro la relación más intensa que tienen las reclusas es con la música. La música como una forma de resistencia en un contexto tan cruel. Me parecía lindo reapropiarse del género y que las historias de las personas marginalizadas sean contadas por ellas mismas.”

Lola Arias.

directora del film *Reas* y la obra *Los días afuera*.

ENTREVISTA

Lola Arias

“No quería convertir a la cárcel en un espectáculo de violencia”

Tras ser reconocida con el Premio Internacional Ibsen, la directora estrena el film *Reas* y la obra *Los días afuera*, protagonizadas por mujeres cis y personas trans que han estado en prisión



“Siempre me gustó estar entre los géneros”, dice Lola Arias en diálogo con **Disfrutemos BA** días antes de que el público porteño pueda ver sus recientes creaciones, la película *Reas* en El Cultural San Martín, y la obra *Los días afuera* en el Teatro Presidente Alvear. Los estrenos en simultáneo son un hito para el cine y teatro documental y una nueva oportunidad de conocer a la realizadora que cambió la relación de las artes visuales y escénicas con las

historias reales a partir de piezas como *Mi vida después* y *Campo minado*, entre otras.

Tras su première internacional en la última edición de la Berlinale, el sábado 18, en El Cultural (Sarmiento 1551), *Reas* empieza a transitar su camino como segundo largometraje de Arias –después de *Teatro de guerra*–, con historias de mujeres cis y personas trans que han estado en prisión y una reinención del género musical filmado en la ex cárcel de Caseros,

con las ex reclusas narrando fragmentos de sus vidas entre música y coreografías. Casi simultáneamente, desde el jueves 16, la dramaturga y directora lleva nuevamente a un escenario del Complejo Teatral de Buenos Aires –el Teatro Presidente Alvear (Av. Corrientes 1659)– la puesta teatral *Los días afuera*, que cuenta con las mismas protagonistas del film –Yoseli Arias, Paulita Asturayme, Carla Canteros, Estefanía Hardcastle, Noelia Pérez e Ignacio Rodríguez– y

funciona como su secuela. Recientemente distinguida con el Premio Internacional Ibsen, el más destacado galardón en el ámbito del teatro mundial que otorga el gobierno de Noruega, Arias enmarca, en diálogo con **Disfrutemos BA**, su trabajo en las antípodas del llamado “realismo carcelario”. “No podían ser como esas series que estigmatizan a la gente, que convierten a la cárcel en un espectáculo de violencia”, justifica.

–¿Por qué plantea que su película interviene de manera disruptiva con respecto a otras ficciones carcelarias?

–No me interesaba hacer una película que pretendiera trabajar con el realismo carcelario, tratando de reconstruir una realidad que me es completamente ajena e imposible de reproducir. Ni quería reproducir la estigmatización que ese tipo de ficciones produce sobre las personas detenidas, desde una mirada culpabilizadora. En esos espacios horribles de represión y violencia también hay un lugar para la belleza y la solidaridad.

–¿Las ex detenidas tuvieron una buena absorción de la técnica actuarial o nunca terminan de actuar y hacen de sí mismas?

–Trabajar con personas que no son actores es y no es muy diferente a trabajar con actores. También me pasó con los vete-

ranos, con los refugiados: mi trabajo se convierte en el de un docente; enseñar a actuar, hacer ejercicios, entender una escena, cómo decir un texto. Esa persona tiene que actuar de sí misma; no usa la técnica para construir a un otro sino a sí misma como personaje.

–Cómo creadora transita con igual destreza el cine, el teatro y la literatura, ¿cómo lo logra?

–Siempre me gustó estar entre los géneros: un teatro al que no se lo reconocía como tal por no estar en la ficción; hacía un híbrido entre distintas artes y eso me fue llevando a proyectos en diferentes formatos. Soy una artista que hace un poco de todo, y a algunas personas les parece que si sos bueno en algo tenés que hacer una sola cosa. Todo el tiempo estoy en inferioridad de condiciones.

–¿En su foco está lo vincular, y recién después surge la escritura?

–Los proyectos documentales sólo pueden transformarse en otra cosa cuando hay un vínculo y una confianza. Es lo mínimo que hace posible un proyecto así. Y después está el vínculo entre ellos como performers, la creación de comunidad, de un grupo que va a tener que pasar por toda una serie de cosas muy exigentes y de mucha entrega y compartir con personas que no conocían.

Fotos: GCBA



↑ Los días afuera.

En el Teatro Alvear, se puede ver la secuela de la película.

← Reas.

En el Cultural San Martín, se exhibe un film protagonizado por ex presidiarias.



-¿Cómo se produce su acercamiento al género musical?

-La idea de lo musical fue que en contextos de encierro la relación más intensa que tienen las reclusas es con la música; en la cárcel, se canta y se baila; es una relación muy fuerte. A partir de esa idea y de una banda que existía, empecé a pensar que la película y la obra debían ser un musical. La música como una forma de resistencia en un contexto tan cruel. Me parecía lindo reapropiarse del género y que las historias de las personas marginalizadas sean contadas por ellas mismas.

-¿Cómo se dio este estreno simultáneo de su cine y su teatro en Buenos Aires y cómo completa la obra *Los días afuera* aquello que nació primero en cine, con *Reas*?

-Sentí que el teatro les iba a dar a les performers algo que el cine no les iba a dar: un trabajo a largo plazo, estar ahí cuando la obra se presentara, la posibilidad de viajar. La obra como experiencia da mucho más que la película, y se los debía. Yo había abierto el deseo de experimentar el arte, y cuando quisieron seguir yo tenía que decirles que sí. La obra no es una adaptación sino una continuación de la película, y pone el foco en otra cosa: en la experiencia de la libertad y en cómo la pesadilla recién empieza porque el mundo cambió y estuvieron congeladas durante cinco o diez años. Su libertad se constru-

ye cada día y depende de que nosotros, como sociedad, estemos receptivos frente a esas personas.

-Ya pasaron dos meses desde que le concedieron el premio Ibsen, ¿qué ha podido reflexionar sobre la elección de su nombre?

-Es una interesante señal que un premio que fue mayoritariamente obtenido por hombres europeos o estadounidenses que hacen ficción señale esta vez a una mujer latinoamericana que no hace ficción. Se corre el foco sobre qué tipo de teatro merece ser premiado. Me sorprendió, y me dio fuerzas: estos proyectos son muy difíciles y cuando sienta que todo es un desastre y que no sé cómo seguir, este tipo de reconocimientos me dará esperanzas y me indicará que no debe estar tan mal lo que estoy haciendo.

MÁS INFORMACIÓN



Funciones:

Reas tendrá 5 únicas funciones en El Cultural San Martín (sábado 18 a las 18 y 20 h., domingo 19 a las 18 y domingo 26 a las 16 y 18 horas) y continuará luego su recorrido en otras salas de la Ciudad y el país.

Las funciones de *Los días afuera* serán de miércoles a domingos, a las 20 h., en el Teatro Alvear.

- complejoteatral.gob.ar

TEATRO COLÓN

Vuelve *Turandot*, la obra más vanguardista de Puccini

Considerada un clásico lírico, se repone en versión de Roberto Oswald en el mayor coliseo del país, a partir del viernes 17

 Una cruel princesa china exige a sus pretendientes que respondan a tres acertijos si quieren casarse con ella; en caso de no lograrlo, morirán. Calaf, un príncipe extranjero que oculta su nombre, acepta el reto y resuelve los tres enigmas.

Estas tres líneas podrían sintetizar, a grandes rasgos, la trama de *Turandot* (el nombre de la obra replica el de su protagonista), un clásico lírico que ha maravillado a generaciones, pero no son suficientes para reflejar el esplendor y el misterio intrínseco de una pieza que su autor, Giacomo Puccini, dejó inconclusa al morir y que ahora vuelve a escena en el centenario de su muerte.

Estrenada en el Teatro Colón el mismo año que en el Teatro alla Scala de Milán, en 1926, cuando gozó de un éxito inusitado, la obra se repone esta semana después de cinco años: la puesta que podrá verse en Buenos Aires responde a la idea original y concepción escénica del inolvidable maestro Roberto Oswald -uno de los escenógrafos y directores de escena más destacados del Colón y del país, fallecido en 2013-, en el marco de la temporada lírica y podrá verse a lo largo de nueve funciones.

Desde su estreno en 1926 en el Teatro Colón, *Turandot* se presentó en 16 temporadas que abarcan distintas décadas del siglo XX. Ahora, por decimoséptima vez, regresa al mayor escenario del primer coliseo lírico de la Argentina.

El estreno está previsto para el viernes 17 de mayo a las 20 horas y las funciones siguen, en ese horario, el sábado 18, martes 21, miércoles 22, jueves 23, martes 28 y miércoles 29; así como los domingos 19 y 26 de mayo a las 17 horas. Las presentaciones contarán con la dirección de escena y diseño de vestuario de Aníbal Lápiz, dirección musical del maestro Carlos Vieu, en cuatro funciones, y de Beatrice Venezia en las restantes cinco presentaciones, siempre al frente de la Orquesta Estable del Teatro Colón.

A su vez, participan el Coro Estable del Teatro Colón, con dirección de Miguel Martínez,

Fotos: GCBA / Máximo Parnagnoli



Ópera.

Ambientada en Pekín, cuenta la historia de la princesa Turandot.

y el Coro de Niños del Teatro Colón, bajo la dirección de César Bustamante.

Una historia majestuosa

La ópera, ambientada en Pekín, narra entonces la historia de esta bella princesa, Turandot, hija del emperador y enfrentada a Calaf, el único de sus pretendientes que evitó la muerte al descifrar los tres enigmas impuestos como condición para contraer matrimonio con ella.

Turandot es considerada la obra más vanguardista de Puccini y posee fragmentos que han sobrepasado la línea de la ópera para llegar al gran público, como *Nessun dorma*, *In questa reggia* o *Signore, ascolta*, entre otras.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
teatrocolon.org.ar

RECOMENDAMOS

Temporada lírica

La última ópera compuesta por Giacomo Puccini volverá a verse en el centenario de la muerte de su autor.

La puesta respeta la concepción escénica y escenográfica del recordado maestro Roberto Oswald, que se realizó en 1993, 2006 y 2019.

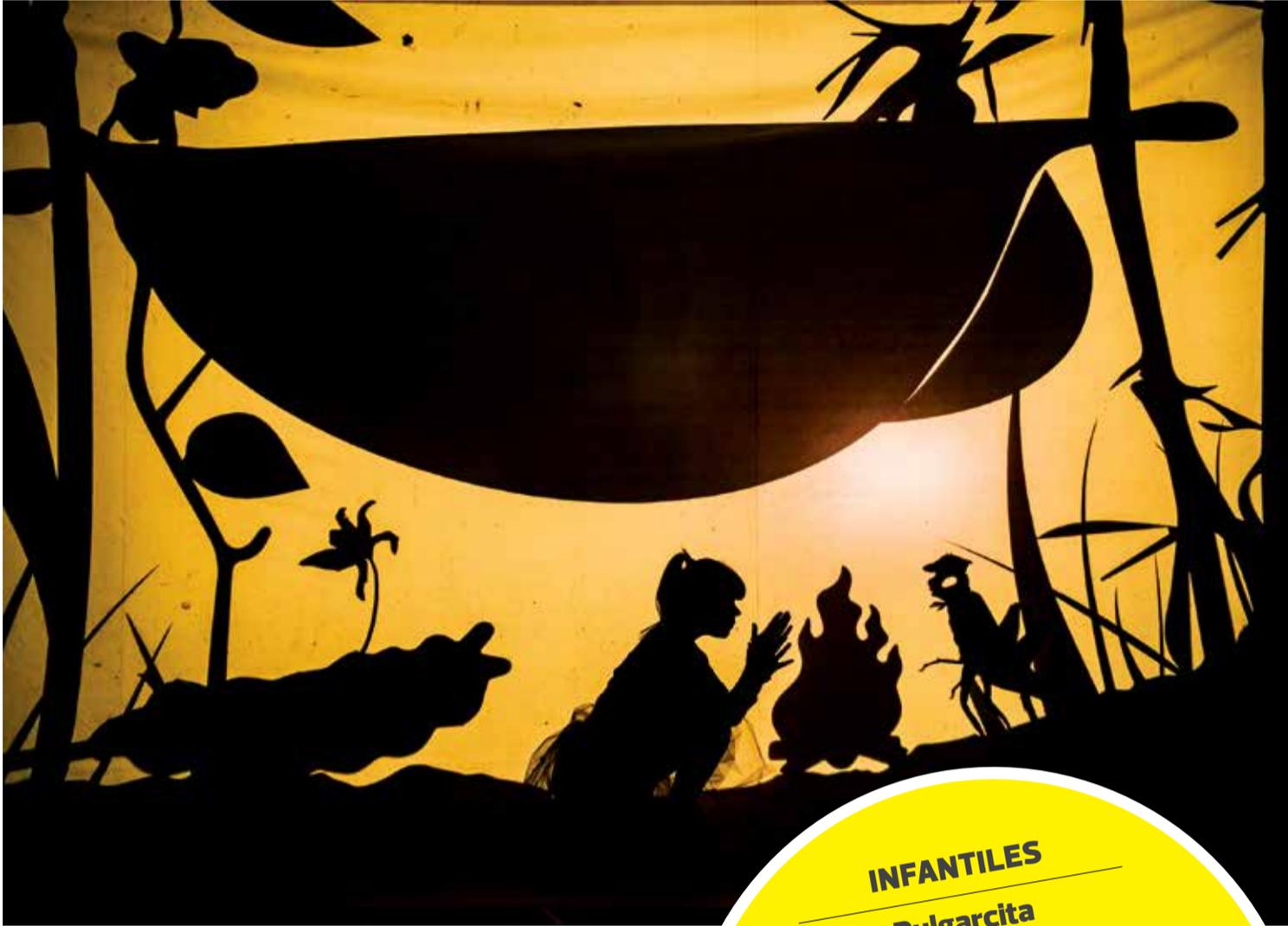
Elenco

Turandot será interpretada por las cantantes Veronika Dzhioeva (el 17, 19, 21 y 23), Anastasia Boldyreva (el 18, 22 y 28) y Mónica Ferracani (el 26 y 29) mientras que Marcelo Puentes (el 17, 19, 21, 23 y 28) y Jorge Puerta (el 18, 22, 26 y 29) darán vida a Calaf.

AGENDA DEL 16 AL 22 DE MAYO

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar

Foto: CTBA



MÚSICA

Ciclo Hojas de otoño

El trío formado por Cirilo Fernández en piano y composición, Mariano Sívori en contrabajo, y Daniel Pipi Piazzolla en batería, presenta su disco "Cabezón", lanzado en plataformas digitales en noviembre de 2023 y en formato vinilo a principios de 2024.

Cuándo: viernes 17, 20 h.
Dónde: Centro Cultural Recoleta, Capilla, Junín 1930.

Ciclo Jazzología

Festival Internacional de Jazz Django Argentina. Escuelas de música Arpegios y La Scala. Dos de las más importantes escuelas de música de la provincia de Buenos Aires se presentan con sus quintetos de jazz, integrados por experimentados profesores.

Cuándo: martes 21, 20.30 h.
Dónde: Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

MUESTRAS

Al ras del suelo

Una exposición colectiva, con curaduría de Matías Moyano. Pinturas, dibujos y esculturas invitan a reflexionar sobre ese nivel que nos sostiene y desde el cual todo se ve diferente.

Cuándo: lunes a viernes, de 10 a 19 h. hasta el jueves 23 de mayo
Dónde: Sala de Exposiciones Manuel Belgrano, Legislatura, Perú 160, Subsuelo. Es obligatorio presentar DNI en el ingreso.

TEATRO

Medida x medida (La culpa es tuya)

Dir.: Chamé Buendía. Basada en la obra de Shakespeare en clave de humor, cuenta la historia del Duque Vincentio de Viena que descubre que su pueblo sufre una decadencia moral y decide anunciar un viaje. Sin embargo, en lugar de abandonar su reino, el duque se disfraza de fraile y observa el accionar de su pueblo y de la corte.

Cuándo: jueves 16, viernes 17 y 24. Sábados 18 y domingo 19, 20 h.

INFANTILES
Pulgarcita

El clásico cuento de Hans Christian Andersen llega en su versión de teatro de sombras, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, los sábados y domingos, a las 15 horas.
Dónde: Centro Cultural San Martín. Sala A (Sarmiento 1551).

Entrada:
\$3.000. Menores de 12 años, \$ 1.500 en entradasba.buenosaires.gob.ar

Dónde: C. C. 25 de mayo. Av. Triunvirato 4444.
Entrada desde \$5000. Con reserva previa a través de lacc25.org

Del Barrio La Mondiola

Dir.: Mecha Fernández. En Buenos Aires, a fines de la década del 40, un humilde empleado municipal, tímido y soñador, anhela ser un gran cantor de tangos y conquistar a Rosaura. En sus sueños, se anima a todo, incluso a burlarse de su jefe. Toda esta historia está hilada con fragmentos de tangos populares. Espectáculo con apoyo de Proteatro.

Cuándo: sábado 18, 20 h.
Dónde: El Tinglado Teatro. Mario Bravo 948.
Entrada: \$7000. alternativa-teatral.com

AIRE LIBRE

Patio de juegos Argentina Campeón Mundial

Una propuesta lúdica e inclusiva, donde se destacan tres mangrullos con toboganes y miradores, lomadas en formas de pelotas de fútbol, hamacas, plataformas de equilibrio y un colectivo de "La Scaloneta," pensado para la primera infancia. Además cuenta con un sec-

tor de descanso con mobiliario para que las familias puedan estar cerca de los niños.

Cuándo: todos los días.
Dónde: Nicolás Descalzi y Av. Soldado de la Frontera.

Feria de Mataderos

Una propuesta que combina artesanías, productos gastronómicos y espectáculos artísticos. En el Paseo de Artesanías y Productos Regionales se pueden adquirir piezas hechas por productores artesanales de todo el país, así como degustar lo mejor de la gastronomía autóctona a través en su patio gastronómico, y ver en vivo a artistas folklóricos locales y regionales.

Cuándo: domingo 19, de 11 a 19 h.
Dónde: Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales.
Gratis

CHICOS

Planetario

Luces del infinito. Casi todo lo que se sabe del universo se lo debemos a la luz que llega de los astros. Pero, ¿qué es la luz? Durante milenios, las mentes más brillantes de la humanidad intentaron resolver esta pregunta. Este espectáculo trae algunas sorprendentes respuestas, y nos lleva a descubrir el cosmos de la mano de coloridas, espectaculares y luminosas imágenes.

Cuándo: de martes a viernes, 13 y 17 h. Sábados y domingos, 12, 14, 18 y 19 h.
Dónde: Planetario. Av. Sarmiento y Belisario Roldán.
Entrada: residentes \$1200. No residentes: \$3000. Se reserva exclusivamente en: planetario.buenosaires.gob.ar

GASTRONOMÍA

Sabe la tierra

Los mercados de productos naturales llegan a distintas plazas de la Ciudad con puestos para adquirir frutas y verduras agroecológicas, repostería integral, frutos secos agroecológicos, quesos artesanales y mucho más.

Cuándo: sábado 18 de mayo, de 11 a 19 h.
Dónde: Plaza Arenalese, Pareja y New York.

OFICIOS DE LA CULTURA: JARDINERO MAYOR DEL MUSEO LARRETA

Javier Suárez: “El desafío es asimilar el espíritu de cada espacio verde”

Desde hace 9 años, es el encargado de cuidar el patrimonio vivo de la casona de 1916; el cuarto jueves de cada mes, organiza visitas guiadas, en las que afloran la historia y los secretos de este oasis en pleno Belgrano

“¿La mejor estación del jardín? El otoño es muy lindo. Pero cada una tiene su encanto: en primavera tenés azahares, rosales, glicinas y jazmines del Paraguay, y en el verano surgen las magnolias. Siempre hay un motivo especial para venir”, asegura a **Disfrutemos BA** Javier Suárez, jardinero mayor del Museo de Arte Español Enrique Larreta (Juramento 2291) mientras recorre los estrechos caminos del oasis de estilo hispano - islámico en pleno barrio de Belgrano.

Hace exactamente nueve años Suárez entró siendo la mano derecha de Antonio Sturla, el histórico jardinero del museo. De él aprendió los secretos de cada rincón y a cuidar el patrimonio verde que habita en este espacio: 108 árboles, 88 géneros diferentes de herbáceas, un número similar de arbustos y seis tipos de palmeras, según el último censo realizado en 2019. “Tiene una riqueza viva excepcional porque reúne plantas propias de los jardines islámicos, como los buxos o cipreses, plantas exóticas, como las magnolias, originarias de Estados Unidos, y otras autóctonas, como las hortensias”, explica.

El jardín, réplica de los contruidos por los árabes en el sur de España, tiene tres características distintivas: es laberíntico -sus caminos son estrechos-, es frondoso porque tiene muchas especies persistentes con diversos tonos de verde (prácticamente el único color), y es privado, intramuros. “La gente no sabe que detrás de ese muro, hay un paraíso. Los árabes acostumbraban a hacer en esos muros tres ventanas pequeñas para mirar el exterior, el caos, porque sabían que al darse vuelta podían disfrutar de su paraíso”, explica Suárez.

Visitas guiadas

El cuarto jueves de cada mes, a las 12 en punto, Suárez deja por un rato la podadora para hacer una visita guiada para todos los que quieran conocer en profundidad la historia del jardín. “Este espacio fue algo con lo que soñaron Enrique Larreta y su mujer, Josefina, después de volver de su luna de miel en el sur de España, más o menos por el 1900. Estuvieron 10 días en Grana-



Jardín histórico. Los exteriores, de estilo islámico - hispanico, constituyen parte fundamental de la identidad del Museo Larreta.

da y Enrique quedó fascinado con esa cultura tan distinta a la suya. A la vuelta, le propuso a su esposa replicar un trozo de esos hermosos jardines en su casa”, explica.

El espacio exterior de la gran casona, que tiene exposiciones permanentes de arte español y otras rotativas, está compuesto por 13 eras o áreas delimitadas por setos, y en su interior alberga diversos sectores: un pórtico, un área llamada La Fuente de las Ranas, el Patio de Derecho, la pérgola, la Plaza del Ombú y el Patio del Naranjo.

“Desde el punto de vista legal, no es un jardín histórico, pero lo tratamos como tal. Antonio me enseñó que así debe ser. Hace años, este jardín fue visitado por el Comité Internacional de Jardines Históricos y ese comité redactó 25 artículos que definen cómo se debe mantener, conservar y restaurar. Acá nos regimos por esos artículos”, sostiene Suárez, nacido en General Campos, Entre Ríos, y que

desde pequeño siempre tuvo clara su vocación.

“A los 15 años me vine a vivir a Buenos Aires y gracias a una tía entré a la Escuela Técnica de Jardinería Cristóbal M. Hicken. Yo venía de una agrotécnica y a esa edad ya estaba muy marcada mi parte profesional: me gustaba mucho observar la naturaleza, contemplarla, admirar su belleza, los contrastes de la luz -recuerda-. Cada vez que llego temprano a la mañana, me detengo a contemplar el jardín. Me gusta sumergirme, sentir su aroma”, describe.

El equipo de trabajo que lidera Suárez está integrado por Hernán Rodríguez, su ayudante, y Matías Gianandrea, el “jefe de compost” que se encarga de alimentar las tres composteras. “Todos los días damos una vuelta y vemos dónde hay disonancias en cada era, es decir, algo que suena mal -cuenta-. Por eso, el mayor desafío como jardinero, es asimilar primero el espíri-

Fotos: María Paula Pia



Legado. Javier Suárez aprendió de su maestro Antonio Sturla.



RECOMENDADOS

Recorridos guiados por el jardín

Se realizan el cuarto jueves de cada mes, a las 12, sin inscripción previa. La actividad está incluida en los \$500 de la entrada al museo. La próxima será el jueves 23 de mayo.

Agenda

El 30 de mayo se inauguran dos muestras: la dedicada al pintor científico Adolf Methfessel e *Intervenciones mínimas*, a cargo de Luciana Rondolini, Alita Olivari y Andrea Alkalay.

tu, la esencia del espacio verde. Si vemos un desequilibrio, intervenimos. Desmalezar, podar y limpiar, son tareas de todos los días”.

Desde el punto de vista del trabajo, Suárez afirma que se aproxima la mejor etapa: “En el invierno sólo quedan los setos y las plantas persistentes. El crecimiento se detiene y podés ver el jardín al desnudo, su verdadera alma”, concluye.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
descubrir.buenosaires.gob.ar

CONTRA TAPA

Foto: GCBA



TANGO BA

Se define el 20° Campeonato de Baile de la Ciudad

Este fin de semana varias parejas buscarán sacarle viruta al piso. Las categorías Tango de Pista, Milongueros del Mundo, Milonga y Vals llegará a instancias decisivas. Las semifinales

y la Gran Final se desarrollarán el sábado 18, a las 16, y el domingo 19, a las 18, en la Usina del Arte (Caffarena 1, con entrada gratuita y reserva previa).

Los ganadores de Tango de Pista representarán a la Ciudad en la Final del Tango BA Festival y Mundial 2024, mientras que los que triunfen en Milongueros del Mundo obtendrán el pase a la Semifinal.

A su vez, el viernes 17, a las 20, también en la Usina, se presenta la Orquesta del Tango de la Ciudad, junto a Suyay Quiroga y Jonny Carvajal, campeones de la Ciudad de Buenos Aires y Campeones Mundiales de Tango de Pista 2023.

Más info: descubrir.buenosaires.gob.ar

AIRE LIBRE

JAZZ, INFANTILES Y DANZAS PATRIAS EN EL ANFITEATRO DE PARQUE CENTENARIO

Más info: descubrir.buenosaires.gob.ar

El espacio, único de este tipo en la Ciudad, es un símbolo del barrio de Caballito y referente del movimiento artístico y cultural porteño. Para este mes, siguen las propuestas gratuitas: este sábado 18 a las 18, Yamile Burich y Latin Jazz Lady Orquesta, se presentan con clásicos del jazz y obras propias. Mientras que el domingo 19, el escenario a cielo abierto recibe a los más

chicos: a las 16, llega un Coté en el *Mundo del Swing*, un viaje musical que invita a disfrutar de distintos géneros musicales, con los bailarines y los juegos en escena.

Para terminar mayo, el domingo 26 a las 16, el Anfiteatro se vestirá de celeste y blanco para celebrar *Velada Patria*, junto a un grupo de ocho instrumentistas y cantantes (piano, violín,

contrabajo, guitarra, charango, set de percusión y acordeón) a quienes acompañará una pareja de baile al ritmo de zambas, chacareras, huaino, galopa y chamamé. Todas las actividades se suspenden por lluvia y son con entrada libre, hasta agotar la capacidad del espacio.

REP

@miguelrep



DisfrutemosBA

En redes:

[f](#) [x](#) [@](#) /disfrutemosBA

Nuestra Web:

descubrir.buenosaires.gob.ar

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)

Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gob.ar/radioCiudad

Versión digital:

buenosaires.gob.ar/medios/suplemento-disfrutemos-ba

AGENDATE



ESPACIO PÚBLICO

Día Mundial del Reciclaje

El viernes 17 y el sábado 18 de mayo, desde las 12 h., en Plaza de la República se desplegarán distintas actividades: en el Obelisco se realizará una intervención con materiales reciclables, un mapping, juegos interactivos, desafíos eco-friendly y concientizadores ambientales.

Más info: descubrir.buenosaires.gob.ar



MOVILIDAD

Soltate, para aprender a andar en bicicleta

El sábado 18, de 10 a 15 h., se realizará una jornada para promover la seguridad vial, junto con clases para que niños de 2 a 12 años aprendan a andar en bicicleta. No es necesario inscripción previa, ni llevar rodado ni casco. En el Mercado de Pulgas, Dorrego 1650.

Más info: descubrir.buenosaires.gob.ar



ARTE

El Cultural

Comienza un ciclo dedicado a combinar ciencia, artes, arquitectura y diseño para indagar en el vínculo entre la escala humana/escala digital. Los encuentros se realizan los martes, a las 19 h., y el 21 estará Intona, con las nuevas tendencias de la música electrónica. En Sarmiento 1551.

Más info: elculturalsanmartin.ar